Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган
Горьковского
Крайкома
и Горкома
ВЛКСМ

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

июля
5
1934 г.
№ 152 (1553)
Цена [illegible] коп.

Инв. №

ВЫПОЛНИТЬ УКАЗАНИЯ ЦК!

Сегодня открывается пленум Горьковского горкома ВЛКСМ. Одним из вопросов повестки дня пленума является проверка выполнения решения ЦК ВЛКСМ о культурно-массовой работе среди молодежи летом.

Пленум должен дать большевистскую оценку не только работе комитетов и райкомов, но и работе городского комитета ВЛКСМ о том, как практически реализуются указания Центрального комитета.

Пленум также должен детально разобрать и принципиально обсудить и другие вопросы внутрисоюзной работы, стоящие в повестке дня, ибо внутрисоюзные вопросы и хорошее их разрешение в первичных комсомольских организациях — решают образцовую постановку важнейшего вопроса, каким является культурная работа с трудящейся мододежью.

О чем говорят такие факты, когда комсорги телефонного завода им. Ленина считают, что культурная работа с молодежью — это дело общезаводское, а не их дело, когда об'ясняют плохую работу в области культуры чисткой партии, которая, якобы, по их мнению, мешает развернуть эту работу?

Это характеризует то, что многие активные работники комсомола не поняли существа перестройки, не поняли того, что именно чистка партии и участие в ней комсомола должны поднять их активность в организации работы на всех участках, в том числе и в деле культурного отдыха рабочей молодежи завода.

Чем можно об'яснить такой факт, как ни беспомощностью, или нежеланием Канавинского РК ВЛКСМ, когда дирекция стадиона Крайсовпрофа упрашивает райкомовцев проводить у них на стадионе массовые мероприятия с молодежью района. Из имеющихся двух десятков лодок на телефонном заводе им. Ленина, с большим риском для жизни можно использовать 6—7. Имеющиеся лодки используются для перевозки дров и т. д. Но комитет комсомола (секретарь тов. **Иноземцев**), отнесся к этому равнодушно, не проявив должной заботы об обслуживании рабочей молодежи водной станцией. Комитет комсомола не привлек к суровой ответственности людей за бесхозяйственность содержания имущества этой станции.

На автозаводе им. Молотова есть приличная водная станция, хорошая раздевалка, вышка для прыжков в воду, 60 лодок, но все это по-настоящему еще не используется. Здесь также нет боевых организаторов досуга молодежи.

Все знают прекрасный Канавинский сад им. 1 мая и стадион Крайсовпрофа. Это одни из лучших мест, где тысячи рабочей молодежи Канавина под руководством комсомола могут организовать массовые гулянья, спортивные игры по вечерам в будни и в выходные дни.

Однако, в первомайском саду, в части организации «отдыха», хулиган дает себя больше знать, чем комсомольские организации и райком комсомола.

И это обязывает комсомольские организации поставить борьбу с хулиганством так, чтобы развенчать хулиганскую романтику, разбить мнения среди отсталой части молодежи о хулигане, как об отважном герое. Хулиган это — трус, а не герой. **Хулиган — наш враг, мы должны об'явить ему войну!** Герой нашего времени — культурный человек, овладевающий наукой и техникой тот, кто ведет сам активную борьбу с хулиганством, тот, кто отдает себя делу социалистического общества.

Пленум горкома ВЛКСМ должен особо заострить перед комсомольскими организациями города вопрос о принятии самых суровых мер к хулиганам из комсомольцев. Надо практически разрешить вопрос о выдвижении в ряды осодмильцев и милиции лучших активных комсомольцев.

В свою очередь комсомольские организации должны пойти в рабочие бараки и поселки и повести решительную борьбу за чистоту бараков, с нередко процветающей пьянкой и картежной игрой. Как никогда нужно поставить вопрос о пролетарской вежливости между комсомольцами, трудящейся молодежью и взрослыми рабочими.

Пленум Горьковского горкома ВЛКСМ с большевистской прямотой должен сделать определенные выводы.

Решение ЦК ВЛКСМ по докладу Горьковского горкома реализуется плохо и это обязывает всю КСМ организацию серьезно взяться за организацию летнего отдыха трудящейся молодежи.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

26—28 июня 1934 г. состоялся II пленум комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б).
Пленум Комиссии партийного контроля рассмотрел следующие вопросы:

1. Отчеты уполномоченных КПК по Азово-Черноморскому краю, Сталинградскому краю и Одесской области.
2. О ходе организационной перестройки: НКзема, Наркомсовхозов, НКПС и Наркомвода.
3. О рыбной путине.
4. О выполнении решений XVII с'езда партии о контрольной работе профсоюзов, «легкой кавалерии» и о роли печати в контрольной работе.

* * * *

„ЛЕГКАЯ КАВАЛЕРИЯ“—ШКОЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

Из доклада тов. А. В. КОСАРЕВА на пленуме комиссии партийного контроля

Работа «легкой кавалерии» после XVII с'езда партии оживилась. Она стала более глубокой и содержательной, более острой и боевой. Люди делают свое дело со страстью, с темпераментом.

Масштаб деятельности «легкой кавалерии» расширился и стал разнообразнее. Она борется и за уплотнение рабочего дня на предприятии и в то же время разбирает жалобу или заявление рабочего. Она обследует как заселяются новые дома, проверяет состояние отделов рабочего снабжения и т. д. и т. п.

Многое сделано «легкой кавалерией» в деревне, в колхозах. Началось с проверки того, как поступают в колхозы минеральные удобрения. Эта проверка стала подлинно массовой. В Ср. Азии на станции Пахта было найдено и отправлено в колхозы 10 вагонов минеральных удобрений, в Старой Бухаре—150 вагонов, в 8 районах Винницкой области—250 вагонов и т. д.

Весной «кавалеристы» проверяли подготовленность на местах к севу.

В Узбекистане были обнаружены большие запасы баббита бронзы—этих чрезвычайно дефицитных материалов. Или там же жаловались, что нет бочек для горючего. В то же время силами «легкой кавалерии» нашли 400 исправных бочек под горючее. В Одесской области 2½ тысячи «кавалеристов» проверяли, как обеспечены тракторные мастерские запасными частями и т. п.

Для характеристики того, чем «легкая кавалерия» занимается в городе, приведем некоторые характерные примеры. Одна из наиболее серьезных работ—это проверка загруженности рабочего дня на предприятиях и использования оборудования. Этой проверкой руководит непосредственно Центральный комитет комсомола. Участвуют в ней до 1000 молодых и старых «кавалеристов».

Проверка управленческих расходов в советских учреждениях приняла большие масштабы, обследовано 1200 учреждений в 10 городах.

С огромным вниманием «легкая кавалерия» отнеслась к материально-культурному обслуживанию рабочих. Например, в Ленинграде проверяли 280 магазинов и обнаружили затоваривание, доходящее до 400 тысяч рублей. В Москве проверяли фабрики-кухни и их филиалы, 89 из всех 103 обследованных оказались в антисанитарном состоянии.

Особенно показательна работа «легкой кавалерии» по жилищно-коммунальному строительству в Магнитогорске. По ее инициативе было отремонтировано до 3 тыс. бараков, разбивались парки, проводилось древонасаждение, ремонтировались бани, прачечные. После всего этого в Магнитогорск выехала специальная комиссия Наркомхоза для подготовки строительства трамвая в этом городе.

Недостатком является то, что еще во многих случаях «легкая кавалерия» живет обследованиями. Люди обследуют, отмечают ошибки, недостатки—и все. Группы и отряды «легкой кавалерии» еще не умеют доводить дело до конца, а в этом—главное.

Есть много примеров запугивания и преследования «кавалеристов», были отдельные случаи покушения на них. В Курске тяжело избит комсомолец «кавалерист» тов. Клецер. Органы курской прокуратуры очень долго раскачивались, чтобы расследовать это дело.

Пока не видно, чтобы распоряжение прокурора СССР тов. Акулова относительно срочности разбора дел о преследованиях «легкой кавалерии» и сурового привлечения виновных к ответственности, как следует выполнялось местными органами юстиции.

Какова численность «легкой кавалерии»? В Москве 12 тысяч «кавалеристов», в Ленинграде—10 тыс., в Донбассе — 7½ тыс., в Саратовском крае—около 5 тыс. И все-таки движение еще малочисленно. Например, на 9 железных дорогах (Юго-Восточной, Рязано-Уральской и др.) есть всего 1000 отрядов с 7 тыс. «кавалеристов».

Мы еще не выполнили также указания тов **Кагановича** об организации «легкой кавалерии» по отраслевому принципу. Отраслевые группы только еще начали создаваться. Скажем, на заводе им. Сталина все «кавалеристы» разбиты на 5 групп. Две группы—по расширению завода, одна группа—по рабочему изобретательству, одна—по проверке отделов рабочего снабжения и одна—по столовым.

Но зачастую эта разбивка происходит механически. Людей распределяют по группам, не принимая во внимание их личную заинтересованность, их склонности, свойства и способности. Слаб также и состав руководителей групп и отрядов. Сейчас происходит проверка и смена слабых руководителей.

Комиссия партийного контроля при ЦК ВКП(б) оказывает «легкой кавалерии» большое содействие, вникает в ее работу, руководит ею. Надо, чтобы и уполномоченные КПК на местах смелее привлекали «легкую кавалерию» к партийному и государственному контролю.

◆ ◆ ◆

Сегодня открывается пленум Горкома ВЛКСМ

5 июля в 6 часов вечера в помещении Красного зала Канавинского дворца культуры созывается пленум городского комитета ВЛКСМ.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Участие комсомольской организации в чистке партии (доклады секретарей комитетов: станкозавода — тов. ВОЛКОВА, паровозного («Кр. Сормово») — тов. БАБУШКИНА и «Кр. Этны» — тов. ШИРМАНОВА).
2. Отчеты секретарей комитетов ВЛКСМ: завода «26 бакинских комунаров»—тов. СМОЛЬКОВА, Швейпрома № 1 — КИРЮХИНОЙ, прессового отдела ГАЗ—т. АНДРЕЕВА о выполнении решения ЦК ВЛКСМ о культурно-массовой работе среди молодежи летом.
3. О ходе подготовки к сдаче военно-технического экзамена в автозаводской комсомольской организации — доклад тов. СОРОКИНА.

СЕКРЕТАРЬ ЦК ВЛКСМ тов. С. САЛТАНОВ в гор. ГОРЬКОМ

ВЧЕРА В ГОР. ГОРЬКИЙ ПРИБЫЛ СЕКРЕТАРЬ ЦК ВЛКСМ САЛТАНОВ С. ТОВ. САЛТАНОВ ПОСЕТИТ РЯД КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА И ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ОТКРЫВАЮЩЕГОСЯ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ ПЛЕНУМА ГОРЬКОВСКОГО ГОРКОМА КОМСОМОЛА.

⁂

На-днях бюро ЦК ВЛКСМ заслушало доклады ряда секретарей обкомов и крайкомов о борьбе с хулиганством. Доклад о борьбе Горьковской краевой КСМ организации с хулиганством делал секретарь Крайкома ВЛКСМ тов. БЕЛОБОРОДОВ.

Вчера тов. БЕЛОБОРОДОВ на совещании работников Крайкома, горкома, райкомов города и редакции «Ленинской смены» сделал сообщение о принятом бюро ЦК решении и содержании выступления на бюро секретаря ЦК ВЛКСМ тов. КОСАРЕВА о задачах борьбы с хулиганством.

⁂

ЦК заслушало доклад Крайкома ВЛКСМ о борьбе краевой комсомольской организации за выполнение плана торфодобычи.

◆ ◆ ◆

В ЧИСТКЕ ПАРТИИ УЧАСТВУЮТ ПЛОХО

ЙОШКАР-ОЛА, 2 июля. (по телеграфу от нашего спец. корр.). 2 июля начал работу пленум Марийского обкома комсомола. На повестке дня вопросы: об участии комсомола в проведении чистки парторганизации, итоги пленума Крайкома и обкома ВКП(б) и Крайкома комсомола и задачи Марийской комсомольской организации, итоги проработки материалов XVII парт'езда и состояние политико-воспитательной работы комсомольцев, о ходе работы комсомола на дорожном строительстве и вопрос о выполнении обязательств по развитию животноводства.

Вечером 2 июля пленум обкома заслушал доклад председателя областной комиссии по чистке тов. КАЛМЫКОВА.

Тов. Калмыков подверг резкой критике работу комсомола области, указав на слабое участие комсомольцев в чистке.

Несмотря на то, что чистку прошли 45 проц. коммунистов областной парторганизации **комсомольские организации до сих пор не развернули боевой работы и участвуют в чистке НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО.** В Моркинском районе на заводе «Красный стекловар» 22 июня из 40 комсомольцев на собрание по чистке пришло только 2 человека. Там комсомольцы не знают для чего проводится чистка. Слабо участвуют в чистке комсомольцы Йошкар-Ола и Звениговского районов. В Звениговском районе на партсобрание, где проходил чистку секретарь райкома комсомола, пришло всего 9 **комсомольцев. Слабо участвует в чистке комсомол города.**

Чистка выявила явно недостаточную работу по повышению теоретического уровня комсомольцев.

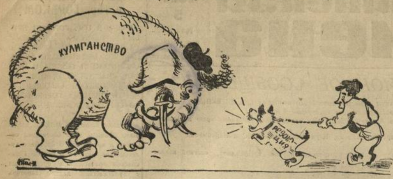
Так, например, **СОКОЛОВ**, старый культработник не мог ответить на вопрос в чем сущность национальной политики партии и также не ответил на вопрос, что нового внесено в устав партии на XVII с'езде. Комсомолец **Ширкунов** (Козьмодемьянск) на вопрос какую художественную литературу он читал, ответил: «сознаюсь с 1931 года никакой». Слаба политическая грамотность комсомольцев - коммунистов индустриального техникума Йошкар-Ола.

В заключение тов. Калмыков поставил практические задачи перед комсомольской организацией Маробласти по участию комсомола в чистке партии.

М. МАРАХАНОВ.

СЛОН И МОСЬКА

Большинство КСМ организаций города и края (Сормово, Свердловский, Канавинский и др. райкомы) не ведет действительной борьбы с хулиганством.



* * * * * *

БОГАТСТВА, ЗАХВАЧЕННЫЕ ХУЛИГАНАМИ

Комитетчики, вылезайте из кабинетов!

Кто из горьковцев не знает красот Мызы, ее чудной природы правого берега Оки, ее замечательного сада «Швейцария»? Здесь все **условия культурно отдыхать.** Но сегодня эти богатства природы на Мызе не используются.

В комитете комсомола радио-телефонного завода им. Ленина, который должен быть организатором отдыха на Мызе, можно найти огромный план мероприятий по летней культурной работе, но здесь **не найдешь живых организаторов отдыха.**

В клубе завода вы встретите «героев», которые, решив перегнать комсомол в культуре, составили в три раза больший по об'ему план (на десяти страницах) летней массовой работы. Но и здесь, как и в завкоме комсомола, не найдете организаторов культурного отдыха и здесь план подшит к делу и не выполняется.

В то время, как в комитете комсомола, в клубе и в завкоме профсоюзов люди «свирепствуют» над резолюциями и планами рядом—в саду, на Оке попрежнему нет никакой работы, отдых не организован.

Начнем с **водной станции.** Ваша попытка выкупаться здесь терпит крах. И все из-за «пустяков»: по плану заводского комитета комсомола эта станция должна быть заново оборудована и открыта 6 июня, но и на сегодня, т. е. через месяц после планового срока, станция не открыта и открывать... нечего Из имеющихся двух десятков лодок с большим риском для жизни можно использовать только 6—7. К ремонту лодок до сих пор **не приступили,** да, по словам зав. клуба, и не собираются приступать, будто-бы из-за отсутствия денег. О приобретении новых лодок здесь и не думают.

Постоянного сторожа, на так называемой, водной станции нет. Здесь творятся исключительные безобразия: лодки вечно грязные и полны водой, замков у них нет, рули и весла отсутствуют. Не думайте найти на водной станции раздевалку. Предназначенное для этой цели «помещение» больше походит на обыкновенный курятник или уборную. Убогость оборудования этого «помещения» дополняется тем, что он может вместить всего... 10—15 чел. Напрасно было-бы искать около водной станции читальни с газетами и журналами, киоска с прохладительными напитками, спортплощадку. Этого ничего **нет.**

Второй об'ект культурного отдыха Мызы — сад «ШВЕЙЦАРИЯ». Замечательный сад, но и здесь явно неблагополучно. В распоряжении посетителя имеется всего одна волейбольная площадка, которую всегда отвоевывают с боя; два стола с пинг-понгом, да танцовальная площадка. По словам секретаря комитета телефонного завода тов. Иноземцева, в саду имеются площадки для городков, кеглей и крокета. При тщательном-же осмотре сада вы этих площадок не обнаружите.

В саду имеется тир, но он давным давно бездействует. Одинокая читальня чрезвычайно бедна и не способна обслуживать массу желающих культурно отдохнуть. Буфета в саду нет. На весь сад имеется всего один киоск с фруктовыми водами.

Если заводский комитет комсомола, завком профсоюза не занимаются летней культурной работой, то, очевидно, следуя их примеру, **такие же позиции заняли и [illegible] профсоюзные и комсомольские организации.** Они не имеют никаких планов культурно-массовой работы и об'ясняют это тем, что организация отдыха, это не их дело, это дело общезаводское. Многие из чересчур «серьезно-солидных» людей находят еще один довод для оправдания бездействия по организации массовой работы по культурному отдыху. Как ни странно этим доводом оказалось... проведение чистки парторганизации.

Бездействие комсомола и профсоюзов радиотелефонного завода играет на руку классовому врагу. Отнюдь не случайно за последнее время, воспользовавшись бездействием профсоюза и комсомола, как в саду «Швейцария», так и в окрестностях Мызы, **участились случаи хулиганства.**

Заводскому комитету комсомола, профсоюзным организациям, клубу, комсоргам радиотелефонного завода надо всерьез и по-настоящему взяться за организацию культурно-массовой работы на Мызе. Серьезно этим должен заняться и **Свердловский райком комсомола и горком ВЛКСМ.**

Любители заседаний, резолюций и речей о культурно-массовой работе должны, наконец, вылезти из своих кабинетов, пойти в сад, на реку, на водную станцию и организовать инициативу и силы массы рабочей молодежи на культурную организацию отдыха!

П. ЩЕРБАТКИН.

КАНИКУЛЫ ПРОВОДИМ В КОЛХОЗАХ

С 1 **июля** в школах ФЗУ каникулы. На автозаводе художественный самодеятельный коллектив (агитбригада) фабзавучников проведет свой отпуск немного необычно. Комитет ВЛКСМ и завком РАТАП направляют агитбригаду на время каникул в подшефный **Починковский** район. Они обслужат там колхозы: **им. Уханова, им. потребкооперации, «Красное Теплово», «Октябрь», им. Жданова, «Передовик», «Ленинская искра», «День урожая», «9 января».**

В программе агитбригады: частушки, райки, песни, хороводы, инсценировки—на местные темы.

Кроме самодеятельного искусства, агитбригада будет проводить беседы, краткосрочные семинары юнкоров, раз'яснение последних решений правительства и партии и т. д. В каждом колхозе бригадой будут выпускаться стенновки-молнии о ходе летних сельско-хозяйственных работ. Издательством **«Автогигант»** уже отпечатаны 250 листов-форм для молний.

В составе бригады есть художник, фотограф, инструктор по физкультуре. Бригада берет с собой мелкокалиберные винтовки и патроны для организации во время пребывания в клохозах занятий по стрельбе.

По приезде бригады на автозавод, здесь будут организованы три выставки показателей работы подшефного Починковского района и агитбригады. Агитбригада фабзавучников тщательно готовится к этой ответственной работе, и вместе с тем, к интереснейшему, полезному проведению своих каникул. Они вызывают на соцсоревнование художественные коллективы инструментального и штампового цехов.

Завком **РАТАП** выделил школе 3000 **рублей** для этой работы.

Ш. Р.

КУДА ПОЙТИ?

Если по выходным дням в Сормовском саду им. 1 мая проводятся концерты ГОМЭЦ, то первый день шестидневки заставляет каждого сормовича задуматься: **«куда пойти погулять?».** В плане сада 1 мая коротко значится: «лекция». Какая будет лекция, никто не знает.

— Какой-нибудь да придет лектор — говорит администратор **Иванов.** На эти лекции ходит, примерно, 80—120 человек. И только.

На другой день шестидневки в саду проводятся «грандиозные танцы под баян». Среди танцовальной площадки сидит баянист, а вокруг него, подымая столбы пыли, кружится в «грандиозном танце» молодежь. Площадка огорожена. Чтобы на нее пройти, нужно уплатить за билет деньги. Коммерсанты сада знают, где можно подработать. Ведь никому не секрет, что молодежь любит танцы. Поэтому: «Да здравствует коммерческое предприятие—танцовальная площадка!..».

В саду есть спортплощадка. Стоит два столба для волейбольной сетки (сетка валяется здесь же, в пыли), турник и веревочная лестница. Все это заросло травой. Волейбольная площадка никак не похожа на площадку. Это сплошные выбоины, на которых немудрено сломать ногу, увлекшись игрой. Площадка выглядит беспризорной, потерявшей своего хозяина. В саду свободно можно было бы сделать еще одну волейбольную площадку, отвести и обработать место для прыжков, площадку для крокета. Но **некому за это взяться.** Бюро физкультуры Сормова забыло, что это его дело.

Не думайте искать в саду квасу, ситро или морсу. Ничего вы этого не найдете. Здесь нет ни одного **киоска с водами.**

В 1933 году **здесь был книжный** киоск, но по мудрому распоряжению зава Сормовским отделением «Книгоцентр» **Тевелева** его убрали. И сейчас в саду не найти газеты и журнала. Зато в буфете сада стоят бочки пива. Пиво отпускается всем в неограниченном количестве. Для всякого случая буфетчики из районного рабочего кооператива приглашают каждый день милиционера...

Но и это не помогает. В саду процветает хулиганство, нередко можно видеть пьяные кампании, в том числе и молодых ребят. Пример работы сада 1 мая показывает, что РК ВЛКСМ плохо выполняет решение ЦК ВЛКСМ «о летней массовой работе». **Роли комсомола в культурном обслуживании молодежи не видно.** А жаль! Надо бы, наконец, Сормовскому комсомолу стать хозяином культурных баз.

„ОТДЫХАЙ и ВЕСЕЛИСЬ“ ...

«Отметить, что Сокольнический парк культуры и отдыха в Москве, а также сады, парки, водные станции и стадионы в гор. Горьком, несмотря на затяжку открытия летнего сезона, к нему не подготовились...» (Постановление ЦК ВЛКСМ).

„Бродстрест“ или сад им. 1 мая

Слово «Бродтрест» в Канавине произносится нередко.

В особых комментариях оно не нуждается, хотя его нет в словарях и в энциклопедиях. Вы только не думайте, что это какая-либо организация, которая имеет киоски с не алкогольными напитками. «Бродтрестом» рабочая молодежь Канавина называет... сад им. 1 мая. Это по-просту значит — бродить по аллеям, не зная чем себя занять.

Почему этому саду дали такое название? Кто осмелился такое прекрасное место для культурного отдыха опохабить таким названием? Ведь, сад—это роскошная зелень, это озеро, лодки, танцовальная площадка, карусели, комната смеха, играет оркестр духовой музыки. Что вам еще надо? Отдыхайте, веселитесь, дышите свежим воздухом, а если скучно прокатитесь на каруселях. Есть о чем говорить, когда и билет-то за вход в сад стоит всего 20 коп.

Н-да? Отдыхай и **веселись,** катайся на каруселях.... Но удовлетворяет ли это запросы рабочей молодежи в организации разумного летнего отдыха?

Все знают, что сад им. 1 мая открылся с большим опозданием. Дирекция Канавинского Дворца культуры оправдывала это тем, что сад должен быть не таким, как в прошлые годы. В нем вы можете посетить павильоны, аттракционы, послушать беседу, лекцию на современную тему и вообще отдохнуть так, что стыдно будет не зайти в следующий раз. Долго думали коммерсанты из Канавинского дворца культуры и над тем какую им определить плату за вход в сад. Она ведь (плата) приучает посетители к дисциплине, парализует хулиганство и т. д. и т. п.

Оправдалось ли это на деле? Стал ли Канавинский сад им. 1 мая действительным местом социалистической культуры? Нет. Остались павильоны и аттракционы мечтой рабочей молодежи. Хулиганов не приучил 20-копеечный билет к дисциплине. Посетитель все так, как и раньше, скучно ходит по главной аллее. И прав Демьян Бедный, когда он говорил—**«Где нет хозяйского глаза, там все рушится сразу, там порядку как не бывало».**

Кто уймет хулиганов?

Редкий вечер в саду нет драки. Хулиганы находят разные поводы к своим выходкам. Они с хмельными головами творят свои дела в дни танцев. Они «хозяйничают» на главной аллее, на площадке, где показывают кино. И, наконец, они творят свои безобразия, когда посетители в 12 часов расходятся из сада.

И к этому в Канавине привыкли. В саду считают за диво дивное, когда увидят милиционера, ибо он редкий гость и блюститель порядка там, где отдыхает рабочая молодежь.

⁂

Прошлый год в саду, где находится читальня, были гамаки. Сейчас их нет. Да и сама-то читальня не привлекает к себе читателя. Она, как и сад, имеет свое своеобразное название — «зверинец». Между деревьями натянуты железные сетки, стоят неприветливые столики, если не считать беседку. С одной стороны стена бывшего летнего театра (здесь сейчас биллиардная).

Большой киоск книжного базара на главной аллее ухитрились использовать иначе. Его перенесли на другую сторону. Остекленные витрины с литературой заколотили облезлой фанерой. В самом киоске за несколько рублей вы можете научиться жонглерству и выиграть, кидая кольца на гвозди с вещами. Правда, другая половина киоска занята вроде паноптикумом, где можно через увеличительные стекла за несколько копеек увидеть челюскинцев во льдах.

Но разве люди из дирекции дворца не могли найти для этого другое помещение? Разве у рабочей молодежи прекратился спрос на литературу?

„Проработали и довели до масс“...

В своем решении ЦК ВЛКСМ особо указывал:

> **«Организовать и установить повседневный образцовый контроль над состоянием работы парков, стадионов, садов и наиболее посещаемых пригородных мест. Для этого создать постоянные и временно действующие группы комсомольского контроля, привлечь к этому делу отряды «легкой кавалерии», представителей органов, имеющих право накладывать административные взыскания за антисанитарное состояние мест отдыха и отсутствие должной заботы по обслуживанию отдыхающих».**

Это указание ЦК ВЛКСМ в Канавине не выполнили, несмотря на то, что со дня опубликования решения «О летней массовой культурной работе» — прошло больше месяца.

Когда начинаешь спрашивать работников Канавинского райкомола, как они боролись за реализацию указаний ЦК ВЛКСМ, на этот вопрос зам. секретаря тов. **Луковников** дает стандартный, замусоленный ответ:

— «Ну, что ж проработали на бюро, на совещании секретарей, в общем довели решение до сознания масс...».

А на деле нет практической работы, нет ответственности за культурный отдых молодежи, нет комсомольского контроля над парками, садами, стадионами, как это указывал Центральный комитет.

— «Видите ли, — говорит опять Луковников — да, как мы можем проводить массовые мероприятия в садах по летнему отдыху, когда у нас и дней-то свободных нет».

Вот почему скучно рабочей молодежи вечерами в садах и на стадионах. Райкомовцам нет времени заниматься культурным отдыхом молодежи. Да видите ли, у них и дней-то нет для этого, а вечером они заняты...

Решение ЦК ВЛКСМ, по примеру своих руководителей, не уяснили и первичные комсомольские организации района. На заводе **«Двигатель революции», станкозаводе, автосборочном** имеются лодки. Завод **им. Енукидзе, «Красная Этна», фабрика им. Кутузова** располагают неплохими спортивными площадками. Кроме сада им. 1 мая, имеют небольшие сады завод **«Двигатель революции»,** зав. **«Красный якорь», Молитовка, «Красная Этна».** Однако, все это настолько преступно используется, что здесь не видно рабочей молодежи. Здесь нет организаторов разумного отдыха и веселья, здесь нечем заняться молодежи.

Райкомол ничего не понял

Ни один район не располагает таким богатым стадионом, как Канавино. Здесь вы можете поиграть в футбол, в волейбол, баскетбол, крокет, теннис, в кегли. Хорошо прокатиться и на велосипеде по треку. Испытать свои нервы и смелость в прыжке с парашютной вышки.

Однако, парашютная вышка стадиона Крайсовпрофа работала всего 2 дня за лето. Прыжки производились 30 мая и в день финиша детской художественной олимпиады. И когда мы спросили директора стадиона т. **Славинского,** почему не работает парашютная вышка, он рассказал о возмутительных фактах аэроклуба. Начальник его **Трофимов** обещал организовать прыжки с 24 июня, прошло уже не мало времени, а эти обещания остались обещаниями. Славинскому же Трофимов проводить прыжки с парашютной вышки запретил, ввиду того, что у них нет для этого инструкторов, которые бы могли наблюдать за прыжками.

На вопрос — как канавинские комсомольцы используют стадион и требуют ли они его под массовые мероприятия, Славинский говорит, что **«не только не требуют, а мы сами несколько раз ходили в райком, чтобы они использовали наш стадион. Но комсомольская организация отнеслась к этому глухо. Райком комсомола не пошел нам навстречу».**

Это еще раз говорит о том, что Канавинский райком комсомола не понял политического значения решения ЦК ВЛКСМ о культурном отдыхе рабочей молодежи.

А. К.

Письмо из Кулебак

НЕПРЕРЫВКА ОБЕЩАНИИ И БЕЗОБРАЗИЙ

КУЛЕБАКИ — большой рабочий поселок, расположенный среди болотистых муромских лесов, в которых некогда встретились легендарные Илья Муромец и Соловей Разбойник.

Местность, окружающая Кулебаки,—сосновый болотистый лес, торфяные болота, сыпучие пески. Не может похвалиться красотой природы и рабочий поселок. Единственное место, где мог бы отдохнуть молодой рабочий — это так называемый кулебакский «парк».

К сожалению, **парк** — это только название. Клочек обычного с песчано-болотистой почвой соснового леса, обнесенный деревянным забором, в центре его проходит, так называемая, главная аллея (единственная в парке). Лиственных деревьев, цветов в парке совершенно нет. Он выглядит неуютно, неприветливо.

Не организовано в парке и обслуживание посетителей. Ни буфета, ни кафе, ни киоска с мороженым и прохладительными напитками, ни оборудованных физкультурных площадок, ни открытой эстрады вы здесь не увидите. Музыка в парке играет от случая к случаю, читальня открыта только в течение 2 часов. Шашек, шахмат и других подвижных игр нет. Посетитель парка вынужден бродить по камням и рытвинам «главной аллеи».

Правда, райком партии **13 мая 1934 года** утвердил план летних мероприятий по культурному обслуживанию рабочих завода и их семей. Основное место в этом плане занимает благоустройство парка и работа в нем. Но план планом, а дела делами. В одном из пунктов этого писания было возложено на зав. радио-узла тов. **Тимофеева** радиофицировать парк. Тимофеев это «выполнил»,—он поставил в парке репродуктор, который слышен только под тем деревом, на котором он установлен. В плане говорилось о постройке книжного павильона под ответственность ОГИЗ'а—**Макарычева и Болваненко** (Дворец культуры). Но они до сих пор палец о палец не ударили. И много других, предусмотренных планом, хороших мероприятий, как устройство аллеи, цветников, площадок, тира, киосков, кафе и т. д. осталось только на бумаге.

Мало заботится о работе парка и Дворец культуры **(Романов, Болваненко)**, оправдывая свою бездеятельность неимением средств на оборудование парка и на отсутствие соответствующего инвентаря.

Равнодушен к парку райком ВЛКСМ и завком комсомола, хотя основными гостями парка являются комсомольцы и молодежь.

Пишутся решения, постановления, составляются планы, но нет живой творческой работы. Так, например, заводский комитет комсомола сорвал смотр художественной самодеятельности колхозной молодежи, инициативу проведения которой брал на себя Дворец культуры.

Пора кулебакским организациям бросить заниматься ненужной писаниной. Рабочие и молодежь должны иметь образцовый парк культуры и отдыха.

И. КРАСНОВ.

◆◆◆

МОСКОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ В ГОРЬКОМ

Група московских писателей усиленно работает над историей Горьковского края. Это мероприятие начато по инициативе тт. **А. А. Жданова и Максима Горького.**

Долгое время в Горьком работает **Всеволод Иванов,** изучающий материал по истории Волги. **Анна Караваева** даст в книге главу о новом городе — Дзержинске, который она недавно посетила. Сейчас на автозаводе им. Молотова находится писатель **Михаил Пришвин.**

Получено сообщение о том, что сегодня в Горький предполагается приезд **Ильи Эренбурга,** который недавно вернулся из заграничной поездки, а также **Владимира Лидина.**

В ближайшие дни в Горький приезжают **Л. Н. Сейфулина** и **Л. Никулин,** которые также примут участие в создании художественной истории края. Одновременно над этим материалом будут работать горьковские писатели (Н. Кочин, А. Муратов, П. Штатнов и др.)

Л.

Зовем на воду!

* * * * * *

ПИСЬМО ДРУГУ

Дружище! Меня назвали хулиганом. А за что? Вчера мы с ребятами ходили по саду и запели все, как один, не сговорившись заранее:

С Одесского кичмана
Бежали два жигана...

К нам подошел администратор и сказал:

— Бросьте горлопанить, хулиганье!

Хулиганье—это мы: **Толя Андреев, Васька Арбенин** и я. Мы, которых на заводе считают лучшими ударниками и неплохими комсомольцами. Да, вчера мы поступили неправильно. Знаю, **не нашу песню мы пели.** Но почему-то именно она пришла вчера на память и именно ее запели мы все, как один.

А что было делать иначе? Организовывать игры самим, петь новые песни? Мы пришли на волейбольную площадку и хотели сыграть, но нам не дали мяча. Какой-то здоровый детина отстранил меня рукой и сказал зло:

— Идите, юноша! Сегодня вечер наш. И вы можете не формировать свою команду.

Мы ушли с волейбольной площадки, ибо на другой ничего не было. Мы хотели организовать коллективное пение, но оркестр заглушил нас. На главной площадке начались танцы и звуки тустепа поплыли по саду.

Это было вчера. А как будет сегодня и завтра, дружище? Завтра будут снова тустеп и вальс. **И ничего больше.** Уж так предусмотрено в плане: накануне выходного и в выходной—танцы, а в будни—зеленая скука. Ты удивлен, почему эту скуку зову я зеленой. А как же иначе? Прекрасный сад, много зелени, близко зеркальный пруд, но увы, над всем этим веет скука. Только недавно было разнообразие: приезжали знаменитые дрессировщики хищных волков. И эти хищные волки, пугливо озираясь, гуляли по сцене, дрожа и воя от каждого взмаха бича дрессировщика.

Ты скажешь это веселое развлечение? Нет, совсем не случайно в тот день кое-кто из наших ребят пошел на вечеринку. Что они там делали? Я знаю: играл патефон и ребята внимательно слушали «О, эти черные глаза». И я вспомнил стихи одного поэта. Он писал:

Только мне обидно
За своих поэтов, —
Я своих поэтов
Знаю наизусть.
Как же это вышло,
Что июньским летом
Слушают ребята
Импортную грусть

Этот поэт обижался на своих товарищей, а сам не создал ни одной бодрой, радостной песни. Песню, которую можно бы петь на заводе, дома, в саду.

Нет, друг, я недоволен Канавинским садом имени 1 мая и не только им. С ребятами мы часто бываем в Свердловском районе города. И не раз здесь нас привлекала вывеска:

ЛЕТНИЙ САД КЛУБОВ ИМ. СВЕРДЛОВА И ВОРОШИЛОВА.

Правда, здесь веселей, чем в первомайском саду, но я никак не могу говорить о чувстве удовлетворенности. 12 мая открылся этот сад. Сначала массовые гулянья были только по выходным дням, а в будни здесь была такая же зеленая скука, как в первомайском саду, как в саду им. Максима Горького и саду Связи. Недавно я снова читал доклад тов. Косарева на об'единенном пленуме Ленинградского обкома и горкома ВЛКСМ. Он говорил: «Возьмите пригороды Ленинграда, — сколько здесь красот. Особенных средств на это дело не нужно, нужно только желание. Надо дело поставить таким образом, чтобы рабочая молодежь Ленинграда дала пример всем и в том числе, взрослым рабочим, как нужно по-пролетарски организовать свой отдых, как заряжать себя в выходной день на дальнейшую производственную работу. Комсомол на данном этапе нашего строительства должен явиться своеобразным «наркоматом» культурного отдыха».

Тысячу раз прав тов. Косарев! И слова его целиком и полностью относятся к нашему городу. Очень жаль, что ты никогда в нем не был, друг. В нем то же не мало красот. И здесь есть богатейшие возможности для организации досуга молодежи, но у нас вошло в привычку кричать:

— Безобразие! Наш клуб не работает. Там это плохо и это не хорошо.

Но ведь сами руководители комсомольских организаций не приходят в сады и не организуют там наш отдых. Взять хотя бы тот же сад клуба им. Свердлова. 1 июля комсомольцы фабрики Швейпрома № 1 организовали свой комсомольский вечер. Я видел: он прошел очень не плохо. Было весело, ребята много танцовали и пели. А почему бы секретарю комитета тов. **Кирюхиной** не заглядывать почаще в этот сад (живет она рядом) и вместе с другими комсомольскими активистами организовывать в этом саду работу. Нет, редко, очень редко показывается Кирюхина в своем саду. **А работники Свердловского райкома комсомола там никогда не бывают.** Разве снизойдут они до того, чтобы притти в сад рабочей молодежи и вместе с нею петь, танцовать, веселиться. **Я уверен, что в это время они пишут резолюцию... об организации отдыха молодежи летом.**

Между прочим, в саду им. Свердлова в прошлом месяце был проведен ряд интересных мероприятий. Я, например, с удовольствием прослушал лекцию инженера Павловского о метрополитэне, профессора Соловьева о борьбе СССР за мир и др. И в плане на этот месяц предполагается ряд интересных массовок. Но только в выходные дни. А в будни в этом саду снова будет **мало веселого.** Правда, нам предоставляется возможность просмотреть культфильмы «Утомление и борьба с ним», «Больные нервы». Какая злая ирония! Чем говорить об утомлении и больных нервах они лучше бы разучили с нами новый танец, новую песню. Но я, конечно, не против беседы. Я даже с большим удовольствием послушал бы хорошую лекцию о событиях в Германии. Увы, очевидно, придется просмотреть «Больные нервы»!

Но знаешь, друг, я меньше всего виню работников этого сада. Меня просто возмущает отношение комсомольских организаций к такому большому и важному делу, как отдых молодежи. Вот сейчас все мы готовимся к сдаче военно-технического экзамена. **Какую прекрасную массовку можно бы организовать на эту тему.** Эта массовка была бы живой и поучительной. Нет по этому вопросу будет не мало заседаний, но в сад с такими вещами выходить, очевидно нельзя.

Не меньше удивляют меня и профсоюзы, да и сами клубные работники. Между прочим, вывеска о том, что летний сад принадлежит клубам им. Свердлова и Ворошилова теперь уже не верна. Не верна несмотря на то, что еще 19 мая эти два клуба заключили соглашение о дружной совместной работе. Зав. клубом им. Ворошилова **Хрящев** решил отдохнуть летом.

— Нужно летом сэкономить средства для зимней работы—говорит он.

С Хрящевым абсолютно согласен зав. культсектором крайкома союза кооперации и госторговли тов. **Кемарский.** На-днях они отказались от всяческой работы в летнем саду. Вот после этого и говори об организации культурного отдыха.

А разве лучше относятся к саду завком фабрики Швейпрома. Здесь еще ни разу не слушали работников клуба о состоянии зимней и летней работы. А когда руководитель массовой работы в клубе придет в завком и сделает дельное предложение, пред. завкома тов. **Замотин** страшно обрадуется и готов сделать для сада все, что угодно.

— О, да, это замечательное предложение. Его надо провести в жизнь. Все, что нужно мы сделаем, мы, конечно, конечно поможем—говорит **Замотин.**

Но пройдет несколько дней. **И снова завком позабудет о клубе... о летнем саде, об отдыхе рабочих.**

Вот и все, что я хотел написать тебе, дружище. **Может быть мое письмо похоже на жалобу.** Но я не хотел жаловаться. **Я написал то, что думаю и то, что волнует меня. Да не только меня, а многих рабочих ребят и девушек.** Правда, быть может я в чем-нибудь и не прав, но я надеюсь, что ты обо всем мне напишешь.

Жду ответа, дружище!

Виктор К.

⁂

Это письмо нам попало случайно. Но мы познакомились с автором и он разрешил дать его в газету. И мы даем его в надежде на то, что Виктор К. получит ответ не только от своего друга (может быть ему ответит много друзей), но и от руководителей Канавинского и Свердловского райкомов ВЛКСМ, товарищей из профсоюзных организаций.

Этот ответ будет интересен не только Виктору К., но всей рабочей молодежи нашего города.

Арк. ЛИТВИН.

ЗА РУБЕЖОМ

ГИНДЕНБУРГ ПОВТОРЯЕТ ПОХВАЛУ

БЕРЛИН, 3 июля. Гитлер докладывал Гинденбургу в его поместьи Нейдак о мерах правительства против штурмовиков. По сообщению информационного бюро, Гинденбург благодарил Гитлера.

Убийство Клаузнера подтверждено

БЕРЛИН. Подтверждаются слухи, что во время последних событий, не то убит, не то покончил «самоубийством», один из ближайших сотрудников Папена Клаузнер, игравший большую роль в руководимом Папеном движении.

В «Кельнише цейтунг», в отделе об'явлений, родственники Клаузнера извещают, что Клаузнер был 30 июня «внезапно вырван из нашей среды».

СССР—могучий фактор международной политики

ПРАГА. Чехословацкое агентство сообщает, что министр иностранных дел Бенеш выступил на об'единенном заседании обеих палат с большой речью о международном положении и внешней политике Чехословакии.

Бенеш заявил, что Европа на распутьи; решается вопрос пойдет ли дальнейшее развитие спокойно, или через бурные конфликты. В настоящее время подготовляется новая расстановка сил в Европе. Эволюция международных отношений достигла высшей точки, благодаря новой ориентации внешней политики СССР. Продолжение этой внешней политической линии СССР имеет первостепенное значение для всего дальнейшего развития европейской политики, поскольку эта политическая линия означает возвращение СССР в круг европейской политики и прекращение ненормального положения, создавшегося в Европе.

Необходимо продолжение политики, направленной к тому, чтобы сдерживать напор всех сил в Европе, которые могут привести к взрыву, к конфликту. Если это удастся, то весьма вероятно, что и на Дальнем Востоке не дойдет до конфликта. Если же на Дальнем Востоке вспыхнет война, то все неразрешенные вопросы европейской политики достигнут такого обострения, которое может взорвать всеобщий мир в Европе.

Поэтому, — указывает Бенеш, — необходимо сохранение спокойствия мира в Европе, чтобы не случилось на Дальнем Востоке. Спокойствие в Европе и уверенность, что западным границам СССР не грозит опасность, могут предотвратить дальне-восточный конфликт.

Касаясь установления нормальных взаимоотношений между Чехословакией и СССР, Бенеш подчеркивает, что было бы непростительно оставлять чехословацко - советские отношения неурегулированными.

— Установление нормальных отношений между Советским Союзом и Чехословакией, — заявляет Бенеш,—может стать подлинной основой, на которой будут развиваться дружественные отношения между этими обеими странами.

Чехословакия, — заявил Бенеш,— будет придерживаться в отношении Советского Союза лойяльной и дружественной и, вместе с тем, деловой и постоянно развивающейся политики.

Бенеш высказал в связи с этим пожелания, чтобы этот вопрос не явился предметом полемики. Внешне-политическая линия Чехословакии, Румынии, а также и Югославии в отношении Советского Союза должна быть в дальнейшем единой.

СССР, — продолжал далее Бенеш, — политика которого соответствует политике дружественной Чехословакии державы — Франции, защищает непосредственно и косвенно ряд жизненных интересов средней Европы и стремится, прежде всего, также, как и Чехословакия, к сохранению мира.

В заключение Бенеш заявил, что Чехословакия будет решительно итти вместе с Францией и дружественными Малой Антанте странами.

Чехословакия, — указал Бенеш,— будет содействовать всеми способами созданию нового европейского сотрудничества в духе восточного «локарно» и сотрудничества СССР **в европейской политике**

В ПОИСКАХ ЧУДЕСНОГО СПЛАВА

ИСТЕКШИЙ СЕЗОН КАНАВИНСКИЙ ДРАМТЕАТР—ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР РАБОЧЕГО РАЙОНА ГОРОДА—ОТМЕЧАЕТ БОЛЬШИМИ ПОБЕДАМИ.

БОГАТЫЙ И РАЗНОСТОРОННИЙ РЕПЕРТУАР, СПАЯННЫЙ И РАБОТОСПОСОБНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ОРГАНИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖЬЮ—ВОТ ЧЕРТЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ИТОГ ПЕРВОГО ГОДА РАБОТЫ МОЛОДОГО ТЕАТРА, ИМЕЮЩЕГО ПЕРСПЕКТИВУ БЫСТРОГО ТВОРЧЕСКОГО РОСТА.

„ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ"

Наташа—З. ШЕРСТНЕВСКАЯ.
Двали—А. КОЗЛОВ.
Тоня—БОЛОТОВА.

„ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА"

Макет—установк художника И. Белоусова.

* * *

О театре можно сказать, перефразируя известную поговорку, — скажи мне, что ты ставишь и я скажу тебе, кто ты. Репертуар определяет творческий метод режиссера, метод актера, определяет зрительскую аудиторию и общий творческий профиль театра.

Репертуар Канавинского драмтеатра, первого профессионального драмтеатра рабочего района города Горького, в этом смысле достаточно показателен. Лучшее произведение советской драматургии — **«Чудесный сплав»**, **«Чужой ребенок»**, **«Гибель эскадры»**, **«Разгром»**, **«Дорога цветов»**, **«Скутаревский»**, **«Поднятая целина»**; лучшие образцы современной зарубежной драматургии **«Ученик дьявола»** — Шоу, **«Американская трагедия»** — Драйзера; разумное использование классического наследия — Шекспир, Гуцков, Бальзак, Гольдони нашли и найдут свое сценическое воплощение за истекший и предстоящий сезоны.

Этот репертуар говорит сам за себя. Он определяет ясное намерение Канавинского театра стать подлинным театром рабочего зрителя, сделать свое творчество художественно полновесным, социально злободневным и действенным.

Но одного репертуара недостаточно для определения творческого облика театра. Важен вопрос, как сценически разрешится каждое драматургические произведение и важно отношение к драматургическому материалу постановщика и всего творческого коллектива. С этих позиций мы и попытаемся разобрать продукцию канавинцев показанную ими за время полуторамесячных «гастролей» в первом Гордрамтеатре.

* * *

Изобретатель Фонтанарэс пытался бороться с финансовым капиталом, знатной бюрократией, ростовщиками и мелкобуржуазной челядью. Но борьба слишком неравна—против Фонтанарэса об'единяются и бог на небе и его многочисленные наместники на земле. Фонтанарэс, изобретатель первого парохода, уничтожает свое гениальное изобретение. Он приходит к выводу, что его изобретение, как и его мозг, опередил век, что оно найдет себе достойных приемников только в мире «без принуждения и насилия».

Эту картину, картину паразитизма и удушения творческой мысли торгово-ростовщическим капиталом, картину столь понятную и родственную самому автору, **Бальзак** развертывает в пьесе **«Гавань бурь»** («Изворотливый Квиноло»). Вот почему комедия, перенесенная в другую эпоху (XVI век), на берегах Каталонии, расцвеченная цветами добропорядочной испанской комедии типа «Плаща и шпаги», прозвучала во Франции с огромной силой в 1842 году и была встречена в штыки негодующей знатью и буржуазией. И именно в этом, — в способности Бальзака «видеть настоящих людей будущего там, где в его время лишь только можно было найти», — считал Энгельс одной из величайших побед реализма.

«Пьеса провалилась и утонула как пароход Фонтанарэса — описывал провал «Гавани бурь» современник. Эти слова имеют глубокий смысл, т. к. драматургия Бальзака также, как и изобретение Фонтанарэса, была слишком преждевременной.

Режиссер **С. В. Виноградов** совершенно правильно трактует «Гавань бурь» как социальную драму, как социальный конфликт личности с окружающей средой, а не как «почти опереточную легкую пьесу (чего так развязно требует рецензент «Горьковской коммуны» **Юрий Ч.**). Ошибка постановщика, однако, заключается в том, что он недоучел влияния на Бальзака немецкого театра, театра Шиллера, наряду с театром французским и испанским. Недооценка этого влияния на «Гавань бурь» привела к снижению ряда образов и в первую очередь Бранкадори, графа Сарпи.

В. Л. Рекшинский вполне четко проводит замысел режиссера. Его Фонтанарэс, самонадеянный и гордый, твердо верящий в успех своего изобретения, не унывающий за коркой черствого хлеба в «лаборатории»-подвале, желчно меланхоличный в финале драмы — вполне целостный, закономерно развивающийся образ.

Ростовщик Меджес связан крепкими узами с банкиром Авалоросом, поэтому разоблачение Меджеса особо важно. Однако, исполнитель Кружков пошел по линии наименьшего сопротивления чисто внешнего раскрытия образа. Неизвестно для чего понадобилось окарикатуривать Меджеса - ростовщика.

Необходимо отметить работу художника **Л. Иванова**, сумевшего, как и в «Ученике дьявола», стильно оформить спектакль. Декорации пейзажа, спальни, улицы в меру красочны и просты, рисунок костюмов ярок и выдержан, что свидетельствует об углубленной творческой работе.

* * *

«Уриэль Акоста» — лучшая трагедия Гуцкова — посвящена важной социальной теме — борьба высокоразвитого и одаренного разума с церковным, схоластическим мракобесием. **Уриэль** смело восстает против тысячелетней мудрости талмуда, против синагоги и только исключительно сильная любовь сына и мужчины приводит его к отказу от этой борьбы.

К. И. Андронников постановочно разрешает трагедию в классическом стиле. В такой трактовке есть известная доля правды, т. к. необходимо учесть темп развития действия, ритмику стиха и т. д. Отсюда — усиленное значение жеста и слова. Но если искусством правдивого, выразительного жеста владеет **Митрофанов**, создающий один из наиболее полноценных образов трагедии, то оно неосвоено еще молодежью. И некоторые картины определенно напоминают перестройку живых танцовальных, гимнастических пирамид, органически несвязанных между собой. **Шерстневская**, окрашивающая Юдифь в задушевные лирические тона, вдруг по-школьному порывает ткань образа, чтобы найти свое место в очередной группе. А сколько внешней лживой пластики в группе матери братьев и Юдифи, обращающихся к Уриэлю с просьбой отказаться от борьбы с синагогой.

„Уриэль Акоста"

Уриэль—И. И. ТРИВЗОВ.
Юдифь—Л. Я. КЛЕЙМАН.

Тоже, собственно, можно сказать и о слове. Если Митрофанов, Гривцов (Уриэль), Кириков (Бен Акиба) и Е. Катович (мать) дают образцы использования ритмического текста, то остальные исполнители явно не на высоте положения. К этим двум крупнейшим недостаткам надо добавить слабость вспомогательного состава, ясно сказывающуюся в массовых сценах, убогость костюмов, стилевую вздорность и неоправданность конструктивистского типа декораций (за исключением синагоги).

Таким образом трагедия, как комплексный спектакль, пропадает. Она представляется нам сырой, недоработанной студийной постановкой.

* * *

Зато **большим творческим успехом отмечена работа театра над «Учеником дьявола» Бернарда Шоу.**

Ричард Деджен — **«Ученик дьявола»** — противопоставлен американской косной, ханжеской и развратной провинциальной среде, но его бунтарство перерастает в борьбу с английскими колонизаторами.

Коллектив исполнителей на этот раз правильно раскрывает замысел автора и постановщика, полнозвучно доносит критику английского милитаризма и колонизаторства, критику американской мелкой буржуазии. Прежде всего необходимо выделить замечательный образ Бургонья, элегантного скептика, умного, «несмотря на чин», генерала, созданный **В. Л. Рекшинским.** В его изысканной речи полнозвучна и бичующа ирония и теплый юмор Шоу.

И. И. Гривцов ярко очерчивает бунтаря-ученика дьявола. **Г. И. Заренин** мастерски обличает все скудоумие и кретинизм Кристи Деджина, мечтающего о китайских павлинах, которые достанутся ему после казни брата.

Неисправимого солдафона подает Ястребов в майоре **Свиндоне; Шерстневская** с большим темпераментом ведет большую ответственную роль Юдифи.

* * *

Совершенно непонятно как на одну полку с хорошими произведениями советской драматургии, поставленных театром, попал **«Трибунал»** Ржешевского. Типичная, эпизодическая хроникальная драма, драма, где действующие лица представляют собой отвлеченные схемы, где действие развивается примитивно и прямолинейно, зачастую заменяясь рассказом, — эта драма может послужить образцом «драмоделия», показателем отставания нашей драматургии. Чем оправдан выбор этой пьесы? Темой гражданской войны? Но почему не использовать тогда прекрасную своего рода классическую пьесу Билярцерковского — «Шторм»?. Что дала эта пьеса такому культурному режиссеру, как Виноградов? Думается, мало. Неважненькая пьеска — хроника поставлена серенько, постановка не блещет глубиной режиссерского замысла. Еще меньше дала пьеса актерам. Вот Гривцов, создающий образ старого большевика-подпольщика заканчивает этот образ сверх героической, ходульной смертью. «Гниет на корню» Закк в чрезвычайно бесцветной роли телеграфиста. Тоже самое можно сказать о **Митрофанове**, исполняющем, как это в хроникальной пьесе и положено, одну из многочисленных эпизодических ролей.

* * *

Наш читатель знаком уже с пьесой Киршона «ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ», в постановке Кантеатра, по статье П. МЕЛЬНИКОВА в «Л. С.» от 26 июня. Этот хороший спектакль — крупная победа театрального молодняка.

* * *

ЗАКЛЮЧАЕМ: рассмотренные нами постановки Канавинского драмтеатра отмечены большими успехами, но у театра есть и крупные срывы. Это зигзагообразная линия развития — наглядное свидетельство непрерывных, смелых, творческих исканий.

Канавинский драмтеатр, имеющий крепкое творческое ядро работников, способный молодняк, культурное, талантливое руководство имеет все возможности для открытия «Чудесного сплава» — творческой самодеятельности театра, для быстрого творческого роста.

К. АЛЕВСКИЙ.

БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ—МОЛОДЕЖИ

Стремление стать театром социалистического реализма, театром живых полноценных образов, отображающих правду социалистического строительства, перестройку психики человека, рост общественного человека, как личности, показ нового отношения к труду, коллективу—поставили перед руководством Канавинского драмтеатра задачу **обратить основное внимание на работу с актером, на раскрытие образа.** Вполне естественно, что режиссура театра, сознательно отказываясь от постановочных трюков, от приемов дешевой театральщины, все свои силы отдает на раскрытие внутреннего содержания, идеи произведения. Отсюда громадное значение **драматурга** в театре, **материала**, над которым работает театр, отсюда громадное значение **слова** в нашем театре.

Совершенно ясно, что выявление творческого лица театра, борьба за четкую идейную и художественную продукцию, не может быть проведена без активного участия всех работников театра. Отсюда громадное значение творческой дискуссии и активного участия в производстве, в художественной работе театра всех членов коллектива.

Широкая творческая инициатива коллектива, всемерно поддерживаемая руководством театра, детальное обсуждение репертуара, режиссурских планов, подробный разбор каждой новой премьеры, горячие споры на творческих дискуссиях и производственных совещаниях, сводящихся к раскрытию содержания пьесы, раскрытию художественных образов, много способствовали творческой спайке коллектива и устранению недочетов и промахов в работе.

Высокая дисциплина, сознательное отношение к труду, отсутствие рваческих тенденций при наличии непланомерной затраты времени на сверхурочные работы, вызываемые ненормальными условиями производства, широкое участие в общественной работе характеризуют творческий и технический состав театра, как здоровый коллектив, вполне освоивший поставленные перед ним задачи и борющийся за дальнейший рост и укрепление театра.

Большое внимание уделяет театр выдвижению молодежи и работе с ней. За истекший сезон выявился и выдвинулся ряд молодых актеров, показавших несколько интересных работ: **Ю. ФОМИЧЕВ**—Гоша в «Чудесном сплаве», Сенька в «Трибунале» и партизан в «Разгроме». **ЗАКК**—Сенечка Перчаткин, в «Чужом ребенке» и Петя в «Чудесном сплаве». **ШЕРСТНЕВСКАЯ**—Юдифь в «Уриэль Акосте», Наташа в «Сплаве» и пасторша Андерсен в «Ученике дьявола», **Э. П. ШАТАЛОВ** — князь Оболенский в «Трибунале», **БОРУСОВА** — дуэнья в «Гавани бурь», **КАЗАКЕВИЧ** — дядюшка Тит в «Ученике дьявола».

Дальнейшее внимание творческому росту и укреплению молодых кадров, серьезная, углубленная работа по поднятию идейного творчества и культурного уровня актерского коллектива—вот одна из важнейших задач театра и его руководства.

На предстоящий зимний сезон сохранено основное ядро коллектива и приглашен ряд квалифицированных мастеров сцены—**В. И. ВЛАДИМИРОВ, М. В. ГОФМАН, С. И. ВЯДОВА, С. Ф. СОЛОВЬЕВ, М. К. СВОБОДИНА, БУДЕРОВ, КОСМАЧЕВСКАЯ.**

Сезон 1934—35 г. откроется пьесой **А. Корнейчука—«ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ»**, получившей вторую премию на всесоюзном конкурсе драматургов. В репертуар включены: **«После бала»** Н. Погодина, комедия Катаева **«Дорога цветов»** и **Кочерги—«Часовщик и курица»**, **«Американская трагедия»** Т. Драйзера.

Из классических пьес театр намерен осуществить постановку одной из трагедии **Шекспира—«Ромео и Джульета»** и комедии **Гольдони «Слуга двух господ»**. Начата работа над инсценировкой романа **М. Горького «МАТЬ»**.

Театром намечено издание ряда пособий в помощь рабочим и колхозным самодеятельным кружкам.

Ряд решений краевых и городских партийных, советских и профсоюзных организаций, широкое внимание общественности и печати дают руководству театра твердую уверенность, что поставленные им перед собой политические и художественные задачи будут разрешены.

Художественный руководитель театра Сергей ВИНОГРАДОВ.

Отв. редактор Д. ЛУКИН.
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».

Адрес редакции: Кремль, Дворец Свободы. Тел.: отв. редактор—26—37, секрет.—26—50, общий—4—07 Ночная редакция 7—70. Рукописи не возвращаются.
Условия подписки: на 1 месяц—1 р. 25 к., на 3 мес.—3 р. 75 к., на 6 мес.—7 р. 50 коп.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ КРАЙЛИТА № Л-8344 ТИРАЖ 20.000 ЭКЗ. ПОЛИГРАФ, ГОР. ГОРЬКИЙ. РАЗМЕР 44 62.