



VII всесоюзный съезд советов—25 января

В связи с ходатайством РСФСР, УССР и других союзных республик, ЦИК СССР постановил: созывать VII съезда советов Союза ССР, назначаемого на 15 января, перенести на 25 января 1935 года.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ленинская смеша

Орган  
Горьковского  
Крайкома  
и Горкома  
ВЛКСМ

ДЕКАБРЬ  
2  
1934 г.  
№ 275 (1876)  
Цена 5 коп.

Всероссийский съезд советов—15 января

Президиум ВЦИК РСФСР постановил созвать Всероссийский съезд советов вместо 5 января 15 января 1935 года.

## ОБ ОТМЕНЕ КАРТОЧНОЙ СИСТЕМЫ ПО ХЛЕБУ\*)

### I. Отмена карточной системы по хлебу—показатель наших успехов

Товарищи! Не случайно, что вопрос об отмене карточной системы по хлебу поставлен именно в данный момент. Этот вопрос назрел.

Мы ввели карточную систему по хлебу тогда, когда колхозов и совхозов у нас было мало, когда деревне преобладало мелкое единоличное крестьянское хозяйство с его жалкой техникой и низкой урожайностью. Чрезмерное отставание тогдашнего раздробленного крестьянского хозяйства от роста промышленности, от всего социалистического строительства вынудило нас ввести карточную систему снабжения, несмотря на все неудобства.

Почему мы ввели карточную систему 6 лет тому назад? Потому что мы хотели обеспечить осуществление политики быстрой индустриализации нашей страны, обеспечить припятые партией темпы индустриализации, обеспечить, несмотря на крайнюю отсталость нашего сельского хозяйства того времени. Вся политическая обстановка, внутренняя и международная, требовала от нас этого. Это было необходимо в интересах самого сельского хозяйства, в интересах усугубления социалистического перевооружения.

Мы ввели карточную систему не в момент упадка народного хозяйства. Нет, мы и тогда имели большой подъем промышленности. Но этому подъему стала угрожать отсталость мелкого индивидуального крестьянского землевладения. Для того, чтобы из-за отсталости сельского хозяйства не допустить срыва промышленности, мы должны были особо позаботиться о снабжении хлебом рабочих, о снабжении хлебом городов, а также сельскохозяйственных районов, дающих сырье для легкой промышленности.

Мы отменили теперь рационализацию (карточную систему) по хлебу. Мы делаем это в момент, когда не только промышленность идет уверенно в гору, но когда и сельское хозяйство уже встало на путь быстрого подъема. В данной обстановке отменой карточной системы и повсеместным развертыванием широкой торговли хлебом и другими продуктами, мы хотим обеспечить дальнейший подъем народного хозяйства, новые и еще более крупные успехи социализма в нашей стране.

Период 1928—1934 гг., связанный с осуществлением карточной системы по хлебу, был периодом, когда мы осуществляли политику развернутого по всему фронту наступления на капиталистические элементы и когда эта политика, вместе со всеми мероприятиями партии по социалистическому строительству, обеспечила нам победу колхозного строя в деревне. Теперь дело коллективизации в СССР в основном завершено. Теперь наше сельское хозяйство, решавшей своей части уже перестроено по-социалистически, вступило в полосу настоящего подъема и может обеспечить снабжение хлебом не так, как в прошлые годы. Это видно из опыта последних лет и, особенно, из опыта хлебозаготовок и хлебозакупок в текущем году.

Когда мы вводили карточную систему, наши заготовки хлеба из урожая 1928 года составляли всего 650 миллионов пудов. С таким количеством хлеба мы не могли овладеть хлебным рынком и покончить со спекуляцией хлебом.

С тех пор дело коренным образом изменилось.

В этом году по хлебопоставкам и хлебозакупкам, особенно благодаря успеху хлебозакупок, которые мы про-

Доклад тов. В. М. Молотова на пленуме ЦК ВКП(б) 25 ноября 1934 г.

водим по повышенным ценам, мы сможем иметь в распоряжении государства не менее полутора миллиардов пудов хлеба. Следовательно, теперь мы располагаем хлебными ресурсами, превышающими в два с лишним раза то, что мы имели в 1928 году.

Что касается продовольственных культур, то здесь мы имеем еще более выразительную картину. В 1928 году мы заготовили всего 416 миллионов пудов продовольственных культур. В этом году мы можем расчитывать на то, что в руках государства их будет около одного миллиарда пудов. Таким образом, в этом году мы будем иметь продовольственных культур почти в два с половиной раза больше, чем в 1928 году. Эти цифры говорят сами за себя.

Как эти показательные цифры связаны с происшедшими изменениями в деревне, видно из следующего. Даже в 1929 году, когда уже поворот крестьянства к колхозам определился, 86 процентов заготовленного хлеба принадлежало единоличникам и только 14 процентов колхозам и совхозам. Теперь мы имеем обратную картину. В этом году только 8 процентов хлеба поступило государству от единоличников и 92 процента — от колхозов и совхозов.

Из этого видно, что только благодаря колхозизации мы обеспечены в настоящее время хлебом в несравненно большей степени, чем это было несколько лет тому назад, когда в деревне преобладало мелкое единоличное крестьянское хозяйство.

Введение карточной системы по хлебу было одним из обстоятельств, усилившим до крайности колебания правых и леваковых элементов в партии. Страхи и заклинания правых и «левых» оппортунистов против твердого курса партии на коллективизацию в деревне и против всей политики развернутого наступления на остатки капитализма разделились до крайности и неслись в связи с введением карточной системы. Партия отстояла свою политику, успешно провела ее в жизнь, и теперь в отмене карточной системы по хлебу мы не можем не видеть новую победу партии, — победу, которая должна выразиться в еще большем подъеме социалистического хозяйства и в дальнейшем улучшении снабжения труда.

О росте контингентов снабжения за последние годы говорит следующая таблица:



### II. Карточная система и подготовка ее отмены

Что представляла из себя карточная система по хлебу, как она развивалась за эти годы и как практически подготовлялась ее отмена?

Начнем с того, что в организации снабжения городского населения заключалась наша первая залога.

В данный момент у нас находится на централизованном снабжении 40,3 миллиона человек, сплата вместе с семьями. Как известно, у нас существует несколько категорий снабжения, а именно: особый список — 10,3 миллиона человек, первый список — 11,8 миллиона человек, второй список — 9,6 миллиона человек, третий список — 8,6 миллиона человек. Презуммущество в снабжении предоставлено особому в первом списке.

О росте контингентов снабжения за последние годы говорит следующая таблица:

Весь городской контингент по снабжению хлебом (в млн человек)	
1930 г.	26
1931 г.	33,2
1932 г.	40,3
1933 г.	39,0
1934 г.	40,3

Из этой таблицы видно, как возрастали контингенты снабжавшихся в централизованном порядке. Попытка штабных генералов централизованного снабжения в 1933 году обясняется тем, что в прошлом году, в связи с организацией ОРСов, снабжение рабочих было передано непосредственно в руки заводов и это позволило очистить списки рабочих и служащих от разного рода элементов, не имевших отношения к предприятиям и неправильно получавших карточки.

Если же взять все количество снабжаемых из государственных ресурсов, включая и снабжение из местных фондов, то общий контингент снабжения в данный момент будет значительно больше. Этот контингент, куда войдут рабочие, служащие, студенты, пенсионеры и другие группы, составит 25 миллионов человек. К нему нужно добавить 24 миллиона членов семей и 1 миллион кустарей. В результате, весь контингент снабжаемых из централизованных и местных фондов составит в настоящее время 50 миллионов человек и даже больше.

Все это требовало больших хлебных ресурсов от государства. На одно снабжение хлебкоробов мы должны были расходовать, например, в 1930 году около 30 миллионов пудов, а в этом году уже свыше 39 миллионов пудов. При заготовке льна и пеньки от нас требовалось в 1930 году 9,5 миллиона пудов хлеба, а в этом году — около 11 миллионов пудов.

Партия и правительство вели постоянную борьбу за улучшение организации снабжения хлебом и другими продуктами. Немало для этого было сделано на протяжении существования карточной системы.

Кроме того, для улучшения снабжения рабочих принимались и другие меры.

Для этого были широко развернуты децентрализованные заготовки, которые давали добавочное количество продуктов для снабжения рабочих и тем дополняли снабжение, проводившееся в централизованном порядке. Немало было сделано для того, чтобы создать собственную продовольственную базу заводов и фабрик, что тоже помогало улучшению снабжения рабочих. Надо указать на развернувшееся в последние годы снабжение рабочих, которое было направлено на улучшение снабжения рабочих.

Особое значение в подготовке отмены карточной системы имеет развитие коммерческой торговли. На это дело было обращено большое внимание. В результате этого удельный вес коммерческой торговли в розничном товарообороте за последние четыре года значительно поднялся. Коммерческая торговля стала уже крупным дополнением к нормированному снабжению.

Наконец, о колхозной торговле.

Эта торговля также быстро росла за последний период.

По подсчетам Центрального управления нарочно-хозяйственного учета, базарные призы сельскохозяйственных производств по 28 крупнейшим городам в 1934 году увеличились приблизительно на 75 проц. Это говорит о быстроте развития колхозной торговли.

Развивая государственно-кооперативную торговлю, всемирно поддерживая рост коммерческой торговли, а также содействуя колхозной торговле, партия и правительство заботились о том, чтобы дело государственного регулирования торговли не только не ослаблялось, а было бы поднято на должную высоту. В связи с этим, летом этого года по инициативе тов. Сталина, был создан наркомат внутренней торговли, на который ложатся особенно большие задачи в связи с отменой карточной системы.

Мы использовали карточную систему для того, чтобы обеспечить огромный подъем промышленности и социалистическую перестройку в сельском хозяйстве. Ресурсы государства в отношении таких важных продуктов, как хлеб, выросли теперь до невиданных сице размеров. И потому пришло время отменить карточную систему по хлебу и по некоторым другим продуктам. Пришло время освободиться от этой обузы и поставить дело по-новому. Переход к повсеместной широкой продаже хлеба и муки мы вправе рассматривать, как новую и крупную победу большевистской политики, как условие облегчающее дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства и как важнейшее условие в улучшении снабжения.

### ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ СООБЩЕНИЕ.

1 ДЕКАБРЯ В 16 ЧАСОВ 30 МИНУТ, В ГОРОДЕ ЛЕНИНГРАДЕ, В ЗДАНИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА (БЫВШИЙ СМОЛЬНЫЙ) ОТ РУКИ УБИЙЦЫ, ПОДОСЛАННОГО ВРАГАМИ РАБОЧЕГО КЛАССА, ПОГИБ СЕКРЕТАРЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО И ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б) ТОВАРИЩ СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ. СТРЕЛЯВШИЙ ЗАДЕРЖАН. ЛИЧНОСТЬ ЕГО ВЫЯСНЯЕТСЯ.

### С курмышского районного съезда советов

### ТРЕБОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ ВКЛЮЧЕНЫ В РЕШЕНИЯ

КУРМЫШ, 30 (по телеграфу от нашего спецкора). 29 ноября закончил работу третий районный съезд советов. На съезде присутствовало 107 человек молодежи, в числе которых — 17 молодых людей в возрасте от 18 до 25 лет, 12 комсомольцев и 12 делегатов, впервые участвующих в выборах советов.

В состав членов пленума райисполкома избраны 6 лучших производственных комсомольцев: ЛАПШЕВ, СЕРОВ, ЧУРКИНА, ШЕЛАМАГИНА, БУГРОВ и РАДИОНОВА. Почетным делегатом на КРАЕВОЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ, под БУРНЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ, избран СЕКРЕТАРЬ КРАЙКОМА ПАРТИИ ТОВ. ПРАМНЭК.

Комсомольская делегация взяла на себя конкретные обязательства по работе и животворству и вызвала

всех делегатов съезда последовать ее примеру.

ПОЧИН КУРМЫШСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПОСТАНОВКЕ НА ОБСУЖДЕНИЕ СЪЕЗДА СВОИХ ТРЕБОВАНИЙ (помещенных в «Ленинской смеси» под лозунгом «Куйте счастье молодежи») СЪЕЗДОМ ВСТРЕЧЕН С БОЛЬШИМ ВООДУШЕВЛЕНИЕМ. ДЕЛЕГАТЫ ОБЯЗАЛИСЬ БОЛЬШЕ ЗАБОТИТЬСЯ О КУЛЬТУРНОМ РОСТЕ МОЛОДЕЖИ.

СЪЕЗД ВКЛЮЧИЛ В РЕШЕНИЕ ПО ДОКЛАДУ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ РАЙИСПОЛКОМА СЯПУКОВА, СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА ПАРТИИ ШАЛАГИНОВ, НАЧАЛЬНИК РАЙЗО СУЧКОВ, ЗАВ. РОНО МАЛИНИН И ДРУГИЕ. Все ратуют за то, чтобы забота о культурном воспитании молодежи стала повседневной обязанностью советов и других организаций. В ПОРЯДКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ РЕШЕНИЙ СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗЫ СЕЙЧАС ОРГАНИЗУЮТ ЛЫЖНУЮ СТАНЦИЮ.

Парторганизация вопрос о культурно-массовой работе в молодежи

СТАВИТ НА СОВЕЩАНИИ ПАРТОРГОВ И АКТИВА, 30 ноября вышел СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ «КОЛХОЗНОЕ ЗНАМЯ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОХОДУ ЗА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНЬ МОЛОДЕЖИ. В газете выступают с вопросами о путях удовлетворения запросов молодежи руководителей района-ПРЕДАРИСПОЛКОМА СЯПУКОВА, СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА ПАРТИИ ШАЛАГИНОВ, НАЧАЛЬНИК РАЙЗО СУЧКОВ, ЗАВ. РОНО МАЛИНИН И ДРУГИЕ. Все ратуют за то, чтобы забота о культурном воспитании молодежи стала повседневной обязанностью советов и других организаций. В ПОРЯДКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ РЕШЕНИЙ СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗЫ СЕЙЧАС ОРГАНИЗУЮТ ЛЫЖНУЮ СТАНЦИЮ.

З. ЗУБАРЕВ.



# После первых сеансов

# ДА, ТАКОИ КАРТИНЫ МЫ ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ!



К. Белобородов  
секретарь Крайкома

ВЛКСМ

## “ЧАПАЕВА” ДОЛЖНА ПОСМОТРЕТЬ ВСЯ МОЛОДЕЖЬ

Впечатление от кинофильма «Чапаев» нельзя передать словами, его надо пережить. Настолько велика потрясающая сила этой лучшей советской кинокартины, вызывающей в нас чувства беспредельной любви к своей родине, к славной Красной армии и ее доблестным героям, чувство ненависти к классовым врагам и готовность к новым боям за победу социализма.

«Чапаев» должен стать лучшим другом комсомольцев и молодежи, лучшим помощником в деле коммунистического воспитания, в деле воспитания новых тысяч доблестных героев нашей родины.

Вот почему комсомольские организации и комсомольский актиз в первую голову должны не только сами просмотреть этот фильм, но и ОРГАНИЗОВАТЬ МАССОВЫЕ ПОХОДЫ РАБОЧЕЙ И ТРУДЯЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ НА ПРОСМОТР «ЧАПАЕВА». Организовать дело так, чтобы «Чапаев» видел каждый молодой рабочий, молодой трудящийся, студент, служащий, учащийся, каждый пионер и школьник — вот боевая, огромной политической важности, задача Горьковской городской организации комсомола. Эта задача также стоит перед комсомольцами всех районов, где пойдет «Чапаев» в ближайшее время.

Горком, Сормовский, Канавинский, Свердловский райкомы и Автозаводский комитет комсомола должны сейчас возглавить дело массовых коллективных просмотров «Чапаева», дело организации обсуждения этого замечательного фильма, углубленной проработки дополнительных материалов, дело организации выставок, витрин, встреч с чапаевцами и краснознаменцами-участниками других фронтов и героических сражений эпохи гражданской войны.

## ГОРОД СМОТРИТ “ЧАПАЕВА”

♦♦♦ 30 ноября. На Свердловской улице — оживление выходного дня. Тысячи людей желают видеть фильм о котором говорят вся страна. С утра у кинотеатров «Палас» и «Художественный» выстроились огромные очереди. Ждут начала продажи билетов.

Стройными колоннами, под звуки оркестров, идут красноармейские части М.ской краснознаменной дивизии. Сегодня они первыми смотрят в «Паласе» фильм о боевом командире Чапаеве и его бойцах-героях. Кино-театр переполнен. Бойцы, командиры и политработники внимательно смотрят изумительную картину и много, много раз зал разражается воодушевленными, бурными аплодисментами.

♦♦♦ Включая и вчерашний день кинофильм «Чапаев» в городе Горьком уже просмотрели около 15.000 человек.

## ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

О глубоко идейном значении «Чапаева» уже много писалось. Нечего говорить, что из зрительного зала выходишь совершенно потрясенным: величием самой борьбы поднявшихся масс, неустрашимостью их вождя, обаятельной мудростью комиссара Фурманова. В героях шо-юношески влюбленных. Чтобы все это прочувствовать стоит только картипу увидеть.

Хочу остановиться вот на чем: почему получился такой очаровательный эффект. Немало ведь показано картин из гражданской войны. И ни одна из них так не волновала. Секрет успеха я вижу в соблюдении всех законов художественности, которые удачно применены были здесь. Режиссер избежал сусальной романтизации в изображении героев, схематического подбора фактов, показал правдивую героику чапаевской дивизии — и получились



Тов. КОЧИН.

живые люди, большие страсти, высочайшая идеяность.

Картина «Чапаев» мне кажется есть образец изумительнейшего мастерства.

\* \* \*

## ФИЛЬМ, ВОСПИТЫВАЮЩИЙ ГЕРОЕВ

«Пройдут наши героические дни, и не поверят этому, сочтут за сказку».

Д. ФУРМАНОВ.

Неувядаемой славой покрыта наша героическая Красная армия. В незабываемые годы гражданской войны страна выдвинула тысячи героев — славных сынов социалистической родины, давших великодушные образцы преданности и отваги.

Легендарный комдив Чапаев — одна из наиболее ярких фигур этой эпохи. Полуграмотный крестьянин, не

заялся исключительно талантливым

организатором, он строил прекрасные боевые части и во главе их показывал чудеса находчивости и героизма. Малоразвитый политически, он воспитывался в боях, всего себя отдавая делу партии, делу советов.

...И вот на экране оживает его замечательная жизнь. Яркое произведение Фурманова — писателя краснознаменца, работавшего комиссаром чапаевской дивизии — дало прекрасный материал для сценария. Режиссеры, артисты сделали все, чтобы вернуть зрителя в боевые годы и дать ему пережить радости и горести минувших боев.

...В зрительном зале темнеет. Ли-ко-мится на тройке Чапаев, и около него на повозке поблескивает ствол пулемета. Красноармейцы в панике бегут от наступающего противника; многие из них побросали оружие и думают лишь о спасении жизни. Чапаев останавливает бегущих, его слово имеет какую-то волшебную силу. Бегущая толпа превращается в послушный команде отряд. Чапаев впереди своих бойцов теснит врага. Зритель сразу же вводится в своеобразную обстановку полупартизанского движения — неудержимого, гневного, но стихийного и трудно управляемого. Чапаев — плоть от плоти, кость от кости этого движения. Артист Бабочкин прекрасно передает его неорганизованность, порывистость, горячность. Но Чапаев борется в рядах Красной армии, которой руководит партия. Партия вводит в русло крестьянскую стихию, она заставляет сырью и неорганизованную массу действовать по железному плану. Под влиянием партии переделывается и Чапаев. М. В. Фрунзе так отзывался о нем:

«Человек он, бесспорно, незаурядный. Пользу может дать огромную, только вот партизанский все еще дышит жарко. Вы постараитесь (Фрунзе обращался к Фурманову, комиссару чапаевской дивизии). Ничего, что он горяч: они и горячие-то ручными бывают.\*).

Комиссар Фурманов должен был воспитывать этого знаменного героя, преодолевать партизанщину и в дивизии и в самом Чапаеве. Он дан в картине артистом Блиновым

умным, тактичным, чуждым желания

командовать (в начале он даже слишком, по-интеллигентски мягок).

Очень умело он направляет Чапаев-

ва, не навязывая, а лишь подсказывая нужные решения и убеждая в их правильности. Убеждение — основной метод его работы. Его борьба с мародерством, его стремление добиться изменения «затрапезного вида» чапаевских бойцов и командиров. Эти эпизоды четко рисуют роль большевистского комиссара в армии.

«Кто из нас тут хозяин?» — кричит разъяренный Чапаев, когда Фурманов сажает под арест за поощрение мародерства одного из приближенных Чапаева. «Я и ты!»

— отвечает Фурманов. Он

прав не только формально, а и по

существу: командир и комиссар

вместе отвечают за своих бойцов,

вместе обеспечивают успех боеv,

вместе принимают боевые решения.

Они неотделимы. Когда Фурманов приехал, Чапаев принял его не

очень дружелюбно, но большевик-

комиссар быстро завоевал себе

большой авторитет. И как горячо с

ним прощается Чапаев, когда он

уезжает на другую работу! Сцена

расставания вообще одна из луч-

ших в картине.

Чапаев и Фурманов, к которым приковано наибольшее внимание, показаны в картине неотделимыми от красноармейской массы. Они растут в боях, растет и руководимая ими масса; вчерашние партизаны подтягиваются, дисциплинируются, проникаются сознанием революционного долга. Лихой ординарец Петьяк, рабочий Анна, ставшая храброй пулеметчицей, командр Елань, безыменные красноармейцы, все они неотделимы в картине. Советский герой не стоит над толпой; в том-то и сила Чапаева, что он передает свой геройзм бойцам. Организуясь сам, он передает им и организованность, дисциплинированность, четкость — свойства, недавно бывшие ему чужими.

Чапаев и Фурманов, к которым приковано наибольшее внимание, показаны в картине неотделимыми от красноармейской массы. Они растут в боях, растет и руководимая ими масса; вчерашние партизаны подтягиваются, дисциплинируются, проникаются сознанием революционного долга. Лихой ординарец Петьяк, рабочий Анна, ставшая храброй пулеметчицей, командр Елань, безыменные красноармейцы, все они неотделимы в картине. Советский герой не стоит над толпой; в том-то и сила Чапаева, что он передает свой геройзм бойцам. Организуясь сам, он передает им и организованность, дисциплинированность, четкость — свойства, недавно бывшие ему чужими.

В «Чапаеве» режиссерам удалось блестяще разрешить проблему положительного героя кино. Чапаев живет на экране, в него веришь, ему сочувствуешь. Это не ходячий добродетель, а человек с большими недостатками, но в нем подчеркнуто главное: безграничное преданность революции, заставляющая преодолевать эти недостатки. Много ли наше кино дало героев, о которых молодежь говорит: хочу быть похожим на него? Очень немного.

А Чапаев является таким героем!

Смело и талантливо показан в картине и враг. Очень часто белогвардейцы рисуют слабыми и немощными, — но такой враг не опасен и мало чести в победе над ним.

А страна советов три года с громадным напряжением отбивалась от этого врага. В «Чапаеве» белогвардейский полковник умен, белые офицеры под огнем идут стройными рядами в «психологическую атаку», белые прекрасно вооружены и одеты. И тем не менее они терпят поражение, ибо против них встала вся страна, ибо Красная армия сильна поддержкой всех трудящихся, ибо храбрость белых порождена отчаянием перед наступающими разгромом. Это истерическая храб-

рость, легкая переходящая в панику. Храбрость красных бойцов — совсем иного порядка; она обясняется прежде всего сознанием того, что идет бой за прекрасное будущее всей страны, и вся страна стоит за спиной героев.

...Под размеренную барабанную дробь офицерская часть идет в «психологическую атаку». Она идет со знаменем, ровными шагами, и командиры демонстративно спокойно курят сигары, расчет ясен: этим ровным, неторопливым и неумолимым колоннами внести смятение, обратить в бегство недисциплинированную чапаевскую вольницу. У белых немалая выдержка; но с железнной выдержанкой близко подпускает их пулеметчица Анка, и когда белые разворачиваются для атаки их почти в упор бьет уничтожающий пулеметный огонь.

Белые бегут. Паника в стане красных преодолена, Чапаев лихо мчится на коне в погоню за белыми. Большевистская храбрость, большевистская выдержка победили!

Советское кино создало немало прекрасных сцен, в которых действует масса. Недостаток большинства их в том, что отдельные личности теряются в массе, а потому и движение массы делается менее убедительным. «Чапаев» богат массовыми сценами, но кто скажет, что отдельные лица теряются в массе. Дело тут не только в прекрасной атаке актеров, а и в очевидной режиссерской установке — сделать каждое действующее лицо как можно более типичным и характерным. Запоминаются не только главные действующие лица, но и появляющийся на короткое время дельщик полковника, крестьянин, приходящий к Чапаеву, растрезанный «браташки», призывающий «тикати домой».

Соединение сильной напряженности действия с большой психологической убедительностью и позволяет картине так сильно действовать на зрителя. Эти качества делают картину не только сильной, но и глубокой, они увеличивают ее обобщающее значение. Страна требует от кино, театра, литературы произведений большого обобщения, глубокого содержания, сильного чувства. Таким фильмом является «Чапаев».

Это не холодное, «объективное» воображение отремесивших боев. Режиссеры и артисты сумели насытить каждую сцену чувством: пафосом борьбы, гневом ненависти к врагу, дружеской теплотой к бойцам социалистической родины.

Судьбы героев Чапаева делаются близкими, своими судьбами. Эта картина — лучший друг, картина — воспитатель молодежи. Она усиливает желание работать и бороться, она укрепляет большевистские традиции, она воспитывает преданность делу революции, геройзм, смелость.

«Нашей стране нужны смелые люди» — говорил тов. Сталин, беседуя в кремле с членами правительства.

Б. Рюриков.



Н. И. Собольшиков  
Самарин. Народный  
артист республики

## ТАКИЕ ФИЛЬМЫ ЗАВОЕВЫВАЮТ МИР

«Чапаев» — величественное произведение. Это героическая поэма. В нашем киноискусстве такие победы считаются единицами. После «Броненосца Потемкина» мы не имели такого большого кинематографического полотна.

«Чапаев» поражает прежде всего своей прекрасной грацией, привильным отражением жизни, действующих в фильме, добились больших успехов. Изумителен портрет Чапаева в исполнении Бабочкина блестяще выполнены роли Фурманова, Петьки, и особенно изваяния.

Братья Васильевы и весь актерский коллектив с потрясающей силой показали ряд этапов величественной борьбы Красной армии с врагами социалистической родины. Сила врагов белогвардейцев не была преуменьшена. Замечательно показано наступление белой армии. «Наполеонский бой» дан на высоком политическом и художественном подъеме, чувствуются ритмы настоящего пулеметного обстрела, фугасный бой, все перипетии борьбы. «Чапаев» имеет прекрасное начало, оно хорошо вводит зрителя в курс дела. Бешеная тройка с бубенцами, Чапаев, мчащийся вперед, — все это бурно, динамично создает разворот для событий.

Замечательны пейзажи и музыкальное оформление «Чапаева».

## ГОРОД СМОТРИТ “ЧАПАЕВА”

♦♦♦ В кинотеатре «Палас» в выходной день фильм «Чапаев» видели 3224 человека. В оба кинотеатра поступают многочисленные заявки на билеты. Так, например, 6 ноября все четыре киносеанса «Чапаева» будут смотреть рабочие радиотелефонного завода.

♦♦♦ С исключительным успехом идет «Чапаев» на экране кинотеатра в автозаводе им. Молотова. Три тысячи человек просмотрели картину в первые два дня. Поступает также огромное количество заявок на коллективные просмотры.

♦♦♦ Все четыре сеанса в кинотеатре «Художественный» прошли с аншлагом. 2228 человек просмотрели картину 30 ноября.

Отв. редактор Д. Лукин.  
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».