

# Ленинская смена

ОРГАН ГОРЬКОВСКОГО КРАЙКОМА И ГОРКОМА ВКП(б)

30 ноября 1934 г.

№ 274 (1575).

25—28 ноября 1934 года состоялся очередной пленум Центрального Комитета ВКП(б).

Пленум рассмотрел следующие вопросы:

1. Об отмене карточной системы по хлебу и некоторым другим продуктам
2. О политотделах в сельском хозяйстве.

Соответствующие резолюции приводятся ниже.

Кроме того, пленум рассмотрел следующие текущие вопросы:

- а) о развитии животноводства; б) о примерном уставе сельскохозяйственной артели; в) о финансовом положении и о задолженности колхозов; г) об индивидуальном крестьянском хозяйстве и отсталых колхозах; д) о комбайнах и комбайнерах.

Пленум поручил Политбюро окончательное утверждение проектов резолюций по этим вопросам на основе обмена мнениями.

## ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б) ОБ ОТМЕНЕ КАРТОЧНОЙ СИСТЕМЫ ПО ХЛЕБУ И НЕКОТОРЫМ ДРУГИМ ПРОДУКТАМ

Резолюция пленума ЦК ВКП(б) по докладу В. М. Молотова,

принятая 26 ноября 1934 года.

**I** Быстрый рост городов и новых промышленных районов, в связи с громадным размахом индустриализации СССР, и неуклонный подъем благосостояния широких рабочих и крестьянских масс вызвали большой рост спроса на хлеб и другие продукты, и этот спрос стал особенно быстро возрастать с начала первой пятилетки. Наряду с этим усиленное развитие технических культур, необходимое для обеспечения нашей промышленности собственным, советским сельскохозяйственным сырьем, потребовало значительного увеличения снабжения хлебом крестьянского населения районов технических культур. Между тем, в тот период колхозов и совхозов было мало, и наше сельское хозяйство, и в частности зерновое производство, находилось на крайне низком уровне. Преобладавшие тогда мелкие индивидуальное крестьянское хозяйство с его отсталой техникой и низкой урожайностью не могло удовлетворить растущего спроса городов промышленных районов и районов технических культур. Это вызвало введение рационализации (карточной системы) в снабжении.

**II** Введение карточной системы по хлебу и другим продуктам было не только необходимым, но и явилось на протяжении последних лет важнейшим условием улучшения снабжения рабочих. Карточная система снабжения в этот период была особенно необходима потому, что, несмотря на значительно более высокие цены свободного рынка и наличие элементов спекуляции в этом деле, снабжение рабочих хлебом производилось по твердым государственным ценам. Только благодаря этой системе, государство, при ограниченности своих ресурсов, могло полностью обеспечить снабжение городов и промышленных районов, могло обеспечить преимущественное снабжение наиболее важных центров и ударников на производстве, а вместе с тем обеспечить снабжение хлебом по твердым государственным ценам сдатчиков сельскохозяйственного сырья: хлопка, льна, пеньки, табака и др., в интересах подъема технических культур и роста заготовок сырья для промышленности.

**III** В настоящее время, когда вместо раздробленного, мелкого индивидуального хозяйства в земледелии утвердилось крупное механизированное производство, когда господствующее положение в сельском хозяйстве заняли колхозы и совхозы и когда мы уже добились их значительного организационно-хозяйственного укрепления, положение коренным образом изменилось. Об этом свидетельствуют не только успехи хлебозаготовок в этом году, но и особенно успехи хлебозакупки, проводимых государством по повышенным ценам. Государство теперь располагает достаточно большим количеством хлеба для того, чтобы полностью и безусловно обеспечить снабжение населения без карточной системы, путем повсеместного развертывания широкой торговли хлебом. При таком положении карточная система по хлебу и некоторым другим продуктам может быть лишь тормозом в улучшении снабжения и потому должна быть отменена. Отменой карточной системы по хле-

бу будет сделан новый важнейший шаг к замене системы централизованного распределения развернутой советской торговлей в соответствии с директивами о втором пятилетнем плане, принятыми XVII партийной конференцией.

**IV** Ликвидация карточной системы по хлебу и другим продуктам должна устранить существование двойных цен (нормированных и коммерческих) и обеспечить установление твердой и единой для каждой области (республики) продажной государственной цены. Эта единая цена по хлебу и другим продуктам должна быть установлена приблизительно на среднем уровне между существующими высокими коммерческими ценами и слишком низкими нормированными ценами, с учетом различий транспортных и иных условий снабжения отдельных районов. В связи с тем, что это обстоятельство приведет к некоторому повышению нормированных цен на хлеб, пленум ЦК ВКП(б) считает, что должно быть проведено соответствующее повышение заработной платы рабочих и служащих.

**V** Одновременно с ликвидацией карточной системы в городах должно быть полностью отменено нормированное снабжение хлебом в порядке так называемого «отоваривания» заготовок сельскохозяйственного сырья: хлопка, льна, пеньки, табака и пр. В виду некоторого повышения нормированных цен на хлеб, отмена этого «отоваривания» должна сопровождаться соответствующим повышением заготовительных цен на хлопок, лен, пеньку и т. д.

**VI** Ликвидация карточной системы и переход к повсеместной широкой продаже хлеба, а также и некоторых других продуктов должны сопровождаться широ-

ким развертыванием торговой сети как в городе, так и в деревне, всемерным развитием государственного и кооперативного хлебопечения и правильным размещением хлебных резервов по районам снабжения. Оставляя в силе установленный порядок для колхозной торговли, необходимо вести неуклонную борьбу со всякими попытками спекуляции хлебом и другими вылазками классового врага при проведении настоящего важнейшего мероприятия.

Исходя из этого, пленум ЦК ВКП(б) признает необходимым:

1. Отменить с 1 января 1935 года карточную систему снабжения хлебом, мукой и крупой и установить повсеместно широкую продажу хлеба и других продуктов населению из государственных и кооперативных магазинов.
  2. Отменить все виды действующих розничных продажных цен на хлеб, муку и крупу и ввести единые розничные государственные цены на хлеб, муку и крупу применительно к нескольким территориальным поясам, включающим определенные группы областей, краев и республик.
  3. В связи с отменой карточной системы и установлением единых розничных цен на хлеб, муку и крупу, с 1 января 1935 года повысить заработную плату рабочих и служащих, стипендий студентов и пенсий легионеров.
- Предложить Совету Народных Комиссаров СССР определить размеры повышения заработной платы для отдельных отраслей народного хозяйства с учетом сохранения преимуществ, установленных для отдельных групп и категорий рабочих по карточной системе снабжения.

\* \* \* \* \*

СЕГОДНЯ НА ЭКРАНАХ ГОРЬКОГО „ЧАПАЕВ“

Рис. И. Лондон



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЧАПАЕВ».

8. Приступить немедленно к расширению государственной и кооперативной сети лавок для торговли хлебом, увеличив эту сеть до 1 апреля 1935 года не менее, чем на 10 тысяч лавок как за счет дооборудования и приспособления существующей лавочной сети, так и за счет постройки новых магазинов и палаток в соответствии с планом, устанавливаемым Совнаркомом СССР.

9. Устанавливать ежемесячно планы отпуска муки и крупы для торгующих организаций, промышленности и других государственных потребителей по областям, краям и республикам в количествах, обеспечивающих повсеместно бесперебойную широкую продажу хлеба и полное удовлетворение спроса населения, и образовать для этого вполне достаточные запасы муки и крупы по отдельным краям, областям и республикам. ☺

10. Обязать местные партийные и советские организации предоставить помещения, необходимые для развертывания торговой сети по продаже печеного хлеба и муки, и оказать всяческое содействие торгующим организациям в строительстве новых лавок и пекарен.

\*\*\*

Ликвидация карточной системы по хлебу и некоторым другим продуктам и повсеместный переход к широкой хлебной торговле по единым твердым государственным ценам, а также безусловная возможность в дальнейшем дополнительного снижения этих цен и, вместе с тем, снижения цен на промышленные товары создают благоприятные условия для дальнейшего роста благосостояния рабочих и крестьянских масс.

Проведение этого мероприятия стало возможным благодаря победе колхозного строя в деревне и подъему сельского хозяйства и, в свою очередь, оно способствует дальнейшему, еще более быстрому росту сельского хозяйства и промышленности на основе укрепляющегося советского рубля и развертывающегося товарооборота между городом и деревней.

Большие и сложные практические задачи, стоящие перед партией и рабоче-крестьянским государством в связи с осуществлением настоящего решения, требуют от всех партийных, советских и профессиональных организаций должной организованности и учета местных особенностей в оперативной работе и, вместе с тем, решительного отпора всем и всяким дезорганизаторским вылазкам классового врага.

Проведение настоящего решения в жизнь должно найти свое отражение в дальнейшем укреплении союза рабочих и крестьян и в победоносном продвижении вперед дела социализма в нашей стране.

Резолюция пленума ЦК ВКП(б) о политотделах в сельском хозяйстве будет дана в следующем номере.

# КАРТИНА ПОТРЯСАЮЩЕЙ СИЛЫ



«ЧАПАЕВ» — ФИЛЬМ ПОТРЯСАЮЩЕЙ СИЛЫ, КАРТИНА БОЛЬШОГО И МУЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА.

КАЖДЫЙ КАДР ЭТОЙ ИЗУМИТЕЛЬНО ПРОСТОЙ И УБЕДИТЕЛЬНОЙ ПОЭМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО ЗАРЯЖАЕТ ЗРИТЕЛЯ, ОН ПРИКОВЫВАЕТ ЕГО К СЕБЕ, ОН ВОЛНУЕТ ЕГО ОБРАЗАМИ ЧАПАЕВСКОГО ГЕРОЙСТВА И ФУРМАНОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ВЫДЕРЖКИ. ОН ПОКАЗЫВАЕТ ОРГАНИЗУЮЩУЮ РОЛЬ НАШЕЙ ПАРТИИ, ВЕЛИКУЮ МУДРОСТЬ ЕЕ ТАКТИКИ, ПУТЕЙ, КОТОРЫМИ ОНА НАПРАВЛЯЛА И ВЕЛА МАССЫ К ПОБЕДЕ.

«ЧАПАЕВ» УТВЕРЖДАЕТ СТРОЙ ЧУВСТВ, КОТОРЫЕ МЫ ОБЯЗАНЫ ВОСПИТЫВАТЬ У МОЛОДЕЖИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ СОСТАВЛЯТЬ ОСНОВУ ФОРМИРОВАНИЯ ЕЕ СОЗНАНИЯ, ЕЕ ДУШИ...

ОН УТВЕРЖДАЕТ ЖЕЛЕЗНУЮ ДИСЦИПЛИНУ В НАШИХ РЯДАХ. ОН УТВЕРЖДАЕТ КОЛЛЕКТИВИЗМ, ЧУВСТВО ВЕЛИКОЙ ЛЮБВИ, ЗАБОТЛИВОСТИ, ЧУТКОСТИ К ДРУЗЬЯМ, К ЛЮДЯМ НАШЕГО КЛАССА И НЕНАВИСТЬ, БЕСПОЩАДНУЮ КЛАССОВУЮ НЕНАВИСТЬ К ВРАГАМ.

ОН УТВЕРЖДАЕТ СМЕЛОСТЬ, НАХОДЧИВОСТЬ, ВЫДЕРЖКУ, ВЕЛИКОДУШИЕ.

ОН УТВЕРЖДАЕТ ЧУВСТВО ДОЛГА ПЕРЕД СТРАНОЙ, СКРОМНОСТЬ, КАК НЕОТДЕЛИМОЕ КАЧЕСТВО БОЛЬШЕВИКА.

ОН УТВЕРЖДАЕТ СТРОЙ НОВЫХ ЧУВСТВ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА.  
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА».

Режиссеры Васильевы

## КАК МЫ РАБОТАЛИ НАД ФИЛЬМОМ

Неопубликованные дневники Фурманова (предоставленные нам А. Н. Фурмановой), книга «Чапаев», материалы военных архивов, воспоминания и рассказы старых партизан-чапаевцев, в первую очередь И. С. Кутякова, поездка «на места» (Уральск, Лбищенск) для сбора материалов, — вот те источники, которыми мы пользовались при создании нашего «Чапаева».

К весне 1933 года у нас был окончательно готов сценарий, и мы вступили в подготовительный период совместно с нашим режиссером Ю. Музыкантом, операторами Сигаевым и Ксенофонтовым, художниками Махлис и Якимовым и звукооператором Беккером.

Нам удалось не только постановочную группу, но и весь ведущий актерский состав познакомиться с материалами первоисточниками сценария, думаем, что это значительно помогло нашим актерам почувствовать весь аромат эпохи и полюбить людей, которых им предстояло воссоздать на экране.

После краткого репетиционного периода мы выехали осенью 1933 года на «натурные» съемки в Ю-скую, подшефную нашей фабрике, дивизию.

Следует отметить исключительное внимание командира дивизии Копалева и начальника Клементьева, оказавших нам большую помощь.

Вообще вся дивизия, помимо своей большей текущей работы, жила и нашими интересами.

По возвращении из экспедиции начались работы по озвучению и монтажу фильма. Нами совместно с Ю. Музыкантом и «звучумом» Шабельским были предварительно составлены ритмо-шумовые партитуры, по которым производилась дальнейшая работа по озвучению батальных и прочих сцен, требующих специального ритмо-шумового оформления.

Параллельно шла работа с композитором Гавриилом Поповым и звукооператором Беккером по музыкальному оформлению фильма.

Фильм был смонтирован в довольно короткий срок (в полтора месяца), что объясняется исключительным напряжением всех сил работников нашего коллектива.

Лучшей наградой для нашего коллектива явилось сознание, что его дружная работа не пропала даром. «Чапаев» очень хорошо принят нашей советской общественностью. Картина принята даже теплее, чем она того заслуживает. Ведь в фильме имеется определенное количество дефектов и всякого рода «неделоек». Мы их знаем, и постараемся избежать в дальнейших работах.

Мы делали фильм не «вообще об эпохе», а о конкретных людях, двигающих эпоху, именно о людях, — отсюда наша ставка на работу с актерами. Вместе с актерами, через актера, мы хотим волновать зрительный зал, мы хотим, чтобы наш зритель плакал и смеялся, любил наших героев и ненавидел наших врагов.

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

К. Е. ВОРОШИЛОВ О «ЧАПАЕВЕ»

«Чапаев» — исключительно интересный фильм. Это один из значительных фильмов нашей кинематографии, фильм лучше всего показывающий гражданскую войну. Вот уж где на-



шей молодежи можно поучиться.

Авторы фильма-режиссеры с большим чутьем, знают свое дело и заслуживают всяческого поощрения.

Замечательный фильм.

## ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА»!

«Чапаев» идет по экранам страны. Тысячи, сотни тысяч, миллионы людей взволнованными уходят из зала, где демонстрировался этот замечательный фильм о замечательных людях.

«ПАРТИЯ ПОЛУЧИЛА НОВОЕ И МОГУЩЕЕ СРЕДСТВО КЛАССОВОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ» («Правда»). Она, эта молодежь на прекрасных образах героической эпопеи учится героизму, учится жестоко ненавидеть своих врагов, бороться с этими врагами, как боролись герои-чапаевцы. Она, эта молодежь, умеет любить тех, кто отважно погиб в бою с классовым врагом, тех, кто нес впереди красное знамя революции. «Чапаев» неизмеримо усиливает чувство беспредельной любви к нашей великой социалистической родине.

ТРУДЯЩАЯСЯ МОЛОДЕЖЬ ГОРЬКОГО И КРАЯ ПРОЯВЛЯЕТ ИСКЛЮ-

ЧИТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС В ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМА. «Каждый из нас обязательно посмотрит фильм, который советская общественность оценила, как величайшее достижение советского искусства», — пишут молодые ударники прессового цеха АВТОЗАВОДА. «Картина явится для нас прекрасным учебным пособием», — говорят слушатели политшколы Курицына (завод им. Свердлова в ДЗЕРЖИНСКЕ) В связи с подготовкой к коллективному просмотру «Чапаева» на телефонном ЗАВОДЕ ИМ. ДЕНИНА началась массовая проработка одноименного произведения Дм. Фурманова.

Все это лишний раз показывает огромную любовь нашей молодежи к советскому искусству, как к одному из важнейших факторов коммунистического воспитания. И именно с этой точки зрения КОМСОМОЛЬСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ГО-

РОДА И КРАЯ ДОЛЖНЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЕМОНСТРАЦИЮ ЛУЧШЕГО ФИЛЬМА СОВЕТСКОГО КИНО. «Чапаев» несомненно должен быть включен в программы комсомольской политики. Задача КСМ организации заключается в том, чтобы организовать массовое коллективное посещение «Чапаева» с последующим обсуждением этой изумительной картины.

С небывалым успехом идет «Чапаев». И молодые люди страны строящегося социализма поднимаются с мест и вместе с рабочим Скляреном заявляют:

— ДОРОГИЕ ЧАПАЕВЦЫ, АЛОЕ ЗНАМЯ, ОБАГРЕННОЕ ПЛАМЯМИ ВАШЕЙ БЛАГОРОДНОЙ КРОВИ, МЫ, ВАШИ ВЕРНЫЕ БРАТЯ, ДОСТОЙНО БУДЕМ НЕСТИ К ТОЙ ЦЕЛИ, ЗА КОТОРУЮ ВЫ ТАК СЛАВНО УМЕРЛИ В НЕРАВНОМ БОЮ»...

## ЧАПАЕВ

(На просмотре кинофильма)

— Гражданин, снимите кепи, Потому что не видать!

Слева — степи, Справа — степи,

Непроторенная гладь, Непроторенная гладь,

Человека не видать.

И идет рассказ, вскипая, Дышит кровью и людьми:

— Это, значит, был Чапаев.. Ну, и парень, чорт возьми!

Бесшабашный человек. Настоящий человек.

Вьется ворон. Час опасный.

Враг стоит у всех дорог. Белый цвет пошел на красный.

— Это, значит, нас, сынок.. — Замолчите, гражданин,

Потому — вы не один.. Скачут кони по ухабам, Ноздри полымем-огнем.

— Ты смотри, какая баба, Вот, которая за пнем.

Нет, такая не уйдет, Не оставит пулемет.

Белый полк подходит хмуро, Нынче, завтра-ль, — все равно.

— А\*, убили.. — Тише, дура,

Это все-ж таки кино.. — Да какое там кино!

— Да, молчи ты, все равно! Стон ли, крик ли, взрыв ли, выстрел, —

За туманом не видать. Белый полк пошел на приступ, — Неужели отступить.

Неужель судьба бойца, — Ждать бесславного конца.

Нет! Навстречу — приступ славы, Полыхающим огнем,

И ложатся даже травы Под чапаевским конем.

— Бей, Иванович! Вперед!! — Гражданин, закройте рот!

Нынче жизнь, а завтра есть ли? Наша доля не легка.

Ночь. Над штабом ходит песня

Про лихою Ермака, Про лихою Ермака,

Про дового казака. Но гроза отходит на ночь,

За спиною полоснув. — Не уснешь, Василь Иванович?

— Никогда я не усну.

— Ты не спи, Чапай, не спи, Волки рыщут по степи!

Обступили мраком полным. Командир, окончен бой!

Отметил тебе полковник: Машешь раненой рукой.

Но Чапай, он не такой. И с одной не слает рукой.

Скачет по полю подмога. Бьются волны о траву.

— Поплыви еще немного.. — Неужель не доплыву?

— Ты плыви, Чапай, плыви!

— Тише, парень, не реви..

— Сядьте, сядьте, что вы встали?

— Не ревите, как медведь!

Смерть.

И свет.

И, отгорая,

По рядам идет гроза.

Не смущайся, вытирая Непослушные глаза.

Это лучшая слеза.

Настоящая слеза.

Этот парень, там, что плачет, — Будет день, — в военный дым

До последнего поскачет За Чапаевым другим.

Эта женщина там что-то От волнения поет, —

Упадет у пулемета, Но не выдст пулемет.

В двери улицы, впуская, Мы выходим в город свой,

Откровенный Чапай Окроваленной рукой.

— Помнишь, как сказал он людям

В ночь последнюю свою: «Кончим бой, и время будет — Счастье, взятое в бой»... — Ой, дожидь бы ты, Чапай, Посмотрел бы ты, Чапай!

ЕЛЕНА РЫВИНА.

(«Известия»).

Говорят артисты

## МОЙ ЧАПАЕВ

О «Чапаеве» много писали и рассказывали. Много читал и долго «вживался» в этот образ и я. Полтора года до самых последних съемок я не переставал думать о нем.

Я работал по принципу противопоставления. Я боялся сделать своего Чапаева железобетонным героем-богатырем (а таких героев часто показывали в фильмах о гражданской войне) и изображал его обыкновенным, простым человеком.

Эти «обыкновенные» черты Чапаева нужно было счесть за подлинным героизмом его большой природы. Такому герою зритель должен поверить с первого же кадра, поверить без рассуждений, без колебаний.

Упростить Чапаева тоже было страшно.

Я очень резко подчеркивал такие отрицательные качества Чапаева, как малокультурность, иногда даже хвастовство. Но через все эти черты зрителю нужно было показать Чапаева-человека героического масштаба, блестящего полководца.

— Чапаев — это не обыкновенный человек, и, вероятно, если бы мне пришлось когда-либо создавать этот образ заново, я нашел бы много новых и новых тем.

Б. Бабочкин

## МОЙ ФУРМАНОВ

Этой ролью я выступил в кино впервые.

Приступая к работе над ролью Фурманова мне не хотелось делать его стальным, немигающим командиром. Для актера нет ничего хуже играть такую одностороннюю роль.

Фурманов мне представлялся человеком убежденным, обладающим огромной силой воли. Внутренняя убежденность этого человека заставляла его говорить, несмотря на горловую чахотку, говорить даже тогда, когда вместе со словами на его губах выступала кровь. У такого человека в минуту опасности на лице улыбка, а за спиной он ломает пальцы. Мне хотелось наделить Фурманова человеческими чертами, показать, что и ему, этому волевому человеку, стойкому большевику, иногда бывает страшно.

Я хотел, чтобы Фурманов, преодолевая эти черты, воспитывал в себе голового командира. Я стремился наделить его мягкостью и лирикой.

Е. Блинов

# Страна

«Правда»

## СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

«Партия получила новое и могучее средство классового воспитания молодежи. Молодежь вочию видит врага и сильнее ненавидит его. Ненависть к врагу, соединенная с восторженным преклонением перед героической памятью бойцов, павших за революцию, приобретает такую же силу, как страстная любовь к социалистической родине».

«Известия»

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЗАВОЕВАНИЕ

В истории нашей кинематографии «Чапаев» займет одно из самых почетных мест. Нельзя без величайшего душевного волнения и трепета следить за разворачивающимися сценами героической борьбы, кончающейся триумфом красных при одновременной трагической гибели главного героя, легендарного храбреца, командира из низов, окутанного славой и отдающего свою жизнь за дело революции.

...Всем, всем, всем нужно увидеть эту постановку и испытать то чувство гордости, которое появляется при просмотре этого замечательного достижения искусства.



Кадр из фильма «Чапаев. Раненый Чапаев отказывается от помощи, он поплывет через реку Белую сам.

## ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СОВЕТСКОГО КИНО

...Появление блестящей ленты Г. и С. Васильевых стало возможным только в обстановке роста нашего кино. И, зная, что делается на киноплощадках Союза, алая, напряженная творческая, новаторская работа ведется в ателье Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Грузии, Азербайджана и друг., можно быть уверенным, что меньше всего пессимизм, меньше всего безверие могут иметь место в оценке современного этапа развития советской кинематографии, которая со знаменем «Чапаева» идет к новым творческим победам.

Б. ШУМЯКИЙ.

## НАКОНЕЦ!

...Сейчас, в дни большого праздника советской кинематографии, мы с большим и обоснованным чувством громадной радости можем воскликнуть при этом новом бескомпромиссном доказательстве нашей киномоции:

— Наконец!  
Режиссер С. ЗИЕНШТЕЙН.

## ВОТ КАК НАДО РАБОТАТЬ!

РЕЖИССЕРЫ ВАСИЛЬЕВЫ УЧАТ СЯ У ЖИЗНИ, У ДЕЙТЕЛЬНОСТИ, ИХ КАРТИНА ВОЛНУЕТ И УБЕЖДАЕТ.

СКОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ, СКОЛЬКО НАСТОЯЩЕЙ ВЫДУМКИ И ЛЮБВИ К МАТЕРИАЛУ ВЛОЖЕНО В «ЧАПАЕВА», СКОЛЬКО БЫЛО РАБОТЫ НАД СЦЕНАРИЕМ, КАК ОБДУМЫВАЛСЯ КАЖДЫЙ КАДР! ВОТ КАК НУЖНО РАБОТАТЬ, ЧТОБЫ СОЗДАВАТЬ КАРТИНЫ, ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ГЕРОЕВ, ЗАРАЖАЮЩИЕ БОДРОСТЬЮ И ПЛАМЕННО ПРИЗЫВАЮЩИЕ К БОРЬБЕ ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ.

Зав. сектором искусства ЦК ВКП(б) — С. ДИНАМОВ.

## ИЗ ВЕЛИКОЙ ПЛЕЯДЫ

«Чапаев» несомненно входит в ту великую плеяду нашего кино, которая создана фильмами «Броненосец Потемкин», «Потомок Чингис Хана», «Земля» — фильмами, придавшими советской кинематографии мировое значение.

ИЛЬЯ СЕЛЬВИНСКИЙ.

## ПОЛОТНО ВЕЛИЧАЙШЕГО ОПТИМИЗМА

«Величайший оптимизм вселяет «Чапаев» в души строителей социализма. Он вызывает на их глазах такие слезы, с которыми весело идут в бой. «Чапаев» — оружие в борьбе за монументальное социалистическое искусство. Именно так его нужно понять и принять».

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА».

## ЯВЛЕНИЕ, ВЗВОЛНОВАВШЕЕ МАССЫ

Успех «Чапаева» — это не простой успех фильма, это явление, взволновавшее массы. Это доказательство того, что подлинное большое произведение искусства действительно понятно

массам. Оно потрясает, захватывает людей и заставляет говорить о себе у станка, в трамвае, в лаборатории учебного, в коммунальной квартире.

ЛЕВ НИКУЛИН.

«ЧАПАЕВ» — огромное событие в истории советского искусства. «Чапаев» — незримо и крепко умножает связь партии с массой. Художественное произведение высокой пробы, «Чапаев» убедительно и красноречиво демонстрирует организующую роль партии, «Чапаев» показывает как партия подчиняет стихию и движет ее путями революции и побед...

Каждая сцена захватывает дух у зрителя. Борьба, победа, поражение и вновь победа, творимая на окраине, движут страстями в рядах темного зала...

Картину посмотрит вся страна. Ее размножат в сотнях копий для звуковых экранов. Будут созданы немые варианты, чтобы показать «Чапаева» во всех уголках обширной страны — в городах, селах, колхозах, поселках, в казармах, клубах и на площадях».

«ПРАВДА».

## ПОТРЯСАЮЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«Чапаев» производит настолько сильное впечатление, что мне даже трудно делать сравнение с какой-либо другой картиной, которую я видел.

Картина дает полное представление о Чапаеве, отражает ту обстановку, в которой он работал, прекрасно передает героическую гражданскую войну. Ярже показан и Фурманов, вся сила его большевистского влияния на Чапаева. Я особенно восхищался волевой фигурой Фурманова, показанного в картине сильным человеком, несокрушимой скалой.

Вообще очень хорошая картина.

Герой Советского Союза  
Н. КАМАНИН.

## ЭТОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

ФИЛЬМ «ЧАПАЕВ» ПРОИЗВОДИТ Сильное впечатление. ФИГУРА ЧАПАЕВА, ЕГО МИМИКА, ЖЕСТЫ, ГОЛОС — НЕЗАБЫВАЕМЫ. БАТАЛЬНЫЕ КАДРЫ ВЕЛИКОЛЕПНЫ.

ПРЕВОСХОДНЫ ПЕСНИ. В ОБЩЕМ ФИЛЬМ ПРИНДЕЖИТ К ЛУЧШИМ ИЗ ВИДЕННЫХ МНОЮ. ОН ЯВЛЯЕТСЯ ОБРАЗЦОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫПОЛНЕНИЯ.

Профессор Е. АРКИН.

## ПОЧЕМУ Я ПЛАКАЛА

«Чапаев» — самый лучший фильм, который только может быть. Я очень много видела картин, но лучше «Чапаева» я не видела. В этой картине хорошо показана борьба (того времени) классов. Мне очень жаль Петьку, который вместе с Чапаевым боролся до конца и был убит. Очень жаль Чапаева: я очень плакала, когда его убили.

Ученица 6 кл. В. Московной  
25 образцовой школы КРАСЮКОВА.

## МНЕ ТЕПЕРЬ НИЧЕГО НЕ СТРАШНО

...Когда Чапаев в последнем бою, окруженный врагами, властно заявляет: «Чапаев никогда не отступает» или в отчаянной схватке с неприятелем, раненый, напрягает последние нечеловеческие усилия и, захлебываясь в воде, упрямо твердит сквозь стиснутые зубы: «Врешь, не догонишь!» — меня охватывает чувство глубокой скорби за обреченного героя, но в то же время я заражаюсь его примером и мысленно говорю себе:

— Мне теперь ничего не страшно!  
Работница завода «Каучук»  
А. З. БАРАНОВА.

## ПАМЯТНИК

ЭТА КАРТИНА ЗАСТАВИЛА МЕНЯ Вновь пережить все, что было в ВОСЕМНАДЦАТОМ. СПАСИБО ЗА «ЧАПАЕВА», КАРТИНА — ПАМЯТНИК ЧАПАЕВУ И ЧАПАЕВЦАМ.

СИДОРОВ.  
Чапаевец — бывший командир полка имени Степана Разина.

## Я ГОРЖУСЬ СВОИМ ОТЦОМ!

Александр Чапаев

стоящей отеческой любовью и заботой. В тесной чапаевской семье росли мы, при чем каждый старался вспомнить и рассказать нам о нашем отце что-нибудь замечательное. Мне вспоминается, как бывший комбриг Ансенов, в прошлом году окончивший Тимирязевскую академию, рассказал интересный случай, который нас так захватил, что мы заставляли Ансенова повторять рассказ несколько раз.

— Однажды, — рассказывает Ансенов, — нужно было навести мост для переправы войск. Чапаев вызвал инженеров и приказал срочно построить мост. Инженеры мялись, мялись и заявили, что постройка настолько сложна, что может быть закончена не раньше, чем через четыре дня. Чапаев рассердился и заявил, что если через 6 часов мост не будет наведен, то он перестреляет всех виновников. Через шесть часов мост был наведен и войска благополучно переправились.

И вот в картине, в образе Чапаева мне особенно понравились его решительность, смелость, беззаветная преданность революции, и я буду глубоко счастлива, если сумею, как командир Красной армии, хотя бы в небольшой степени, перенять отцовские качества.

Многие чапаевцы мне рассказывали, что отец был очень требователен, что, идя к Чапаеву с рапортом о блестяще выигранном бою, командир знал, что Чапаев не столько будет спрашивать о победах, сколько ругать за то, что много раненых, за большой расход боеприпасов и т. п.

В картине очень метко передано отношение Чапаева к рядовому составу, к бойцам.

Так, до 1925 года я, брат и сестра жили у Живоложнова. Я, старший сын Чапаева, в 1925 году был отправлен учиться в школу в город Пугачев. После школы в 1929 году я был зачислен в Институт сельского хозяйства. Прочувшись там два го-



Кадр из фильма «Чапаев». Анна обучается стрельбе из пулемета.

**Комсомол Латвии в борьбе**

В ночь на 16 мая 1934 года произошел фашистский переворот в Латвии. За шесть дней до переворота ЦК компартии и ЦК комсомола Латвии обратились к ЦК социал-демократической партии и ЦК союза социалистической молодежи с предложением о едином фронте против подготовки фашистского переворота. Социал-демократическое руководство на это предложение не ответило, а социал-демократический лидер Трей 11 мая сорвал собрание бастующих рабочих деревообделочников, на котором стоял вопрос об едином фронте.

После фашистского переворота латвийской буржуазии не удалось разгромить компартию и комсомол.

Во время фашистского переворота компартия и руководимый ею комсомол показали себя единственными организаторами трудящихся масс на борьбу с фашизмом. Сразу же после переворота ЦК коммунистического союза молодежи Латвии и местные комсомольские организации выпустили воззвания, в которых объяснялась сущность фашизма.

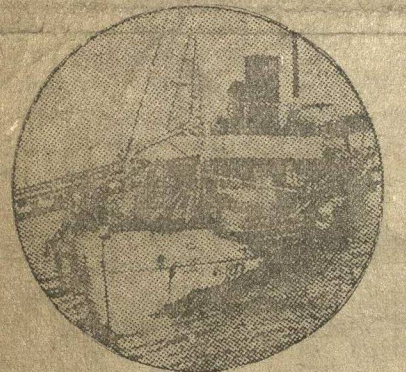
В Риге за один день было распространено 3000 прокламаций, причем ни один комсомолец во время распространения листовок не был арестован. Комсомольцы активно боролись за подготовку политических забастовок.

До фашистского переворота комсомол Латвии был слишком слаб, чтобы вывести молодежь на улицы. Оторванность его от широких масс молодежи остро сказывалась в дни переворота, но после прихода фашистов к власти, несмотря на беснующий террор, комсомол Латвии стал активнее и лучше работать.

Под руководством комсомола Риги была организована и проведена забастовка молодежи на резиновой фабрике «Континент».

За шесть месяцев фашистской власти комсомол Латвии вырос на 40 процентов.

**ТАЙФУН НАД ФИЛИППИНАМИ.**



Тайфун, пронесшийся над Филиппинскими островами, причинил большие повреждения. На снимке: парход, разрушенный тайфуном, в гавани Манилы.

Фильм «Чапаев» для советской молодежи имеет особое значение. Советская молодежь, сверстники Октябрьской революции, в будущем году празднующие, по остроумному замечанию тов. Калинина, свое совершеннолетие, вместе с восемнадцатилетним Октябрем, — стали жить сознательной жизнью, когда революция уже окрепла, когда социалистическое строительство было поставлено на верные и крепкие рельсы. О героической борьбе с белогвардейцами и интервентами, о трудностях этой борьбы, о работе партии по организации и переломке человеческого материала, особенно крестьянства, столь сильного в Красной армии, с его анархическими тенденциями, о волчьей классовой злобе и жестокости белогвардейцев и интервентов — обо всем этом молодежь знает только по рассказам старших. Но надо быть особенно мастером рассказа, чтобы извлекать из молодежи, чтобы заразить ее пафосом революционной борьбы, не говоря уже о том, что аудитория у рассказчика всегда количественно ограничена.

А между тем, знать наше революционное прошлое молодежи необходимо, чтобы никогда не возникло у нее недоуменного вопроса:

«Кого нам любить, кого проклинать?»

Чтобы молодежь знала, кого ей надо любить и кого ненавидеть.

**СЕГОДНЯ НА ЭКРАНАХ „ЧАПАЕВ“**

Рис. И. Лондон.



**ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

С 23 ноября комсомольская организация завода «Новое Сормово» приступила к практической работе по всесоюзному рейду «легкой кавалерии». Комсорг ОРСа тов. Густерин организовал проверку магазинов и складов ОРСа.

Первые результаты рейда показали, что склад № 1 ОРСа не был подготовлен к зиме, не отремонтирован, на продукты проливает вода.

Помещение склада находится в антисанитарном состоянии, пол никогда не мылся, нет ни полок, ни стеллажей. Промтовары и продукты лежат на полу разбросанными. Сыр, масло и хозяйственное мыло все лежит в одном месте. Десятичные весы проржавели.

Зав. складом Виктор Викторович никак не мог устранить имеющихся безобразий, ссылаясь на объективные причины.

В магазине № 1 грязно, на стенах в подсобном помещении паутина, мука лежит на грязном полу, частью рассыпана. Гиря неточные на 4—3 грамма, грязные. А зав. магазином тов. Авдошин с таким порядком видимо свьёлся.

Много беспорядков кавалеристы выявили в магазине № 2 (зав. Деметьев): грязное помещение, а также и халаты на продавцах. Склад загроможден свободной тарой.

В магазине № 11 мука, горох и соль хранятся в одном месте, продукты покрылись пылью. В магазине теснота.

Комитет комсомола закрепил кавалеристов за объектами до конца устранения вскрытых беспорядков. Активно включилась в освещение рейда заводская газета «За ударные темпы».

Сейчас приступлено к проверке 11 школ.

Б. В.

Начиная с 1 декабря в обоих кинотеатрах преимущественно будет организован зритель — рабочие телефонного завода, Швейпрома, завода имени Ульянова, ЦВРЛ'а и др. Для детей предполагается организовать дневные сеансы.

Началась демонстрация «Чапаева» на Автозаводе. В кинотеатр уже поступило множество заявок на коллективное посещение картины.

В самые ближайшие дни один экземпляр «Чапаева» будет демонстрироваться в Сормове.

**„легкой кавалерии“**

**ДЗЕРЖИНЦЫ ПРОВЕРЯЮТ**

25 ноября проведен инструктаж «легких кавалеристов». Организовано 17 бригад по 6 человек в каждой. Инструктора горкома возглавляют бригады. Бригады с 26 ноября приступили к работе.

Привлечены к участию специалисты — врачи и инженеры — Карпова, Сухарев, Иоффе и другие.

3 декабря проводим районный слет «легкой кавалерии» с этим же вопросом.

Секретарь ГК ВЛКСМ — ЧУНИН.

**ЗДЕСЬ НЕ ТОРОПЯТСЯ**

**КУЛЕБАКИ (по телефону).** Рейд проверки санитарного состояния культурно-бытовых учреждений в районе разворачивается слабо. На шесть дней с опозданием райком приступил к этой работе. В рейде участвует только 19 кавалеристов. Инструктаж с кавалеристами не проводился.

**ВОВЛЕЧЬ МАССЫ**

**КОТЕЛЬНИЧ (по телефону).** Комсомольцы Котельнич, выполняя решения ЦК ВЛКСМ, включились во всесоюзный рейд «легкой кавалерии» по проверке санитарного и культурного состояния в культурно-бытовых учреждениях.

В рейде участвует 40 человек. В первую очередь проверяются больницы, поликлиники, роддом и детские. Рейдом руководит зам. секретаря райкома ВЛКСМ Акулов. Бригадирами по проверке бань утверждена Сельникова, по школам и детплощадкам Рукина, по столовым Мелкова.

**Суд над секретарем испанского комсомола**

ПАРИЖ, 27 ноября. По сообщению «Юманите», секретарь испанского комсомола РОЗАДА находится в тюрьме и вскоре предстанет перед военным судом.

Такая же участь ждет руководителя мадридского комсомола тов. Медрано, находящегося сейчас в мадридской тюрьме.

**Митинг протеста польских студентов**

ВАРШАВА, 27 ноября. Как сообщают газеты, 24 ноября, в последний срок внесения платы за право учения в высших учебных заведениях Польши, только незначительная часть студентов внесла эту плату. Большому числу студентов угрожает исключение из университетов.

В связи с этим среди студентов царит сильное волнение.

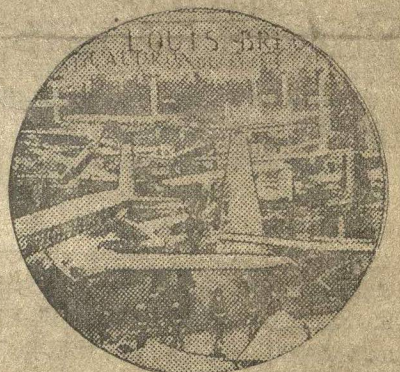
Перед зданием Варшавского университета состоялся митинг протеста.

**Угроза наводнения в Ленинграде**

ЛЕНИНГРАД, 29. Вчера над Финским заливом прошел циклон. Вода на Неве и в каналах с утра стала подниматься. Были созданы центральная и районная тройки по борьбе с наводнением. В 13 час. 30 минут был наибольший подъем воды — 150 сант. выше ординара. С 13 ч. 40 м. вода пошла на убыль.

Сегодня ночью уровень воды на Неве и в каналах колебался. В 5 ч. 30 мин. утра вода была выше ординара на 95 сант. К 9 час. утра подъем воды достиг 144 сант. Ожидается дальнейший подъем воды.

**АВИО-ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ.**



16 ноября в Париже открылся «Международный салон авиации», на котором СССР представлен рядом экспонатов. На снимке: общий вид выставки.

**ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПОПЕЯ**

Проф. М. С. ГРИГОРЬЕВ

Знать историю, особенно непосредственно предшествующую нашим дням, необходимо и для того, чтобы лучше понимать наше сегодня, которое корнями своими сидит в прошлом. Фильм «Чапаев» (режиссеры братья Васильевы), кроме других его исключительных качеств, блестяще выполняет и эту задачу — ознакомления нашей советской молодежи с революционным прошлым.

При работе над сценарием бр. Васильевы использовали записки Фурманова о гражданской войне, изданные под тем же заглавием, что и фильм. Тема этих записок — организация Красной армии на базе партизанских отрядов, создание новой дисциплины, политическая работа представителей партии (комбосаров) в Красной армии, новое взаимоотношение Красной армии с крестьянством.

Значительность фильма, позволяющего поставить его в ряд крупнейших произведений искусства, заключается в том, что подлинное его содержание перерастает эти частные темы. Фильм превращается в эпопею, которой так не хватало советскому искусству, в эпопею с широчайшими монументальными обобщениями. Каждый кадр, каждый эпизод этой эпопеи говорит

больше, чем он эмпирически изображает. Улаживает Фурманов конфликт с крестьянами, а вы думаете о гениальной политике партии в деревне, показывает обучение Анки, пулеметной стрельбе, а вы думаете о судьбе советской женщины, столь отличающейся от женщины буржуазной; показывается преодоление в психологии Чапаева элементов анархизма и стихийности, а вы думаете о великой воспитательной роли партии, привлекающей к себе все ценные, колеблющиеся элементы; показывается полковник, корректный, ирающий на ролях мечтательную «Дунную сонату» и отправляющий на порку солдата, а вы думаете о волчьей природе буржуа, даже имеющего мягкое обличье.

И все это не подкашивается авторами какими-нибудь надписями или конферирующими разъяснениями публицистического порядка, — образы настолько яры, что они говорят сами за себя. Нагруженные громадной силой обобщения, они живут страстной и напряженной жизнью, заставляя нас волноваться всеми перипетиями своей судьбы. Фильм о больших де-

лах не чуждается и юмора, который делает образы еще более теплыми и близкими нам. Замечательно в этом отношении построены такие эпизоды, как рассказ Чапаева о плане боя, когда он оперирует для иллюстрации «картофелем в мундире», высыпаемым на стол и окурком папиросы, которая изображает то пулемет, то батарею; как обучение Анки пулеметной стрельбе, во время которой ординарец Петька натуралистически обнимает девушку, объясняя ей, что такое «печки» пулемета; как ночная беседа Петьки с начальником Чапаевым и проч., и проч.

Необыкновенно мастерски сделаны батальные сцены, в которых много экспрессии и нет парадной суровости, характерной для старых батальных живописи и литературы. Прекрасна звуковая сторона фильма — слова слышны отчетливо, со всеми интонациями, звуковые шумы логически мотивированы и эффектны. Особенно надо отметить один момент: белые решают произвести «психическую атаку», оказав давление на психику красноармейцев сомкнутом, как на параде, строем. Они идут — полк за полком, — под рокот барабана-

ного боя. Уже отдельные выстрелы красных вырывают людей из этого парадного строя, но ряды смыкаются и идут. И вдруг — зритель не успеет даже заметить, когда это происходит, — барабанный дробь переходит в пулеметную трескотню; и на кадре Анка, подувившая противника на близкое расстояние, чтобы потом применить свои новые познания.

В короткой заметке нет никакой возможности дать анализ «Чапаева», над которым надо много и много работать, чтобы учесть все, что дает эта картина для искусства. Одно, как итог, надо сказать: «фильм мобилизует наши чувства и мысли, фильм заставляет нас взволнованно и с гордостью чувствовать себя сынами социалистической родины, фильм обобщенно дает нам возможность понять, на что способны люди в освобожденной стране. В этом смысле — фильм не только знакомит молодежь с прошлым, но и является подлинно оборонным, мобилизуя внутренний мир советской молодежи на защиту нашей родины.»

Отв. редактор Д. ЛУКИН.  
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».