

ПО МАРШРУТАМ СОРЕВНОВАНИЯ ВЕСТИ БОРЬБУ ЗА ПЕРВЕНСТВО НЕ ДОПУСКАТЬ ОШИБОК ПРОШЛОГО ГОДА, БОРЬБЫ ЗА КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ, ПОЛИТУЧЕБУ НАЧАТЬ В СРОК!



МАЗУРИНА ЗИНА — слесарь, слесарно-механического цеха Сормовской судостроительной фабрики — одна из лучших ячеек культуры. Ее ячейка успешно провела летнюю политучебу и одной из первых включилась в соревнование.

Взять большевистские темпы!

После завтра стирывается очередной пленум городского комитета комсомола. Пленум будет обсуждать вопрос «О РАЗВЕРТЫВАНИИ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЙ УЧЕБЫ НА ОСЕННЕ-ЗИМНИЙ ПЕРИОД». ЭТОТ ВОПРОС ИМЕЕТ СЕИЧАС ОГРОМНЕЙШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ. Деняду тому назад было опубликовано постановление ЦК ВЛКСМ о подготовке к новому политучебному году, о развертывании всесоюзного социалистического соревнования на образцовую подготовку, организованное начало и лучшее качество марксистско-ленинской учебы. 17 сентября краевой и городской комитеты ВЛКСМ, выходясь в соревнование, предложили низшим комсомольским организациям вступить в колонны соревнующихся и вызвать на соревнование комсомольские организации Нижней Волги. Маршруты соревнования дают возможность избежать ошибок прошлого года, встретить по-боевому новый политучебный год. Однако, ряд комсомольских организаций недоучитывают всей политической значимости развертывания соревнования и до сих пор в подготовке не взяли большевистских темпов, об этом весьма ярко свидетельствуют помещаемые сегодня в номере материалы. Совершенно ясно, что именно сейчас, когда ни дня, необходимо взять большевистские темпы, бить за недооценку соревнования по развертыванию подготовки и политучебному году. Надо помнить о чем говорил тов. Сталин, что: «Революционная теория дает практикам силу ориентировки, ясность перспективы, уверенность в работе, веру в победу нашего дела. Все это имеет и не может не иметь громадного значения в деле нашего социалистического строительства».

Успех решения этой задачи будет зависеть от трех основных мероприятий: ВО-ПЕРВЫХ от соответствующего изменения и улучшения программы; ВО-ВТОРЫХ — от подбора и повышения качества пропагандистов, и, ВО-ТРЕТЬИХ — от правильного проведения комплектования.

Успех решения этой задачи будет зависеть от трех основных мероприятий: ВО-ПЕРВЫХ от соответствующего изменения и улучшения программы; ВО-ВТОРЫХ — от подбора и повышения качества пропагандистов, и, ВО-ТРЕТЬИХ — от правильного проведения комплектования. Все это требует от нас развернуть широко массово-разъяснительную работу. Использовать все методы, все формы. Надо понять, рассказать каждому комсомольцу и добиться, чтобы он с охотой пошел учиться а не отказывался бы от учебы, как это было на заводе «Двигатель Революции». Привлечь к учебе беспартийную рабочую молодежь. Не комплексовать по поводу дифференцированно, учесть подготовку и желание комсомольцев. Следующий и весьма важный вопрос — О ПРОПАГАНДИСТЕ. Надо бороться за рабочего — пропагандиста, такого, который бы сумел заинтересовать слушателей в учебе, захватить за «живое». Создать пропагандисту все условия для работы. Одновременно надо обеспечить и все условия для учебы: т. е. подыскать помещения для школ, подобрать литературу, достать тетради, карандаши, и т. д. Для практической работы в каждой ячейке выделить организатора политучебы. Наконец, надо подчеркнуть необходимость обратить серьезное внимание на учебу комсомольского актива. Пленум Горкома ВЛКСМ должен дать зарядку на быстрейшее и качественное развертывание соревнования по встрече нового политучебного года. ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, ВЕДУЩАЯ В КРАЕ, ДОЛЖНА БЫТЬ В ПЕРВЫХ ШЕРЕНГАХ СОРЕВНОВАНИЯ С КОМСОМОЛЫМИ НИЖНЕЙ ВОЛГИ. ШИРЕ РАЗМАХ СОРЕВНОВАНИЯ, ВЫШЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ! ПОЛИТУЧЕБА ДОЛЖНА ОРГАНИЗОВАННО НАЧАТЬСЯ ТОЧНО В УСТАНОВЛЕННЫЕ ЦК СРОКИ!



Тов. КУЦАКИН — пропагандист стальной-литейного цеха Сормовской судостроительной фабрики. Первый по судостроительной судостроительной фабрике в решении VII всесоюзной конференции ВЛКСМ. Организовал кружок по изучению истории КИМа.

ТАК ПЕРВЕНСТВО НЕ ЗАВОЕВЫВАЮТ

Если взглянуть поверхностно, то положение с подготовкой и реализацией постановления ЦК ВЛКСМ, как будто, благополучно: соревнуются ведущие цехи (литейный с первым механическим), весь заводской комсомолец «соревнуется» на лучшую подготовку политучебы с комсомолом завода имени Впугазова.

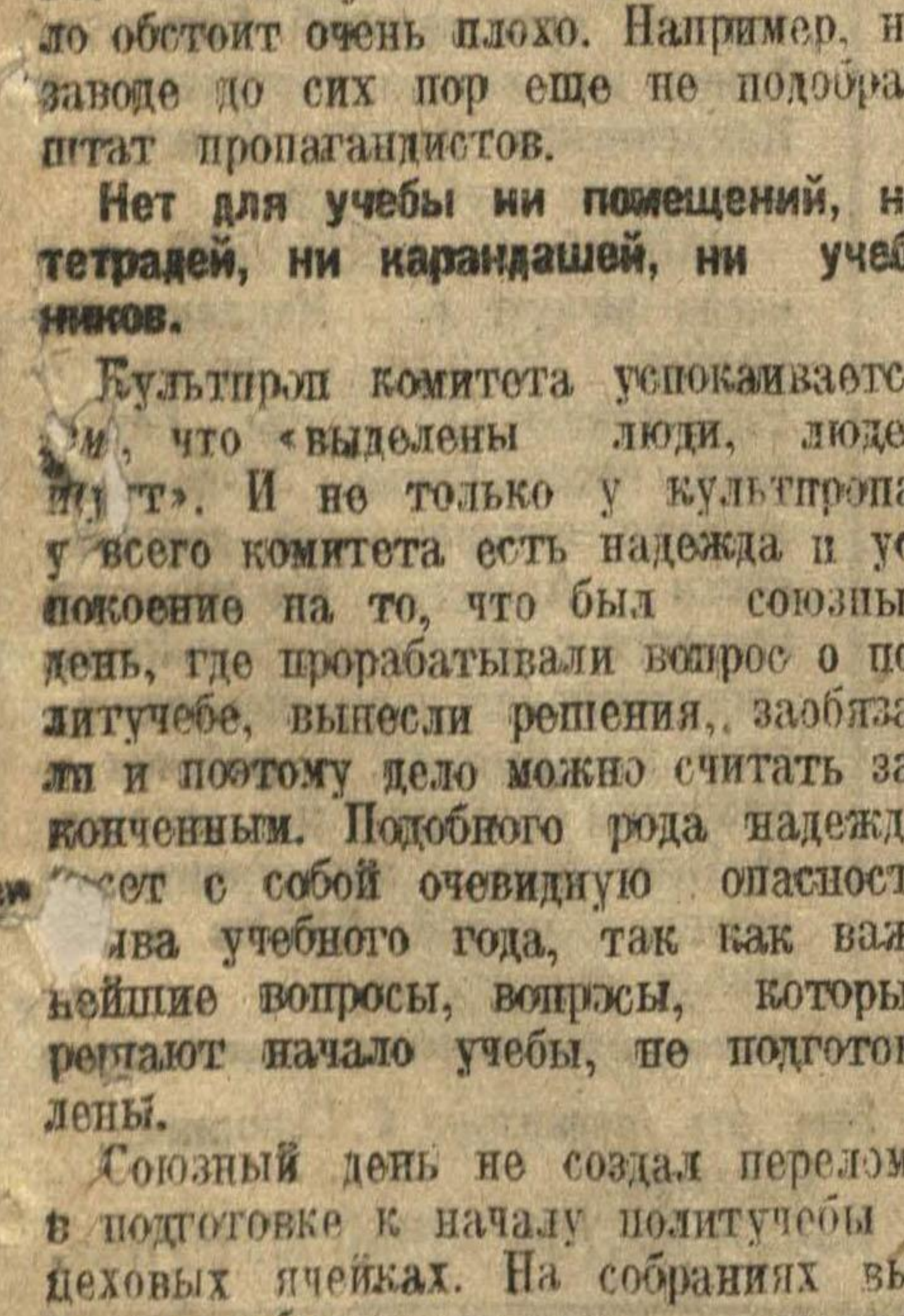
О действительном положении в деле соревнования, в частности, соревновании с этим заводом, будет проинформирован комитет МАРКИНА рассказывает. Вызов от комсомольцев завода имени Впугазова мы получили, но в нем нет никаких пунктов, только вывоз. Хотят к нам выработать пункты практической работы ДАЛЕКО И НЕГОДА. В постановлении, прошедшего на днях заседания комитета, где обсуждалось постановление ЦК ВЛКСМ о соревновании цехов, групп, отдельных пропагандистов, комсомольцев, не сказано ничего. Есть один пункт не говорящий о пункте, он сформулирован так: «Поручить это дело культпропу». О выделении специального фонда комитет также умалчивает в своем решении.

ГЕРОИ ОТСТАВАНИЯ

Формальность соревнования между первым механическим и литейным цехом, его совершенно низкое качество, вскрывает сама секретарь ячейки первого механического — КРСИМ-БЕРГ, заявляя: Соревнование с литейным цехом, по договору нет. Не нашли время составить, не собрались обсудить. Комментарии, как говорится, излишни. Об этом говорят и те факты, что в монтажном цехе ни в каком цехе не записывается 7 комсомольцев, в литейном не записалось 4, всего в политучебу беспартийной молодежи в обоих цехах вовлечено лишь 18 человек. Соревнование не охватило массу комсомольцев в цехе, многие комсомольцы не участвуют в нем. Работники комитета БСМ «Дв. Революция» стараются показать, что с подготовкой к политучебному году все благополучно. Фактически же дело обстоит очень плохо. Например, на заводе по сих пор еще не подорожан пят пропагандистов. Нет для учебы ни помещений, ни тетрадей, ни карандашей, ни учебников.

Помочь телефонникам стать примером

Свердловский райком комсомола показательным пунктом по подготовке к политучебному году выделил организацию Телефонного завода, несомненно на это, со стороны райкома, большой помощи комитету Телефонного завода не оказывался. На заводе представителем райкома не видели, а недоделок, в которых нужно помочь. С подготовкой пропагандистов дело обстоит плохо: ни одна школа пропагандистов не имеет. Во вторых, сменах работу не начинали. Завербованные 3-4 пропагандиста в ячейках от руководства школами отказываются, райком же только обещает обеспечить пропагандистами комитет, но до сих пор еще ни одного не выслал. Программы кружков, во раз срабатываемые комитетом райкома, не высланы. Комитет не знает, как организовать контрольные занятия слушателей и как наладить проверочную работу среди пропагандистов. Комиссия по проверке и отбору пропагандистов с Телефонным нет. Райком же ограничивается только высылкой формы для оставления контрольных данных по комплектованию школ. Помощника для занятий ячейками и комитетом выбираются по старому принципу (цех, красный угол), где нельзя не только заниматься, но даже говорить приходится повышенным голосом из-за пропажающего шума. Только хорошей помощью райкома помогает Телефонному заводу для того, чтобы он мог быть действительно показательной организацией района. Цеховые ячейки Телефонного хорошо развернули массовую работу среди комсомольцев и беспартийной молодежи, проводятся индивидуальные беседы, по цехам разрешены лозунги и подготовка к учебе, специально выделены.



Тов. ДЕНИСОВ — пропагандист отдела надродов заводоуправления Сормовской судостроительной фабрики. К осенне-зимней политучебе не готовится. В период летней учебы не провел ни одного занятия.

У НИХ ПОКА ЕЩЕ НЕЧЕМУ УЧИТЬСЯ

Подготовка к политучебному году в автозаводской комсомольской организации происходит неудовлетворительно. На постановление ЦК и Крайкома комсомола о всесоюзном соревновании на лучшую организацию и постановку марксистско-ленинского воспитания в комсомоле автозавода не откликнулись даже формально: этот вопрос до последнего дня не обсуждался на бюро заводского комитета ВЛКСМ. Автозаводцы еще не ответили комсомольцам Свердловского района, вызвавшим их на соревнование. Даже больше. Об этом вывозе спорщиков в комсомол не знали. В связи с объявленным ЦК ВЛКСМ соревнованием, ЗК ВЛКСМ организовал совещание культпропов 20 сентября и постановкой вопроса о соревновании на союзном дне 21 сентября. На совещании культпропов присутствовало всего только 18 чел. из 60. Благодаря слабой подготовке, очередной союзный день 21 сентября в автозаводе прошел скучно. Комсомольские собрания собирались в кулуарах, штабшом, ТОПе и др. ячейках, но и состоявшиеся собрания шли плохо: присутствовало больше 30 проц. комсомольцев, в ячеек выступало мало, почти не было беспартийной молодежи. До начала политучебного года оставалось немного времени. Но культпропы завода ВЛКСМ ни за что вам не скажут, сколько комсомольцев и беспартийной молодежи, где, в каких школах будут учиться, сколько надо руководителей, литературы, средств. Списки выделенных пропагандистов не высланы в ЗК только по 6 комсомольцев и ячейки КСМ. Безразлично отношение к средствам. Партком и заводом профсоюзом комсомолу на развертывание политучебы по отсутствию ни копеечки. Культпрод завода предполагает комплектование политтеи закончить к 1 октября. Но как проходит комплектование в ячейках и коллективах КСМ завод не знает. В крупнейшем коллективе — отделе механических цехов — на сегодня нет ни одного укомплектованного кружка на и школы. В инструментальном отделе, штабшом и других цехах, где в ОМЦ. До сих пор (с 1 сентября) не могут закончить учет комсомольцев — кто и где учиться и где не учиться. Это говорит о той обстановке, которая еще имеется в доведении до сознания каждого комсомольца и молодого рабочего задачи марксистско-ленинского воспитания и соревнования в подготовке к политучебному году. Провести комсомольцев и беспартийную молодежь до начала учебы каждый знает, ничего не слышал о предстоящем политучебном году. В цехах лозунгов и плакатов о новом политучебном году нет. На заводе месяцовое соревнование по существу не развернуто. Вызовы не оформляются, конкретные показатели не выставлены, массы о соревновании не знают. Надо сейчас мобилизовать весь опыт опытных участников и у комсомольских актив и направить его на подготовку комсомольских и молодежных масс и бригады, группы, в цехи, в цехи до работы.

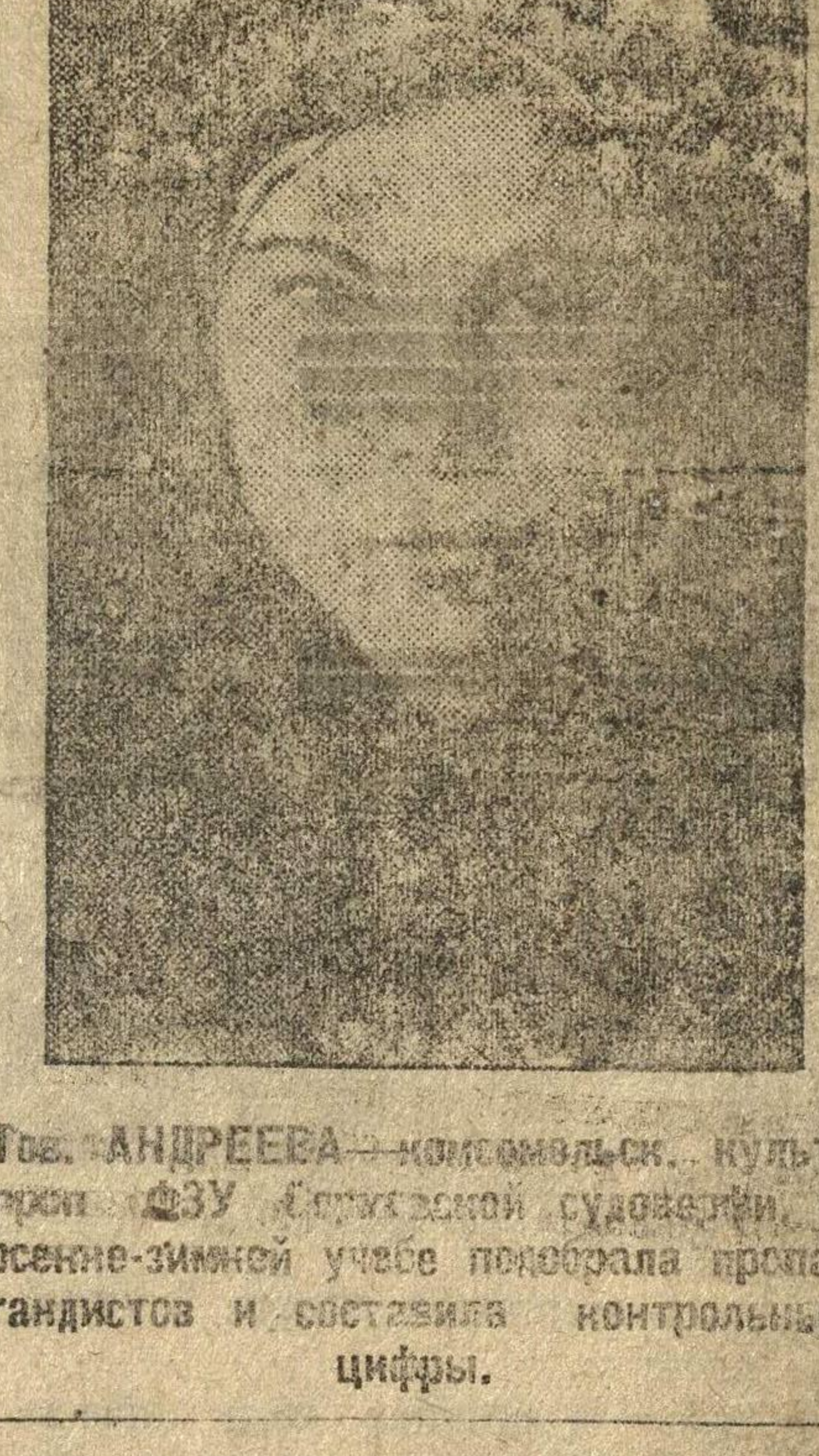
Почему молчат газеты заводов?

Как освещают ход комсомольского соревнования на подготовку к политучебному году заводские газеты Нижнего-Новгорода? АБТОГИГАНТ (орган завода ВЛКСМ) райсовета, заводоуправления и завода РАТАП (НАЗ). В течение шести дней, прошедших со дня объявления соревнования, не далее подготовки и комсомольской политучебы НИ ОДНОЙ СТРОЧКИ. «НОВОЕ СОРМОВО» (орган парткома, завода и постройки). Газета с 4 сентября по 13 сентября вопросам комсомольской политучебы также НЕ ОТВЕРИ НИ СТРОЧКИ. В полсе, которую дает «Новое Сормово» за 10 сентября, о подготовке к политучебе в комсомоле ни слова. Эту же позицию сохраняет газета в подборке за 13 сентября. «ВАГОННЫЙ ПОТОК» (орган парткома и завода Сормовского вагоностроительного завода). В сентябре газета ни словом на своих страницах не обмолвилась о ходе подготовки к осенне-зимней политучебе в комсомольской сети. Такое отношение заводских газет к марксистско-ленинской учебе комсомола ДАЛЬШЕ НЕЛЬЗЯ ТЕРПЕТЬ НИ ОДНОГО ДНЯ. Напоминаем слова тов. ПОСТЬШЕВА о том, что «НАИВАЙШЕ БЫ ПРЕДПОЛАГАТЬ, ЧТО СЛОЖНЕЙШИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ КОМСОМОЛ В СОСТОЯНИИ РАЗРЕШИТЬ СВОИМИ СИЛАМИ, ЧТО «БЕЗ КОНКРЕТНОГО РУКОВОДСТВА, БЕЗ ВСЕОБЩЕВНЕЙШЕЙ ПОМОЩИ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ОДНОМУ КОМСОМОЛ С ЭТИМИ ЗАДАЧАМИ НЕ СПРАВИТЬСЯ». Мы надеемся, что заводские партийные газеты нарушат свое грубое молчание и будут действительными организаторами и помощниками в соревновании комсомольцев в борьбе за революционную теорию.

Сормовичи могут и должны быть впереди!

Готовясь к новому политучебному году, комсомольская организация Сормовской судостроительной фабрики по-боевому включилась в объявленное Центральным комитетом ВЛКСМ всесоюзное социалистическое соревнование на образцовую подготовку и лучшее проведение марксистско-ленинской учебы и вызвала на соревнование комсомольскую организацию «Нового Сормова». 9 сентября был проведен союзный день о началах политико-воспитательной работы среди комсомольцев и беспартийной молодежи. В результате проведения ряда массовых мероприятий в комитете уже составлены контрольные цифры. Комитет знает, сколько и каких кружков будет образовано. Для производственных школ и кружков подобраны пропагандисты и помещения. По школам ФЗУ пропагандисты также подобраны. Ввиду отсутствия достаточного помещения, занятия кружков в школе ФЗУ разбиты на два дня. По составленным контрольным цифрам требуется 42

Автозавод



Тов. АНДРЕЕВА — комсомольский культпрод ФЗУ Сормовской судостроительной фабрики. В осенне-зимней учебе поборола пропагандиста и составила контрольные цифры.

Соромовичи могут и должны быть впереди!

тальная работа среди беспартийной молодежи, в результате чего, ни одного человека из числа беспартийной молодежи не вывезено в политтею. Но развернуть политтею, выслать для лучшего выявления политтеи лучшего комсомольца. В цехах лучшей подготовки не используются тактике мероприятий, как: радио, кино, плакаты, лозунги и т. д. Не составлена комиссия по проверке политтеи пропагандистов, без которой невозможно приступить к руководству школами и кружками допускать нельзя. Задача сормовских судостроительных создателей решительный перелом политтеи, ухватывая всю теоретическую учебу с новейшей практической работой. По опыту прошлого года показать образцы работы по марксистско-ленинской учебе. Выйти победителями во всесоюзном соревновании, завоевать первое место из комитетов края. Для этого у сормовских судостроителей есть все возможности, их надо умело использовать и победа будет обеспечена.

ДУХ СИЛЬНЕЕ ГРЯНЕТ БУРЯ!

БУРЕВЕСТНИКУ РЕВОЛЮЦИИ, КРУПНЕЙШЕМУ ПРЕДСТАВИТЕЛЮ ПРОЛЕТАРСКОГО ИСКУССТВА —

КОМСОМОЛЬСКИЙ ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ!

ИСКУССТВО ВЕЛИКОГО

ПРОЛЕТАРСКОГО ПИСАТЕЛЯ

А. М. Горький опубликовал свой первый рассказ — «Макар Чудра» — в журнале «Наше Дело» в 1889 году в тифлисской газете «Наше Дело».

«Легенда о Ябине Забаре («Макар Чудра») была первой в своем роде произведением А. М. Горького, где он воспевал героическую действительность, которую он видел и переживал. Она благодаря огромному чутью художника соглашается жить серой жизнью, как пролетариат, но и благодаря его как то советует чеховский интеллигент Иваном (Лена «Иванов»), она отказывается спрятаться, к чему призывает Достоевский. Она сознает, что и смиренно — удела слабых и аячковых. Она слишком остро чувствует зло, чтобы принять тютюлевский призыв: «не противопоставляй зло насилием». Христианствующей святости она противопоставляет обаяние храбрых и отважных.

Писателями этих образов явилась М. Горький делал или легендарные образы («Макар Чудра», «Они, которые шли», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.) или образы «боснов» — пролетариев.

Это, однако, отнюдь не было результатом того, что Горький был идеологом пролетариата, понимая индивидуальность своего творчества.



Горький. (Снимок 1902 г.)

ма, как утверждали многие буржуазные критики.

В условиях реакции воспевание действительной личности, противопоставление образа боснов с его поразительностью, символическим, беззаветностью, образу тупого, расчетливого мещанина — имело объективно революционное значение.

Образы буржуазная критика выставляла из призрака М. Горького, «души которого принят бунт» своей точки: «Да, архаичность конституции». Она отрицательный его образ боснов с индивидуальным сверхчеловеческим и обаянием А. М. Горького идеологом анархизма.

А. М. Горький всей своей политической и литературной деятельностью опровергает это классово-враждебное истолкование его деятельности как литературной, так и общественной.

Последовательным пролетарским сознанием действительности проникнуты уже первые две большие книги А. М. Горького: «Фюма Гордеев» и «Трое», написанные к концу 90-х годов, иначе говоря, в годы, которые критика обычно относала к «романтизму» — периоду его творчества.

Уже в этих произведениях он изложил ясностью, ясностью русской буржуазии. В Якове Малкине («Фюма Гордеев») он дал классический образ идеолога русской буржуазии, который мечтает кровью рабочего удушить загнивающее самодержавие, и в крови рабочего потопить пролетарскую революцию.

А. М. Горький образы сына и зятя Малкина показал реалитетом либеральной, пресмыкнутой, загнивающей эпохи, с революцией, с марксизмом, буржуазии, а образам журналиста Елова и самого Фюма Гордеева — беспредельно и беспробудно радикальствующий бунтарей.

Еще на А. М. Горький противопоставил группу рабочих-парошников, восставших себя, как новую силу, и цесаря которых предвещает грядущую победу пролетариату.

М. Горький провел свое детство и юность в тяжелых условиях лишений и труда. Его «университетом» были, как он сам рассказывал, режиссерская мастерская в печарке, парком и пристанью, где он прошел труднейшую учебу нечеловеческого труда, в условиях парской, дувческой Ружавы. Горький знал в книжные университеты. Он уже с 1905 г. был

одним из самых образованных писателей России. Его выбор между народниками и марксистами, в спорам которых он уже в юности стоял, между Казанью и Петербургом, между меньшевиками и большевиками, в борьбе которых он уже непосредственно участвовал, — был им сделан не только личностно, но и сознательно. Она благодаря огромному чутью художника соглашается жить серой жизнью, как пролетариат, но и благодаря его как то советует чеховский интеллигент Иваном (Лена «Иванов»), она отказывается спрятаться, к чему призывает Достоевский. Она сознает, что и смиренно — удела слабых и аячковых. Она слишком остро чувствует зло, чтобы принять тютюлевский призыв: «не противопоставляй зло насилием». Христианствующей святости она противопоставляет обаяние храбрых и отважных.

Писателями этих образов явилась М. Горький делал или легендарные образы («Макар Чудра», «Они, которые шли», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.) или образы «боснов» — пролетариев.

Это, однако, отнюдь не было результатом того, что Горький был идеологом пролетариата, понимая индивидуальность своего творчества.

Много поражена революция 1905 года, когда многие, недавно закрывшие с революцией, спешили предать ее, М. Горький с еще большим прямотоном остался на своем посту.

В годы, когда в Марксистском журнале «Современный Мир» печатали «Самизд» Арцыбашева, когда был соратник Горького по сборникам «Знамя» А. Андреев заявил, что «так было, так будет», и звал революционеров в «гущу» публичного дома, М. Горький написал роман «Мать», где впервые не только в русской, но и в мировой литературе дал широкую картину пролетариата рабочего в сознательного борца за идеи пролетариата.

В. И. Ленин, встретив М. Горького на съезде партии в Лондоне, говорил ему: «Отныне хорошо, что послышавши эту книгу. Выгода пролетариата рабочих участвовала в революционной борьбе, несомненно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя. Очень своевременная книга».

Ленин, — рассказывает Горький, — сделал ему ряд критических указаний по, несмотря на отдельные недостатки, Ленин оценил эту книгу, как очень ценную для рабочего класса. Но именно из-за этих ее качества все буржуазная пресса избрала на М. Горького, заявляя, что Горький, как художник, испещрал. Она из наиболее популярных тогда буржуазных критиков, философов, в статье «Конец Горького» разводит тогда такую философию, что Горький анархизм-индивидуализм, и что сейчас он стремится соединить свой анархизм-индивидуализм с социализмом. Из этого ничего не выйдет.

«Мать» М. Горького обозначала, однако, не «конец Горького», а начало новой книги истории русской литературы — книги, в центре которой образ пролетарского борца за социализм, рабочего большевика, книги, творимой пролетариатом. И именно поэтому наиболее значительными явлениями, не только пролетарской литературы, но и всей русской литературы между двумя революциями, остались созданные М. Горьким за те годы произведения.

За годы реакции, а затем империалистической войны М. Горький создал такие свои шедевры, как «Горюхи Оксфорд», «Матвей Кожемякин», «Детство», «В людях» и др., которые остаются классическим выражением доктринальной России в свете пролетарского сознания.

Оставаясь верным революции во все годы реакции, М. Горький особенно показал свое величие пролетарского писателя в годы империалистической войны. Империалистическая война оказалась огромным испытанием для всего поколения пролетарских революционеров, сложившихся в эпоху II Интернационала. Этого испытания не выдержала, как известно, такая лучшие представители II Интернационала, как Жюль Гед, Г. В. Плеханов.

Горький целиком и полностью отдается Октябрьской революции, идеалам партии и Ленина. Все свое огромное творчество, свою, свой истинно-мировой авторитет отдает на осуществление социализма.

Он борется за торжество революции талантом художника, публициста, организатора культурной революции, воспитателя и руководителя всей нашей литературы.

В тяжелых условиях гражданской войны, а затем в напряженной обстановке нашего строительства, он продолжает творить исключительные художественные ценности. Он за эти годы издал свою книгу о Толстом, которая, помимо высказываний Ленина о Толстом, не знает себе равных в мировой литературе по своей глубине, остроте, исключительной смелости и правдивости.

В возрасте, когда многие мировые писатели уже только собирают и издают ранее созданные, он создает также монументальные, художественные произведения, как «Дом Артамоновых» и «Жизнь Якова Самгина».

Если многие прежде произведения М. Горького, начиная с «Фюма Гордеева», были демонстрацией установления стиля пролетарской литературы, его метода, как диалектико-материалистического метода, то в

этих двух произведениях диалектико-материалистический метод уже получил свое классическое выражение.

«Дом Артамоновых» — художественная история краткого расцвета и быстрого гибели русского капитализма; «Жизнь Якова Самгина» — история русской радикальствующей и социалистической интеллигенции со времени гибели героической «Народной воли» и — надо думать — до наших дней.

Оба эти произведения — художественный показ того, как неизбежна была гибель дворянских хозяйств страны.

Баллада художественное слово М. Горького было большим социальным действием на пользу пролетариата. Но Горький не ограничивал свое участие в пролетарской борьбе только художественным словом. М. Горький, как публицист и общественный деятель, всегда был огромным фактором пролетарской борьбы.

Его статьи последних лет, обращенные к западной и нашей интеллигенции, его выступления о белогвардейщине, о буржуазной культуре, о мещанине, против войны — документ, с которыми в прошлом могут сравниться лишь знаменитые, исторические выступления Вольтера, Гюго или Льюиса Толстого, с одной, однако, существенной разницей, что статьи М. Горького были и памфлеты Вольтера, а тем более речи В. Гюго и статьи Льюиса Толстого были выражением пафоса бесстрашия, приютом великой боли и немощи. Между тем, выступления М. Горького являются великим призывом строителей социализма над капиталистическим миром. И если «Не могу молчать» Льюиса Толстого остался лишь воплем бессилия, то такие выступления М. Горького, как «Когда враг не сдастся, его уничтожают», как «Мастера культуры», выражают огромную силу пролетариата, его решимость уничтожить этих врагов и их вредительскую культуру. Его способность на месте собственности культуры создать свою, пролетарскую, социалистическую культуру.

Еще в 1910 году В. И. Ленин писал:

«Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

А. М. Горький за те 20 с лишним лет, которые прошли с тех пор, как эти строки были написаны, преисполнил эти слова своего великого учителя и друга.

В книге о Ленине А. М. Горький пишет:

«Люди жаждут — если они жаждут — вовсе не коренного изменения своих социальных навыков, а только расширения их. Основной стон и вопль большинства: «Не мешайте нам жить, как мы привыкли». Владимир Ленин был человеком, который знал, почему людям жить привычку для них изменить, как никто до него не умел сделать этого» (207).

И в этом М. Горький был верным учеником и соратником Ленина.

Он всегда начинал с расказа: «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и «Буревестник», с драмы «Мещанин» и книг об окуривании, и вложил своими последними статьями о наших врагах, которых надо уничтожить, если они продолжают сопротивляться, и о наших достижениях, которые берутся на грядущей жажде пролетариата и партии — коренных изменений всех социальных привычек собственного человека, — мешал людям жить привычку для них изменить; он это делал так, как лишь очень немногие революционные художники мировой литературы.

«СВОИМ ТАЛАНТОМ ХУДОЖНИКА ВЫ ПРИНЕСЛИ РАБОЧЕМУ ДВИЖЕНИЮ РОССИИ — ДА И НЕ ОДНОЙ РОССИИ — ТАКУЮ ГРОМАДНУЮ ПОЛЬЗУ. ВЫ ПРИНЕСЕТЕ ЕЩЕ СТОЛЬКО ПОЛЬЗЫ, ЧТО НИ В КАКОМ СЛУЧАЕ НЕ ПОЗВОЛИТЕ ДЛЯ ВАС ДАВАТЬ СЕБЯ ВО ВЛАСТЬ ТЯЖЕЛЫМ НАСТРОЕНИЯМ, ВЫЗВАННЫМ ЭПИЗОДАМИ ЗАТРАНИЧНОЙ БОРЬБЫ».

И. М. Пусинов



Сталин и Горький на параде физкультурников

Владимир Ильич очень высоко ценил М. Горького как пролетарского писателя.

В 1909 году В. И. ПИСАЛ: «ТОВ. ГОРЬКИЙ — СЛИШКОМ ГРЕШНО СВЯЗАЛ СЕБЯ СВОИМИ ВЕЛИКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ С РАБОЧИМ ДВИЖЕНИЕМ РОССИИ И ВСЕГО МИРА» (ЛЕНИН, ТОМ XI, ЧАСТЬ I).

ЧЕРЕЗ ГОД, В 1910 ГОДУ ЛЕНИН ПИШЕТ:

«Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

А. М. Горький за те 20 с лишним лет, которые прошли с тех пор, как эти строки были написаны, преисполнил эти слова своего великого учителя и друга.

В книге о Ленине А. М. Горький пишет:

«Люди жаждут — если они жаждут — вовсе не коренного изменения своих социальных навыков, а только расширения их. Основной стон и вопль большинства: «Не мешайте нам жить, как мы привыкли». Владимир Ленин был человеком, который знал, почему людям жить привычку для них изменить, как никто до него не умел сделать этого» (207).

И в этом М. Горький был верным учеником и соратником Ленина.

Он всегда начинал с расказа: «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и «Буревестник», с драмы «Мещанин» и книг об окуривании, и вложил своими последними статьями о наших врагах, которых надо уничтожить, если они продолжают сопротивляться, и о наших достижениях, которые берутся на грядущей жажде пролетариата и партии — коренных изменений всех социальных привычек собственного человека, — мешал людям жить привычку для них изменить; он это делал так, как лишь очень немногие революционные художники мировой литературы.

«СВОИМ ТАЛАНТОМ ХУДОЖНИКА ВЫ ПРИНЕСЛИ РАБОЧЕМУ ДВИЖЕНИЮ РОССИИ — ДА И НЕ ОДНОЙ РОССИИ — ТАКУЮ ГРОМАДНУЮ ПОЛЬЗУ. ВЫ ПРИНЕСЕТЕ ЕЩЕ СТОЛЬКО ПОЛЬЗЫ, ЧТО НИ В КАКОМ СЛУЧАЕ НЕ ПОЗВОЛИТЕ ДЛЯ ВАС ДАВАТЬ СЕБЯ ВО ВЛАСТЬ ТЯЖЕЛЫМ НАСТРОЕНИЯМ, ВЫЗВАННЫМ ЭПИЗОДАМИ ЗАТРАНИЧНОЙ БОРЬБЫ».

И. М. Пусинов

ЛЕНИН О ГОРЬКОМ

Владимир Ильич очень высоко ценил М. Горького как пролетарского писателя.

В 1909 году В. И. ПИСАЛ: «ТОВ. ГОРЬКИЙ — СЛИШКОМ ГРЕШНО СВЯЗАЛ СЕБЯ СВОИМИ ВЕЛИКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ С РАБОЧИМ ДВИЖЕНИЕМ РОССИИ И ВСЕГО МИРА» (ЛЕНИН, ТОМ XI, ЧАСТЬ I).

ЧЕРЕЗ ГОД, В 1910 ГОДУ ЛЕНИН ПИШЕТ:

«Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

А. М. Горький за те 20 с лишним лет, которые прошли с тех пор, как эти строки были написаны, преисполнил эти слова своего великого учителя и друга.

В книге о Ленине А. М. Горький пишет:

«Люди жаждут — если они жаждут — вовсе не коренного изменения своих социальных навыков, а только расширения их. Основной стон и вопль большинства: «Не мешайте нам жить, как мы привыкли». Владимир Ленин был человеком, который знал, почему людям жить привычку для них изменить, как никто до него не умел сделать этого» (207).

И в этом М. Горький был верным учеником и соратником Ленина.

Он всегда начинал с расказа: «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и «Буревестник», с драмы «Мещанин» и книг об окуривании, и вложил своими последними статьями о наших врагах, которых надо уничтожить, если они продолжают сопротивляться, и о наших достижениях, которые берутся на грядущей жажде пролетариата и партии — коренных изменений всех социальных привычек собственного человека, — мешал людям жить привычку для них изменить; он это делал так, как лишь очень немногие революционные художники мировой литературы.

«СВОИМ ТАЛАНТОМ ХУДОЖНИКА ВЫ ПРИНЕСЛИ РАБОЧЕМУ ДВИЖЕНИЮ РОССИИ — ДА И НЕ ОДНОЙ РОССИИ — ТАКУЮ ГРОМАДНУЮ ПОЛЬЗУ. ВЫ ПРИНЕСЕТЕ ЕЩЕ СТОЛЬКО ПОЛЬЗЫ, ЧТО НИ В КАКОМ СЛУЧАЕ НЕ ПОЗВОЛИТЕ ДЛЯ ВАС ДАВАТЬ СЕБЯ ВО ВЛАСТЬ ТЯЖЕЛЫМ НАСТРОЕНИЯМ, ВЫЗВАННЫМ ЭПИЗОДАМИ ЗАТРАНИЧНОЙ БОРЬБЫ».

И. М. Пусинов

Вся страна встречает юбилей

Широкой лентой развернулась подготовка к чествованию великого пролетарского писателя Максима Горького. На предприятиях, в колхозах, шахтах ударники рабочие и бойцы готовятся по-боевому ознаменовать большой юбилей большого писателя.

На Московском электростроительном заводе с 20 сентября по 1 октября проходит декада Горького. В цехах проводятся беседы и читка художественных произведений Горького. Выходит специальный юбилейный номер заводской многотиражки «Электрострой».

В юбилейные горьковские дни в крупных кинотеатрах Союза, будет показан новый фильм «Наш Горький». Кроме того, выпускается целый ряд фильмов по произведениям писателя («Мать» и др.).

По инициативе редакционных работников и литературных сотрудников 39 журналов и газет, входящих в журнально-газетное объединение, открыт сбор средств на постройку многоэтажного агитационного самолета — гиганта «Максим Горький».

Редакция «Правды» внесла в фонд постройки самолета 50 тыс. рублей, редакция «Известий» 50 тыс. руб. и др.

В дни юбилея во всех клубах, красных уголках, дворах культуры, организованы массовые вечера, посвященные 40-летию юбилею Алексея Максимовича. На предприятиях создаются слесари рабочих, прозванных в литературе.

Широко развернулась подготовка и юбилею в Н.-Новгороде. На Балахнинском Бумкомбинате объявлен горьковский призыв ударников в литературу.

На заводе им. Воровского в цехах будут проведены беседы о творчестве писателя и организованы специальные выставки — передвижки.

На заводе «Гудок Октября» во всех цехах состоится декада деятельности Горького. Одной из лучших хоррасчетных бригад было присвоено имя писателя.

В цехах Выксунского завода проводятся беседы о Горьком, как писателе и политическом деятеле.

На мощном самолете «Максим Горький» издательство «Нижегородская Кумуза», объединенная газета: «Нижегородский Рабочий», «Ленинская Смена», «Советская Деревня» и «Калч Пioneра» вылетит 1000 рублей.

Отделению Союза Советских Писателей в Вятке проведут ряд мероприятий по оживлению работы их кружков на фабриках, заводах и в колхозах.

Партияюбка Нижегородского Радицентра приняла решение о том, чтобы вновь выстроенной радиостанции присвоить имя Алексея Максимовича Горького.

40-летие литературной деятельности М. Горького воздох его имени (Архангельск, Лальский район) встречает значительным переименованием плавки выкатки леса. Задание выполнено на 177 проц. За ударную работу выкатки занесен в красный список.

В связи с юбилеем замечательное издание полного собрания сочинений М. Горького в 29 томах. К 40-летию литературной деятельности писателя выходит новое издание «Имя Ленина Горькому».

Урал

На предприятиях Урала в связи с подготовкой к юбилею Максима Горького организуется новый призыв ударников в литературу. УРАЛЬСКИЙ Крайком комсомола организует сбор книг им. Горького для колхозов и сел.

Ташкент

На заводе Сельмаш (Ташкент) организован уголок им. Горького. 6 лучшим ударным бригадам завода присваивается имя Максима Горького. В Ташкенте открывается клуб писателей им. Горького.

Ленинград

В ЛЕНИНГРАДЕ широко развернулась «декада Горького». Уже проведено около 40 докладов и вечеров, посвященных юбилею.

В медно-котельном, турбинном и лучшем ударным бригадам завода присваивается имя Максима Горького. В Ленинграде создано 5 радио-редакция «Известий» 50 тыс. руб. и др.

Омск

Вновь открывающемуся педагогическому институту в Омске присваивается имя Максима Горького.

В Иваново-Вознесенске, в связи с юбилеем, проводится массовый смотр литературных кружков на предприятиях. В учебных заведениях организованы выставки и уголки Горького.

Смоленск

В Смоленские ассигнуется 5000 рублей на премирование лучших ударников в школах и ВУЗ'ах. Кроме того, выделяются две стипендии им. Горького в литературных отделениях интестута.

Башкирия

В Башкирии к юбилею Горького организованы новые кружки.

На Соликамских калийных рудниках вновь выстроенному городскому театру присваивается имя Максима Горького.

Украина

На предприятиях Украины организованы новые ударные бригады им. писателя. На заводе «Большевик» в ознаменовании юбилея сформированы три новых молодежных бригады им. М. Горького.

Киевский институт литературы имени Шевченко в связи с юбилеем, организовал рейд-проверку произведения произведений Горького в рабочие библиотеки, а также проверку работы по созданию истории заводов.

Забойщиками Горловки Максима Горький избран почетным забойщиком района. Отмечая исключительные заслуги Горького перед рабочим классом и его неустанную борьбу против угрозы новых империалистических войн и интервенции, шахтеры-ударники Горловщины обратились к правительству с ходатайством о награждении его орденом Ленина.

ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ

«Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и лобом на утесе, разбная в пыль и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный. То крылом волны касаясь, то стрелой зыбывая в тучам, он кричит, и завет тучи, пену волн крылом слышат радость в смелом крике птиц.»

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике. Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой перед бурей.

И гагары тоже стнут, — им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глухой илпгив робко прачет тепло лириное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют и режут волны в высоте, навстречу грому.

Гром грохочет. В пеще гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн об ятьем крепким и бросает их с размаху в лихой тер тучи собирает. Между тучами и лобом на утесе, разбная в пыль и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пролетая зыбывая в тучам, он кричит, и завет тучи, пену волн крылом слышат радость в смелом крике птиц.

Вот он носится, как демон, — гордый, черный, демон бури, — и смеется и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

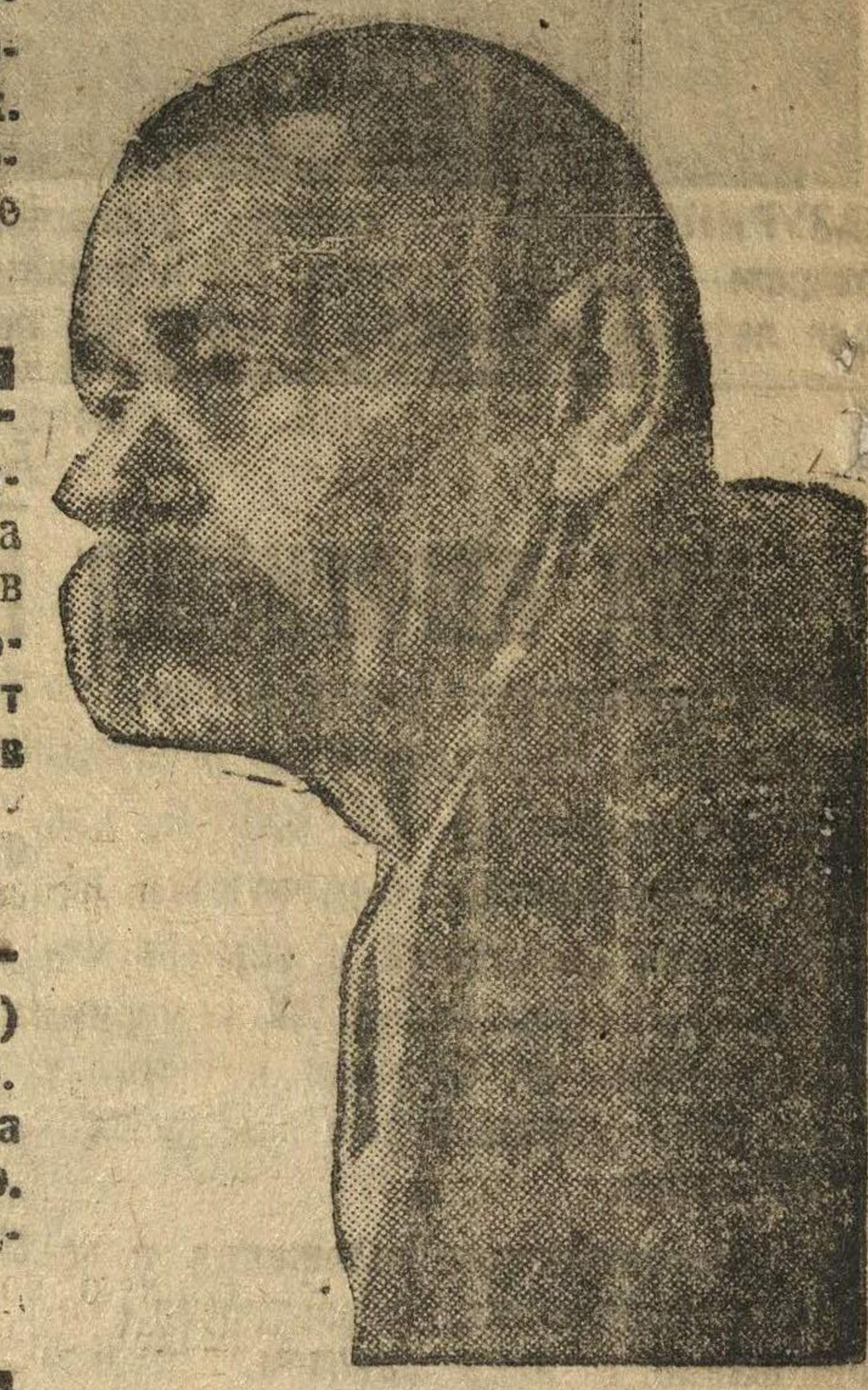
В гнетев грома, — чуткий демон, — он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет, не скроют!

Ветер вост... Гром грохочет... Сним пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море лобит стрелой молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вытоса, в море почезал, отраженья этих молний, — Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый. Буревестник гордо реет между молний над режущим гневом морем; то кричит пророк победы:

Пусть сильнее грянет буря!

М. Горький



Горький. (Снимок 1931 г.)

за рубежом

В связи с юбилеем Максима Горького, рабочие Клева получают письма от рабочих Германии, Голландии, Чехословакии, САСШ. Рабочие Праги в своем письме пишут: «О огромном интересе мы следим за каждым словом великого писателя. Максим Горький дал нам возможность узнать полнину правду о стране советов, об огромном социалистическом строительстве, которое пятаются охватывать враги СССР. Максим Горький дорог нам, как и всем трудящимся СССР, как соратник пролетариата в его боях за социализм, в борьбе против несправедливого нам капиталистического мира».

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ В НИЖНЕМ

СЕГОДНЯ, 24 сентября, в 7 часов вечера в помещении редакции «Нижкокоммуна», состоится собрание писательского актива города с активом литкружков. Тов. НУСИНОВ (Ком. андеямия) сделает доклад о творческом методе Максима Горького.

В клубе комсомольцев им. I-го мая сегодня устраивается литературно-художественный вечер из произведений Горького. Также же вечера состоятся в Канавинском Дворце Культуры, еврейском клубе и др.

ЗАВТРА, 25 СЕНТЯБРЯ, в 6 часов вечера в Канавинском Дворце Культуры состоится торжественный пленум Гудовета, посвященный 40-летию юбилею литературной деятельности Алексея Максимовича Горького с участием партийных, профессиональных, комсомольских организаций, рабочих и работниц фабрики и заводов Н.-Новгорода, представителей воинских частей, ВУЗ'ов и ученых институтов.