

Левинский из петлюровско-го «украинского клуба» в своих выступлениях в Польше видит разрешение украинской проблемы в новом крестовом походе.

Рис. Н. ГОЛОВИНА.



Крестовый поход.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА ВЕНЦОВА В ЖЕНЕВЕ

ЖЕНЕВА, 15. Вчера начались работы комитета по урегулированию производства и торговли оружием. Обсуждался американский проект. Сегодня выступил представитель Советского Союза тов. Венцов. Он отметил, что советская делегация придавала всегда большое значение вопросу производства и торговли оружием. Она представляла в свое время конференцию ряд конкретных предложений. Советская делегация готова принять участие в разработке проекта конвенции, относящегося к вопросам регулирования производства и торговли оружием. Однако, она считает, что эта конвенция должна составлять часть общей конвенции по сокращению вооружений.

Перейдя к существу американского проекта, Венцов указал, что частная военная промышленность играет в мировом производстве оружия главную роль. Между тем, по сравнению с государственной, проект создает для нее льготные условия. Более действительное решение должно заключаться в передаче военной промышленности в руки государства. Только в Советском Союзе, где национализирована вся тяжелая индустрия, найдено радикальное решение. Затем, Венцов отметил, что во время детального обсуждения рассматриваемого проекта, советская делегация предложила ряд поправок, чтобы придать этому документу более действительный характер.

В заключение Венцов, ссылаясь на декларацию Литвинова, указал, что советская делегация может присоединиться к конвенции по вопросу о регулировании производства и торговли оружием со всеми изложенными здесь поправками, только при том условии, если она будет принята основными государствами, и в особенности, и в первую очередь теми соседями Советского Союза. В виду основных разногласий, обнаружившихся вчера, пленарные заседания, по предложению докладчика, прерваны на три дня, когда, повидимому, будут происходить частные совещания между делегатами Соединенных Штатов Америки, Франции и Англии.

Японский визит в Финляндию

ГЕЛЬСИНГФОРС, 15. Финляндию посетил офицер японской санитарной службы майор Масуда. Масуда в сопровождении другого японского офицера, капитана генерального штаба Исура, японского военного атташе в Финляндии и начальника финляндского военно-санитарного управления посетил ряд гарнизонов северной и восточной Финляндии, где знакомился не только с санитарным делом, но и с исходом зимних занятий шукторов, а также с состоянием путей и средств сообщения.

Орган Горьковского Крайкома и Горкома ВЛКСМ

ЛЕНИНСКАЯ СМЕЦНА

ФЕВРАЛЬ

18

1935 г.

№ 41 (1741)

Цена 5 к.

Второй Всесоюзный съезд колхозников-ударников



На снимке: тт. СТАЛИН, КАГАНОВИЧ, БУДЕННЫЙ среди членов президиума — Ахунбабаева, Шаповалова, Ромина, Демченко, Федотова, Багирова, Басты.

Утреннее заседание второго всесоюзного съезда колхозников-ударников 17 февраля открывает тов. Федотова. Продолжаются прения по докладу тов. Яковлева о примерном уставе сельскохозяйственной артели.

Об организации всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве

Постановление СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют:

1. Организовать, согласно предложения второго всесоюзного съезда колхозников-ударников, всесоюзную сельскохозяйственную выставку в Москве в 1937 году с тем, чтобы в дальнейшем использовать территорию, помещения и оборудование этой выставки для построения Всесоюзного Дома колхозов.

2. Поручить Народному Комисариату Земледелия Союза ССР немедленно принять необходимые подготовительные меры для организации выставки.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР — В. МОЛОТОВ.

Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) — И. СТАЛИН.

В прениях выступают тт. Барбашев (Калининская область), Баженов (Удмуртская область), Безыменский.

После прений под бурные аплодисменты съезд единогласно принимает «Примерный устав сельскохозяйственной артели».

Яковлев (председательствующий). Товарищи, работа нашего второго всесоюзного съезда колхозников-ударников подошла к концу. Все мы можем сказать, что наш съезд с помощью и под руководством товарища Сталина, выработал настоящий устав колхозной жизни — сталинский устав колхозной жизни. (Бурные аплодисменты, овация, в зале крики: «Ура, товарищу Сталину!»).

— Желаем вам новых успехов в деле проведения сева и уборки, в деле осуществления лозунга товарища Сталина — сделать все колхозы большевистскими и всех колхозников зажиточными. (Бурные аплодисменты, овация).

— Желаем вам и впредь не уступать завоеванного вами честным трудом своего места в ряду лучших и передовых колхозов нашей страны. (Бурные аплодисменты, овация).

— Желаем вам не только идти самим впереди других, но и подтягивать отстающие колхозы к своему уровню! (Бурные аплодисменты, овация).

Объявляю второй всесоюзный съезд колхозников-ударников закрытым. (Бурные аплодисменты).

Да здравствует великий руководитель нашего колхозного съезда, наш родной, наш любимый товарищ Сталин, ура!

(Бурные, горячие аплодисменты. Громогласное «ура» перекатывает-

ся по залу. Возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин!» наполняют огромный зал. Съезд долго несмолкающими аплодисментами, стоя, приветствует товарища Сталина. Делегаты съезда поют «Интернационал»).

Постановление II Всесоюзного съезда колхозников-ударников

1. Одобрить представленный комиссией съезда «Примерный устав сельскохозяйственной артели».

2. Считать необходимым, чтобы совнаркомы союзных и автономных республик, а также исполнительные органы национальных областей, немедленно перевели «Примерный устав сельскохозяйственной артели» на родной язык и распространили среди колхозников.

3. Предложить всем сельскохозяйственным артелям в трехмесячный срок, на основе «Примерного устава сельскохозяйственной артели»:

а) выработать устав своей артели;

б) обсудить и утвердить его на общем собрании членов артели с присутствием не менее двух третей членов;

в) зарегистрировать устав артели в районном исполнительном комитете советов.

Просить Центральный комитет партии и Совет Народных Комиссаров Союза ССР организовать в 1937 году в Москве всесоюзную сельскохозяйственную выставку с тем, чтобы в дальнейшем территорию, помещения и оборудование этой выставки использовать для построения Всесоюзного Дома колхозов.

РАСТИТЬ СВОЮ КОЛХОЗНУЮ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ

Молодые делегаты II Всесоюзного съезда колхозников на беседе с секретарями ЦК ВЛКСМ

В обстановке дружеской и непринужденной произошла эта встреча. Пришла значная молодежь колхозов. Ее прекрасную молодость освещает слава, скромная, не крикливая. Биография каждого из пришедших собеседовать с секретарями ЦК ВЛКСМ — это история о том, как молодой колхозник-комсомолец стал лучшим примером для других.

Лучшие молодые люди деревни пришли рассказать секретарям ЦК ВЛКСМ тт. Косареву, Салтанову, Вершкову, Горшенину, Лукьянову о переходящих знаменах и премиях, которыми отмечен путь их комсомольской работы в колхозе, о мыслях, не нашедших еще своего воплощения, — о том, как трудно дается им стать подлинно культурными.

Начиная беседу, тов. Салтанов сказал: «Мы все люди одной семьи, и я призываю вас к откровенному и самому простому разговору». Желающих говорить оказалось много.

Выступали тт. Литвиненко (Днепровская область), бригадир тракторной бригады Винницкой обла-

сти Саминец, бригадиры Величко, Еремичко и др.

Яркою речью о работе комсомола в деревне произнес в заключение секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Косарев.

— Чем комсомолец должен отличаться в настоящее время от молодого парня или девушки села — комсомольцев? — поставил вопрос тов. Косарев.

— Многие тут выступали и хвалились своей хорошей производственной работой. Все это бесспорно. Но сегодня для комсомольцев и для комсомольских организаций колхозов уже становится недостаточно хорошо работать на производстве. Этого уже мало. С вас спрашивается больше, чем с рядовых колхозников.

Вы должны изучать агрономию, отдельные культуры сельского хозяйства, учиться вести это хозяйство, по-научному. Молодежь пришла в колхозы первую ступень своей борьбы, она научилась работать в колхозах по-пролетарски, работать лучше, чем в своем индивидуальном хозяйстве.

Задача заключается в том, чтобы взять от земли все, что она может дать. А для этого надо знать землю. Надо овладеть всей суммой знаний, касающихся той или иной профессии. Нельзя ограничиться умением рулить на тракторе. Надо познать трактор, уметь им правильно пользоваться, понимать мотор, уметь его ремонтировать, чтобы из трактора выжать все, что он может дать, и вместе с тем обеспечить его сохранность.

Наш колхозный комсомол и молодежь должны воспитывать знатоков отдельных отраслей сельскохозяйственного производства. Значит, надо готовить своих механиков, комбайнеров, квалифицированных трактористов, мотористов электриков, квалифицированных ветеринаров, агрономов.

У нас еще мало на селе врачей и акушерок. Готовить эти кадры колхозной интеллигенции также надо из своей среды.

Тов. Косарев особо подчеркнул роль девушек в колхозах. Девушки пока еще очень слабо выдвигаются на руководящую работу.

Чемпионом Германии по шахматам назначен фашист Карлс, который никому в шахматном мире до этого времени не был известен.

Рис. Н. ГОЛОВИНА.



«Назначили шахматным чемпионом, а как противника обгладить, побить — не сказали, дубинкой что ли?»

СБЛИЖЕНИЕ ГЕРМАНИИ, ПОЛЬШИ И ЯПОНИИ

ВЕНА, 16. Базельская «Наддуналь-Цейтунг» считает неблагоприятным фактом тесное сближение между Германией, Польшей и Японией, направленное против СССР. Как одно из доказательств такого сближения, газета приводит сообщение японской «Асахи», согласно которому в одном из секретных пунктов договора о ненападении, заключенного между Германией и Польшей, оговорено, что в случае войны между Японией и СССР Германия и Польша занимают Украину.

После германского ответа

БЕРЛИН, 17. В сообщениях парижских и лондонских корреспондентов основных германских газет отражается недовольство тем, как реагировали во Франции и Англии на германский ответ на лондонские предложения. При этом газеты констатируют, что германское предложение о немедленных германо-английских переговорах нагнетается на серьезные препятствия.

Как из Парижа, так и из Лондона корреспонденты сообщают, что первым результатом германского ответа являются новые франко-английские переговоры, в результате которых Берлину будет послана новая нота.

Польская печать о позиции Германии

ВАРШАВА, 17. «Газета польска» помещает корреспонденцию своего берлинского представителя, который считает, что позиция Германии сводится к следующему:

1) Германия требует полного равноправия в вопросах вооружений;

2) Германия положительно относится к воздушному пакту, дающему Германии фактически право на содержание военно-воздушных сил;

3) Германия сдержанно относится к соглашению об обеспечении независимости Австрии, ибо хотела бы установить, не являются ли вмешательством во внутренние дела Австрии действия тех, кто навязывает австрийскому народу определенную форму правления;

4) Германия отрицательно относится к восточному пакту в первую очередь потому, что он вводит в европейскую политику «неизвестную величину», в виде «евразийской» мощи Советского Союза «со всем комплексом его политических интересов и потенциальных конфликтов».

Депутат Стронский, оценивая в оппозиционной «Абс» германский ответ, подчеркивает, что Германия абсолютно не хочет гарантий мира в Средней и Восточной Европе. «От создания оплота мира на Востоке, — пишет Стронский, — Германия будет отбиваться руками и ногами, ибо Германии нужны ее вооружения именно для того, чтобы предпринять кое-что на Востоке».

А. ПУШКИН И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Как уже было отмечено в предыдущей лекции, началом творческой деятельности Пушкина является так называемый лицейский период. Уже в лицейские годы известность Пушкина, как поэта, выходит из рамок товарищеского кружка. Чтение перед Державиным стихотворения «Воспоминания в Царском селе» (1815 год) произвело сильнейшее впечатление на присутствующих. Пушкин становится заочным членом «Арзамаса», получившим прозвище «сверчок». Приближив к «Арзамасу», Пушкин начинает с подражания лучшим поэтам своего времени (Батюшков, Вяземский, Жуковский и др.), впитывая в себя их поэтическую культуру. Громадное влияние на творчество молодого Пушкина оказывает французская поэзия.

Лирика Пушкина этого периода лишена социально-политического содержания; она представляет из себя развитие традиционных мотивов «легкой» поэзии начала XIX века: дружбы, любви и вина. Эпикурейская точка зрения на жизнь, как на источник радости и наслаждений, свойственна Пушкину в это время («К молодой актрисе», «Блаженство», «Пирующие студенты» и т. д.). Правдивостью изображений, точностью и меткостью эпитетов, исключительной легкостью стиха Пушкин уже начинает обгонять своих поэтических учителей.

После выхода из лицея в 1817 году, Пушкин попадает в среду оппозиционно настроенной дворянской молодежи и легко усваивает ее взгляды. Деклассирующееся старинное дворянство, враждебно настроенное по отношению к существующей действительности, легко вовлекалось в орбиту освободительных идей, возникавших на основе развивающихся капиталистических отношений. Пушкин становится одним из идеологов передовых слоев среднего дворянства, переходившего на рельсы буржуазного развития.

Лирика Пушкина с 1817 по 1820 год принимает преимущественно гражданскую окраску. Однако, политическая идеология Пушкина отличается значительно большей умеренностью, чем политическая идеология поэтов-декабристов. В оде «Вольность» Пушкин выступает противником самовласти и говорит о том, что «владыки» должны соотносить свои действия с требованиями существующей законности. Вместе с тем, он выступает противником царской власти, рассматривая его также, как нарушение закона только со стороны народа. В стихотворении «Послание к Чаадаеву» поэт призывает посвятить все свои силы отчизне и выражает уверенность в том, что «оковы самовласти падут». В стихотворении «Деревня», Пушкин, изображая ужасы крепостного права, выражает надежду на то, что рабство падет «то манило царя». Помимо этого, мы находим у Пушкина сатирическое стихотворение «Нозель» и целый ряд очень острых политических эпиграмм.

Период южной ссылки является в творческом плане романтическим периодом. Сильнейшее влияние на творчество Пушкина оказывает в это время Байрон. Поэзия Байрона являвшаяся выражением идеологии деклассирующейся английской аристократии в эпоху промышленного переворота, проникнута жгучей ненавистью к современности и стремлением противопоставить ей далекое прошлое. Однако, феодальная оппозиционность сочеталась в поэзии Байрона с буржуазной революционностью, принявшей характер борьбы за свободу личности, борьбы с пережитками феодализма.

Поэзия Байрона была социально чрезвычайно близка к творчеству Пушкина и ряда его современников. Этим и объясняется то громадное влияние, которое она оказывала. Байронические мотивы пессимизма, недовольства существующей действительностью, негибкости и разочарования появляются в ряде стихотворений Пушкина 1820 года. (В особенности в его элегии).

Пушкин чувствует себя изгнанником, гонимым людьми и

непонятым ими. Байронические произведения Пушкина, по существу, являются естественным продолжением периода господства гражданской лирики в его творчестве. В этих байронических произведениях выражается то недовольство существующей социальной действительностью, но уже не в форме конкретной социально-политической программы, а в форме индивидуалистического протеста и ухода от современной общественной жизни. Поэтому, байронические произведения Пушкина осуществляли прогрессивную социальную функцию и некоторые из них (напр., поэма «Цыгане») были даже использованы декабристами в качестве агитационного материала.

Наиболее характерными стихотворениями романтического периода являются «Элегия», «Наполеон», «Демон», «Свободы сеятель», «К морю» и т. д. Одновременно продолжает свое развитие и линия политической лирики, достигающая в стихотворении «Книжка» своего наивысшего выражения. К романтическому периоду относятся также цикл так называемых байронических поэм («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан» и «Цыгане»), характеризующихся сходными идейными и художественными особенностями. В основе всех этих поэм — идея разлада личности и окружающей ее социальной среды.

Герой романтической поэмы — сильная личность (чаще всего изгнанник, отверженный), совершающая преступление, через которое и получает свое выражение конфликт между нею и окружающим обществом, фоном действия романтической поэмы является яркая и красочная экзотическая природа. В развитии повествования отсутствует логическая последовательность; оно прерывается многочисленными отступлениями. Описания отличаются эмоциональностью, живописностью и восприятием местного колорита (Кавказ, Крым, Бессарабия). Уже в своей наиболее совершенной романтической поэме «Цыгане» (1824 г.) Пушкин развенчивает индивидуализм своего героя Алёку и заставляет восторжествовать над ним патриархальную мораль старого цыгана. Это является показателем постепенного преодоления самим Пушкиным своих мятежных индивидуалистических настроений, которые никогда не отличались большой устойчивостью.

В период заточения в селе Михайловском Пушкин окончательно отходит от байронизма. Центральным произведением этого периода является романтическая трагедия «Борис Годунов».



Автопортрет Пушкина.

Борьба феодального боярства с новым дворянством, неизбежность гибели «узурпатора» царского престола, народ, как молчаливая, но грозная сила, — таковы важнейшие социальные мотивы этой трагедии. Годунов, как представитель нового дворянства, встречает со стороны Пушкина отрицательную оценку, и недаром он помещает своего предка Пушкина в среду феодальной оппозиции, огуллившейся вокруг самозванца. С социальной тематикой сочетается тематика моральная: изображение нравственного суда, постигающего того, кто совершает преступление. Подражая Шекспиру, Пушкин окончательно разрушает каноны классической трагедии: не остается и следа от правила трех-единства (единство действия, времени и места); комические элементы сочетаются с элементами трагическими; белый стих чередуется со стихом рифмованным, а отдельные сцены пеликом пишутся прозой. Воспроизводится исторический колорит эпохи. Индивидуализируются изображаемые человеческие характеры.

После декабрьского восстания мировоззрение Пушкина вступает в следующую фазу своего развития. Декабрьское восстание показало, что борьба с самодержавием силами кучки заговорщиков невозможна. Оставалось или сделать ставку на народную (крестьянскую) революцию, или примириться с существующим режимом и искать выхода в его рамках. Этому способствовал и начавшийся аграрный кризис, который приостановил капитализацию помещичьего хозяйства и заставил думать о преимуществах рабского крепостного труда.

Из сказанного не следует делать вывода о том, что Пушкин

превратился в покорного слугу николаевского самодержавия. Он продолжает ненавидеть современный ему государственный строй, но отражая изменения в положении своего класса. Он приходит к выводу о невозможности надеяться на вооруженную борьбу и о неизбежности примирения с существующим строем. Пушкин напряженно думает о дальнейших судьбах своего класса и пытается найти пути его последующего развития.

Центральным произведением этого периода является роман «Евгений Онегин», начатый еще до декабрьского восстания. В этом романе Пушкин изображает кризис, переживаемый различными слоями помещичьего класса, и по полноте его изображения, роман «Евгений Онегин» может быть назван «энциклопедией русского дворянства». Вырождается азырский свет, пуста и бессодержательна жизнь патриархального московского барства, из невежественных и диких крепостников состоит мелкопоместное дворянство, — такова картина, нарисованная в романе Пушкина. Особенно тщательно дает Пушкин социальную характеристику своему главному герою Евгению Онегину — представителю старинной, но разоряющейся дворянской фамилии. Ущербом, деградацией отмечен весь его психологический облик. Его характер многим сходен с характером героев романтических поэм, но теперь он дан не отвлеченно, а представлен как продукт определенной социальной среды и определенных общественных отношений. Из среды старозаветного патриархального, усадебного дворянства берет Пушкин героиню своего романа Татьяну Ларину, которая утверждается им в качестве нравственного идеала. В этом уже сказывается мечта об оздоровлении дворянства путем возвращения его в обстановку поместья, мечта, которая будет отчетливо выражена в ряде последующих произведений Пушкина («История села Герюхино», «Роман в письмах» и др.).

Крепостное право, вызвавшее негодование молодого Пушкина, теперь изображается в смягченных идеалистических тонах. Поиск выхода в рамках существующей действительности заставляют Пушкина изучать ее наиболее существенные особенности. Этим обусловлен поворот его творчества в сторону реализма, получающего свое выражение в социально углубленной трактовке образов, в обилии бытовых описаний, в простоте и обыденности пейзажа и в ряде других особенностей.

Богатство и разнообразие поэтического языка, наличие в нем «народных» элементов — все это вызвало недоумение и недовольство консервативной критики и вместе с тем должно быть отнесено к выдающимся художественным достоинствам романа.

Упадок гражданских устремлений Пушкина приводит его к пересмотру своих взглядов на искусство. Если раньше Пушкин смотрел на поэзию, как на гражданское дело, то в конце 20-х годов им утверждается идеал «свободного» и независимого от общественной жизни искусства (стихотворение «Поэт и чернь», «Поэт» и др.).

30-е годы характеризуются переходом на сцену писателей профессионалов из разночинной (мелкобуржуазной) среды. Литература теряет свой специфический дворянский характер. Преобладание стиха сменяется развитием художественной прозы и легкой канонических жанров поэзии 20-х годов. Творчество Пушкина, развивающееся в сторону художественного реализма, отражает отмеченные процессы. В 30-х годах Пушкин смотрит на свою литературную деятельность, как на профессию, и близость к новой писательской среде оказывается на его творчестве. Однако, дворянские корни его идеологии продолжают быть призванными в течение всей его писательской деятельности.

Классовое самосознание Пушкина на рубеже 30-х годов исключительно сложно и противоречиво.

С одной стороны, в поле его внимания попадают такие социальные группы, которые раньше не находили отражения в его творчестве (ремесленники, гробовщики, мелкие чиновники, «Станционный смотритель»).

С другой стороны идеи и образы, связанные с феодальным прошлым, продолжают занимать видное место в его произведениях («Скупой рыцарь», «Каменный гость» и др.).

Господствующей идеей большинства произведений Пушкина 30-х годов становится идея гуманности. Эта идея получает свое развитие и в «Станционном смотрителе» и в «Дубровском» и в «Капитанской дочке». Проблема крестьянской революции продолжает волновать воображение поэта. В повести «Капитанская дочка» Пушкин изображает жестокий и беспощадный «крестьянский бунт», но вместе с тем в том же образе Пугачева находит гуманные черты. Идеализация Гринёва и обличение Швабрина свидетельствуют о том, что верность своему классу представляется Пушкину основной добродетелью дворянина.

Поэма «Медный всадник» подводит итоги размышления Пушкина о взаимоотношениях между личностью и государством. В ней изображается безнадёжность бунтарства и высказывается мысль о неизбежности смирения перед самодержавием, воплощенным в образе Петра. Эта поэма является одним из наиболее совершенных поэтических созданий Пушкина.

Идея возврата помещичьего класса к земле для его оздоровления, признание невозможности продолжать дело, начатое декабристами, надежда преобразовать существующие общественные отношения на основах гуманности — таковы наиболее существенные черты мировоззрения Пушкина 30-х годов.

Проза Пушкина, занимающая в это время господствующее место в его творчестве, отличается предельной ясностью, сжатостью и простотой. Пушкин занимает одно из первых мест в деле выработки важнейших основ литературного прозаического языка.

Мы имеем возможность остановиться только на самых существенных сторонах творческого развития Пушкина. Богатством содержания и исключительным разнообразием своей литературной деятельности, совершенством поэтической формы и непревзойденным мастерством Пушкин входит в русскую литературу, как самый блестящий ее представитель.

И. МОКРЕЦОВ.

М. Г. ГИРС.

НЕ ГОТОВЯТ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КАДРЫ

(Письмо из Лопатина)

Лопатинский деревообделочный комбинат — крупнейшее предприятие в Марийской области. Перед комбинатом, как и перед другими предприятиями области, стоит задача — выковать квалифицированные кадры из националов.

Но, надо прямо сказать, очень плохо занимаются партком и дирекция комбината этим делом. Взять хотя бы такие факты: на комбинате 918 рабочих, а марийцев всего 89 чел. В аппарате комбината 56 чел. марий — 8. Еще хуже по системе ЗРК, где марийцев всего-навсего 3 чел. Если коснуться самого производства, то положение весьма не отрадное. Марийцев-мастеров насчитывается 2 чел., нет националов мастеров цехов и на других ответственных производственных участках (речь не идет о ИТР).

Текущая работа, особенно марий, большая. Чем она объясняется? Зав. отделом кадров, комсомолец тов. Комиссаров так объясняет причины текущей:

— Видите ли, марийцы — это такой народ, который гонится за длинным рублем...

На самом деле причины гораздо глубже. Небезынтересно привести некоторые факты недалекого прошлого. Бывший директор комбината Гаварин утверждал:

— Марийцы неспособны работать и перевыполнять программу (?). Этот шовинист, естественно, не мог бороться за крепкие кадры рабочих-марий. Этот, ни на чем не обоснованный взгляд, не изжит и теперь. Партком (тов. Санатриев), комсомольский комитет (т. Кротов), дирекция недооценивают создание национальных кадров. Это доказывается, в первую очередь, тем, что культурно-бытовые условия рабочим не созданы, великодержавный шовинизм не находит крепкого отпора, слаба работа по повышению квалификации и т. д.

Как живут рабочие? Вотдельных общежитий нет даже табуринок, тумбочек. В бараке № 20 не хватает матрацев, нет ведер и других необходимых хозяйственных предметов. Рабочий-ударник

Карпов живет в плохой квартире. Есть национальный барак (его так и называют), но он далеко не отвечает требованиям санитарии, культуры и т. д. Есть клуб, но в нем хорошего мало; он не стал центром культуры. Почти все красивые уголки существуют формально. На бирже рейда красный уголок с 1933 года ничем не обновлялся.

На комбинате нет ни одной стенгазеты на марийском языке. Заводская многотиражка пренебрегает корреспонденциями на марийском языке.

Газета проходит мимо нетерпимых фактов проявления шовинизма. В 1934 г. мастер Емельин избил марийку. Газета ограничилась небольшим сообщением.

Среди молодежи комитет комсомола не ведет работу. Нет нужной борьбы за ее права, за создание хороших культурно-бытовых условий и т. д.

Таковы действительные причины, которыми объясняется текущая национальная работа. За жилищные и слабо борются руководители Лопатинского тресткомбината.

ДЕЛА И ЛЮДИ

Первый раз на стройку я ехал в грузовом автомобиле с термосами. Тогда обеды доставляли рабочим с Канавинской фабрикухни. Меня захватил с собой брат, который был предместком. Он ехал контролировать поставки. Я прорезал все пространство от Молятовки до Монастырки. Подле дороги был свален большой тес, шли необозримые штабелы силиката. Баржи, обремененные грузом, стояли у берегов Оки. Пахнувший сосновой стружкой барачный городок в мгновение ока вырос на картофельных полях. Я увидел подле барака несконченную полосу овса. Это потрясло меня. Тогда же пришло ко мне предчувствие замысла новой книги. И когда я вошел в столовую, оно выросло в решение.

В столовой я увидел пеструю деревню: цветной оазис баб, бордатых крестьян в лаптях, рослых парней из дальних деревень. Родная моя ступая крестьянская сила хозяйничала за столами. Фанерное здание расpirалось от нестерпимого гвалта.

Кто были эти люди? Эти люди были каменщики, маляры, плотники, землекопы, штукатуры. И поток чернорабочих, ищущих хорошей участи. Они пришли из Сергача, от Починков, из-под Муромца, с Вятки реки. Я распознавал их поговору. Потом я разыскал своих деревенских сверстников. Ими я введен был в будничную жизнь барака, через них выникал в думы обрабатывающегося парня. Я не расставался с ними до конца: был свидетелем бытовых событий и не одну сотню профисшествий сохранил в памяти, разделяя с ними неисчисляемые беседы, являлся соглядатаем их раздумий, бед и подвигов.

Признаюсь при этом — я исполнял свое дело без шума. Руководители Автостроя забывали тогда про еду и засыпали на столах учреждений, разучились беседовать плавно и употребляли только повелительное наклонение в разговорах: «ликвидировать», «проработать», «снять», «пересмотреть», «добиться». Мое мирное дело перед неустанным вихрем их самоотвержения казалось мне не настоящим. И у меня нехватаю духу признаться администрации, что я «собираю материал для романа». Поэтому бумажку, врученную мне издательством, так и не передал по назначению.

Недавно вышедший из печати новый роман Николая Ивановича Кочина — «ПАРНИ», безусловно, является крупнейшим произведением нашей краевой литературы за последние годы. Тема этого романа — переплавка крестьянских парней в коллективном ударном труде на стройке завода. По своей теме это произведение имеет немаловажное значение и для всей советской литературы. Другой вопрос, как реализован творческий замысел, как автор смог овладеть темой и воплотить проблемы величайшего исторического процесса переделки людей в конкретные образы своего произведения.

Для нас роман Н. И. Кочина имеет большое значение не только как произведение автора горьковца, но — и это главное — как произведение, отражающее борьбу за стройку крупнейшего индустриального гиганта края, борьбу за автозавод имени Молотова. Всем известно, что огромную роль в борьбе за автозавод играли комсомольцы и молодежь. Главные герои «Парней» — соответственно действительности — также комсомольцы и молодые ударники. Отсюда особая важность знакомства молодежи с романом Н. Кочина «Парни».

Редакция «Ленинской смены», завком комсомола автозавода и заводская газета «Автогигант» в ближайшие дни организуют встречу рабочих читателей-автозаводцев с Н. И. Кочиным для обсуждения романа.

Сегодня мы публикуем статью Н. И. Кочина, написанную для «Ленинской смены», о том, как он работал над романом, и начинаем с этого материала обсуждение «Парней».

«Ленинская смена» приглашает всех читателей принять активное участие в обсуждении романа «Парни».

Завод неустрашимо рос. Скелеты железобетонных конструкций поднимались в небо над болотом. Изменяя лицо нашей земли, мои знакомцы парни изменялись сами: они становились квалифицированными рабочими, окончили вечерний университет, выдвигались до прорабов, вступали в партию.

Ясно, что мой герой расширял день ото дня умственный горизонт. Перестал вздыхать по оклице, по забубенной двухрядке, по озорству над девками, по гречневым полям и луговым просторам. Он полюбил сочинения Ленина, руководство по холодной обработке металла и учебник немецкого языка.

Так завершалась переделка деревенского человека на заводе, в условиях индустриальной стройки. Показать эту переделку стало моим заветным желанием. И оно осуществлялось. Мне казалось, что тема эта одна из основных и центральных тем советской литературы. Я не ошибся. Московские критики поставили мне выбор темы и ее разрешение в значительную заслугу. Под этим углом зрения отбирался и типаж моей книги.

Главный герой романа Переходников Иван — крестьянский парень из Монастырки, отрываясь от земли, становился бесомощным. Даже жена выходит из-под его начала. Все спуталось в семье этого средняцкого парня: лошади не нужна, жена торгует водкой и любовью. Обидев жену, он приходит на завод и поселяется в бараке 69. Поступает на работу в бригаду молодежного вожака Мозгуна Гришки. В бригаде скрывается сын сормовского подрядчика под фамилией Неустроев. Неустроев в детстве еще выдал полицию отца Гришки Мозгуна. Забронировавшись «левыми» фразами, принимает Неустроев нарочито непосильные задания, чтобы создать замешательство в бригаде. Исключенный студент, образован-



Н. Кочин.

ный и изворотливый противник пролетариата начинает свою «работу» с обвинением руководителя в потакании «крестьянским настроениям» Ивана. Неустроев пытается убить сразу трех зайцев: поднять свой авторитет в глазах партруководства, разложить бригаду и убрать из нее конкурента своего — Мозгуна.

Такова завязка романа, построенного мною намеренно на остром сюжете. И дальше идут перипетии этой борьбы внутри бригады. Вскрыть ее законмерно — это и составляет задачу критика.

Попутно показаны в книге: быт женского барака, быт столовых, картина цехового труда, стройка соцгорода, гибель села Муластырки, субботники профессиональных союзов, суд над вредителями рабочего снабжения и т. д.

Должен признаться, что материал в романе целиком автостроевский. Дела и живые люди использованы мною иногда с проточкой приближенности. То, что принято называть «вы-

мыслом» очень немного. Выдуманная ситуация, а не факты. Точно описаны цехи, местность, бараки, комсомольский ударный дивизион. В свое время 40 человек кооперативных работников продавали рабочий сахар на рынок в Канавино. Их поймали и судили. Этот суд в романе описан подробно.

Я присутствовал в цехах при наладке станков и производил записи. Даже пожар, одно время случившийся на промрайоне, попал в роман. Использованы также мною соревнования каменщиков русских с американцами, борьба с водою на водозаборе. Однажды ударники водозабора за неимением мешков отдали свои тюрфяки, чтобы одолеть течь, факт этот тоже использован мною. Последняя глава романа дает представление о дне пуска завода. Так, что роман, можно сказать, строго фактичен.

Это следование фактам надо объяснить робостью автора перед материалом, который был для него нов. За каждой технической мелочью приходилось обращаться к справочникам или идти на место работы. Я взбирался на крышу ТЭЦа и исследовал все ее лабиринты. Я был самым внимательным читателем всех рабкооповских заметок в «Автогиганте». И всех технических статей журнала «Автостроитель». Весь комплект газет «Автогиганта» за тот период я прочитал. И сейчас свяжу храню, как драгоценность. Наднях ее взял читать поэт Шестериков. Очень восхищается материалом.

Понимать эту рабочую газету сперва было очень трудно. Написано, например:

«Ударник Ваня Краушкин овладел автоматом «Байрда», с одной установкой производящего обточку поверхности поршня, торцов и проточки канавок для шоршневых колец».

Если это надо было для романа, я шел в цех, разыскивал Ва-

ню Краушкина и узнавал, что у него за автомат и как им производить все эти операции. А по случаю того, что мой герой Переходников Иван был и грузчиком и землекопом и кончил курсы ЦИТа, и стал прорабом, я с названными процессами должен был, конечно, ознакомиться. Я даже составил себе маленький словарьк незнакомых мне слов, которые в обиходе рабочего разговора были обычны. Этот словарьк до сих пор жив. Он начинается со слова «Автокар».

У меня записано: «Автокар» — маленькая машина, повидимому, электросиловая, развивающая труды в цехах. Впервые увидел в механикоборочном».

Как видит читатель, объяснения терминов не блещут технической умудренностью, но смысл передан верный. С меня этого было достаточно.

Так, собирая материалы для романа, я всему сам учился.

Теперь о героях романа. Они тоже не выдуманы. Секретарь — Кузьма Кузнецов, директор Царевский, инженер американец Суйканен и др. фигурируют под собственными именами в романе. А Переходников Иван — это мой дальний родственник и крестьянский парень, пришедший на завод полупротным, с необычайной быстротой достигший квалификации слесаря и ставший затем коммунистом. В деревне он умел делать только детские пистолеты из винтовочных пулек да самострелок, из которых мы в детстве с ним били домашних уток на прудах. Завод дал ему условия развернуть свое технической дарование. Сейчас он отличный кузнец в своем колхозе. Его наругность, привычки, тяжелодушие и вместе с тем интеллектуальная сметливость — все это послужило мне типическими чертами для героя книги. У Григория Переходникова — ударника автостроя — я взял для своего героя только одну фамилию, которая очень подходяща для крестьянского парня.

Мозгуна я тоже не выдумал. Биографию этого человека рассказал мне один партработник в вагоне московского поезда. Беспризорник Мозгун утащил однажды портфель у этого партработника. А он оказался директором московского треста. Директор треста поймал воришку и пристроил его учиться. Из беспри-



Иллюстрация из книги «Парни» художника Сурикова.

зорника вышел потом талантливым техник. Обыкновенная история нашего времени. Техник работает теперь на одном из московских заводов, но я его пересадил на автострой. По законам художественного творчества это допускается.

Антисоветские же элементы Неустроев и Шелков — местного происхождения. Много скрывалось тогда всякого сброда в бараках. Мне говорил секретарь парткома, что в одно время выгнано было с автозавода несколько сотен беспаспортников кулацкой породы. Письмо, которое писал Шелков домой маме в Арзамас, целиком было взято мною из «Автогиганта».

Вот и все пока.

Н. Кочин

ВЕЧЕР В ШАЛДЕЖЕ

В Шалдеже была когда-то деревянная церковь; теперь она приспособлена под клуб и избу-читальню. День сегодня будничный, но в клубе собралось около двухсот человек молодежи и взрослых. Они с нетерпением ждали беласовских и безводнинских «артистов». В сегодняшний вечер в клубе проводится соревнование двух драмкружков — беласовского и безводнинского.

В половине девятого прибыли «артисты». Вечер открылся ровно в 9. Первыми выступили кружковцы безводнинской избы-читальни. Они подготовили комедию в 3-х действиях. Шалдежские колхозники их встречают довольно дружными аплодисментами, но безводнинцы этой теплой встречи не оправдали: в кружке трое пилились пьяными, поэтому их заменили новыми, неподготовленными. Роль ребята не заучили, все время смотрели в будку, запаздывали с выходами; грим и парики были наложены плохо. Спектакль явно не удовлетворял шалдежцев.

— Смотри-ка, Марья, как того накрапали, — говорила одна женщина соседке.

— Не говори. Глядеть стратомно. — Поидем-ка лучше домой.

— Погоди, на беласовских еще взглянем.

Через несколько минут снова открывается занавес. На сцену выходит энергичный, хорошо загримированный, с четкими движениями, беласовский «артист»-комсомолец Камаев:

— Сейчас выступит наша театральная бригада, будут даны: скетчи, песни, частушки.

В зал как будто пустили электрическую искру. Лица колхозников раздвинулись в веселые улыбки.

В бригаде Камаева — две девушки, трое ребят. У всех хорошо подобраны костюмы, правильно наложен грим, прекрасно подготовлены номера и интересны по содержанию. После каждого номера должно не смолкнуть аплодисменты; особенно дружно аплодируют самому Камаеву. Те же две женщины восторгались:

— Ох, и парень! — Да, парень, что надо. А играют-то, играют-то как, — смотреть любо.

После окончания художественной части, Камаев спрашивал:

— Ну, как?

— Хорошо! Замечательно! В следующий раз приезжайте. Чаще приезжайте к нам! — слышался возглас из зала.

Безводнинские «артисты», чув-

ствуя, что их побили, незаметно скрылись из клуба. Иначе поступили беласовцы: они расставили скамейки по сторонам, пригласили гармошку и организовали коллективные танцы.

Поздно расходились колхозники из клуба, и это не первый раз в Шалдеже.

Нет ни одного вечера, чтобы в клубе чего-нибудь не было. При клубе работают хоровой, музыкальный, физкультурный и драматический кружки. Клуб имеет: гармонию, патефон, две балалайки, две гитары, мандолину и радиоустановку. Над клубом выстроены читальня и библиотека. В библиотеке насчитывается более 800 экз. книг, большинство — художественная литература. «Поднятая целина», «Тихий Дон», «Бруски» — пользуются большой популярностью среди колхозников. В читальне передко можно наблюдать коллективную читку художественной литературы и газет; 3 раза в месяц приезжает кинопередвижка: два четыре устраиваются самодеятельные вечера с постановками местного драмкружка. Шалдежский клуб стал действительным отдыхом колхозной молодежи.

Т. БЫСТРОВ.

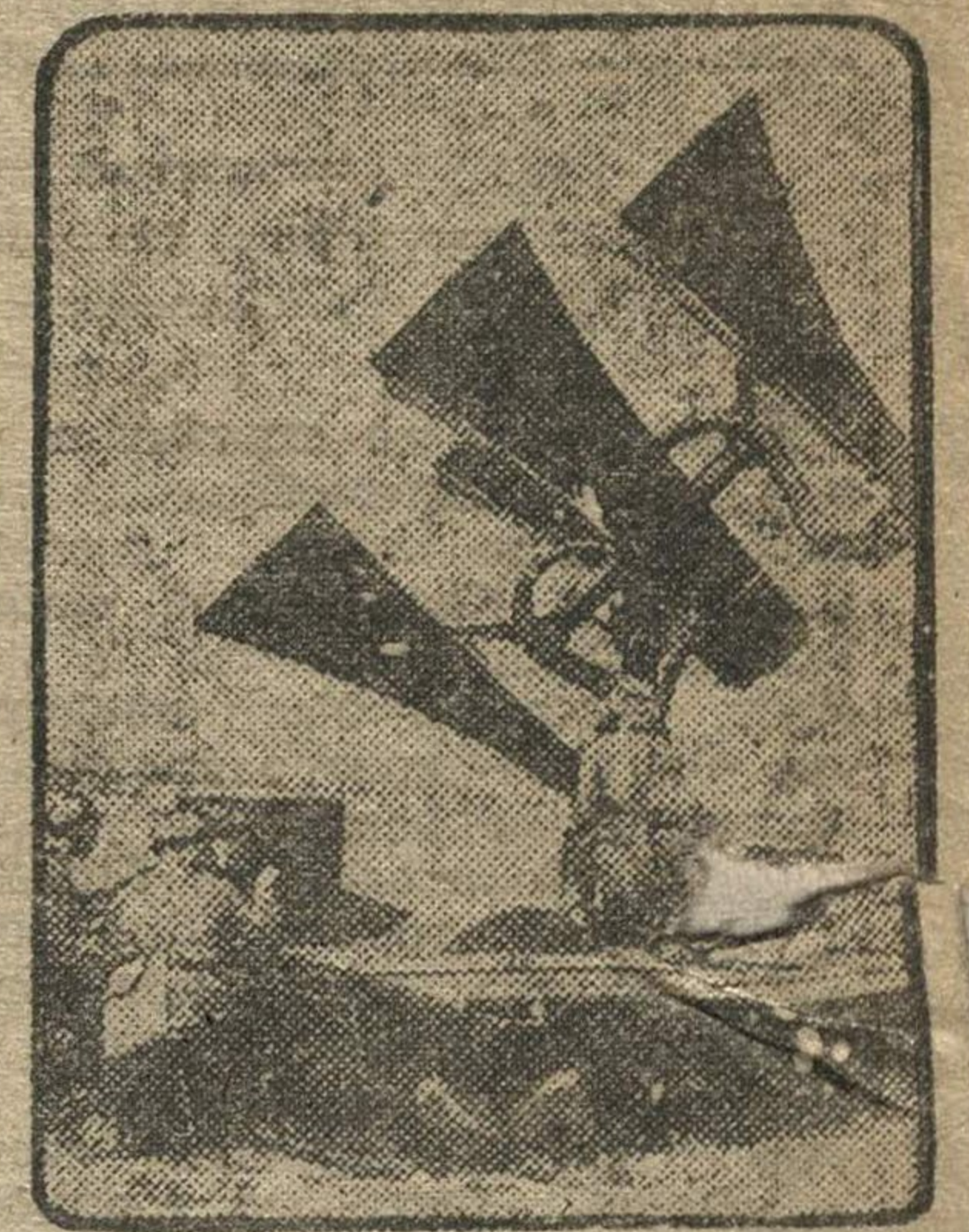
Гор. Семенов.



Супербложка книги Кочина «Парни».

Я перевстречал на заводе сотни молодых людей, меняющих свое лицо свою жизнь. Видел тех, которые будучи объята жадной жаждой, цапали все, что плохо лежало, таким скоро сбивали клыки и они убежали с завода. Видел любителей выезжать на шею соседа, подобнох сурово карал коллектив. Рассказывали о провозах, проходимцах и мерзавцах, пытавшихся совать нам палки в колеса. Это был людской плач, тень дела. Само наше дело было иным, совсем иным, наши люди тоже были вовсе другими.

Дело наше венчалось историей каждодневных побед. Сотни от важных юношей боролось на водозаборе. Комсомольцы орудовали на баржах, снижая себестоимость по выгрузке бута. Ударники воздвигали корпуса соцгорода, обгоняя в кладке кирпича старых мастеров. Цитовцы изучали тариков новыми приемами рабо-



Наша армия стала не той, какой была несколько лет тому назад. Она сейчас вооружена новейшими достижениями мировой техники. НА СНИМКЕ: учеба на Сукоуловителе, который дает возможность по шумам определить приближение неприятельских аэропланов.

НАКАНУНЕ ДВУХ ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ

Горьковский Крайком ВЛКСМ вместе с горьком, крайсоветом физкультуры, крайсоветом Осоавиахима и райкомом РОКК в честь 17 годовщины Красной армии и подготовки к 4 годовщине шефства комсомола над ВВФ РККА решили провести по районам гор. Горького массовый физкультурный праздник.

В Горьком такой праздник решено провести 24 февраля с.г. на реке Оке. Маршрут движения для лыжников установлен вверх по Оке, переход подразделений будет произведен на дистанции лыжных норм значка ГТО 1 и 2 ступени, значка БГТО для детей и особая дистанция для начинающих ходить на лыжах.

На старт должны будут прибыть колонны лыжников с подразделением на переход значка ГТО 1 и 2 ступени и БГТО. Во главе каждой колонны руководителями будут являться секретари райСФК и райкомов ВЛКСМ, председатели райсоветов Осоавиахима и райкомов РОКК. В лыжном переходе примут участие секретари Крайкома и ГК ВЛКСМ и члены бюро Крайкома ВЛКСМ, руководители КрайСФК, крайсовета Осоавиахима и райкома РОКК—они также будут находиться во главе колонн районов.

Лыжный поход является для части участников контрольным по закреплению сдачи норм за значки ГТО и БГТО, и для некоторой части участников тренировочным к сдаче норм на будущее.

Большую работу должен будет провести комсомольский городской и краевой актива, который коротко должен будет ознакомить молодежь с великим прошлым и настоящим Красной армии, о конкретных задачах подготовки к проведению 4-й годовщины шефства комсомола над военно-воздушными силами РККА.

В массовый лыжный поход предполагается вовлечь около 10000 лыжников гор. Горького. На Оке же к этому времени будет подготовлен аэродром, самолеты и планеры горьковских аэроклубов. Летчики, парашютисты и пилоты аэроклубов, ударники авиационной работы покажут участникам лыжного похода пилотаж на самолетах, полеты планеров, буксировка и пилотаж на планере Г-9, и массовый прыжки парашютистов.

Подготовка к такому лыжному походу и авиа-празднику имеет решающее значение, поэтому секретари райкомов ВЛКСМ, руководители физкультуры, Осоавиахима, РОКК и начальники аэроклубов им. Баранова и Водопьянова оставшееся время должны посвящать широкой подготовке к впервые проводимому в Горьком такому большому мероприятию.

Г. БОГДАНОВ.

Отв. редактор Д. ЛУКИН.
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».

Международный шахматный турнир ВПЕРЕДИ ЧЕМПИОН МОСКВЫ РЮМИН

МОСКВА, 17. (От нашего спецкорреспондента). Первыми закончили партию вничью Гоглидзе — Шпильман.

Капабланка, играя черными с Алаторцевым, сильной игрой добился лучшего положения и блестящей жертвой ладьи решил партию в свою пользу, выиграв на 23 ходу.

Вничью закончили партию Рагозин—Флор на 36 ходу, Кан—Чеховер. Лисицын переиграл Рабино-

СПАРТАКИАДА ИНДУСТРИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

12 февраля, на стадионе водников соревнованием по конькам открылась зимняя спартакиада Горьковского краснознаменного института.

Конькобежные соревнования привлекли 83 участников. На простых коньках у мужчин: на 500 метров первым был Эрзютов со временем — 57,2 секунды, вторым Лейчфорд — 59 сек.

У женщин на простых коньках: дистанция 250 метров — Прибылова пробежала в 34,7 сек., за ней со временем 35 сек. — Румянцева Ирина.

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ.



Чемпион по шахматам Ботвинник.

вича.

Чемпион Москвы Рюмин одержал блестящую победу. Играя с Романовским белыми, он на 38 ходу заставил противника сдать.

Выиграли: Ботвинник у Веры Менчик, Лисицын у Пирца, Рабинович у Лилиентала.

Остальные партии до перерыва не закончились.

Независимо от неоконченных

партий, впереди Рюмин, имея 3 из 3.

На турнире вышел первый номер «Бюллетеня».

Сегодня в четвертом туре наиболее интересные встречи: Чеховер—Ласкер, Романовский—Ботвинник. Экс-чемпион мира Капабланка играет с закавказским мастером Гоглидзе.

19 февраля будут доигрывать отложенные партии.

20 февраля участники турнира отдыхают.

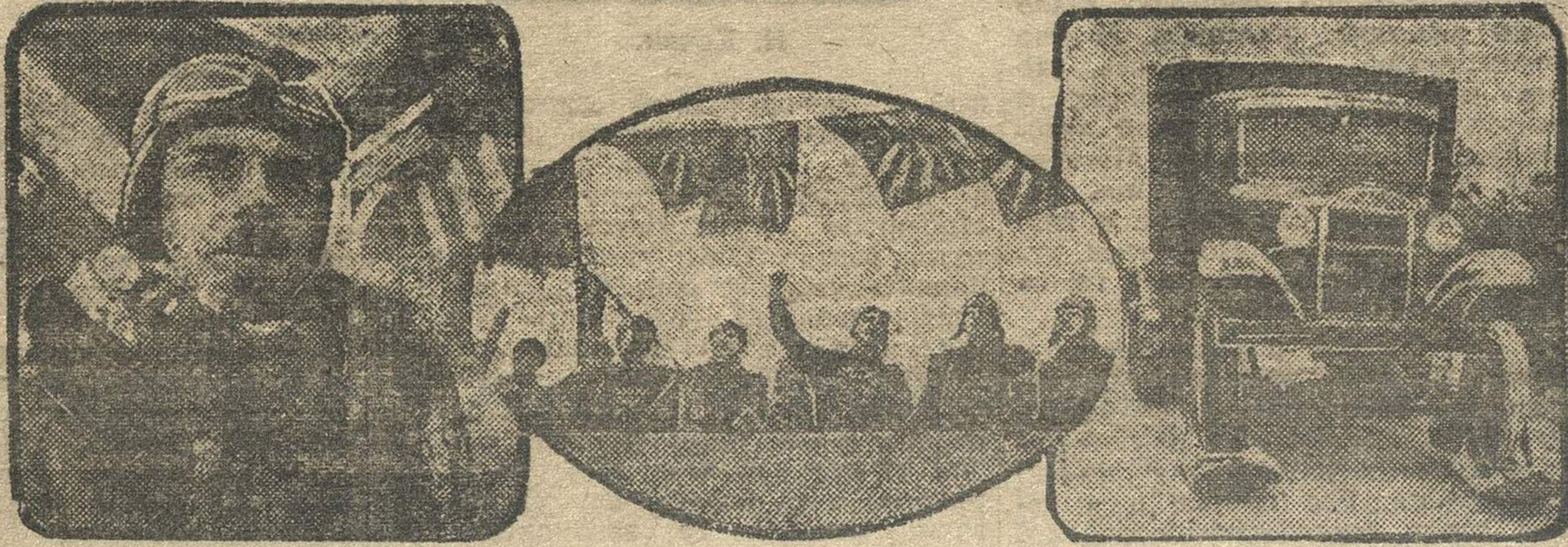
СМИРНОВ.

СТАРЕЙШИИ СЕЛЬСКИЙ ДРАМКРУЖОК

ПАВЛОВ (ГорькТАСС). В Павловском районе работает несколько драматических кружков. Старейший и, пожалуй, лучший из них — Варежский драматический кружок.

Сейчас в кружке работает 16 человек, в большинстве своем лучших работников Варежского промколхоза. За 1934 год кружок провел 23 спектакля, поставил 18 пьес — современных драматургов и классиков. С особым успехом прошла пьеса «Чудесный сплав», многие пьесы Островского.

День нашей страны



1. Летчик-краснознаменец Ф. Б. Фарих, вылетевший на самолете «Б-5» в большой арктический перелет Москва — Архангельск—остров Вайгач. 2. Участники перехода Нерчинск — Москва в парке культуры и отдыха. На митинге, посвященном финишу перехода, принял участие командующий Особой краснознаменной дальневосточной армией т. Блюхер. 3. Вездеход, участвующий во всесоюзном пробеге аэросаней.

ПИСЬМА ИЗ МОСКВЫ

I. БОИ НАЧАЛСЯ

Десять лет отделяют нас от международного шахматного турнира в Москве — первого международного турнира, проведенного после Октября. За эти годы шахматное движение в Союзе гигантски возросло. По отзывам экс-чемпиона мира Капабланки, Советский Союз обладает самыми сильными и многочисленными кадрами шахматистов. Все это доказали неоднократно встречи наших первокатегорников с игроками мирового класса в сеансах одновременной игры. Это показала также прошедшая встреча чемпиона СССР М. Ботвинника с гроссмейстером Флором, матч которых закончился вничью.

Нынешнему международному турниру предшествовала проба сил советских шахматистов в сеансах одновременной игры с сильнейшими мировыми сеансерами — Капабланкой и Флором. Результаты четырех сеансов достаточно красноречиво говорят о силе и технике шахматной игры наших орденоносцев.

Если с этим результатом сопоставить неоднократные победы Капабланки — лучшего в мире сеансера, в сеансах одновременной игры на 50, 100 и даже более досках, то станет ясным количественный и качественный рост шахматных рядов Союза. Ведь еще не так давно Капабланка дал в Килвенде сеанс на 103 досках и сделал лишь одну вничью, остальные выиграл.

— «Я дал два сеанса в Москве и Ленинграде, — говорит Капабланка в своем выступлении, — каждый против 30 шахматистов I категории. Достигнутые результаты являются совершенно необычными в моей практике. Я встретил исключительно сильное сопротивление, как нигде в мире, а между тем я давал сеансы почти во всех странах. Не может быть сомнения в том, что Советский Союз обладает самыми сильными и многочисленными кадрами шахматистов».

Московский международный турнир расценивается величайшим мировым событием в шахматной жизни за последние годы. И это не случайно. Состав участников турнира исключительно сильный. Достаточно сказать, что в нем участвуют экс-чемпионы мира Хозе-Рауль Капабланка (Куба), Эммануил Ласкер, чехословацкий гроссмейстер Соло Флор, австрийский гроссмейстер Рудольф Шпильман, гроссмейстер Штальберг (Швеция), гроссмейстер Андрей Лилиенталь (Венгрия), чемпионесса мира Вера Менчик (Англия), и гроссмейстер Вася Пирц (Югославия).

Из советских мастеров участвуют ленинградцы: чемпион СССР Михаил Ботвинник, Романовский, Левенфиш, И. Рабинович, Алаторцев, Лисицын, Рагозин, Чехо-

вер, москвичи Рюмин, Кан; победитель тифлисского отборочного турнира мастеров Гоглидзе и киевлянин Богатырчук.

Из числа гостей участвовали в московском международном турнире 1925 года: Капабланка, Ласкер, Шпильман. Из состава советских мастеров имеют опыт международных выступлений Романовский, Ботвинник, Рабинович, Левенфиш и Богатырчук. Остальные участники — растущие мастера, которые впервые скрестили шахматные шаги на международном турнире. Бой за шахматной доской начался. Кто окажется победителем, — на этот вопрос не решаются ответить даже мировые знаменитости Капабланка и Флор. Мастера Советского Союза с большим воодушевлением ринулись в бой, ибо их воодушевляют многие и многие тысячи шахматистов СССР, их воодушевляет вся страна, следящая за их игрой. Мы будем дружно аплодировать нашим мастерам, получившим первые места, но дело не только и не столько в завоевании первенства. Нет сомнения, что настоящий турнир сыграет крупную роль в дальнейшем развитии шахматного движения СССР. Он поможет вывить наши гигантски выросшие шахматные силы — силы одного из участков культурного фронта.

МОСКВА, 15 февраля.

Д. СМОРНОВ.



Ученики начальной школы «1 мая» организовали экскурсию в историко-революционный музей, где с большим удовольствием рассматривали всевозможные экспонаты. НА СНИМКЕ: ребята рассматривают макет в разделе — фауна Горьковского края.

♦♦♦

ПУЛЬС СТРАНЫ

♦♦ ПРЕЗИДИУМ ВЦСПС ПОСТАНОВИЛ — не взимать членских взносов в профсоюз с суммы прибавки к заработной плате, установленной в связи с отменой хлебных карточек.

♦♦ В ПОИСКАХ САМОЛЕТА ГОЛУБЕВА сейчас участвуют 8 самолетов, 200 лыжников и 2 аэро саней.

♦♦ ЗАКОНЧИЛИСЬ СТРЕЛКОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ между стрелками клуба города Нью-Арка (штат Нью-Джерси, США) и командой «Динамо». Американцы выбили 927 очков из 1000 возможных, а команда «Динамо» выбила 978 очков из 1000 возможных, т. е. на 51 очко больше стрелков Нью-Арка.

♦♦ ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ПАРТИЯ ЭКСПЕДИЦИИ подводных работ особого назначения ЭПРОН приступила к обследованию лежащего на дне Татарского пролива фрегата «Паллада». Трудность похода исторического фрегата, увековеченного писателем Гончаровым, заключается в том, что судно пролежало на дне морском около 80 лет.

♦♦ ДОМ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ открылся в Свердловске. В доме начали работать секции: писателей, режиссеров и актеров.

♦♦ ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В. С. МОЛОКОВ совершил тренировочные полеты на самолете «Р-5». Заканчивается монтаж радиоустановки на самолете. Соответственно этому, по сообщению тов. Молокова, отлет его на остров Диксон отодвигается на день — два.

♦♦ В ГОСЛИТИЗДАТЕ ПОДГОТОВЛИВАЕТСЯ к печати полное собрание сочинений Эдуарда Багрицкого. В марте в издательстве «Советский писатель» выйдет альманах «Эдуард Багрицкий».

Доклад челюскинца Кренкеля

Сегодня в 7 часов вечера в Доме работников просвещения один из участников героического похода «Челюскина» — радист орденоносца Эрнст Кренкель прочтет доклад о челюскинской эпопее.

Массовая лыжная вылазка

23 февраля Горьковское общество «Динамо» организует массовый выход на лыжах в ближайшие дни для проверки и помощи в подготовке колхозов к весеннему севу, а также по разъяснению решений седьмого Всесоюзного съезда советов и второго всесоюзного съезда колхозников-ударников.

На первенство РСФСР

18 февраля в спортивном зале клуба имени Решетова состоится встреча по волейболу и баскетболу мужских и женских команд Сталинграда и Горького — на первенство РСФСР первого круга.