



— «Кошелек, или жизнь?»  
— «Наличных денег я не имею, но могу предложить вам свое место кассира реформистского профсоюза». («Муха», Варшава).

**Обращение  
международного  
студенческого  
конгресса**

ПАРИЖ. Состоявшийся в Брюсселе международный студенческий конгресс принял на своем заключительном заседании текст обращения к студентам и работникам умственного труда всего мира.

Это обращение является ярким документом, говорящим об острой нужде учащейся молодежи и упадке культуры во всех капиталистических странах и призывающим к решительной борьбе против угрозы фашизма.

— «Мы родились в годы войны, — говорится в обращении, — наши отцы и братья были убиты, искалечены гранатами и бомбами. Мы подросли в послевоенный период: нищета, безработица разрушили семейный очаг.

Перед нами — студенческой молодежи капиталистических стран, — открыта единственная перспектива — юкпы. Кому нужны плоды нашей учебы, наша тяга к знанию? Большинство из нас — лишние люди в капиталистическом обществе. Мы не можем воспользоваться нашими дипломами. Творческая инициатива никому не нужна. Наши изобретения уничтожаются».

Далее обращение останавливается на положении учащейся молодежи и работников умственного труда в тех странах, где свирепствует фашистская реакция. «Фашизм, — говорится в обращении, — приводит к наибольшей упадку науки и искусства. Для трудящейся молодежи он означает лагери трудовой повинности и милитаризацию».

Подчеркивая угрозу новых военных конфликтов, обращение особо отмечает опасность подготовки войн против Советского Союза, являющегося единственной страной, искренне и последовательно проводящей политику мира. В обращении указывается также на расцвет науки и культуры в СССР и на исключительные возможности роста, имеющиеся в Советском Союзе для молодежи.

Международный студенческий конгресс подчеркивает в обращении необходимость создания единого фронта трудящихся умственного и физического труда в борьбе против войны и фашизма».

**Приветствие ЦК ВКП(б)  
советской  
кинематографии**

ЦК ВКП(б) приветствует работников советской кинематографии, празднующей 15-летие своего существования. Праздник советского кино — самого массового из искусств — есть праздник всей советской культуры и одно из самых ярких свидетельств ее достижений. Усилиями лучших людей нашей кинематографии — режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, художников, композиторов, инженеров и хозяйственников — созданы замечательные картины, одержаны первые победы в кино-искусстве.

ЦК ВКП(б) призывает работников кинематографии, не успокаиваясь на достигнутом, бороться за высокохудожественные кинокартины, воспитывающие массы в духе социализма, любимые массами и понятные им, за дальнейшее улучшение техники советской кинематографии, за доброкачественную пленку, за первоклассную аппаратуру киностудий и кинофабрик, за широкое продвижение кинокартин во все города и села Советского Союза.

ЦК ВКП(б).

Орган  
Горьковского  
Крайкома  
и Горкома  
ВЛКСМ

**Ленинская  
СМЕНА**

ЯНВАРЬ  
12  
1935 г.  
№ 11 (1711)  
Цена 5 коп.

**НЕ ЗНАЯ УСТАЛОСТИ ИДТИ К НОВЫМ ПОБЕДАМ**

(Обращение молодых делегатов III краевого съезда советов к молодым депутатам советов всего края)

Дорогие товарищи! Перевыборы советов были мощной, грандиозной демонстрацией счастливой, радостной жизни нашей советской молодежи. Одиннадцать миллионов молодых депутатов необъятной страны советов единым голосом заявили непоколебимую преданность коммунистической партии и дорогому вождю, великому рулевому страны советов тов. СТАЛИНУ.

Перевыборы советов показали небывалую активность комсомола и всей молодежи в работе советов. Перевыборы показали, что тяга к знаниям никогда не была так велика, как сейчас. Никогда не было такой потребности в культуре, как сейчас, когда свободный труд строителей социализма создает все условия для небывалого расцвета способностей и творческих запросов нашей молодежи.

Несмотря на огромные успехи в работе советов, комсомола и молодежи, мы имеем и слабые места. Очень справедливо на съезде сказал тов. КАГАНОВИЧ Ю. М., что комсомол еще слабо помогает в повседневной работе советам. Этот вполне верный вывод тов. КАГАНОВИЧА нас комсомольцев и беспартийную молодежь — делегатов III съезда орденосного края — обязывает работать еще лучше, отдавать все силы, всю энергию на строительство социалистического общества.

Мы, комсомольцы и беспартийная молодежь — делегаты III краевого съезда советов — призываем всех молодых депутатов советов, всю молодежь края к энергичной повседневной работе советов.

На себя мы берем следующие обязательства:

Быть активными участниками в работе секций советов, выполняя

одну из конкретных обязанностей.

Депутаты советов должны быть организаторами политическо-массовой работы по подготовке к весенне-посевной кампании. В основу всей массово-политической работы среди колхозников должны быть положены задачи подготовки и проведения высококачественного весеннего сева, — для этого добьемся, чтобы каждый молодой колхозник сдал зачеты по агротехминимуму не позднее апреля месяца. Эту ответственную задачу необходимо разрешить путем образовательной постановки агроучебы в каждом колхозе. Каждый депутат совета должен организовать агротехкружок по одной из отраслей сельского хозяйства.

Большая ответственность лежит на депутатах советов в выполнении указаний тов. СТАЛИНА об овладении техникой. В разрешении этого вопроса депутатам от заводов, фабрик и промышленных предприятий принадлежит передовая роль. В первую очередь сами обязуемся сдать соцтехэкзамен и организовать сдачу среди рабочих своего предприятия. Добиться того, чтобы каждый молодой рабочий учился в одном из технических кружков и сдал соцтехэкзамен не ниже чем на «хорошо».

Мы, молодые делегаты III краевого съезда советов, обещаем сделать технические кружки образцовыми в учебном и культурном отношении, чтобы там были все условия для успешной технической и агротехнической учебы.

Каждый депутат, все комсомольцы и трудящаяся молодежь должны повышать свой политический и культурный уровень. Для этого обязуемся выписывать и читать газеты:

«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА», «КОМСО-

МОЛЬСКАЯ ПРАВДА». Прочитать книги: «Поднятая целина» Шолохова, «НЕНАВИСТЬ» ШУХОВА и «Поход «Челюскина». Каждый делегат обязуется получить среднее образование путем заочной учебы и через самообразовательные кружки.

Мы обязуемся у себя на заводах, фабриках, колхозах развернуть работу по военно-физкультурному воспитанию нашей молодежи. В 1935 году сдадим военно-технический экзамен по военно-техническому минимуму, установленному ЦК комсомола и ЦС Осоавиахима и сдадим нормы на значок «ГТО» и «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК». Каждый комсомолец, молодой рабочий должны последовать нашему примеру.

Мы, молодые делегаты третьего краевого съезда советов, обязуемся полностью выполнить наказ, данный нам избирателями и систематически отчитываться перед избирателями о выполнении наказа. Особое внимание обратим на ликвидацию безобразных фактов в культурно-бытовых учреждениях, выявленных предсъездовским рейдом «легкой кавалерии». Примем конкретное участие в работе «легкой кавалерии».

Беря на себя эти обязательства мы призываем всех молодых депутатов советов, всю молодежь края неуклонно выполнять эти обязательства. Призыв тов. ПРАМНЭКА о развертывании политмассовой и культурной работы на селе должен быть выполнен в практической работе каждым депутатом, каждым комсомольцем нашего края.

**ЗА РАБОТУ, ТОВАРИЩИ, ЗА УПОРНУЮ РАБОТУ!**

(Следует пятьдесят три подписи молодых делегатов III краевого съезда советов).

**УЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ ГОСУДАРСТВОМ**

Выборная кампания советов приобщила к активной, творческой работе новые огромные массы молодежи. Комсомольские организации (автомобиль, Сормово, Канавино, Курмыш и др.) провели большую политическую работу с молодежью, которая впервые участвовала в выборах в советы. Проведена большая работа по сбору предложений и внесения требований в наказаы советам. В целом комсомольская организация края переизборную кампанию советов ознаменовала мероприятием большого государственного значения — рейдом «легкой кавалерии» по проверке работы культурно-бытовых учреждений, в который было втянуто до 6 тысяч «кавалеристов».

В результате выборов наши советы пополнились огромной армией из числа значных людей, лучших комсомольцев и беспартийной рабочей и колхозной молодежи.

Перед комсомольскими организациями сейчас стоит боевая задача — закрепить все хорошие начинания по помощи советам и главное вооружить всю эту большую армию молодых депутатов в конкретную государственную работу.

В центре внимания комсомольских организаций должна быть повседневная помощь молодым депутатам в их работе, учить их управлять нашим социалистическим хо-

зяйством. В свою очередь комсомолец и молодой беспартийный депутат должны быть образцом дисциплинированности во всех отношениях в выполнении поручаемой им работы советом.

Сельсовет, во главе которого стоит председателем комсомолец, должен быть передовым сельсоветом по выполнению хозяйственно-политических кампаний, по выполнению взятых обязательств перед государством, по культурному строительству и обслуживанию широчайших масс колхозников и всех трудящихся на селе. Во всей своей работе у каждого молодого депутата должна быть основная целеустремленность — это оправдать то большое доверие, которое оказали ему массы.

Сегодня мы публикуем обращение молодых делегатов третьего краевого съезда советов к молодым депутатам всего края.

Сам факт принятия этого важнейшего документа делегатами съезда заслуживает особого политического внимания со стороны всех комсомольских организаций края. Нужно, чтобы этот призыв подхватили все комсомольские организации и развернули вокруг него большую работу с молодыми депутатами и по оказанию конкретной помощи советам.

В своем обращении делегаты съезда вместе с призывом ко всем молодым депутатам активно включиться на выполнение той огромнейшей программы действий, которую принял краевой съезд советов, берут на себя конкретные обязательства по реализации их. Берут конкретные обязательства по реализации указаний сделанных на съезде советов секретарем Крайкома ВКП(б) тов. Прамнэк — о политмассовой и культурной работе в период подготовки к весенне-посевной кампании. Этим они показывают, что под руководством партии, комсомола и советов они на местах развернут большую работу по осуществлению намеченных краевым съездом мероприятий. В этом им требуется повседневная помощь со стороны комсомольских организаций.

Оценка, данная на съезде тов. Кагановичем Ю. М., что комсомол еще слабо помогает в повседневной работе советам, заставляет нас работать во много раз лучше, чем мы работаем сейчас. Она заставляет правильно организовать руководство комсомола всей этой работой, придав ей революционную целеустремленность и большевистский характер».

За боевую работу в советах!

**ДЕТСКИЙ КРАЕВОЙ ЗИМНИЙ ПРАЗДНИК**



1. Юная участница школьница идет на 2 километра. 2. Победитель на дистанцию для мальчиков на 5 километров Жорж Жуков (Бор). 3. У финиша на дистанцию 3 километра для девушек. Фото БОГАТКОВА.



— «Чтобы показать безработному заботливость, правление профсоюза решило поднести вам, Джон Диксон, жетон и звание почетного безработного».

(«Симплициссимус», Мюнхен).

**Отовсюду**

♦♦ ЛОНДОН, 10. Вчера в предствее СССР состоялась встреча советского писателя Шолохова с рядом английских писателей, журналистов и общественных деятелей. Шолохову было задано много вопросов о писателях и читателях в Советском Союзе. Журналисты отмечают, что на них произвело большое впечатление количество издаваемых книг в СССР. Особенно большое впечатление на английских журналистов произвел огромный тираж и распространение произведений Горького.

♦♦ ВЕНА, 9. По словам газет в Австрию направлены из Германии директивы о срочном восстановлении штурмовых отрядов и о создании особого полка им. Планетта (казненный убийца Дольфуса).

**„Москва  
за четыре года“**

Морозными туманными днями встречает пролетарская столица делегатов, прибывающих на третий областной съезд советов. С девяти различных вокзалов города на новеньких, сверкающих лаком, автобусах, делегаты следуют через шумные улицы и проспекты к Дому советов.

Фасад Дома съездов украшен гигантскими транспарантами и портретами т. Сталина и т. Кагановича. В центре здания красуется гигантский макет ордена Ленина, этого яркого показателя побед, одержанных трудящимися Московской области в героической борьбе за генеральную линию партии Ленина — Сталина.

Мы проходим через заснеженные разнооблачными узорами двери Дома съездов, и сразу нас охватывает шум голосов и предсъездовское оживление. В кулуарах съезда многочисленные группы делегатов делятся друг с другом своими достижениями и успехами, одержанными в районах.

Богатейшими по разнообразию, художественности и по количеству экспонатами встречает прибывших гостей открывшаяся в фойе выставка «Москва за четыре года». Перед нами в живых фактах проходит борьба за социалистическую реконструкцию столицы. Мы видим, как Москва обогатилась за эти годы такими новыми гигантами индустрии, как «Шарикоподшипник», «Фрезер», «Динамо», автозвод имени Сталина, по своему оборудованию стоящими на уровне передовых промышленных предприятий Европы и Америки. В области, на месте старых Бобриков, вырос новый промышленный город — Сталиногорск.

Под личным руководством тт. Сталина и Кагановича, Москва превращается в образцовую столицу, уже рождаются грандиозные проспекты со стильными красными зданиями — своей собственной, советской архитектуры. На месте старых, убогих и неуклюжих зданий и строений — остатков наследия старой, купеческой Москвы, — троллейбусы, трамваи и автомобили рассекают асфальтовую гладь мостовых и бульваров. Закончена первая очередь метро, выстроены многочисленные теплоцентрали, набережная реки Москвы оделась в гранит. На колхозных полях работают многочисленные тракторы и комбайны, строится грандиозный канал Волга — Москва.

Победы советов, которые подытожатся областным съездом, неотделимы от той напряженной борьбы, которую вела московская партийная организация под руководством тт. Сталина и т. Л. Кагановича.



# МНОЖЬТЕ ОЛЫТ ЛУЧШИХ ПОЛИТШКОЛ



В комсомольской школе сетевязального цеха—пропагандист Давыдов З. — 10 слушателей. По посещаемости школа является лучшей. Все слушатели работают в молодежной бригаде. Учеба в школе тесно связана с производственной работой. Ребята обязались не иметь ни одного пропуска в учебе, перевыполнить производственную программу, быть каждому в рядах ударников и усвоить на «хорошо» прорабатываемые темы.

Свои обязательства учащиеся школы выполняют. Производственное задание выполняется от 101 до 115 проц. На занятиях образцовая дисциплина. Все слушатели серьезно прорабатывают материал на дому.

На решетчинской сетевязальной фабрике комсомольская организация поделовому проводит политучебу. На фабрике двенадцать комсомольских школ. Из 233 комсомольцев в школах политучебы учатся 189. 25 комсомольцев занимаются в партсети. Остальные учатся в вузах, техникумах и на производственно-технических курсах.

## ДАЙТЕ ЛИ ЕРАТУРУ

Комсомольская организация механического цеха автозавода имеет целый ряд положительных показателей в политической учебе.

Но, наряду с достижениями, имеет целый ряд существенных недостатков. Некоторые комсомольцы не хотят покупать литературы, друзей, купив ее, не используют. Очень плохо дело обстоит с рабочими записями.

Например, у слушателей школы пропагандиста Токарева записи имеются лишь за первое и второе занятие, а за последние две темы нет. В других школах и кружках записи совершенно отсутствуют, это получается потому, что пропагандисты рабочие записи не проверяют.

Неудовлетворительно и качество учебы. В кружке истории партии вместо конференции, которую нужно было проводить по теме: «Партия после Октябрьского восстания», пропагандист Гаврилов читает лекцию, ввиду того, что слушатели не подготовились, а т. Максимов (кружок истории партии) и т. Фузевой (начальник комсомольской школы), вместо конференции: «Партия — авангард рабочего класса», — проводят читку. Активность обсуждения прочитанного слаба.

Комсорг цеха тов. Бронштейн не оказывает помощи слушателям. У него отсутствуют беседы, чички и так далее. Комсорги отделений заявляют, что они пропагандистам помогают только организационно, (явка, точное начало занятий и т. д.). А ведь помощь им нужна большая.

Пропагандисты жалуются, что у них нет шеститомника Ленина, художественной литературы (Фурманова, Шолохова и др.), учебника Ярославского и т. д. В школах очень большая текучесть. Тов. Птицын заявляет, что ушли малограмотные на учебу по повышению технической квалификации. Но это, конечно, несколько не мешает им учиться в политшколах. Малограмотные не ушли, если бы им помогли и уделяли больше внимания.

Очень плохо дело обстоит с партруководством. Тов. Птицын и все пропагандисты ни разу не видели на занятиях штатного пропагандиста тов. Селезнева. Если партийные школы занимают в парткабинете, то комсомольским школам в него доступа нет, а ведь там есть все наглядные пособия, литература и так далее. Хуже этого — ни один комсомольский пропагандист не видит никакой помощи как в подготовке к занятию, так и в снабжении литературой на дом. Партруководство ограничилось очевидно тем, что заслушало раз тов. Птицына — штатного пропагандиста комсомольской организации, — на партсобрании и считает, что со стороны партруководства сделано все.

АККУРАТОВ.

## НА ПОЛИТУЧЕБЕ СПЯТ...

В Мало-Кузнецовском промколхозе «Пробуждение» (Богородский (1) район) плохо дело обстоит с политучебой. Руководитель политшколы Сметанин, из-за отсутствия плана, проводит занятия на темы, какие ему вздумается.

6 декабря, после 3-недельного перерыва, состоялось очередное занятие по политучебе, на которое явилось 80 проц. курсантов. Урок продолжался 3 часа без перерыва. В результате, утомленные слушатели к концу занятия в проработке не принимали никакого участия, а часть из них заснула.

# ПОСТАНОВЛЕНИЕ VII ПЛЕНУМА

Горьковского Крайкома ВЛКСМ о выполнении директив ЦК ВЛКСМ по росту и регулированию социального состава краевой комсомольской организации

Пленум Крайкома признает совершенно неудовлетворительным рост и регулирование социального состава краевой комсомольской организации. В ряде комсомольских организаций, главным образом промышленных: Сормово, Канавино, автозавод, Выкса, Кулебаки, Балахна, существует практика самотека в росте, грубейшие извращения политики роста в классовом регулировании состава организаций и невыполнение решений ЦК о борьбе с текучестью, что привело к снижению пролетарского ядра и к ухудшению качественного состава краевой комсомольской организации.

Это подтверждают цифры снижения пролетарского ядра: с 30,8 проц. на 1 июля 1933 г. до 26,8 проц. на первое августа 1934 г., при увеличении за этот же период в составе организации края служащих — с 9,6 проц. до 12,5 проц.

Это усугубляется еще тем, что рост краевой комсомольской организации в третьем квартале 1934 г. почти не дал повышения пролетарского ядра в составе принимаемых.

Из 3665 человек принятых промышленно-рабочие составляют 34 проц., колхозники 45 проц., учащиеся и служащие 18 проц. Такие промышленные организации, как Сормовская, во втором квартале, по сравнению с первым, снизила прием рабочих на 8 проц. и увеличила прием учащихся на 6 проц., а служащих на 3 проц.

Автозаводский комитет комсомола в 4 квартале по сравнению с третьим снизил прием рабочих на 11 проц., увеличив прием учащихся и служащих на 22 проц., что подтверждает наличие крупнейшей извращения в регулировании социального состава и практику оглуемого отката в приеме в комсомол лучшей части рабочей молодежи. Комитет завода «Новое Сормово» при наличии большого количества рабочей молодежи за весь 1934 г. принял в комсомол 92 человека. Комитет паровозо-механического цеха завода «Красное Сормово» при наличии 150 человек рабочей молодежи в 1934 г. принял 16 человек. Цеховые организации отдела механических цехов автозавода им. Молотова, при наличии рабочей молодежи 1600 человек в 1934 году приняли только 71 чел. Такое же положение имеется и в ряде других промышленных организаций края (Выкса, Муром, Балахна, Павлово).

Из сельских райкомов наиболее характерным, с точки зрения допущенных извращений, являются: Починковский райком, который в 3 квартале по сравнению со вторым уменьшил прием колхозников в комсомол на 35 проц., увеличив прием учащихся и служащих на 35 проц. Первомайский райком в 3 квартале принял учащихся, служащих и единоличников 42 проц. Такое положение имеется и в других райкомах (Бор, Городец, Арзамас, МАО).

При чем в ряде организаций принимается значительное количество подростков: Сормовский райком 38 проц., автозаводский 29 проц., Борский 82 проц. и ЧАССР 53 проц.

В некоторых райкомах имеются факты грубого нарушения устава союза — прием служащих прямо в члены ВЛКСМ. (Канавинский и Свердловский райкомы).

Имеются случаи нарушений директивы ЦК ВЛКСМ о работе приемочных комиссий. Канавинский райком до сих пор не имеет постоянного состава приемочных комиссий, протоколы комиссии на бюро райкома не утверждаются, имеется задержка оформления приема в отдельных случаях до 6 месяцев. Свердловский, Сормовский и Дзержинский райкомы решения приемочных комиссий на бюро райкома утверждают сводкой без персонального разбора принимаемых.

Такая практика и безрукость привела ряд комсомольских организаций не к укреплению, а разжижению состава и понижению классовой боеспособности ряда первичных организаций, а в отдельных звеньях и к засоренности комсомольских рядов классово-враждебными и случайными элементами. (Свердловский райком за 3 квартал из 57 человек исключил 22 классово-чуждых. Комитет комсомола завода «Новое Сормово» из вновь принятых исключил двух чужаков и четырех человек, привлеченных к уголовной ответственности).

Такое недопустимое положение с ростом явилось результатом непонимания значительной частью руководства комсомольских организаций политики роста и слабой массово-идейно-политической работой с внесоюзной молодежью, а также в результате слабой проверки исполнения решений ЦК по вопросу роста со стороны Горьковского горкома и Крайкома ВЛКСМ.

1. Пленум Крайкома считает, что в дальнейшем направлении роста комсомольских организаций должна быть более решительная борьба за большевистское укрепление рядов комсомола и поднятие его идейно-политического уровня.

Комсомольские организации на основе развертывания широкой массово-политической работы организуют всю рабочую и трудящуюся молодежь на активное участие в социалистическом строительстве, но в комсомол принимают на основе индивидуального отбора только лучших «политически сознательных, активных, преданных делу партии молодых рабочих и колхозников». (Из решения ЦК ВЛКСМ).

Пленум обязывает райкомы и обкомы отстранять и привлекать к строжайшей ответственности тех руководителей, которые бумажно-бюрократическим методом руководства и своей самоуспокоенностью допускают проникновение в ряды комсомола классово-чуждых и непроверенных элементов.

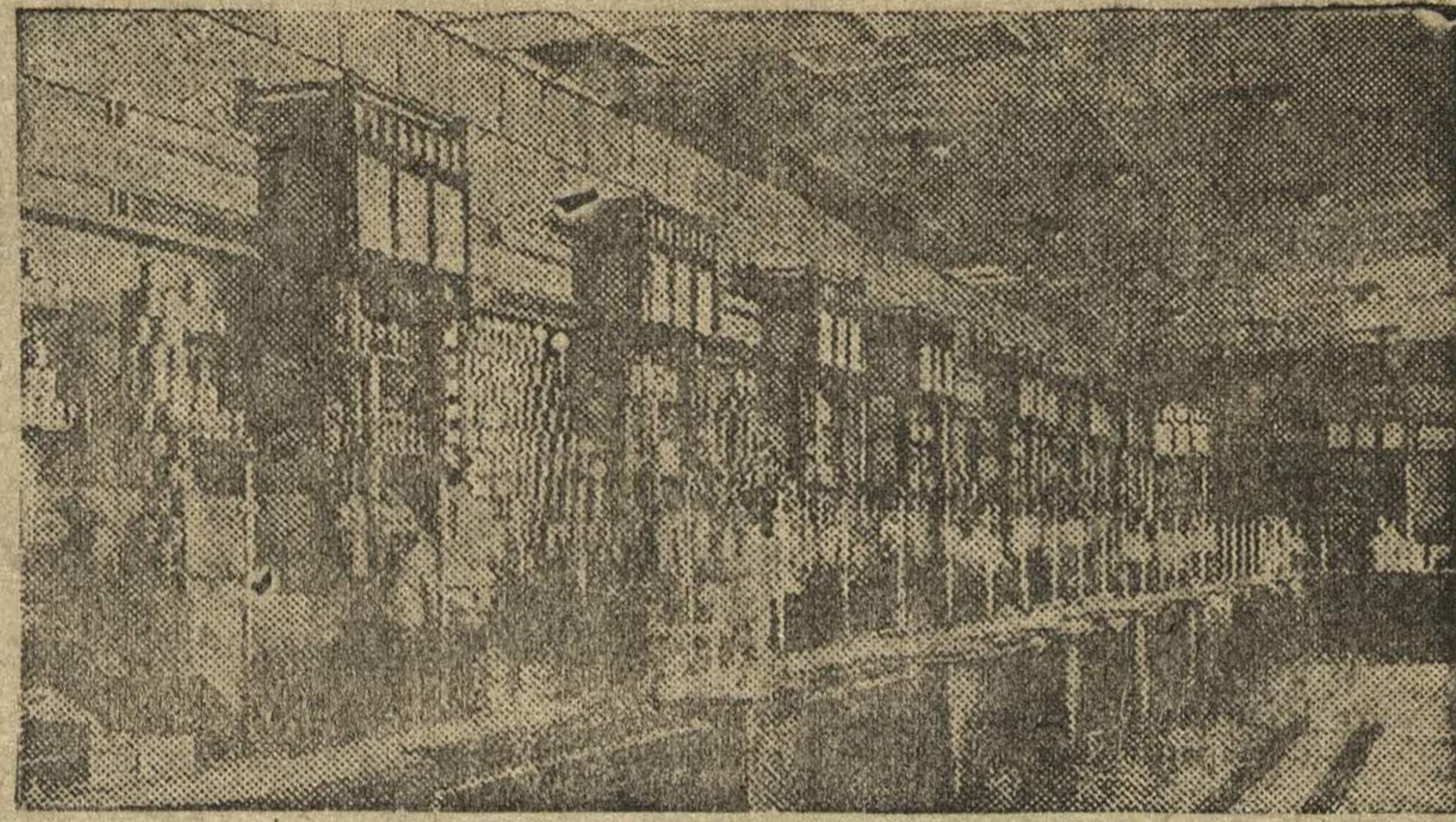
Пленум требует главным образом от промышленных райкомов ВЛКСМ поставить свое руководство ростом таким образом, чтобы оно сопровождалось систематическим увеличением пролетарского ядра в составе краевой организации.

2. Решение ЦК и пленума Крайкома обязывает все комсомольские организации и в первую очередь бюро Крайкома комсомола решительно улучшить качество руководства ростом и развертыванием повседневной массово-воспитательной работы среди молодежи. Комсомольские организации «должны работать с молодежью, не задаваясь предвзятой целью поголовного вовлечения ее в союз, а имея задачи мобилизации обществено-политической активности молодежи для разрешения конкретных задач социалистического строительства» (Косарев) путем организации на деле вокруг комсомола добровольных объединений молодежи, работающих под руководством комсомола, различных кружков, бригад «легкой кавалерии», улучшая работу по организации отдыха и развлечения молодежи, добиваясь лучшей работы физкультурных кружков, клубов, катков, лыжных станций.

3. Указать секретарям Сормовского райкома тов. Кужелеву, Канавинского тов. Рутковскому, Муромского тов. Горлеву, Борского тов. Лобастову, Починковского тов. Гурину на допущенные с их стороны грубые ошибки и извращения в росте комсомольских организаций и обязать немедленно исправить допущенные ошибки.

Поручить всем райкомам ВЛКСМ на очередных пленумах райкома обсудить вопрос о состоянии роста в своих организациях. Провести инструктаж комсомольского актива

## ЛУЧШИЙ В КРАЕ



8 декабря в соцгороде автозавода открылся новый магазин гастронома. По оборудованию и количеству товаров магазин считается первым в крае. (Фото Сосновского).

## ЗА ОБРАЗЦОВУЮ ТОРГОВЛЮ

Комсорг Худышева, выдвинутая на работу заведующим комсомольского магазина, довольно хорошо развернула хлебную торговлю. Первые и последующие дни торговли прошли организованнее остальных хлебных магазинов Балахны.

Магазин оборудован прилично. Продавцы в белых и чистых халатах, вежливо обращаются с покупателем. На окнах развешены белые занавески. В покрашенном магазине светло и чисто. На стенах портреты вождей, плакаты и лозунги с решениями ноябрьского пленума ЦК ВКП(б). В витрине помещено постановление пленума ЦК ВКП(б) и правительства о бескарточной системе. На стене красуется большое трио, отражая электрический свет люстры.

В магазине имеются цветы. Вдоль всей стены поставлен большой стол, накрытый красной скатертью. На диване за газетами и журналами свободно может отдохнуть пришедший покупатель.

Первые дни торговли выявили большой спрос на белый хлеб.

О торговле комсомольского магазина ОРСа торфуправления рабочие отзываются хорошо.

Не плохо организована торговля в комсомольских магазинах № 2 трамспортного управления, № 11.

Образцовая торговля магазина ОРСа должна быть достоянием каждого хлебного магазина края.

СТ. ЗУБАРЕВ.

\*\*\*

## Тов. Врублевский — секретарь Марийского обкома ВКП(б)

ИОШКАР-ОЛА (по телеграфу от нашего спецкора). 10 января состоялось пятый пленум обкома партии. Пленум обсудил вопрос о мероприятиях по подготовке к весеннему севу. Председатель облисполкома тов. Петров выступил на пленуме с сообщением об итогах краевого с'езда советов. Тов. Петров остановился на той правильной критике, которую сделал тов. Пранек по адресу Марийской области.

Пленум освободил от обязанностей секретаря обкома тов. Ширвани и единогласно избрал первым секретарем обкома тов. Врублевского В. И., ранее работавшего председателем Горьковского Крайпотребсоюза.

Тов. Врублевский выступил в конце заседания с большой речью, посвященной вопросам руководства массами. Пленум решил организовать при обкоме сельхозотдел и отдел руководящих парторганов. МОКРЕЦОВ.



# ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА МОЛОДОГО ТВОРЧЕСТВА

Статьи гг. Шароградского, Постникова и Куличенко отвечают на вопрос редакции: «Что дали вахтанговцы «Колхозному театру»».

## РОЖДЕНИЕ АКТЕРА

Наш коллектив, в частности, я, актер и человек, переродились под влиянием вахтанговцев. Вахтанговцы ныне уже члены нашего творческого коллектива, своим отношением к людям, любовью и знанием театра, заставили меня многое пересмотреть, над многими задуматься. Искусство стало оцениваться мною большим, крайне важным: во всем том, что призвано переделывать сознание. Вместе с тем изменился и взгляд на работника театра, и невольно я почувствовал глубокое уважение к большим мастерам театра и еще большую дружескую любовь к нашим ребятам, далеко еще не мастерам, но растущим маленьким талантливым подмастерам. И впервые я глубоко почувствовал ту ответственность, которую принял на себя, войдя с этим коллективом на подмостки сцены.

Я стал более критически, серьезно подходить к выбору роли, разработке ее, в определении так называемого сквозного действия, основной темы, образа, разработке «зерна роли», т. е. того существа, раскрывая которое, мы добиваемся социального звучания, образа.

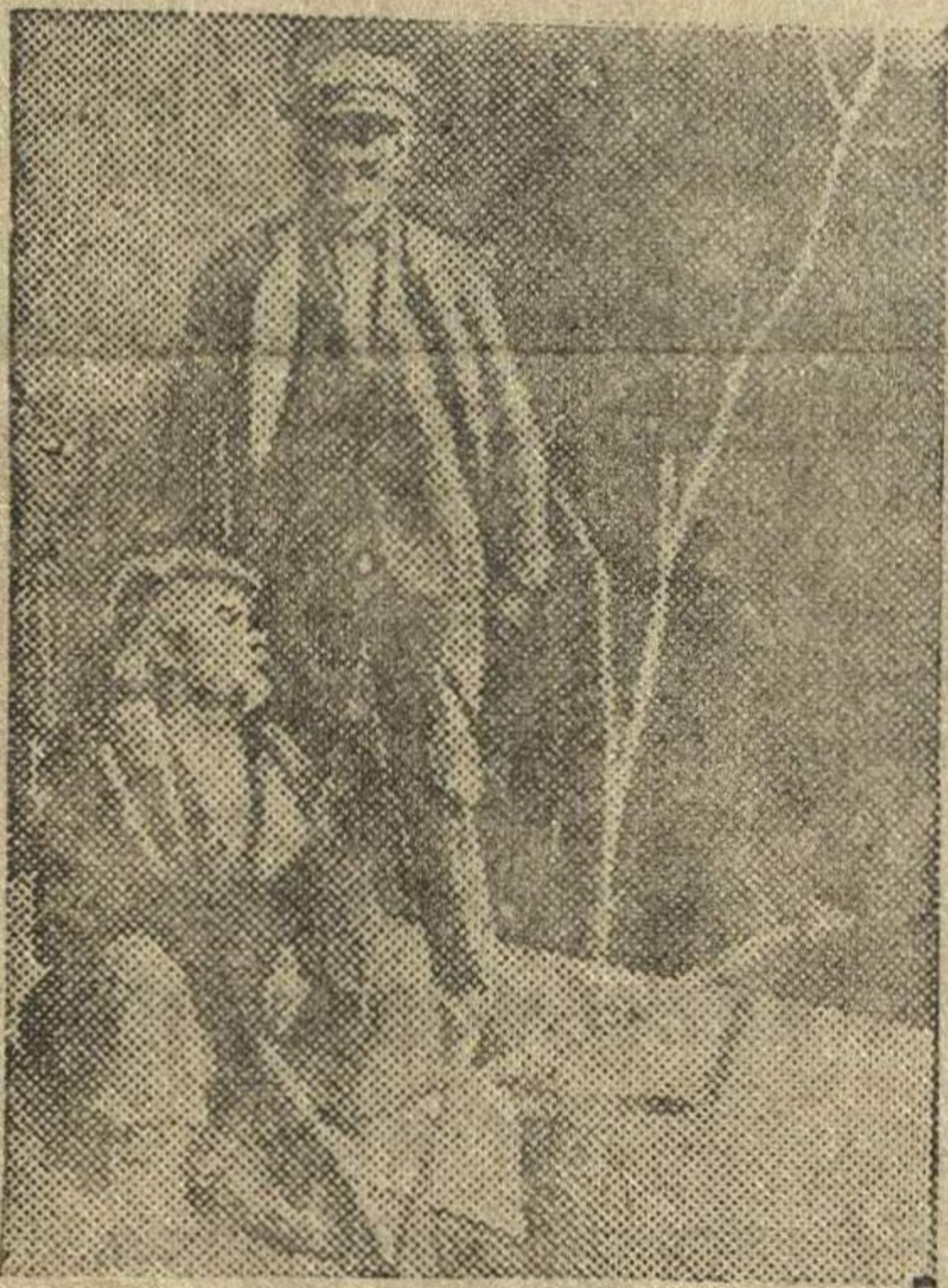
Работая с нами, О. Ф. Глазунов, отнял у нас, в частности, у меня, ряд штампов.

Две поездки в Москву, в театр Вахтангова, на семинар, дали для моего актерского и общекультурного развития больше, чем я получил за два года в ТРАМах.

Мы, весь коллектив, с трепетом ждем предстоящей поездки в Москву, на базовый месяц, к вахтанговцам, к милым друзьям, строгим и требовательным учителям.

Каждый из нас уже мысленно выбирает для чтения лучшие книги из библиотек поэта Антокольского и др., восстанавливает в памяти уроки Синельниковой, лекции Захавы, подготавливая себя к радостной и деловой встрече.

С. ПОСТНИКОВ.



Дед Шукарь и Давыдов (Куличенко и Островский).

## НА ПУТИ К ПОЛНОЦЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Автозаводские и сормовские трамваи пришли в профессиональный театр. Правда, ни в краевой, ни в театр Крайсовпрофа, ни в театр рабочего района. Четвертый колхозный театр также молод, как и профессиональный актерский стаж трамвайцев — вместе с театром творчески росла рабочая комсомольская молодежь.

За год работы окреп театр, огромные перспективы роста получили бывшие трамвайцы под художественно-педагогическим руководством мастеров вахтанговского театра. Вот почему колхозному театру сейчас необходима совершенно объективная критика, критика без скидок на «наше театральное дело», на «колхозность» — условия работы передвижного театра и, якобы, на непритязательные требования колхозного зрителя.

Театру, особенно молодому, пагубно беспринципное захваливание, театр Симоница, один из полноценных художественных организмов театральной Москвы, сформировался в лучших передвижного театра, требования колхозного зрителя возрастают с каждым днем и театр должен не только удовлетворять эти требования, но и развивать,



Артисты 4 колхозного театра: Ю. Жилина — Лущка, Т. Лондон — Островнов, Шароградский — Майданников и тов. Куличенко — дед Шукарь.

## Слово — вахтанговцам У них есть основное

С коллективом четвертого Горьковского колхозного театра мне пришлось столкнуться этим летом в работе над пьесой «Время, вперед». Дело происходило в Сергаче. Наша работа продолжалась месяц. Внешние условия ее были не из легких: отсутствие электричества, ненормальное материальное положение ребят, сырой, холодный и темный клуб — в прошлом помещении пивоваренного завода — все это очень затрудняло наше общее дело.

Но с первых же шагов и встреч меня поразила работоспособность и восприимчивость всего коллектива в целом. Актерский, да и по годам, они еще малы. Многие для них — грамота за семью печатями. До мастерства, до полного овладения своим собственным сценическим материалом, да и нашей школы, им еще далеко.

Но у них есть основное — энтузиазм работы и горячее желание дойти до цели, несмотря на трудности. Эти качества и проявились в спектакле. Их я и старался подчеркнуть средствами театральной выразительности. Исполнители принесли на сцену свое собственное горение и так как, по счастью, это совпало с основной темой пьесы, то спектакль получился искренним и волнующим.

Встречи с молодыми коллективами, работающими в колхозах, во многом поучительны для нас, старых работников Вахтанговского театра. Соприкасаясь с их героической, полной неожиданных приключений, бескорыстной работой, с их ударным служением новой культуре колхозной деревни, мы и сами молодеем и вспоминаем многое из того, что там, в центральном театре, в Москве, помнится не всегда достаточно четко.

И Антокольский

## Смеются с Шукарем

6 ноября, поздно ночью, в передовой колхоз имени Крупской, Сергачского района, приехали вахтанговцы З. К. Бажанова и О. Ф. Глазунов. На другой день, рано утром, в холодном клубе они приступили к работе.

Освальд Федорович говорил очень мало перел началом репетиции (читка пьесы была проведена предварительно). Он задал мне всего два вопроса:

— Кого вы играете?  
— Шукаря!

— Что вы хотите им показать?  
— Хочу показать крестьянина-бедняка его участие в построении колхоза, и влияние колхоза на него.

— отвечал я, немного смущаясь перед заслуженным артистом республики.

— Ладно, покажите! Ну, начнем! И мы начали репетицию.

— Стойте! Шукарь, — сразу же обратился ко мне Освальд Федорович.

— Вы неправильно живете, убирайте грубые нотки, — у вас ведь очень мягкий характер. Снова... И мы начали снова. И опять...

— Шукарь, я не верю в то, что у вас болит живот... Не двигайтесь так быстро, вам больно. Подождите. Чему радуется Шукарь в финале?

— Он радуется новой жизни, и радуется так, что ему кажется, что он стал лет на 20 моложе.

— А почему и не радуюсь вместе с вами? — спрашивает Освальд Федорович, шутливо хмурит брови и кричит опять: Снова!

И так до поздней ночи, не зная усталости, вахтанговцы передавали нам свое мастерство.

Только с их помощью я добился того, что мой зритель, зритель-колхозник не смеется над Шукарем, а смеется и радуется вместе с ним. И эта радость так дорога тем Шукарям, которых еще и сейчас можно встретить в колхозах, которые так недавно осознали правоту нашего сегодня.

Н. КУЛИЧЕНКО.

## Слово — вахтанговцам Вырасти и окрепнуть

Много лет работа в театре им. Вахтангова, я немало видела молодых коллективов, театральных школ, молодых актеров. Такого коллектива, который объединен в четвертом колхозном театре, мне



видеть не приходилось. Этот коллектив носит в себе зачатки первоначального советского театра.

В чем его сила? Большинство членов коллектива одарены, как актеры. Все они — сознательные бойцы за советскую культуру. У них огромная работоспособность и жажда знания. Наконец, они прекрасно слючены.

Для того, чтобы вырасти в настоящий, большой театр, они нуждаются в помощи, постоянной, благодетельной, хорошо организованной, чуткой. В специально театральной области эту помощь дает Вахтанговский театр. Но, кроме этого, им нужна общеобразовательная помощь, нужно много хороших книг, нужна возможность расширить свой кругозор. Все это надо обеспечить им, по возможности, срочно.

В колхозе они не только «зреют», не только актеры, но и приемы проводники культурной революции.

Только в нашей стране мог родиться такой театр. Мы можем и должны сделать все, чтобы он вырос и окреп.

З. БАЖАНОВА



Сцена у амбара. Нагульнов (Холодков), Давыдов (Островский).

воспитывать колхозного зрителя, вести его за собой к вершинам культуры.

Четвертый колхозный театр репортовал краевого съезда советов спектаклем «Поднятая целина». Мы не имеем под руками текста инсценировки романа режиссером — постановщиком М. П. Колпаковым, поэтому и будем рассматривать и инсценировку, и постановочный план как нечто целое.

Колпаков не избежал недостатков многочисленных инсценировок. На сцене гибнет мастер социального пейзажа, многочисленность эпизодов инсценировки разрушает напряженность развития сюжета — с каким захватывающим интересом прочитывается от корки до корки книга и с какими утомительными паузами, паузами-антрактами, смотрится пьеса!

Шолохов ввел в литературу крайне сложный и интересный образ Якова Островнова — зажиточного единоличника, стоящего между середняком и кулаком. Островнов колеблется между двумя социальными лагерями, понимая обреченность дальнейшего индивидуального роста своего хозяйства и не решаясь побороть свои мелко-собственнические чувства. Вот почему Островнов входит в контрреволюционную банду Половцева, начинает вредительствовать в колхозе и в то же время тянется к колхозу, понимая, что только здесь ему, как культурному хозяину, представляется един-

ственная возможность роста. Театр обезличивает этот образ. Островнов зачислен в штампованные, планкательные кулаки. И с первых же слов он окрежечет зубами по адресу колхоза. Его двойственность в отношении к Половцеву, двойственность, свидетельствующая о силе нашего строя, о силе партии, завоевывающей сердца колхозный путь крепкого середняка, просто снята режиссером.

Обесцвечен и Андрей Разметнов. Пред сельсовета — «шляпа», рекомендуемый кулака в колхозы, — как это далеко от шолоховского Разметного!

А ведь эта ошибка логически вытекает из толкования театром образа Островнова.

Искажается Шолохов и в понимании режиссером взаимоотношений Давыдова с Лущкой. Давыдов неизменно пасует перед этой станичной львицей и безусловно снижается.

Работа режиссера характеризуется также и незавершенностью мизансцен (планировка действия на сцене), в частности, массовых. На колхозном собрании раздаются вражеский голос, угрожающий Давыдову. Нагульнов бросает в зал: «Кто это шумит!». В то же время Давыдов поворачивается к залу спиной — голос раздавался за кулисами. Однако, реплика Нагульнова подхватывают актеры в зале и в зале идет зритель вражеский голос, вопреки слуху. Но актеры уже бегут на сцену и заставляют в апофеозном (торжественно-заклучительном) положении

по направлению к вражескому голосу. Значит слух зрителя не обманывал! Так создаются ложные положения, распыляется внимание, ослабляется реакция зрителя.

Неприемлема сцена самосуда. Помните, — в романе Давыдов, избиваемый женщинами, водит их от амбара к сельсовету, квартире, правлению колхоза, желая оттянуть время и не отдавать ключи. Этого не передает и не может передать толчок, возникающая на сцене. Давыдов делает два шага влево — оказывается это уже сельсовет, два вправо — квартира...

Примитивны, просто не разрешены, сцены Давыдова и Нагульнова. Получается просто так: товарищи выходят на сцену, чтобы сказать монолог и уйти.

Упрощая образ Островнова, режиссер повел театр по пути наименьшего сопротивления, чем и продемонстрировал некоторое неверие в свои силы, силы коллектива. Это неверие в некоторой части оправдывается нечеткостью мизансцен и, таким образом, актеры получили частично неполноценный материал.

Подчеркиваем — неполноценный, частично, т. к. Колпаков экономно инсценировал роман, с явным расчетом на условия работы своего театра, а образы Нагульнова, Шукаря, Майданникова, Хопрова, Половцева, Ахвалкина выписаны просто, полнокровно.

(Окончание следует).

С подобным вопросом редакция обращается и к работникам первого и третьего колхозных театров.

## СВЯЗАНЫ И ЖИЗНЬЮ, И РАБОТОЙ

Несколько лет тому назад коллектив автозаводского ТРАМа внимательно слушал чтение необычайно интересной, содержательной истории театра имени Вахтангова. И этот день без ошибки можно назвать первой помощью вахтанговцев нашему театру.

Прошло много времени. И мы вновь услышали блестящее имя этого театра, а в середине июня сидели в фойе московского театра и слушали лекции живых вахтанговцев, будто бы сошедших к нам со страниц замечательной книги.

Это был двухнедельный семинар для актеров колхозных театров. Здесь ожили в нашей памяти не только вахтанговцы, но и страницы книги Синельниковой и те теоретические познания, которые мы получили, работая под руководством Н. П. Колпакова.

Практические занятия с нами артистов Синельниковой и Раппопорта убедили нас не только в том, что мышечная свобода тела актера, организческое внимание, верное обоняние с партнером являются необходимыми условиями правильной жизни на сцене, но и указали путь работы над собой.

Лекции Захавы о природе актерского творчества, работа с режиссером Антокольским и крупнейшими мастерами театра над постановочными пьес дали нам утвердительный ответ на давно поставленный перед нами вопрос — переживает актер на сцене, или нет?

Да, переживает, правда, не так, как в жизни. Не переживая, невозможно донести это переживание до зрителя, при этом сознательно заготовленный материал, заранее смыслованная задача должны быть выявлены бессознательно, в прямой зависимости от переживаний актера. Но актер должен переживать не от себя, а от образа.

Этот вывод из моей практической работы дал возможность объяснить далее целый ряд загадочных вопросов. Я убедился, например, что бессознательно приготовленное движение и рисунок речи всегда сопровождаются волевым и физическим напряжением, нарушенным вниманием и неверным обонянием с партнером. Образ делается не живым, не убедительным, и тяжело дается актеру.

Работая с режиссером Антокольским над ролью Маргулисца в пьесе «Время, вперед», я стал разрабатывать роль, не думая о том, как сказать и какое сделать движение. Я оставил себя на место Маргулисца, отказавшись на первых репетициях от характеристики образа. И почувствовал — будь я, скажем, Маргульцом в жизни, то также бы добивался от Бикоби ответа — возможно ли технически побить рекорд харьковских бетонщиков.

Я слушал не слова партнера, а его мысль, и на это отвечал мыслями, зная свою задачу — получить ответ.

В «Поднятой целине» характерности образов Хопрова и Майданникова органически слилась с их жизнью. Но там, где была утеряна мысль, которую нужно сказать, увлеклись формой, — там этот кусок делается пустым, неживым.

Кроме творческой помощи, вахтанговцы дали нам очень много и в общем воспитании и развитии. Мы имеем теперь возможность помогать самостоятельно кружкам, проводить курсы руководителей этих кружков, что является одним из основных видов нашей основной работы.

Хочется заключить — все участие нашей жизни и работы связано с вахтанговцами.

И. ШАРОГРАДСКИЙ.



♦♦ СНК СССР и ЦК ВКП(б) вынесли постановление, в котором указывается, что в связи с тем, что Северный край, Воронежская область, Курская область, Крымская АССР, Таджикская ССР выполнили установленный для них годовой план хлебосдачи и полностью обеспечили себя семенами для ярового сева, колхозам, колхозникам и трудящимся единоличникам этих областей и республик разрешается производить беспрепятственную продажу своего хлеба (мукой, зерном, печеным хлебом), как государственным и кооперативным организациям, так и на городских и сельских базарах и на станциях жел. дорог.

♦♦ На утреннем заседании 9 января на с'езде советов Московской области выступил тов. М. И. КАЛИНИН. Его появление на трибуне вызывает бурные аплодисменты, все делегаты встают и приветствуют Михаила Ивановича.

♦♦ Областной с'езд советов Киевщины заслушал доклад правительства Украины, сделанный председателем ВУЦИК тов. Г. И. Петровским.



Недавно в Ленинграде закончился всесоюзный шахматный турнир. НА СНИМКЕ: победитель турнира тов. ТИМКОВСКИЙ (Москва).

♦♦ Начались заочные соревнования Бауманского клуба «воросшиловских стрелков» (Москва) со стрелками Портсмутского клуба (Соединенные Штаты Америки).

♦♦ В Ленинград прибыла норвежская спортивная делегация рабочего спортивного союза «АИФ». В составе делегации 7 пловцов и 8 боксеров.

## Готовиться к конкурсу исполнителей

Предстоящий второй всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей должен показать наши успехи и достижения в выращивании новых, молодых советских музыкантов. Второй всесоюзный конкурс должен начаться 10 февраля 1935 года в гор. Ленинграде. В задачи конкурса входит — захватить большее количество музыкальных специальностей, в особенности, все роды инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

Таким образом, к участию в конкурсе, кроме певцов, пианистов, скрипачей, и виолончелистов, привлекаются музыканты-исполнители, играющие на духовых инструментах: гобой, флейта, кларнет, труба, тромбон и фагот.

Для того, чтобы Горьковский край мог быть представлен на втором всесоюзном конкурсе со своими исполнителями, 16—18 января в Горьком проводится краевой конкурс музыкантов. К этому времени необходимо выявить те исполнительские силы края, которые пожелали бы принять участие в конкурсе.

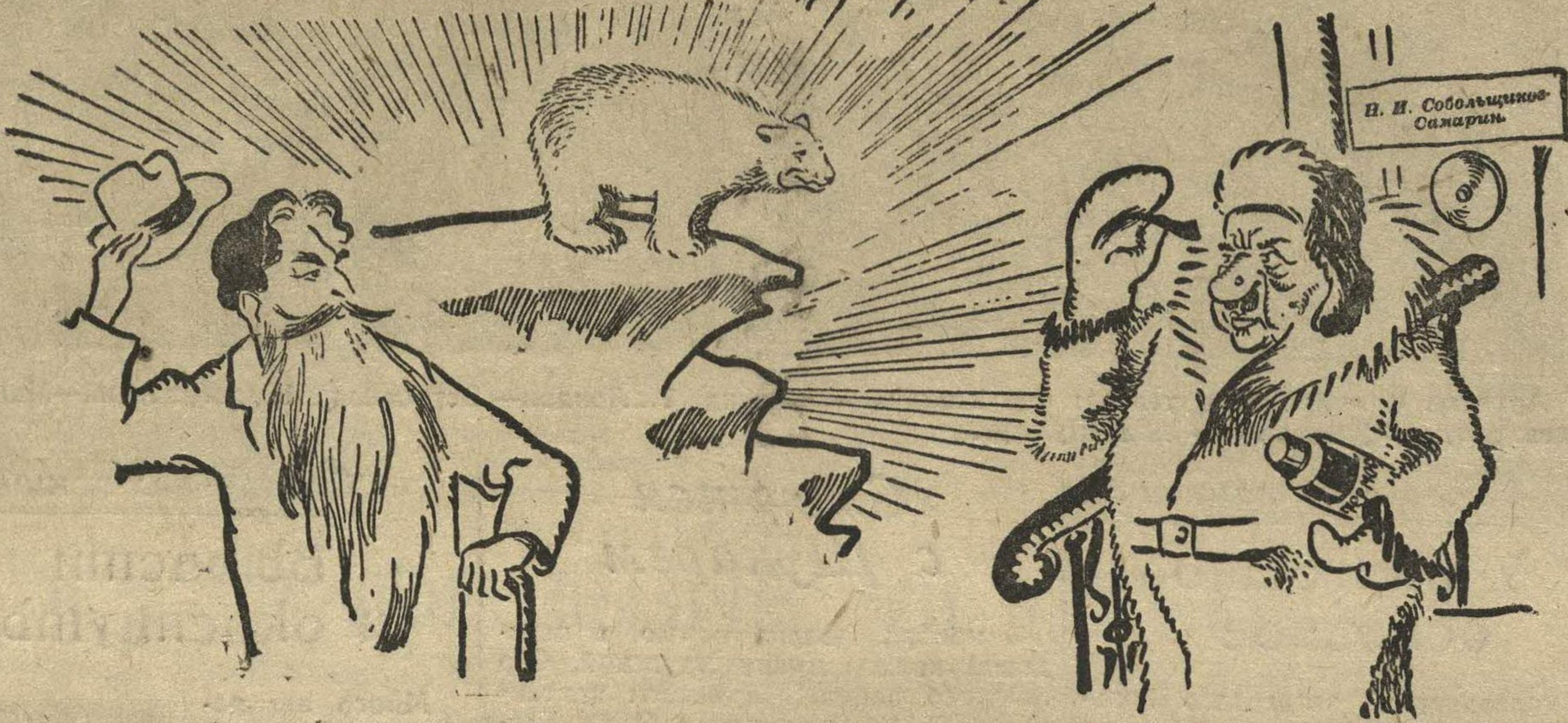
Лучшие исполнители на краевом конкурсе будут премированы. Первая премия — 500 руб., вторая — 400 руб., три третьих по 300 и 6 краевых по 200 руб. На всесоюзном конкурсе установлено 30 премий: 8 первых по 3000 руб., десять вторых по 2000 руб. и 12 третьих по 1000 рублей.

Горьковский край должен быть хорошо представлен на всесоюзном конкурсе. Для успешного проведения намеченных мероприятий необходимо активное участие всех общественных организаций края, проф союзов, комсомола, музыкально-учебных заведений и отделов народного образования.

Директор горьковского музыкально-театрального техникума КОГАН.

# ХОЛОДНО... ХОЛОДНО...

Дружеский шарж Н. Головина.



Зал переполнен. Спектакль еще не начался. В партер спешат заждавшиеся зрители. Они торопливо пролезают в свои ряды, попутно наступая на ноги уже занявшим свои места.

— Осторожней!  
— Вы идете по чужим ногам, как по тротуару! — или что-нибудь в этом роде вырывается иногда у владельцев «любимой» мозоли.

Сегодня я свободен, не играю и сижу, как зритель, в партере.

Было уже три звонка. В зале оживленный говор и смех. Настроение приподнятое. Люстра гаснет. Шум стихает. Медленно раскрывается занавес. По залу проносится шопот, сопровождаемый общим движением... Очевидно, это реакция на какой-нибудь неожиданный сценический эффект. Пожалуй, это и «неожиданный эффект», но, несомненно, крайне неприятный.

— Ужас! Какой холод!  
— Это дует со сцены! Возмутительно!

— Они там открыли двери на улицу, чорт их возьми!

— Душечка, ты так воздушно оделась!

— Но я же в театре!

— На следующий акт одену шубу и галоши!

Зритель возмущен, негодует... Но ведь надо же смотреть спектакль. Он покороно смолкает, ежится, потирает руки (не от удовольствия), дрожит и старается сосредоточить внимание на действии пьесы.

При этих условиях, конечно, артисту трудно «разогреть» зрителя только своим темпераментом, — спрашивается вопрос и о количестве нефти, потребном для театра, и о срочном ремонте всей отопительной сети, и о...

Ну, словом, много вопросов, — а пока что со сцены дует в зрительный зал такой холодный ветер, которому к лицу дуть разве только где-нибудь на пустыре за городом.

И нет сомнений в том, что жестокий насморк — самый скромный результат посещения театра — конечно помимо тех эмоциональных восприятий и «зарядок», которые получил зритель от автора и исполнителей.

Коллектив артистов гордится тем, что театр всегда переполнен, — это является лучшим доказательством качества продукции, — если принять во внимание, с каким большим риском — не только схватить добротный насморк, а при неудаче и злой грипп с бронхитом, — зритель все-таки героически идет в театр.

Теперь вернемся к той симпатичной гражданке, которая «так воздушно одета», сидит в третьем ряду партера и прсклинает адскую пасть сцены, из которой исходит такое леденящее дыхание.

Если позволит эта гражданка, я возьму ее под руку и пойду с ней на сцену. Посмотрим, что творится за кулисами, где, очевидно, и находится источник холода.

— Взгляните, вон там группа таких же нежных созданий, как и вы, на них также, как и на вас, легкие ткани, но все они с совершенно оголенными руками и с большими вырезами на платьях — «декольте». Так требует пьеса.

— Вы видите, как они дрожат от нестерпимого холода... Им сейчас надо выйти на сцену с жизнерадостным смехом и говорить о невыносимой июльской жаре.

— Сейчас они стоят в ожидании своего выхода, перед открытой дверью в декоративный склад, который совсем не ступивается. Там такой же холод, как на улице.

— До вас в партер донеслось

## Если бы состоялась встреча

ШМИДТ: — «Вы что, Николай Иванович, в полярную экспедицию собрались?»  
СОБОЛЬЩИКОВ-САМАРИН: — «Нет, что вы, Отто Юльевич... на репетицию!»

только отдаленное дуновение этой холодной струи.

— Здесь люди застывают.

— Что испытывает вот этот мужчина в трусиках, стоящий неподалеку?.. Он должен изображать спортсмена.

— Но идемте отсюда, — теперь, сидя в партере, где так пронзительно дует, вы почувствуете, что вам стало теплее только от одной мысли о тех, кто дрожит мелкой дрожью от холода там, на сценических подмостках, на этом «культурном фронте», как принято выражаться.

— Холодно, холодно на этом фронте, гражданка!

И мы ушли со сцены.

— Неужели артисты не болеют?

— Представьте, — болеют. Вам приходилось слышать: «По болезни артиста такого-то, его роль исполнит артист такой-то». Разве вам не приходилось в театре с разочарованием узнавать, что избранная вами пьеса заменена другой по болезни артиста?

Что поделаете! «Артист — человек», как поет баритон в «Паяцах». Но, между нами говоря, они любят свое дело, порой до самоотвержения. Зритель в это не посвящен, и часто артист получает записочку на розовой бумажке: «Ах, как чудно быть артистом в вашей веселой жизни!»

## СЦЕНА И ЖИЗНЬ.



НА РЕПЕТИЦИИ.

## Из писем юнкоров

Из Городца тов. Мясников И. пишет, что комсомольцы колхозов: «Пионер», «Согласие» и «Авангард» хорошо проводят единые финдны.

Комсомольцы колхоза «Пионер» — Макаров, Дикушин, Воронин и комсомольский организатор Старков включились в проведение единого финдны, и в первый день собрали с единоличников и колхозников больше тысячи рублей обязательных платежей.

Комсомольцы колхоза «Согласие» в финдны собрали больше 7000 рублей обязательных платежей. Особо хорошо работают Бузов (собрал 1000 руб.) и Чувакин (собрал 1400 рублей).

— А вот сегодня в этой «веселой жизни» артист с огромным риском для здоровья играет с температурой в 39 градусов. Он не х.чет, чтобы срочная замена нанесла художественный вред спектаклю.

На огромной ледяной глыбе сидел белый медведь и с удивлением смотрел мне вслед, когда я по неровному ледяному полю пробирался к лагерю челюскинцев. «Сам» Отто Юльевич Шмидт спешил мне навстречу, в мокасинах, оленьей дохе и шапке с наушниками.

— Глазам своим не верю! Каким вас ветром занесло?.. Очень рад! — Высокочтимый профессор! Дорогой, Отто Юльевич! Наконец-то имею счастье... — восторженно лепетал я. — Спрашиваете, каким ветром? Попутным! Он упорно дул мне в спину со сцены Горьковского театра вплоть до вашего слезного лагеря, и я...

Но, позвольте, вы в одном пиджаке, без галош... Здесь, на льдах Арктики?! Это мировой рекорд! Где вы так непостижимо натренировались?

Я откинул горло голову и с героическим пафосом ответил: «В Горьковском краевом театре, на Свердловской улице!». — Ответил, и эффектным движением сбросил на ледину свой пиджак. Что мне Арктика! Челюскинцы крикнули: «ура», я тоже возопил: «Ура!» и...

и проснулся.

Проспал. Поздно. Пора на репетицию...

Я быстро вбежал на сцену и остолбенел...

Что это? Сон продолжается?

Снова лагерь Шмидта?

По сцене, еле передвигались люди в нахлобученных шапках с наушниками, в меховых шубах, поверх которых были намотаны большие шерстяные платки, на ногах теплые боты или валенки. Это же обычное явление! Так, зачастую, одеты наши артисты на репетиции!

Режиссер обращается к артистке:

— Вы изображаете молоденькую девочку. Вы выпорхнули на сцену, как птичка, и вихрем носитесь по траве под лучами палящего солнца. Начинайте!

Какой-то тяжелый «предмет», закутанный в меха и платки, в валенных ботах, пришел в движение и стал «порхать» с грацией молодого слона.

— Позвольте, какой же тут вихрь?.. Самое основное, элементарное правило для артиста репетировать без пальто, галош и тому подобных нагрузок. Ваше тело должно быть гибким, все движения свободными...

В этот момент на режиссера налетел дьявольский сквонзьяк, он замолчал и «под лучами палящего солнца» поднял теплый воротник своего пальто.

Стало как-то неприятливо и, пожалуй, грустно... Я думал — есть же театры на нашей необъятной периферии, где на репетициях «тело артиста может быть гибким, все движения свободными», и где он не мерзнет на спектакле в самых «воздушных одеяниях»...

Есть, есть, и не мало!

Это там, где берегут театр и актера, где есть друзья театра.

В Горьковском театре холодно артистам, товарищи!

— Холодно..., холодно...

АКТЕР.

# Театр

## Соревнование театров

8 января краевое театральное управление провело чрезвычайно ценную встречу руководящих работников краевого театра, театра крайсовпрофа, ТЮЗ'а и представителей печати.

На совещании обсуждались вопросы организации соревнования между краевым театром и театром крайсовпрофа, творческого общения их работников.

Вопрос о творческом одиночестве и творческой радости поднял худ. руководитель театра крайсовпрофа тов. С. В. Виноградов. Исключительную ценность представляло выступление Н. И. Соболевского-Самарина о театральной молодежи.

Этот вопрос будет обсужден на специально созываемом управлением совещании театрального молодняка и мастеров сцены.

## ПО КРАЮ

### Приобретают духовой оркестр

ГОРОДЕЦ. Лучший колхоз района «12 лет Октября» активно участвует в культпоходе имени VII с'езда советов. В новом клубе поставлен киноаппарат.

Общее собрание колхозников выделило 3500 руб. на приобретение духового оркестра.

Колхоз оборуудет свою электрическую станцию и проводит свет в дома колхозников.



Весело и организованно проходят школьные каникулы. Позавчера на Шелюковском хуторе открылся первый краевой детский зимний праздник. НА СНИМКЕ: школьница Москвина взяла второе место на предварительных соревнованиях на три километра.

### С собрания комсомольского актива

На собрании комсомольского актива Сормовского района, 8 января, присутствовало свыше 300 человек. Актив со вниманием заслушал доклад секретаря Крайкома тов. Белобородова об итогах решений X пленума ЦК ВЛКСМ и декабрьского пленума Крайкома.

В прениях отмечалось, что комитеты комсомола слабо работают с внесоюзной молодежью и с комсомольцами, вновь принятыми в союз. В цеховых организациях до сих пор плохо проводится культурно-массовая и воспитательная работа. Особенно плохо с воспитательной работой в цехах: механическом, дизельном и прокатном. Большинство выступающих отметили, что военная работа на заводе поставлена очень плохо. Завод по сдаче военно-технического экзамена стоит на 23 месте в крае.

На собрании выступили: Векслер (кузница), Челкаев (паровозный), Прохоров («Новое Сормово»), Кузнецов (столярный цех), Ливнев (строительство «Новое Сормово»), Михайлов (судоверфь), Пенюхин (арматурный цех), Молоков (пред. об-ва МОПР).

Собрание единогласно одобрило решение X пленума ЦК ВЛКСМ. Вместо резолюции актив обсудил и принял план работы райкома, в котором записаны конкретные мероприятия.

Отв. редактор Д. ЛУКИН.  
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА»