

# КОВАТЬ УСПЕХИ В ЖИВОТНОВОДСТВЕ

В докладе т. Ю. М. Кагановича и в обращении первой краевой зоотехнической конференции о проведении всесоюзного животноводческого похода изложена конкретная программа боевой работы всех организаций края над дальнейшим развитием и качественным улучшением социалистического животноводства.

Реализуя указания т. Сталина и решения XVII парт'езда, наш край уже добился некоторых успехов в животноводстве. Так, например, в 1934 году общее поголовье крупного рогатого скота по сравнению с 1933 годом увеличилось на 18 проц., поголовье свиней — на 28 проц.

Главная часть работы еще впереди, и мы должны приложить все усилия, весь опыт практических работников животноводства и достижения науки к тому, чтобы в самый кратчайший срок разрешить животноводческую проблему, выполнить государственный план развития животноводства, что особенно подчеркнул в своем докладе т. Каганович.

Делегаты конференции взяли на себя обязательство — в соревновании с животноводцами Ивановской области добиться, чтобы весь скот колхозов, колхозников и единоличников был обеспечен потребным количеством грубых, сочных и концентрированных кормов, с сохранением преимуществ за молодильником и племенным скотом. Они обязались к январю 1935 г. организовать 17 тыс. колхозных ферм (до сих пор 14.315 колхозов не имеют ферм), вырастить 600 тыс. телят, 72600 жеребят, 620 тыс. поросят и 1.112 тыс. ягнят; еще в текущем году передать бескорным колхозникам 50 тыс. телок; улучшить 300 тыс. гектаров лугов, осенью текущего года вспахать 180 тыс. гектаров судола и обеспечить социалистическое животноводство опытными, проверенными кадрами животноводов, охватив различными формами учебы не менее 15 тыс. зав. фермами, бригадиров, ветсанитаров, конюхов, доярок и телятниц.

В осуществлении этой обширной программы развития животноводства огромную роль должны сыграть комсомольские организации края. Тысячи комсомольцев и молодых колхозников уже работают на колхозных фермах. Новые тысячи комсомольцев должны притти на работу в животноводство сейчас. Надо множить инициативное движение комсомольцев и пионеров в животноводстве, показывать примеры умелой организации общественного и индивидуального животноводства, повседневно заботиться о внедрении в практику работы ферм научных методов качественного улучшения стада и повышать культурный уровень молодых животноводов.

Увеличивая количество колхозных товарных ферм, являющихся основным звеном в развитии животноводства, комсомольцы должны повседневно заботиться о том, чтобы ферма была образцово организованным хозяйством, дающим доход колхозу и своевременно выполняющим планы поставки государству молока и мяса.

Следует постоянно иметь в виду, что «нужно фермы не только организовать, но и организационно и хозяйственно укрепить, подобрать людей, организовать работу, организовать труд, организовать содержание и уход за скотом, кормить и поить своевременно, и тогда это предприятие, несомненно, будет самым выгодным и самым доходным для колхоза», — сказал т. Каганович.

Борясь за организационно-хозяйственное укрепление ферм, комсомольцы должны особое внимание уделять вопросу улучшения материально-бытового положения специалистов животноводства.

Опираясь на многотысячную армию молодых животноводов, масса и качественно улучшая животноводческие формы инициативного движения молодежи, комсомольские организации должны показать блестящие образцы упорной борьбы за создание самого лучшего и передового в мире животноводства.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган  
Горьковского  
Крайкома  
и Горкома  
ВЛКСМ

# ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

ОКТАБРЬ

10

1934 г.

№ 233 (1634)

Цена 5 коп.

Слет молодежи  
трех автономий

## ВСТРЕЧАЮТ С ЛЕТА ПОБЕДАМИ

ЧЕБОКСАРЫ (по телеграфу от нашего посткора). Передовые комсомольские организации Чувашии, показавшие образцы борьбы за хлеб, в результате выполнения обязательств по соревнованию с Удмуртией, развернули подготовку к слету молодых бригадиров нац. автономий.

Решающий экзамен комсомольцы успешно провели хлебозакупки. Личным примером комсомольцы организуют хлебозакупки, продают хлеб, всдут за собой молодежь и взрослых колхозников. Примером умения организовать хлебозакупки являются комсомольцы Мало-Яльчиковского района, выполнившие полностью обязательства.

Умело поставили дело комсомольцы Ядринского района, организовавшие 16 хлебных обзоров в 480 цент. Председатель колхоза «Сейтель», Татар-Касинского района, комсомолец Андреев продал тонну хлеба. По этой цифре равнялись комсомольцы Васильев и Константинов. В колхозе «Красное Сормово», вместо 140 цент., продали 150.

Самый передовой в республике Кольцовский колхоз, которым руководит старый комсомолец Кортоков, продал 160 центнеров. За ним идет Зеленовский колхоз, сдавший 1320 пудов. Комсорг Катанав проявил умение организовать колхозников вокруг этого важнейшего мероприятия. Образцы организованной продажи хлеба показывают комсомольцы Сутинского и Чикилинского сельсоветов, Шихирданского района. На вырученные деньги закупаются машины, инвентарь и товары ширпотреба.

В. КОЛОТУХИН.

## Делегаты показывают пример

ЙОШКАР-ОЛА (по телеграфу от нашего посткора). Навстречу слету молодых бригадиров трех автономий идут обозы с хлебом для продажи государству. Комсомольцы первичной организации колхоза «Йошкар Пелэдэш» отправили две тонны.

Делегаты слета показывают пример активного участия в хлебозакупках. Комсомолец Горев продал 10 центнеров. По инициативе молодого бригадира Опалева, его колхоз продал 600 пудов зерна.

МОКРЕЦОВ.

## Бригада Крайкома КСМ в Чувашии

ЧЕБОКСАРЫ (по телеграфу). В Чувашию прибыли пом. начполитсектора Крайзу по комсомолу тов. Стрелков и организатор Крайкома ВЛКСМ по марксистско-ленинской учебке тов. Бачериков. Они примут участие в слете молодежи трех автономий. Т. Стрелков и Бачериков посетили секретаря обкома партии т. Петрова по вопросу проведения слета. После этого они выехали в колхозы Цивильского района.

## Наш университет

ВОПРОСНИК-ЗАДАНИЕ  
ПО ВТОРОЙ ТЕМЕ  
ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ.

1. В чем выражается рост производительных сил человеческого общества в период неолита и древних металлов?
  2. Какие выводы можно сделать из данных таблицы перехода к бронзовым и железным орудиям?
  3. Сравните культуру Маглемозе с культурой Трипольской.
  4. Как из данных археологии заключить о характере первобытного хозяйства и общественного строя?
- Следующая лекция по всеобщей истории будет опубликована 15 октября.

(«К. П.»)

## ЗА РУБЕЖОМ

### Бомбардировка в Мадриде

ПАРИЖ, 9. По сообщению «Гаваса», в ночь на 9 октября в различных кварталах Мадрида продолжалась стрельба и были брошены бомбы. Повстанцы обладают оружием новейших образцов.

В Алжесирае (порт в южной Испании против Гибралтара) объявлена всеобщая забастовка.

### Рабочие—хозяева Астурии

ЛОНДОН, 8. Вечерние телеграммы сообщают о боях по всей Испании.

В Каролине бастующие подожгли казармы, церковь и ряд домов, принадлежащих реакционным политикам. Были вызваны полицейские подкрепления, но рабочие укрепились в здании объединения профсоюзов и выдерживают осаду.

В Адиканте забастовка приняла всеобщий характер. В столкновениях убито несколько жандармов. В Астурии хозяевами положения являются рабочие. Упорные бои происходили в Вилла-Робледо, где рабочие приступили к созданию совета. В Барселоне стрельба происходила в центре.

\*\*\*



Орган испанской компартии  
«Мундо обреро».

### Стачное движение усиливается

ПАРИЖ, 8. «Гавас» сообщает из Мадрида, что анархо-синдикалисты, до сих пор отклонявшие предложение о едином фронте и участии во всеобщей забастовке, присоединились к забастовочному движению.

В связи с этим, стачечное движение еще более усилилось, особенно в провинциях, где анархо-синдикалисты имеют значительное влияние, в частности в Андалузии.

Одновременно «Гавас» сообщает о ряде новых крестьянских революционных выступлений.

В Мадриде на улицах, в частности в районе южного вокзала и квартала Пуэрта-Дель-Соль, продолжается стрельба.

### Из сатирического журнала „Симпликус“



В МИРЕ ХИЩНИКОВ. Делят добычу.

\*\*\*

### Попытка захватить клуб

ХАБАРОВСК, 3 (РОСТА). Из Харбина сообщают, что местные власти на ст. Пограничная пытались 1 октября произвести захват помещения железнодорожного собрания. Членам комитета старшин собрания было предложено в 3-дневный срок освободить клуб для того, чтобы туда переселилась поселковая полиция.

На заявленный советским консулом на ст. Пограничная т. Стелмахом протест последовал ответ, что распоряжение надо объяснить «недоразумением».

### Локотков спас поезд

ХАБАРОВСК, 6 (РОСТА). Как сообщают из Харбина, благодаря бдительности советских граждан — работников КВЖД, снова спасено много человеческих жизней и ценное железнодорожное имущество. Советский гражданин — машинист КВЖД Локотков, 5 октября, ведший воинский поезд по перегону Илгьяно-Б-йшахе, заметил, что болты скрепляющие рельсовые пути, сняты. Он моментально принял все возможные меры, в результате которых поезд подошел к разобранному месту пути уже со значительно уменьшенной скоростью.

## ИСПАНИЯ В ОГНЕ

Начавшаяся 4 октября всеобщая стачка явилась ответом пролетариата на создание бывшим анархистом Лерусом «правительства крепкой руки» с участием трех фашистов. Это правительство — очередной этап в развитии наступления буржуазно-помещичьей реакции, конечной целью которой является фашистская диктатура. Пролетариат отвечает на это наступление испытанным оружием — стачкой, перерастающей в вооруженную борьбу. Испания стала ареной гигантских классовых боев, и уже не менее 40 городов охвачены пожаром вооруженных столкновений.

Испания — одно из самых больших государств Европы. Она занимает (вместе с Балеарскими и Канарскими островами) территорию в 505.200 кв. км. Население ее — около 25 миллионов. Как по характеру поверхности, так и по составу населения, это — очень пестрое государство.

Испания — по преимуществу сельскохозяйственная страна. В промышленности занято только 1.700.000 человек. При этом надо заметить, что крупные промышленные предприятия насчитываются в Испании единицами. Главная отрасль промышленности — горнодобывающая, которая развивалась истари, так как Испания богата ископаемыми (уголь, железо, свинец, медь, серебро, руть и т. д.). Положение рабочего класса и крестьянства в Испании всегда было очень тяжелым. Достаточно сказать, что по народному доходу (95 руб. в год на человека) Испания занимает одно из последних мест в мире. Половину всего крестьянского населения составляют батраки, 38 проц.

Революция 14 апреля 1931 года, свергнувшая монархию, оставила экономическую структуру страны неизменной и не решила ни одной из тех задач, во имя которых десятилетиями боролись рабочий класс и крестьянство Испании. Она не

принесла никакого улучшения положения ни рабочему классу, ни крестьянству, ни угнетенным национальностям Каталонии, Бискайи и Галисии. И поэтому, вопреки ожиданиям буржуазии, классовая борьба после апрельской революции не только не затихла, но продолжала расти из месяца в месяц и вылилась, наконец, в яростную вооруженную борьбу между рабочим классом и фашизмом.

Где разворачивается главная линия революционной борьбы? Передовые позиции ее — Астурия и Каталония. По сообщению стачечного бюллетеня, вся Астурия, кроме Овиедо, находится в руках рабочих. Астурия — большой горнопромышленный район (железо) с очень боевым пролетариатом, в рядах которого компартия имеет большое влияние. Ей удалось здесь добиться единого фронта всех рабочих организаций.

Каталония, традиционный центр революционного движения, также в большей части охвачена вооруженной борьбой. Большинство городов Каталонии, в том числе ряд промышленных и приморских центров вокруг ее столицы — Тарагона, Сабател, Манреса, Бадалона — в руках рабочих. В самой столице — Барселоне — лидеры местной «левой» буржуазии во главе с Компанисом, перепуганные выступлением масс, попытались было сыграть в независимость, но были разгромлены войсками центрального правительства. Это только лишь раз свидетельствует о том, что решающую роль в революционно-освободительной борьбе сейчас будет играть пролетариат, а не буржуазия. Вооруженная стачечная борьба в самой Барселоне продолжается.

Большой размах приняла также борьба в Бискайе, центре мощной металлургической промышленности, принадлежащей, главным образом, английскому капиталу.

# МЫ ХОТИМ ПЕТЬ ПЕСНИ ПРО НАШУ КОЛХОЗНУЮ ЖИЗНЬ

## ЗАЯВКА НА КУЛЬТУРУ



Звонко и весело поет гармонь в руках комсомольца Мойсева (Пойский колхоз).

### НАЧАЛО БОЛЬШОГО ДЕЛА

Начальник политотдела  
МТС тов. Ярунин

Реорганизация партийных ячеек, приближение их к руководству производством, коренным образом изменили отношение колхозников к труду. Вместе с тем пробудился широкий интерес к культурно-общественной жизни.

Это обстоятельство дало возможность перейти к широкому внедрению культуры в колхозах. Сначала это внедрение пошло по линии приведения в порядок внешней стороны (чистка улиц, посадка деревьев, побелка домов и т. д.).

Потом политотдел поставил вопрос более серьезно. Началась большая работа по развертыванию клубного строительства. Эта работа встретила сочувствие в руководящем составе колхозов.

За время работы политотдела создано и оборудовано около десятка замечательных колхозных клубов. Такие клубы, как в Больших-Ярях и Большом-Мамлееве, теперь являются лучшим украшением села. Мебели, какую приобрел Лопатинский клуб, никогда в Лукояновском районе еще не было.

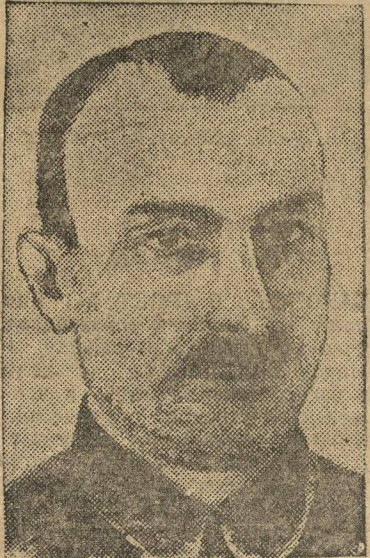
В тех колхозах, где менее крепкое хозяйственное положение, мы поставили задачей строить более мелкие клубы (Кудеярово, Поя, Пичингуша). Этой осенью будет вновь выстроено свыше десятка клубов. Иванцевский колхоз строит клуб, подобный Больше-Арскому. Характерно, что ныне с полевых работ соревнование перенесено на лучшее культурное обслуживание колхозников.

Политотдел сумел вызвать большой подъем в развертывании кружков колхозной самодеятельности. В селах появились замечательные драматурги, певцы, музыканты. Большую роль сыграл у нас первый колхозный театр. Он помог нам найти в гуще колхозов самодеятельное искусство. Теперь в зоне МТС работает 14 кружков самодеятельного искусства. Больше-Арский колхоз пригласил себе даже платного режиссера. Их кружок ныне готовит «Бедность — не порок». Работа кружков приобрела к работе и стариков, и детей. В Кудеярове ребенок в 6—7 лет делает такие прекрасные выступления, и он уже знает, что делает великое дело в колхозе.

Начался подъем неподнятой культурной целины.

Колхозный театр оказал большую помощь в проведении курсов-семинаров для руководителей кружков колхозной самодеятельности. Курсы в этом году прошли 22 колхозника. Если в прошлом году эти массовые мероприятия встречались в штыки (не посылали людей на курсы, отказывались от артистов), то теперь у самих руководителей колхозов утвердилось понятие, что это — дело необходимое. Вопрос организации культурного отдыха колхозника мы сейчас ста-

вим капитально. Мы сейчас пошли по пути организации образцовых парков культуры и отдыха. В Больше-Арском колхозе в парке будет посажено до 1500 деревьев, в Больше-Мамлееве готовятся к посадке



Начальник политотдела Лукояновской МТС т. М. ЯРУНИН.

цветочных клумб. В Лопатине устройство парка проектируется в саду. В парках скоро начнется насаждение белых тополей, акаций, клена, лип. Мы поставили задачей, чтобы каждый колхозник, без хулиганского жаргона, без хождения по улице, без пьянки, без карточной игры, смог вполне культурно и весело отдохнуть.

### РОДНИКИ ТВОРЧЕСТВА

В середине поля дорога разветвлялась на две тропы. На одной из них колхозными астрами и розами была выложена стрела по направлению в ожидающих артистов колхоза. Цветами на дороге написан лозунг:

«Добро пожаловать к нам, дорогие артисты».

Весь путь от поля до села был уложен папоротниками.

Вчерашний забитый мордвин, кроме лаптей и онучей ничего не видевший, почувствовал великую жажду к жизни. Нет слов, которыми бы можно было передать эту изумительную теплоту, с какой национальный мордовский колхоз встречал артистов колхозного театра.

К приезду артистов в Пичингушах готовилась приветственная вышка. Когда плотники, достраивающие вышку, увидели на горе подвезающую труппу, их руки дрожали от волнения. На крайней избе тоже был написан лозунг (из подсолнухов):

«Ждем вас, дорогие гости».

Это был великий праздник радости. 2500 колхозников пришли встречать артистов. Село пылало знаменами и цветами. Некоторые артистки, тронутые теплой встречей, плакали от радости.

Хотел приветствовать председателя колхоза, но сумел вымолвить только:

— «Говорю от всех организаций,

Уверенной походкой, быстрыми шагами мы идем в зажиточность. Каждый новый шаг и в труде и в отдыхе изменяет наши отношения к социалистической собственности, изменяет нашу личную жизнь. У колхозников появилась небывалая тяга к культуре. Запросы нынешнего колхозника ни в какой мере не соизмеримы с запросами вчерашнего одиночки. Вот почему мы вынуждены сегодня предъявить коллективную заявку на помощь и руководство к работникам искусства, руководителям краевых и районных организаций.

Подведя под свое хозяйство крепкую экономическую базу, мы построили такой клуб, который уместит в свои стены всех наших колхозников. На строительство клуба мы израсходовали 109 тыс. руб. Этот клуб имеет зрительный зал, сцену, позволяющую ставить любую пьесу, вестибуль для всевозможных развлечений, хату-лабораторию.

Вокруг клуба мы устраиваем парк культуры и отдыха. Часть парка засаживается фруктовыми деревьями, выращенными в своем питомнике нашим мичуринцем Парисевым. Во второй части парка намечается устройство сквера и клумб. Здесь же будет спортивная площадка. С большими трудностями мы оборудовали это лучшее в районе культурное учреждение.

Сегодня мы к вам имеем слово, архитекторы края! Мы пока получаем чертежи только на свинарники и скотные дворы. Ни один из наших колхозов не знает, как лучше построить свой театр, а ведь он будет украшать все село! Колхозные строители пока строят по-старому, без всякого технического руководства. Мы ждем от архитектуры простых и понятных чертежей для строительства клубов и колхозных театров.

У колхозника неизмерима тяга к театру. Колхозник теперь перерос агитки, которыми угощали его до сих пор драмкружки. Колхозник хочет смотреть серьезные вещи. В этом году в нашем колхозе жил целый месяц заслуженный артист республики тов. Толчанов. О себе он оставил незабываемую память. Постановка им пьесы Островского произвела на колхозников неизгладимые впечатления.

Сейчас мы для своего колхоза взяли из города специального режиссера, при помощи которого хотим научить наших колхозников играть классические пьесы. Но мы просим, чтобы работники искусства

учли громадную тягу колхозников к искусству, чтобы они почаще спускались вниз, организационно помогали развертыванию самостоятельного движения, творчески руководили этим движением.

У нас еще очень мало пьес, правдиво отражающих современную деревню, мало постановок, зовущих в бой за светлую, радостную жизнь. Нам все еще только приходится смотреть на картины прошлого.

Мы обращаемся к работникам драматургии, писателям и издательствам:

Подойдите поближе к нашим селам, изучите поглубже нашу колхозную жизнь и на основе конкретного знания живой действительности создайте квалифицированный репертуар для колхозной сцены.

При нашем клубе организован хоровой кружок. Колхозники с жадностью берутся за изучение песни, ибо хорошее, организованное пение помогает и в работе, веселит и на отдыхе. Мы хотим петь песни про нашу колхозную жизнь, про героев советской страны, про Красную армию, про советскую власть.

Мы ждем от писателей края новых песен и стихов! Мы ждем свежих, новых нот. В нашем районном отделении Книгоцентра никаких нот для хорового кружка нет. Мы требуем от краевого управления театрально-зрелищными предприятиями широкого содействия в обеспечении нас новыми песнями, нотами и пьесами.

В струнном оркестре у нас две мандолины, одна гитара и четыре балалайки. Но разве может колхозник удовлетворить такой оркестр. Колхозники в час досуга хотят слышать хорошую музыку, хотя бы сами играть. Наш колхоз выделил средства на приобретение пианино, на полное оборудование струнного оркестра. Но беда вся в том, что в нашем райпотребсоюзе нет ни одного музыкального инструмента. Куда годится такое дело, что даже одну струну приходится несколько раз связывать. Все музыкальные инструменты оседают или в краевом городе или в ближайших крупных городах.

Мы напоминаем Крайпотребсоюзу, что теперь уже настало время жаловаться с этими товарами и в те районы, которые по ошибочному мнению считаются все еще «глухими».

В таких клубах, как в нашем, уже не к лицу кино-передвижка, но по милости неповоротливых работников Союзкино мы живем еще по ста-

ринке. Получается так, что шесть раз в месяц люди приезжают к нам, крутят аппарат, а электричество, которое нам служит везде и всюду, на этом культурном фронте бездействует. Мы несколько раз обращались в районное отделение Союзкино с просьбой об устройстве в нашем клубе стационарной киноустановки. Но Союзкино считает для себя это дело невыгодным. Ему куда выгоднее взять за картину 150 руб., а потом провертывать ее, не считаясь с тем, хотят ли ее смотреть колхозники.

Мы обращаемся с просьбой к краевому объединению Союзкино — решительно улучшить обслуживание запросов, идущих в зажиточность колхозников.

Мы требуем установления в нашем клубе стационарного кино и снабжения его лучшими картинами, на что, мы думаем, наш ударный колхоз заслужил право.

Есть у нас при клубе колхозная библиотека. Насчитывается в ней до 500 книг, а живет в нашем колхозе 2000 человек. На каждого колхозника по одной четверти книжки приходится. Мы обращались за классиками и новыми книгами в районный Книгоцентр, но он по-прежнему снабжает нас старьем. Работники Книгоцентра работают хуже, нежели земельная система, о которой с такой резкой критикой на XVII партсъезде выступил тов. Сталин.

Мы обращаемся в краевую контору Книгоцентра с персональной просьбой по снабжению нашей библиотеки книгами.

У нас уже прошло полгода, как выделен фонд в 1000 рублей для покупки книг, и не знаем, где же можно достать эти книги. Должен же Книгоцентр сделаться когда-нибудь настоящим снабжающим центром.

В свое колхозное село мы во всю ширь отворяем двери театру, музыке, песне. Нам хочется верить, что от начальных шагов колхозной самодеятельности мы придем в громадное будущее. А в этом многое зависит от вас, кому мы вручаем сегодня эту заявку. Мы особо обращаемся к комсомолу, чтобы он смог продвинуть нашу заявку, добившись ее оплаты всеми организациями.

По поручению колхозников Больше-Арского колхоза:  
Пред. колхоза Я.К. СЛАСТЯЕВ.  
Партгор колхоза В. ШУЛЬПИН.  
Село Больше-Ари.  
Лукояновский район.



1. Молодые колхозники-затейники заменили традиционный пьяный разгул на базаре в Лукоянове. Участники художественной олимпиады за исполнением хоровых песен. 2. В колхозе во время работы он лучший кузнец. Во время отдыха — лучший затейник. На снимке: гитарист Кириллов Константин, исполняющий свыше 40 колхозных песен. 3. Большим успехом пользуется живая газета Кудеяровского колхоза. 4. На колхозных собраниях, на праздниках свой колхозный оркестр исполняет «Интернационал».

а слов для приветствия никак от волнения не подберу... Уж больно мы рады вам».

Когда сумерки окутали село, кроме сторожей в избах не оставалось ни одной души. Все ушли в клуб.

Старики группировались артелями. Когда открывался занавес, было тихо. Пока слов не слышали, смотрели за костюмами, за движениями, за выражением лиц. А потом, когда во втором акте от слов задевало за живое, старики крепко одергивали молодежь, нарушающую тишину. Зал замирает.

А на утро в правление колхоза пришла колхозница. Она принесла свой подвечный самотканый сарафан.

— Пятьдесят лет берегла, хотела перед смертью лучшему человеку отказать. А теперь отдаю сарафан артистам.

Потом добавила:  
— Советская власть — для нас, а мы для советской власти.

Артисты уезжали. Колхозники приглашали их на свежие блины. Колхозники соревновались за отвозку артистов на лучших лошадях. Некоторые оставляли артистов навсегда в колхозе.

— Уж больно нам такие люди нужны, — провожая артистов, говорил председатель.

Шестнадцатилетняя колхозница спешила вручить руководителю театра записку: «прошу принять меня к вам на актерское обучение. Колхоз страдает без таких людей, а я от души хочу помочь колхозу».

Так открывалась тяга к искусству. Теперь на сцену пришел колхозник. Исполнителем владеет абсолютная уверенность. Нет и намеков на робость, ожидаемую от новичков, выступающих перед многочисленной аудиторией. Многие из них лишь в колхозе овладели азбукой, а сейчас смело участвуют в пьесе «Бедность не порок».

Выступает хор Больше-Арского колхоза. На сцене бородачи. Жиге-

нов — бригадир лучшей бригады. Он заправил на полях, ныне директор хора.

— Теперь весело живется. И работать хочется и песня поется — говорит Жигенов.

Гремит старинная «Волга, русская река».

Хорошо, безупречно хорошо поют колхозники Больше-Арского колхоза. По непосредственной свежести, непринужденности, с какой льется каждая их песня, чувствуется, что с песней они связаны крепко. Звонкие голоса их бодро несут песни, которые говорят о том, что в колхозе кончились полевые работы и теперь наступает пора, когда нужно время использовать весело и культурно.

Вслед за бородачами поют кудеяровские пионеры:

«Мы за ленинское дело нашу юность отдадим».

А потом на сцену выходят частушечницы Кузьмина и Ильина из колхоза «Победа». Это они «да об-

По-большевистски организовать хлебозакупки

# ОБОЗЫ С ХЛЕБОМ ВЕДЕТ КОМСОМОЛ

**Д. КОНСТАНТИНОВО** (по телеграфу). 7 октября в районе организовано 62 обоза на 208 тонн. Ранее было отправлено 11 обозов в 160 тонн. Боремся за выполнение плана к 20 октября.

Райкомол—**КРУГЛОВ**.

**ТЕПЛЫЙ СТАН** (по телеграфу). Красным обозом имени X с'езда ВЛКСМ 7 и 8 октября отправлено 730 подвод в 300 тонн хлеба.

Райкомол—**ТИХОНОВ**.

**ВАД** (по телеграфу). Обозом имени X с'езда комсомола отправлено государству 450 центн. хлеба.

Райкомол—**ШИШКИН**.

**СЕМЕНОВ** (по телефону). 7 октября комсомольскими красными обозами отправлено для продажи государству 47 тонн ржи и овса. **ШАЛДЖЕЖСКИЙ** колхоз (комсомольский организатор **ОВСЯННИКОВ**) продал 8 тонн, **БОГОВЯЛЕНСКИЙ** колхоз (комсорг **СМИРНОВ**)—9 тонн 158 кг., **ОЗЕРКОВСКИЙ** колхоз (комсорг **ДОРОХИН**)—4 тонны 90 кг., **КРЮКОВСКИЙ** колхоз (комсорг **ДАВИДОВ**)—5 тонн 764 кг. Недостаточно работали комсомольцы **БАРГЛОВСКОЙ** первичной организации (комсорг **СОЛОВЬЕВ**). Колхоз продал только 986 кг.

Н. А.

## Вызываем лукояновцев

Призыв председателей передовых колхозов нашего края о продаже хлеба государству нашел горячие отклики трактористов, машинистов и весовщиков Починковской МТС.

По инициативе трактористов бригад № 6 и № 12, трактористы, машинисты и весовщики МТС продали 20 тонн хлеба государству. Вся работа по продаже прошла на основе социальности.

Так, бригада № 6, продав 15,49 центн., обогнала соревнующуюся с ней бригаду № 9, продавшую 13,4 центн.; бригада № 10, продав 13,73 центн., обогнала бригаду № 5, продавшую 10,67 центн.; бригада № 3, продав 10 центнеров, обогнала бригаду № 4, продавшую 9,5 центн., и т. д.

Не отстают от трактористов машинисты и весовщики, продавшие в среднем от 50 кг. до 1,5 цент. Например, машинист тракторной молотильной бригады № 14 Волков продал 76 кг., весовщик этой бригады Носова — 50 кг.; машинист бригады № 4 Осанкин продал 1 цент. и весовщик Кошкин — 55 кг.; машинист Еремеев продал 78 кг. и весовщик Губанов — 50 кг.; машинист бригады № 10 Архипкин продал 90 кг. и весовщик этой бригады Сатаров — 60 кг. и т. д.

На общем собрании трактористов, машинистов и весовщиков МТС вынесено решение вызвать на социальное соревнование по продаже хлеба трактористов, машинистов и весовщиков Лукояновской МТС.

Ждем ответа от лукояновцев. Пом. начполитотдела Починковской МТС **АМОСОВ**.

## Соревнуются с беспартийными

Первичная комсомольская организация при колхозе «Трактор» (Урмарская МТС), совместно с колхозным активом, на основе развертывания социальности и ударничества, организовала коллективную продажу излишков хлеба государству, в количестве 190 цент. Проданный хлеб отправили красным обозом. Свои обязательства по хлебопродаже колхоз выполнил.

Активно работали и участвовали в организации хлебопродажи комсомольцы Кудеснерского колхоза. Членами ВЛКСМ продано 47 цент. Лучший организатор хлебопродажи **Алендеев Петр** продал 5 центнеров, **Филипова Мария** — 4 цент., **Яковлев Михаил** — 4 цент. и др. Комсомольцы вызвали на соревнование беспартийных товарищей.

Редактор политической газеты **М. ТРОИЦКИЙ**.

## Имени призывников

Колхозники Турбанского колхоза «Передовик» (Спасский район), обсудив вопрос о хлебозакупках, постановили продать государству 10 тонн хлеба. Организован обоз имени «призывников» 1912 года рождения. Общее собрание колхозников решило вызвать на соревнование колхоз имени Буденного. С вызовом и в помощь проведению хлебозакупок в село Спасское выехали 3 колхозника.

Призывник **П. ЗАНОЗИН**.



Художественный руководитель первого колхозного театра **А. ВОЛКОВ**.

## ЗА РАЙОННЫЙ КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

Нас воодушевляет в работе тот радужный и теплый прием, с которым мы встречаемся в колхозах. Нет такого колхоза в районе, который бы не приехал к нам с приглашением. А Лопатинский и Кудеярковский колхозы по три раза приезжали за театром.

Этим летом мы охватили свыше 40 колхозов Лукояновского района. Колхозы увидели пьесу Островского «Правда—хорошо, а счастье лучше», пьесы Шухова «Ненависть», «Мы олонечские» и концертные программы.

Всюду, где мы бываем, за нами остается глубокий след. Мы организовали выступления наших концертов на лугах, на токах и на полях. В ответ на наши постановки организовывались красные обозы, повышались темпы уборки. После работы развертывались широкие массовки на полях: танцы, игры, загадки. Отрадно было смотреть, когда колхозники иногда сменялись между собой из-за гололомок, заданной нашими артистами.

Мы сумели создать культурный отдых колхозникам на работе, мы помогли в этой работе и самим культбригадам колхозников.

Своими поездками по селам мы оставляем заметные изменения и в быту колхозников. После ночлега работников театра у колхозников появляются занавески на окне, вымытые ложки, чистые полы, зубные порошки и т. д. А в одном колхозе соседки даже делили зубной порошок по пакетикам.

Появилась необычайная тяга к театральному искусству.

Первый горьковский колхозный театр ставит своей задачей организовать при Лукояновском политотделе районный колхозный театр. Сейчас выделены опорные кружки, из которых будут подбираться лучшие силы для районного театра.

Руководитель первого колхозного театра **А. ВОЛКОВ**.

# ДНЕВНИК ИНСТИТУТА им. А. А. ЖДАНОВА

## СТУДДОМ КАК ОН ЕСТЬ

До революции в здании нынешнего студдома им. Лядова был вдовый уют. Строил его занимавшийся благотворительством известный нижегородский купец-миллионер Бугров.

Дом вышел неказистый и неуютный, но Бугрова это, конечно, уже не интересовало.

После революции вдовый уют превратился в студенческий дом им. Лядова.

Студдом знал многих хозяев. Жили в нем студенты и университета, и рабфаков, и различных институтов города.

И вот от многих хозяев, от мрачного вида здания, повелась традиция, что в комнатах студдома должны быть грязь и беспорядок.

В 1930 году студдом получил одного хозяина, он был целиком отдан под общежитие студентов бывшего механико-машиностроительного института. Но положение и тогда мало изменилось. Старое хозяйственное руководство института (директор Кочубей) не уделяло быту студенчества никакого внимания.

Лишь в сентябре 1932 года, когда институт вступил во всеобщее социальное соревнование, в студдоме впервые в его истории заговорили по-настоящему о культуре, о чистой комнате. В то время в студдоме была всего одна чистая, хорошая комната № 33, в которой жили (и живут) ударники учебы тт. Новикова, Бочко, Дроздова и др.

Эта комната сыграла большую



роль в борьбе за культуру. На ее примере многие студенты увидели, что в неуютном помещении бывшего вдовьяго дома можно жить культурно и чисто.

С тех пор прошло много времени. Большинство комнат девушек (комнаты №№ 80, 44, 50 и другие) стали походить на комнату № 33. Начали подтягиваться к передовикам и комнаты наиболее культурных студентов-ребят.

Почему началось преобразование в комнатах студдома?

Студенты стали ревниво относиться к чистоте своей комнаты. Это главное. Характерный штрих: многие студенты и студентки, живущие в Балажне, Дзержинске и т. п., привезли из дома в свои комнаты портьеры, занавески, скатерти. Видна забота о своей комнате. Это — большое достижение!

Но институт идет вперед, растут

предъявляемые к нему требования, растут культурные запросы пролетарского студенчества. Было бы вредным успокоиться на достигнутом.

В студдоме и на сегодня множество недостатков и недостатков столь серьезных, что они могут смазать первые достижения. Студенты заботятся о своих комнатах, но зато о них не заботится дирекция.

В комнатах студдома царит полумрак. Своевременно не были доставлены лампочки. У дирекции не дошли руки до такой «мелочи», в результате—во многих чистых комнатах трудно читать, невозможно чертить, неприятно отдыхать.

О лампочках говорили много, но хозяйство института до сих пор не смогло устранить эту ненормальность, срывающую работу и культурный отдых студентов в общежитии.

Далее: многие комнаты студдома заполнены картошкой. Картошка — под кроватью, картошка под столом, на полу, в результате в комнате грязно.

Не первую осень переживает студдом. И в прошлом году было точно такое же положение. Стоило дирекции подумать и можно было легко организовать хранение картошки не в комнатах, а в подвалах, или других, специально приспособленных помещениях.

Таких мелочей много и все они характеризуют невнимательное отношение зам. директора по хозяйственной части тов. КУЗНЕЦОВА и его аппарата к нуждам студдомовцев.

Позором студдома является его столовая. Ниже мы будем говорить о плохом качестве обедов, но очень неказист и внешний вид столовой. Столовую украсили занавесками и скатертями. Но взгляните на эти, с позволения сказать, скатерти! Они буквально поросли грязью. Когда то (повидимому, очень давно) они были белыми, сейчас же они стали бурыми. Грязно в столовой, грязно вокруг нее. Коридор, ведущий в столовую — самый грязный коридор студдома.

Плохо обстоит дело с качеством питания. Обеды плохи и в полтора—два раза дороже, чем в столовой института.

Меню столовой: картошка в трех вариантах и мясные блюда по ценам, мало доступными студентам. Но даже и эти мясные блюда имеют столь малые порции мяса, что называются мясными, пожалуй, по ошибке. Работники столовой работают безответственно. Ударник учебы тов. Романычев рассказывает такой факт: заказав он однажды суп с мясом, подают суп без мяса. Пошел выяснять в кухню; повар только развел руками: он даже не знал, что в меню стоит мясной суп, такого супа в этот день даже совсем не готовили. Этот факт про-



ливает свет на создавшийся в столовой порядок. Комментарии излишни! Подобные безобразия в столовой не являются ни для кого секретом.

Второй год во всех организациях института идет разговор о них, ИО ДАЛЬШЕ РАЗГОВОРОВ ДЕЛО НЕ ИДЕТ.

Радикальных мер для улучшения работы столовой принято не было. Столовая студдома им. Лядова является позором для ведущего института края.

Культобслуживание студдомовцев тоже хромает на обе ноги. Знаменитый зал студдома им. Лядова, на танцы в котором собирается публика с «Покровки», представляет из себя большую, полутемную, неуютную, ничем не украшенную комнату. Используется она главным образом для танцев. Но студентам обычно не удается даже как следует потанцевать. Студдом часто удостаивает своим посещением хулиганствующая публика, срывающая различные культурные мероприятия.

Дирекция и общественные организации института должны для себя сделать выводы из постановления ЦК ВКП(б) о Новочеркасском индустриальном институте и немедленно исправить существующее положение в студдоме.

Гор. Лукоянов

Ал. КАРАМЫШЕВ.

денного перерыва сочиняли частушки на поле. Это они частушками крепко брали в работу бригадиров, агрономов, заведующих фермами. Эту их творчество поется по всей округе:

Как на нашей-то горе  
Выросли два дубика,  
Воронья говорит —  
Слышит вся республика.

Председатель все вопросы  
Разберет фактически.

Наш колхоз Больше-Мамлейский  
Развит политически.

Частушечник сменяют выступления Атингеевского мордовского колхоза. Они говорят на мордовском языке, показывая отрывок из пьесы «Барщина». Зрителю непонятен язык артиста, но по движению лица, по их действиям можно было определить, как была тяжела жизнь мордвина-единоличника. Изумительной теплотой зал встречал атингеевцев. С первых же минут установилась глубокая связь между сценой и зрительным залом.

Затем молодые колхозницы в лаптях, в самотканых сарафанах отплясывали русскую и на своем же языке припеваля частушки. Озону из них нам перевел переводчик. Она поется так:

Пятилеточка — не веточка,  
Нельзя ее ломать,  
Мы за эту пятилеточку  
Готовы воевать.

Выступает живая газета Пойского колхоза. Все тексты для нее хорошего литературного качества, политически заостренные, бичующие лодыря, нерадивость, бесхозяйственность и в то же время мобилизую-

щие на новые победы. Свои молодые поэты Евстафьев и Моисеев уже сумели сочинить стихи и про подготовку к весне и про организацию хлебозакупок. Потом весь колхоз припеваляет:

Весело колхозникам!  
Ну и рожь, ну и рожь,  
Будет хлеб озимой  
Ой, хорош, да хорош.

Быстро схватывая тему для газеты, коллектив живгазетчиков завоевал огромный авторитет среди колхозников. Очень интересно в этой живгазете ставится инсценировка «Улочка». Артист Зимин выходит на сцену с удочкой. Закладывает ее в пруд и поет. Когда заклевал, он на удочке вытаскивает Екатерину Шимлину, которая хлеб на току воровала. Снимает ее с удочки и требует от правления применения к ней закона от 7 августа. Таким же путем он зауживает лодыря и бесхозяйственного правленца, которым также прописывает соответствующие рецепты изжития недостатков.

Не менее интересно ставится живгазета Кудеярскими и Лопатинскими колхозниками. В процессе хода живгазеты на сцену выходят два клоуна.

— Скажи, какие в вашем колхозе достижения?—спрашивает один.

— Интересное в прошлом году правление вынесло решение — отвечает другой.

Затем поясняет решение: Вырыть в Кудеярове прудиче, Напустить в него рыбки. Прикрепить к нему рыболовов И строго следить за уловом.

Насажать вокруг пруда тополя, А на тополях чтоб пел соловей. И будут там колхозники отдыхать

И жареную рыбку поедать. — Ты вот все про решение — рассажи-ка лучше про выполнение, — вновь задает один вопрос.

Ну послали мы Кузьму Муреева на курсы.

Мобилизовали внутренние ресурсы. — Ну, а дальше что? — не умирает тот.

Приехал Кузьма. Прорыли в плотине в кору, Спустили из пруда последнюю воду и т. д.

Выясняется, что Кузьма был явный вредитель, которого после сигналов этой газеты исключили из колхоза.

На сцене один за одним появляются талантливейшие музыканты. Играет кузнец-колхозник Кириллов из Крюковского колхоза. Он исполняет пионерский марш.

— Прошу не шуметь, гитара не любит шума — объявляет музыкант. Зал утихает. Зал слышит, как на одной струне Кириллов выигрывает бой пионера-барабанщика. Потом громче, громче и громче.

Зал аплодирует, зал просит сыграть еще.

Исполняющий играет. Он ни у кого не учился. Пойдет бывало в город, услышит какой мотив, постом подбирает его дома. В его репертуаре 30 песен. Он — желанный пареня среди девочек. Кириллова сменяет слепой гармонист Зотов. И на токах, и на сенокосе бодрит он ударников полей. А теперь испол-



Монтаж первой воздушной машины, изготовленной ленинградским заводом «Красный Путиловец».

## ИМЕНИ VII СЕЗДА СОВЕТОВ

ИОШКАР-ОЛА (наш. борт.). В области начался производственный поход имени VII всесоюзного съезда советов, в который включились многие предприятия и колхозы.

В Горно-Марийском районе Коротенский прорабовский пункт вызвал на соревнование Рутинский на лучшее проведение десозаготовок. Выработано специальное обращение, которое опубликовали в печати. Книжный завод «12 лет Октября» выполнил производственный план по выработке сырья и обжигу кирпича. Заводом взяты обязательства в связи с включением в производственный поход.

Лесозавод — Иошка-Ола по ударному выполнил свой квартальный план.

Облисполком в своем решении о включении в производственный поход им. III краевого и VII всесоюзного съезда советов постановил организовать широкую проработку обращения ударников-металлургов завода «Серп и молот». Право рапорта будет предоставлено тому предприятию, совхозу и колхозу, которые выполнят промфинплан к 1 декабря 1934 года.

Следует отметить недостаточное участие в производственном походе комсомольской организации. ИЛ. МОК.

## Прорабатывать коллективно

Первые материалы университета культуры я прочитал и остался ими очень доволен. Это то, что нам нужно. У меня сразу же возникла потребность в дополнительной литературе.

Искать книг, но не нашел нигде. А некоторые товарищи имеют необходимую литературу. Предлагаю комсомольской организации наладить коллективную проработку и организованное использование книг.

ПЫРЕНКОВ Виктор.

## Театр

### КУРС НА КАЧЕСТВО!

Завтра, 11 октября открывается зимний сезон в концертно-эстрадном театре ГОМЭЦ. В дни открытия на сцене театра выступит один из лучших мастеров советской сатиры и юмора, заслуженный артист республики Владимир ХЕНКИН.

И в дальнейшем новое руководство театра, совместно с Гастральным бюро берет ставку на ознакомление трудящихся города Горького с крупнейшими представителями различных цехов искусств.

Как сообщил нам директор театра тов. Н. Л. ЗОРИН, в течение октября организуются гастроли заслуженной артистки республики, премьерши Большого Академического театра Союза ССР В. В. БАРСОНОВОЙ, премьеры театра им. Станиславского — СМЕРНОВА. Затем в течение этого месяца состоятся выступления премьеров Московского театра оперетты ДНЕПРОВА и МИЛИЧ. Артисты МХАТ'а проведут ряд вечеров, посвященных творчеству великих композиторов — Бетховена, Шопена, Чайковского и др. В этом же месяце в Горький придет, пользующийся сейчас большим ус-

## С культурного фронта

### КОЛХОЗНИКИ ЛЮБЯТ ЛИТЕРАТУРУ

Политотдел Беласовской МТС большое внимание в своей работе уделяет продвижению в колхозы сельскохозяйственной и художественной литературы. Особым почетом среди колхозников пользуется книга Мих. Шолохова «Поднятая целина», ее колхозники прорабатывают коллективно.

До прихода политотдела насчитывалось только 12 красных уголков. Сейчас в зоне МТС их организовано 32.

Выстроен клуб, в ближайшее время будут достроены еще два. Из 57 колхозов в 50 имеются библиотеки, от 100 до 300 книг. В ряде колхозов имеются более солидные библиотеки.

Сейчас политотделом организовано три стационарных библиотеки в 10000 экземпляров книг.

Наряду с этим, совещание комсоров зоны МТС поставило себе задачей, — еще шире развернуть фронт продвижения книги в колхозные массы.

Помполит Беласовской МТС ИВ. БРЮХАНОВ.

### Новый колхозный клуб

Колхозники и единоличники Торконовского сельсовета, Вурнарского района ЧАССР, выстроили новый колхозный клуб, вместимостью на 500 чел. В клубе оборудован зал, проведено радио, организована библиотека. Начали работать самодеятельные кружки.

БАЧКОВ.

### Открыт учительский институт

При чувашском государственном пединституте организован 2-годовалый учительский институт для преподавателей неполных средних школ.

Занятия начинаются с 15 октября.

Б.

### Физкультгородки при колхозах

В Вацком районе развернулась работа с переменным составом РККА. Некоторые колхозы взяли на себя обязательство: при каждом колхозе оборудовать физкультурный городок.

Колхозы Федуринский и Казаковский, заготовив лесоматериалы, приступили к энергичной работе.

Постройка физкультурных городков даст возможность не только бойцам переменного состава РККА, но и всей колхозной молодежи, — стать физически крепкими и выносливыми бойцами, готовыми встать на защиту рубежей своей родины.

Н. КРЯЧКОВ.

пехом этнографический цыганский ансамбль под художественным руководством Е. И. ОРЛОВОЙ.

Имеется договоренность с Большим театром о постановке отрывков из целого ряда классических опер. Для этой цели в Горький будут приезжать ансамбли артистов ГАБТ'а. Кроме того, имеется договоренность с Московским театром сатиры, актеры которого во главе с КАРА-ДМИТРИЕВИМ и ПОЛЕМ сделают ряд выступлений на сцене нашего театра.

Таковы плановые наброски на октябрь. В дальнейшем, как мы уже говорили, театр познакомит нашего зрителя с крупнейшими мастерами искусства. Для этой цели приглашаются актеры Москвы, Ленинграда и предполагается организация гастрольных выступлений иностранных актеров (например, негритянской оперетты, которая в скором времени приезжает в Москву, а затем совершит поездку по СССР). В течение всей зимы театр будет организовывать выступления крупнейших артистов советского цирка.

План работы концертно-эстрадного театра ГОМЭЦ на октябрь безусловно разнообразен и представляет значительный интерес. Но прежде чем говорить о перспективах нынешней зимы, нам хотелось сделать небольшой шаг назад, так



В наши дни каждый хочет быть изобретателем. Правда, не всем это удается. У одних нехватает знаний в области науки и техники, у других мало опыта, у третьих... здравого смысла.

Студенты Вятского педтехникума были встревожены. Они толпились у объявления, которое привезло на них странное впечатление. Уже заголовок не внушал никакого доверия. Квадрат бумаги, прибитый к стене, носил грозное название: «Объявление о тревоге». А дальше значилось, что, если студенты техникума услышат один «долгий» звонок, значит, они должны спешить на собрание коллектива. Если раздадутся два коротких звонка, — это значит, надо торопиться на совещание комсомольских организаторов курсов и комзат, а если тишину нарушат три пронзительных коротких звонка, это значит, надо скорее успеть на совещание треугольников.

Если случайный человек зайдет в Вятский педтехникум, он может наблюдать странную картину. Трепещит звонок. Среди ребят начинается волнение.

— Один короткий. Спешим на совещание комсоров.

— Прослушал ты. Был один длинный, другой короткий.

— Ничего подобного — три коротких было.

— Ребята, да ведь это нормальный звонок. На перемену.

— Разве? Ну, тогда другое дело. Ребята немного оживают. Но чуть раздается новый звонок, они бегут к кому-нибудь из технических работников.

— Скажи, пожалуйста, сколько было?

— Два коротких.

— Спасибо. Это не мне!

Так текут техникумские дни. Изобретатели довольны. Они со-



вершили подвиг, который, конечно, достойно оценят. Они надеются за свое изобретение получить патент.

Что ж, придется дать его. Но только при одном условии — отменить глупую систему «тревожных» звонков.

А. Л.

как очень полезно для нового руководства концертно-эстрадного театра сделать необходимые выводы из крупнейших ошибок прошлых лет.

Путь Горьковского концертно-эстрадного театра ГОМЭЦ — путь необычайно зигзагообразный. Редко праздновал театр творческие победы, но зато совсем нередки были крупные срывы, провалы. Может быть меньше это было в театре художественных миниатюр и больше в Музыкальном холле. Но какие бы названия ни принимал театр, у него не было четкого своего творческого лица и он шел по наклонной плоскости, отставая от все возрастающих культурных запросов нашего зрителя, давая ему низкопробную продукцию.

Марка ГОМЭЦ в Горьком стяжала себе плохую славу! Это очевидно, и об этом надо говорить прямо, без обиняков. Старое руководство

## Из писем в „Лен. Смену“

### ВРАГИ НАГЛЕЮТ

30 мая 1934 года на поселке Мордовщик был избит лучший комсомолец-активист, член «легкой кавалерии», лучший ударник производства Овсянкин Борис. Овсянкина избил известный хулиган Петров, рабочий судомостового завода.

Об этом возмутительном факте знал комитет ВЛКСМ. Знал и Кулебакский райком комсомола. Но кроме исключения Петрова из рядов ВЛКСМ мер к нему никаких не приняли.

Овсянкин Борис, член комсомольской бригады, первый освоил полтора миллиметра железом на понтонках. Будучи активным работником, он боролся с разгильдяями и лодырями производства. Перо работника Овсянкина метко разило лодырей Лялина и Шкурунина.

30 августа 1934 года на одном из массовых гуляний был избит редактор стенной газеты Паршин Михаил. Побойнице устроили Лялин и Гудков.

По инициативе комсомольской организации над ними был устроен показательный суд. Хулиганы были исключены из профсоюза.

18 сентября 1934 года хулиган Петров избивает комсомольцев Шишуряна и Овсянкина с криками: «Меня исключили из комсомола, Лялина из членов профсоюза. Так мы вам за это отомстим!»

Избиение активистов-комсомольцев, работников, лучших людей производства, еще раз сигнализирует о наглой вылазке классового врага.

Ждем помощи от газеты «Ленинская смена».

КАЛИНИН.

### ОТ РЕДАКЦИИ:

Террористическая деятельность распускавшихся хулиганов: Петрова Ивана, Лялина Н. и Гудкова В. над активистами-комсомольцами юнкором Овсянником Борисом и Паршиным Михаилом на Кулебакском судомостовом заводе является вылазкой классового врага. Своим вмешательством Кулебакский райком ВЛКСМ объективно содействует хулиганам. Требуем принятия немедленных решительных мер к хулиганам и сурового их наказания районным прокурором Кулебакского райкома.

### Непонятная беззаботность

Комсомольцы инструментального цеха Ижстальзавода с всесоюзной молодежью работы никакой не ведут. Собраний, на которых бы обсуждались вопросы жизни и быта, не проводили. О том, как кино, клубы и выставки будут обслуживать молодежь — в группах не знают. Не вовлечена она и в имеющиеся в цехе кружки.

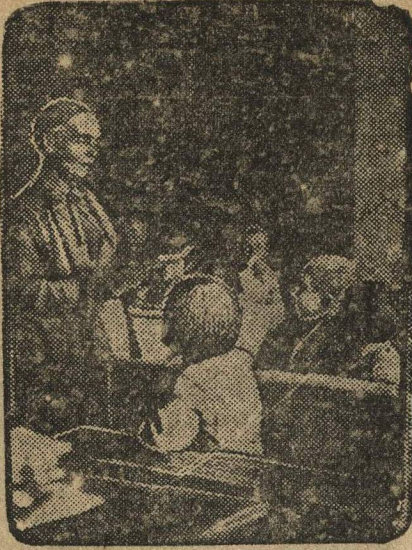
А разве нет среди беспартийных ребят желающих изучать радио, электричество, военное дело, музыку и литературу?!

С. ЧЕПАКИН.

театра не гнушалось обманывать зрителя. Показателен в этом отношении нынешний летний сезон. Бывшие руководители театра обещали зрителю «золотые горы», они составили богатый, разнообразный, интересный план культурного обслуживания трудящихся, но план был сорван. За исключением нескольких концертов в летнем театре ГОМЭЦ (быв. «Фонарик») качество «гомецовской» продукции стояло на весьма невысоком уровне. И, конечно, «Горные орлы Кавказа» не могли спасти чести марки ГОМЭЦ.

У театра была слабая связь с рабочим зрителем. Он не видел, вернее — не желал видеть успехов предприятия, которое работает под этой же маркой. Речь идет о цирке.

Вот почему новое руководство концертно-эстрадного театра ГОМЭЦ с первого дня своей работы должно много сделать для того, чтобы поднять авторитет гомецовской марки. Это значит, театр должен взять решительный курс на высококачественное, высокохудожественное обслуживание зрителя нашего города. Программу театра не должны засорять случайные концерты и гастроли.



На уроке в Печерской школе первой ступени.

## ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

Горьковская публичная библиотека имени Ленина организовалась в конце 1931 года. За три года она развернула большую работу, среди читателей и стала любимым местом студенчества города. Для подтверждения этого достаточно указания на то, что среднее число посещений за день выражается в цифрах 1200—1500 чел. В библиотеке два читальных зала ежедневно бывают переполнены читателями. Сейчас открывается третий зал, идет оборудование столами и стульями.

В нынешний год библиотека проводит самообразовательную работу с читателями и рабочими предприятий Швейпрома и завода имени Ульянова. При библиотеке организована консултация по истории, литературе, языку, живописи, музыке, военному делу и общеобразовательным предметам.

Всего уже проведено три консультации. 5 октября, зав. художественным музеем тов. Ястржембским проведена консультация по истории русской живописи. В своей беседе тов. Ястржембский рассказал историю развития художественных жанров, вскрыл классовый характер различных стилей (натурализма, импрессионизма, кубизма, футуризма и т. п.).

7 октября проф. С. И. Архангельским дана консультация по истории. Для постоянной работы по самообразованию записалось 70 человек. На предприятиях Швейпрома и завода имени Ульянова библиотека проводит беседы по привлечению на консультацию рабочих и особенно женщин. Там же будет проведен ряд бесед на тему «Как работать с книгой».

Т. БАСТРАКОВ.

Надо безусловно выполнить плановые наброски и потребовать от Гастрального, чтобы последнее не срывало хорошие планы, в составлении которых оно само же принимает участие. Пусть эти планы будут весьма разнообразны. Горьковский зритель с удовольствием послушает и симфонический концерт, и представителей вокального искусства, и ансамбль артистов театра сатиры. Но все это должно быть одинаково высокого качества, качества, которого заслужил рабочий зритель нашего города.

Художественный совет, который организуется при театре, центр своей работы должен перенести непосредственно на предприятия, организовать соответствующую массовую работу вокруг каждого концерта.

Наконец, надо, чтобы концертно-эстрадный театр был окружен достаточным вниманием и помощью, ибо только при этой помощи он сумеет выполнить возложенные на него большие, ответственные задачи.

АРК. ЛИТВИН.

Отв. редактор Д. ЛУКИН.  
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».