



— Видишь ли ты еще кризис?
— Нет! А ты?
— Я тоже не вижу! («Попюлер», Париж).

Англо-польские переговоры

Результатов пока незаметно

ВАРШАВА, 2. Официальные сообщения относительно пребывания Идена в Варшаве говорят лишь о внешней стороне приема английских гостей.

На завтрак в замке у президента Моевницкого, кроме министра иностранных дел Бека, присутствовали только 4 вице-министра, в том числе товарищ военного министра, а также высшие военные и чиновники министерства иностранных дел. Визит у Пилсудского продолжался один час. Ожидавшийся обмен мнениями после приема у Пилсудского, кажется, не произошел. Центр переговоров находится в министерстве иностранных дел у Бека, где завтра будут еще продолжаться переговоры.

Переданный только что печати текст речей, которыми обменялся Бек с Иденом на обеде, не вносит ничего нового. Обращаем внимание на абзац речи Бека, в котором Бек выразил надежду, чтобы искренний и содержательный обмен мнениями хотя бы в скромной мере содействовал достижению стабилизации в Европе, в столь тяжелый момент для международной ситуации.

Оценка начавшихся переговоров, посланная из Варшавы английскими корреспондентами из окружения Идена, не отличается излишним оптимизмом. Говоря о трудностях переговоров, корреспонденты сомневаются, что Польша примет в первоначальной форме восточный пакт, особенно в части взаимной помощи. Все сообщения относительно обсуждаемого компромисса делают упор на пункт о взаимопомощи.

Как сообщают из польских источников, польская сторона ставит условием, чтобы новый многосторонний пакт ни в чем не шаршил двухсторонних обязательств и соглашений, заключенных раньше Польшей.

Пессимистическая оценка английской печати

ЛОНДОН, 3. Варшавские корреспонденты английских газет в основном подчеркивают, что позиция Польши по вопросу о восточном пакте не изменилась и что выход из тупика не найден. По словам корреспондентов, Польша не хочет соединиться к Восточному пакту в его нынешней форме.

По сообщению корреспондента «Таймс», основным вопросом, интересовавшим Идена в Варшаве, был вопрос об отношении Польши к Восточному пакту, который представляется собой недельную часть предложений, выдвинутых Англией в целях установления мира в Европе. В ответ Иден получил от Пилсудского лишь повторение прежнего отказа Польши присоединиться к пакту — «во всяком случае в его нынешней форме».

Орган Горьковского Крайкома и Горнома ВЛКСМ

Ленинская Смена

АПРЕЛЬ

4

1935 г.

№ 78 (1778)

Цена 5 н.

Радиограмма

Обкомам, горкомам, райкомам партии и комсомола

ОРГАНИЗУЙТЕ ШИРОКУЮ ПРОРАБОТКУ РЕШЕНИЙ ПЛЕНУМА КРАЙКОМА ВКП(б) ПО ДОКЛАДУ О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В КОМСОМОЛЕ. ПРОВЕДИТЕ ГОРОДСКИЕ И РАЙОННЫЕ АКТИВЫ КОМСОМОЛА С ДОКЛАДАМИ СЕКРЕТАРЕЙ ГОРКОМОВ, РАЙКОМОВ ПАРТИИ О РЕШЕНИЯХ ПЛЕНУМА КРАЙКОМА ВКП(б).

НА СОБРАНИИ АКТИВА ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРИНЯТ КОНКРЕТНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕШЕНИЙ ПЛЕНУМА КРАЙКОМА ВКП(б) В КСМ ОРГАНИЗАЦИИ. В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ АПРЕЛЯ ПРОВЕДИТЕ КОМСОМОЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ С ПОВЕСТКОЙ ДНЯ ОБ ИТОГАХ ПЛЕНУМА КРАЙКОМА ВКП(б), ДОКЛАДЧИКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ И УТВЕРЖДЕНЫ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ.

Секретарь Крайкома ВКП(б) — БУРОВ.
Секретарь Крайкома ВЛКСМ — БЕЛОБОРОДОВ.

ОЧИСТИМ СОРМОВО ОТ ХУЛИГАНОВ!

СУРОВО НАКАЗАТЬ УБИЙЦУ ОРЛОВОЙ и ГОДЯЕВОЙ!

Вчера трудящиеся Красного Сормова были потрясены вестью о новой зверской вылазке распоясавшихся хулиганов.

Ночью со 2 на 3 апреля пьяный хулиган Акатов выстрелом из револьвера убил комсомолку Орлову и работницу Годяеву.

Вчера же, по требованию Крайкома ВЛКСМ, в Сормове состоялась экстренный пленум райкома комсомола, обсуждавший факт зверского убийства пьяным хулиганом т. т. Орлову и Годяеву.

Сами обстоятельства убийства и линия поведения по отношению к нему ряда организаций района являются в свою очередь чрезвычайно симптоматичными, заставляющими нас быть тревогу.

Обстоятельства зверского убийства таковы: 2 апреля «коммунист» Годяев вместе со своим другом Акатовым и с дядей устроили выпивку на квартире у дяди Годяева. После выпивки Годяев и Акатов поднялись на второй этаж — в квартиру «коммуниста» Годяева, в которой, кроме самого Годяева, жили три его сестры и комсомолка Орлова. Вскоре после прихода в квартиру подвыпивший Годяев вместе с своей сестрой комсомолкой ушел в кино, оставив пьяного Акатова на попечение своей старшей сестры, комсомолки Орловой и младшей сестры-подростка.

Очутившись в обществе двух девишек, пьяный Акатов начал приставать к ним, угрожая револьвером, и изорвал одежду на старшей сестре Годяевой. Отчаянными усилиями Орловой и Годяевой пьяный, распоясавшийся хулиган был выведен из квартиры. Но этим дело не кончилось. На улице Акатов выхватил револьвер и выстрелами в упор убил комсомолку Орлову и Годяеву. Через несколько минут на месте убийства среди собравшейся толпы оказался и сам Акатов, «интересовавшийся» событиями.

Показания младшей сестры и брата убитой Годяевой помогли милиции выявить убийцу и арестовать Акатова. Но и арестованный Акатов не унимался. Он долго отпирался от совершенного им зверского убийства, заявляя, что он весь вечер был вместе с Годяевым и вместе с ним пил. Потом, окончательно уличенный, Акатов начал наступление на Годяева, проклиная его за предательство. И больше того, воспользовавшись рождением милиционеров, не обремененных преступником при аресте, Акатов схватился за револьвер и хотел «расплатиться» с самим Годяевым.

Характерно, что и начальник милиции Сормовского района Лебедев и многие другие в своих заявлениях об убийце указывают на то, что Акатов ранее страдал психическими болезнями, что он за последние три года, якобы дважды был в психической лечебнице. И поразительно при этом то, что, делая эти заявления, органы милиции за весь день 3 апреля «не удосужились» организовать медицинский осмотр преступника! (Кстати сказать, милиция также «не удосужилась» арестовать известного лица, продавшего оружие Акатову).

Но еще более поразителен тот факт, что «коммунист» Годяев, друживший с Акатовым, выпивавший вместе с ним, и, очевидно,

знавший о его «психических болезнях» и о наличии у него оружия, после опроса милиции и после изъятия у него (Годяева) браунинга, оказался в щехе. Ни самим событием, ни поведением в нем «коммунист» Годяева до вчерашнего вечера не заинтересовались ни в парткоме, ни в райкоме ВКП(б), и «коммунист» Годяев на второй день после убийства в его доме, оказался незамеченным, им не заинтересовались, его не вызвали в партийный комитет.

Зверское убийство комсомолки Орловой и работницы Годяевой является тем более тревожным сигналом и позорным для рабочего района явлением, что всего два месяца назад мы имели в Сормове зверское убийство хулиганствующими фабзавучниками бывшего ученика ФЗУ завода «Новое Сормово», Знаменского.

Это событие тем более тревожно, что в Сормове за первый квартал 1935 года имеет место небывалый рост хулиганства. Ежевечерне на улице им. Кирова, на глазах у многих происходит картины хулиганского дебоша. Хулиганы Песочной улицы враждуют с хулиганами Володарского поселка и готовят ожесточенные схватки. Группы хулиганов систематически терроризируют школу № 2, появляясь там во время вечеров и отбирая у идущих на учебу школьников деньги, выданные дома на завтрак. И все это, как ни странно, не вызывает в Сормове ожесточенного, действительно большевистского отпора. Больше того, даже и зверское убийство Орловой и Годяевой кое-кто пытается объяснить, как преступление на... почве ревности (?!).

Вот почему, выступая на экстренном пленуме Сормовского райкома комсомола, секретарь Крайкома ВЛКСМ тов. Белобородов исключительно резко поставил вопрос о необходимости коренного улучшения политико-воспитательной работы и развертывания самой ожесточенной борьбы с хулиганством в Сормове. Комсомольская организация должна в конце концов встать во главе этой борьбы и выполнить решение ЦК ВЛКСМ о борьбе с хулиганством и специальные указания тов. Косарева Сормовской организации.

— Нельзя дальше ни дня терпеть такого позорного для Сормова положения, — говорит тов. Белобородов, — зверское убийство комсомолки Орловой и работницы Годяевой должно поднять на ноги весь Сормовский район. Надо немедленно выявить главарей хулиганства в Сормове и железной мет

лой вымести их из пролетарского центра, опубликовать об их изгнании в печати. Показательный процесс над убийцей Акатовым и изгнание из района хулиганов должны стать началом действительной а не словесной борьбы с хулиганством.

Задачи борьбы с хулиганством в Сормове требуют мобилизации всей комсомольской организации и общественности Сормова. Огромная работа всей общественностью Сормова должна быть проведена по выполнению последнего решения правительства о борьбе с хулиганством. Хулиганы должны быть обезоружены и изолированы. Срочно выявить хулиганов, изгнать их из цехов и из квартир. Широко организовать массовую культурную работу с молодежью и трудящимися населением, завоевать улицу, подчинить ее коммунистическому влиянию. Надо хорошо и культурно организовать проведение времени в доме культуры, в клубах, в рабочих общежитиях и на улицах пролетарского центра. Надо провести самую решительную борьбу против традиционных семейных вечеринок с выпивками и пьяными дебошами. Надо, наконец, дать сотни проверенных, смелых комсомольцев в бригады осодмила и по боевому организовать работу осодмильцев, подчинив ее задачам наведения большевистского порядка в Сормове. В передовом пролетарском центре края не может быть места хулиганству и его организаторам — врагам народа.

Поднять всю рабочую общественность Сормова на борьбу с хулиганством, повысить революционную бдительность, охранять жизнь каждого трудящегося, быть на страже социалистического порядка, превратить Сормов в передовой по социалистической культуре и воспитательной работе с молодежью центр, изгнав из него врагов народа — хулиганов — вот боевые задачи, за которые должны сейчас драться комсомольцы и молодые рабочие Сормова.

Требование экстренного пленума Сормовского райкома комсомола об организации показательного процесса над убийцей Акатовым, о применении к этому виновнику невиданного преступления высшей меры социальной защиты — это требование поддержат не только массы сормовичей, но и все трудящиеся края.

Очистить Сормов от хулиганов! Поднять классовую бдительность и организовать непримиримую войну хулиганству! — вот к чему обязывает нас тревожный сигнал из Сормова.

С ПЛЕНУМА КРАЙСОВПРОФА

Вчера в большом зале Дома Союзов открылся шестой пленум Крайсовпрофа.

Были заслушаны доклады о состоянии социалистического соревнования на заводах «Красное Сормово», Чернореченском химическом комбинате и Балахнинском Бумкомбинате.

Кроме того, на повестке дня работы пленума стоят следующие вопросы:

О готовности к севу пригородных хозяйств и индивидуальных огородов в порядке проверки решения Крайкома партии. Доклады: райкомвод (Тюря), завком «Дви-

гатель революции» (Гриневич) и от Крайсовпрофа тов. Матвеев.

О культурно-массовой работе профсоюз в летний период. Доклады: культинспекция Крайсовпрофа — Галембо, завкомов ГАЗ (Ножевников), Горьгреса (Колпак) и ПРТЗ (Кириллов).

О состоянии охраны труда на примере заводов Выксунского металлургического и «Труд» (Вача). Доклады технических директоров тт. Тобаева и Чипрова и от Крайсовпрофа тов. Кагановича.

В заключение пленум обсудит организационные вопросы.



— Нравится ли вам у нас, господин Геринг?
— Благодарю покорно, я чувствую себя почти, как дома!

Со школьной скамьи... в безработные

Официальный орган австрийской камеры труда (Вена) в феврале этого года вынужден был констатировать чрезвычайно тяжелое положение молодежи, окончившей школы. В статье, посвященной этому вопросу, говорится, что, начиная с 1928 г. большинство подростков лишено было возможности участвовать в производственном процессе, вследствие чего год от года увеличивалось количество молодежи не находящей применения своим силам и знаниям.

К началу февраля этого года в Австрии было более миллиона безработной молодежи, в возрасте от 14 до 24 лет. Большинство попало в армию безработных со школьной скамьи.

В австрийской печати опубликован доклад руководителя министерства социального обеспечения о расширении лагерей трудовой повинности. «Трудовая повинность, — говорится в докладе, — стала значительным фактором хозяйственной жизни. За истекший год ею было охвачено 16 тысяч молодежи. В августе это число повысилось до 17 с лишним тысяч. В течение этого года в порядке трудовой повинности произведено около 600 различных работ. Эти работы обошлись государству на 13 процентов дешевле обычного. В ближайшее время предполагается увеличить число отбывающих трудовую повинность еще на 5000 человек. Осуществление этого плана затрудняется не только финансовыми соображениями, но и возможностью найти объекты работы для такого большого количества людей».

Лицемерие фашистского суда

Берлинский суд приговорил к смертной казни безработную Юнеман, которая была обвинена «в убийстве своих трех детей». Как в свое время сообщалось, дети этой безработной умерли от голода. Хотя на суде выяснилось, что последний раз мать получила пособие от казны призерения бедным за две с лишним недели до смерти детей, мать была признана «виновной в убийстве». Это обвинение основывалось на том, что последние дни перед смертью детей она не возвращалась больше домой. Сама она говорила, что не возвращалась домой, так как не могла видеть медленной смерти своих детей от голода. Смертный приговор осужденная выслушала совершенно безучастно.

Хроника

МОСКВА. В целях дальнейшего развития дружественных культурных связей с турецкой республикой и учитывая большой интерес турецкой общественности к советскому искусству, советское правительство решило командировать в Турцию для проведения там ряда концертов ансамбль артистов государственного академического театра.

Ансамбль возглавляется заместителем директора ГАБТ — Б. С. Аркановым.

Ансамбль выезжает в Турцию через Одессу с пароходом, отходящим 11 апреля с. г. (ТАСС)

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Громадное значение в школе имеет культурное проведение больших перемен. Для проведения перемен в 1 средней школе имени М. Горького (г. Муром) организован ряд кружков, а главным образом, используются самостоятельные силы самих учащихся. По инициативе пионеров организуются самостоятельные выступления на сцене с чрезвычайно разнообразным материалом, как-то: живые газеты, инсценировки, частушки, пляски, песни, выступления на музыкальных инструментах и т. д.

Как хорошие выступления, нужно отметить выступления драматического кружка 10 класса, который на больших переменах и на вечерах мог показать отдельные отрывки из классических произведений: «Недоросль» — Фонвизина, «Евгений Онегин» — Пушкина, «Ревизор» — Гоголя и ряд др. Также интересны выступления кукольного театра. Петрушка стал любимцем ребят. Выступления 7 кл. с инсценировкой «Иванов Павел», где показана критика на старую школу. 9 кл. с инсценировкой из затейника «Олимпиада Петровна» и др.

К лучшим индивидуальным самодеятельным выступлениям нужно отнести: дуэт Леши Моренова и Коли Виноградова на кларнете и рояли, исполняющих произведения лучших композиторов — Шуберта, Моцарта, Чайковского и др.

Катя Петрова — лучшая плясунья в школе, а Лиза Паршина — певица.

В результате этой самодеятельности в этом году на званых вечерах и отрядных сборах стало гораздо интереснее и веселее. Редко бывает, когда сборы проходят без шутки, песен, массовых танцев и др.

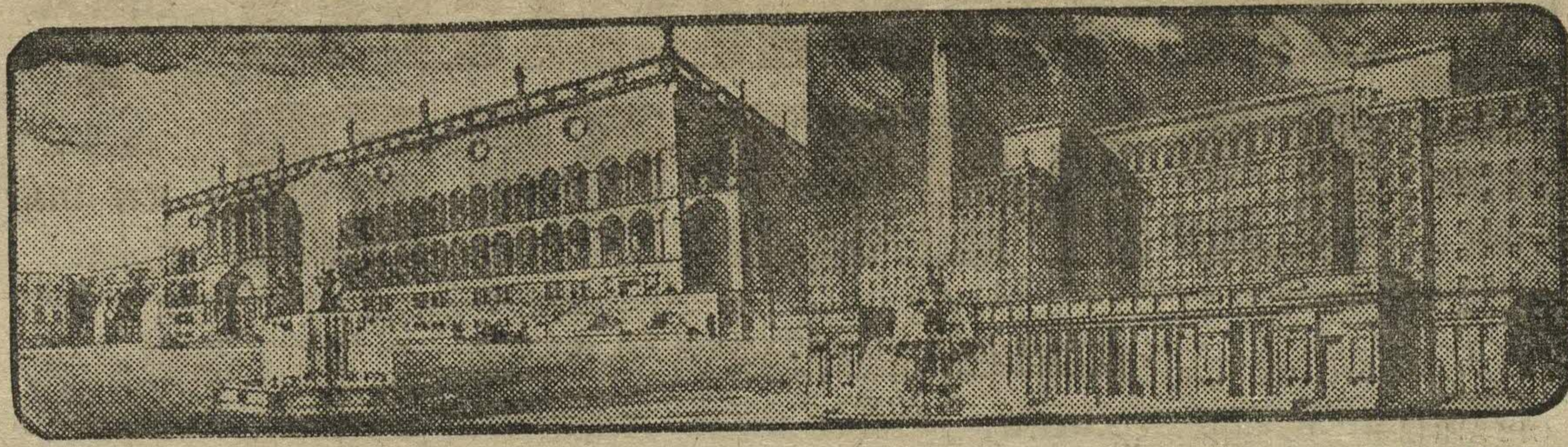
Но нужно отметить, как недостаток, то, что с лучшими отдельными дарованиями не ведется почти никакой работы. Мы имеем маленькую пионерскую комнату, в которой нельзя развернуть широкую плодотворную работу. Из музыкальных инструментов в школе имеется только рояль. **МОРОЗОВ.**

Школа им. КИМ (Сталинский р-н).



На уроке по труду ученики второго класса Кабакин Коля за клейкой макета зимы и Лаврентьева Валя за раскраской рисунка.

ДЕНЬ НАШЕЙ СТРАНЫ



Созданный решением партии и правительства всесоюзный институт экспериментальной медицины в ближайшем будущем начнет строительство своих клиник и экспериментальных лабораторий. Грандиозные здания института будут строиться в Серебряном бору, на берегу Москва-реки. Это будет самый большой медицинский центр в мире. На снимках: 1) проект главного здания всесоюзного института; 2) проект здания лабораторных секторов.

ЧАЙ ВЫПИТ, ДЕЛО ВПЕРЕДИ...

Дом № 44 по ул. Лядова — самый заурядный из тех домов, что нам остались от старого купеческого Нижнего-Новгорода. Номер дома потускнел и в ночное время не освещается. Около входа и даже в самом нижнем коридоре весенние воды, во время не отведенные «вечером занятыми» жильцами, образовали лужи приличной глубины.

Квартира № 9 во втором этаже этого дома тоже ничем особенным не отличается, разве только тем, что в ней живет комсомольская семья Серовых со своим маленьким сыном Борисом.

В этой квартире, у молодежников-комсомольцев в товарищеской обстановке, за чашкой чая, собралась комсомольская группа служб движения кремлевского трампарка.

Комсомольский группирг Нюра Кожина, стесняясь необычной обстановки, объявила: — «Товарищи. Сегодня, здесь, давайте обсудим, как мы воспитываем своих младших братьев и сестер, как мы, комсомольцы, живем в семье. Ну, а потом надо провести сегодняшний вечер как можно деловитой и веселой...»

Обсуждение вопроса о воспитании своих младших братьев и сестер началось с читки рассказа «Мой брат», напечатанного в «Комсомольской правде» от 26 марта.

Все присутствующие сурово осудили Ивана за то, что он плохо относился к воспитанию своего младшего брата Кольки. Но Тарасову этого мало, он ставит вопрос: — А не похожи ли и мы на этого Ивана? Как мы сами воспитываем своих младших братишек и сестреночек?

Группирг Нюра Кожина отчитывается первая. У нее имеется целое звено братишек и сестреночек. Трое из них уже учатся в школе: один брат в первом, второй в четвертом, а сестренка уже в 7 классе. Школьного уголка у них в комнате нет. Как дети проводят время после школы, что читают, чем интересуются, этого Нюра, как следует старшей сестре и комсомолке, не знает. В кино вместе с ними Нюра не ходила, да и сама

даже не смотрела «Чапаева» и «Юность Максима».

Комсомолец Пален рассказал, как он помогает учиться своему брату и организовывать интересно досуг второму брату-дошкольнику.

После этого заслушали комсомольцев молодежников: **Сергея Тарасова, Солодовникова** и их жен-комсомолок: **Федорову и Солодовникову** о том, как они организуют дружную и культурную жизнь семьи. Директор парка — **Шляпников**, секретарь парткома **Шешнев**, предзавкома **Шеронов** в своих выступлениях поделились своим опытом, как лучше организовать культурную и дружную жизнь в семье. Указали **Сергееву** и **Федоровой** на недопустимость непосещения комсомольской политехники, слабого чтения художественной литературы. **Солодовникову** рассказали, как можно следить, чтобы не в ущерб работе больше бывать вместе с женой, помочь ей ликвидировать свою малограмотность, радиофицировать квартиру и т. д. Комсомолкам **Кожиной** и др. указали, как надо помогать в воспитании младших братьев и сестреночек.

Вопрос о культурном отдыхе семей вызвал другой вопрос — о необходимости лучшей организации культурно-массовой работы среди рабочих трамвайщиков.

На 2600 рабочих трамвайщиков нет не только клуба, но даже приличного красного уголка, физкультурная работа не организована, музыкальных, хоровых, драматических кружков нет. Имеющиеся музыкальные инструменты, шахматы и др. культурный инвентарь не закреплен за определенными людьми, ломается и растаскивается. Чтение и обсуждение художественной литературы не организовано. Комсомольцы в трампарке не являются организаторами культурного отдыха. Беспартийная молодежь беспризорна, ее комсомольцы не организуют. Сейчас и особенно в весенне-летний период надо лучше организовать культурный отдых рабочих трамвайщиков, — так заявили в своих выступлениях

т. т. **Солодовников, Шляпников, Шешнев** и др.

Дело теперь за тем, чтобы прекрасные предложения хорошего вечера не забыть, а начать проводить в жизнь.

Опыт проведения собраний комсомольских групп на квартирах комсомольцев с обсуждением таких волнующих молодежь вопросов, как жизнь в семье и задачи воспитания младших братьев и сестер — заслуживает одобрения и широкого распространения в практике комсомольских организаций. Но, несмотря на хорошее начало, мы считаем необходимым предупредить ошибки в этой новой и интересной форме работы.

Во-первых, за формой не надо забывать содержания и цели. Как бы не казалось просто провести собрание комсомольской группы на квартире у комсомольца, к ее проведению надо тщательно подготовиться, обдумывая каждую деталь.

Нельзя простить комсомольцам трампарка также упущение, что, собираясь слушать вопрос о воспитании своих младших братьев и сестер, они ни одного из этих малышей не пригласили на группу, не побеседовали с ними, в порядке самопроверки, не сходили на квартиру комсомольцев, проверить, как они живут.

Во-вторых: не надо превращать такие встречи в типичные собрания с часовыми речами, это утомляет и не дает пользы.

В-третьих, обеспечить быстрое проведение в жизнь предложений таких совещаний, чтобы они не оставались только разговорами за чашкой чая. Чай выпит, печенье съедено, а дело еще впереди.

А. ЕВСЕВЬЕВ.

ПАЛЕХ—ХОХЛОМА

(Окончание).

Как же создаются все эти красивые, ярко-красочные предметы, выставленные в витринах магазинов, на выставках и в других местах?

Каким порядком осинового оброчка, липовый краж, или березовое плетено превращаются в громадный, причудливо вырезанный и ярко раскрашенный ковш, поставок, кандейку, вазу для цветов, письменный стол, чернильный прибор, цветочницу, табурет, шахматы, чашки, ложки и т. д.? (В ассортименте хохломской окраски имеется более ста различных предметов).

Неокрашенный белый товар, вываренный «белым», прежде чем приобрести формы, годные для окраски, должен выдержать до десяти самостоятельных процессов. 10 раз побывать в руках отдельных исполнителей. Окраска полуфабриката так называемая художественная выжигает до 30 отдельных процессов.

Полуфабрикат сушат, «своят», т. е. покрывают поры особой глиной, за которой ездят дакедо, сушат на колосниках; подсушивают в печи после олифки, «лудят», т. е.

кроют особым способом приготовленным оловом; «расписывают» сажой, наводят тот узорный рисунок, по которому производится «наляпка» подходящих красок. Изделие с готовым рисунком несколько раз «лачат» и в конце концов ставят в печь для закрепления.

Каждый процесс требует строгого внимания и знания, а расписка — художественного чутья, вкуса, настроения и богато развитой техники.

Художественные мотивы под яркой лакировкой притягивают, интересуют. Все это, конечно, не так плохо, вернее, хорошо и ценно. На всем этом материале, да еще на высокой технике лака, воспитывались и воспитываются группы кустарей-художников. Как проявление особой странности и полноты художественной неуязвимости, следует отметить, что во всем этом сложном материале кустарям приходится разбираться почти исключительно самим, самостоятельно. К некоторому стыду нашему приходится сознаться, что «хохломская» окраска лишена какого-

либо серьезного художественного опытного руководства. В части последнего все дело сводится к случайному, налетному руководству, весьма часто любительскому и, конечно, не всегда удачному.

Ценность «кучи» материала — мотивов и настроений — безграмотный Красильников угадывает художественным чутьем, отбирая из «кучи» драгоценные зерна.

Отображая былинные мотивы, он берет верный тон, опять-таки благодаря своему художественному дарованию, своему художественному чутью... А остальные? Для остальных самотек и рутинная почва спешки в обработке мотивов.

Как создаются рисунки художественных образцов? До сего времени во всем промысле, во всех трех районах — Семеновском, Безделевском и Горюдеком — используют рисунки-образцы одного только автора — все того же неграмотного Федора Красильникова. Его последователи и выученики пытаются лишь, и далеко неудачно, варьировать основные идеи художественных красильниковских отобразений.

Сам старик Красильников, как и большинство талантливых людей, не придает своим ценным образцам особого значения.

— А с чего же вы рисуете, Федор Федорович? — спрашивают

старика посетители мастерской, — у вас, вероятно, образцы имеются?

— Как же, имеются, — в нашем деле без образцов нельзя, потому — молодежь, им из головы без образца не написать.

Откуда-то из угла, из-под лавки вытаскивается промадное, более аршина в диаметре, расписанное старинное блюдо, доверху переполненное образцами-рисунками.

— Вот-с, извольте посмотреть... — А как же вы их переводите? — А на бумажку... иголкой натяжем через валенок...

Художник тут же демонстрирует перевод рисунка. Снимает валенок и через шерсть голенища производится наколка линий рисунка.

— А теперь по наволоку сухой красной краской проведем... извольте наблюдать... Раз... Вот вам и рисунок, с него и отписывайте...

Ценное блюдо лежит под лавкой многие годы. Никому не придет в голову простая мысль:

— А хорошо бы «издать» это блюдо полностью, запечатлеть ценные рисунки для будущего!

О стиле хохломской окраски. По некоторым признакам, вопрос в части несменяемости стиля имеет прочное консервативное настроение. Странники былинного, древнерусского стиля видят в последнем исключительную сущность, а отсюда и ценность художественных хохломских изделий.

БИБЛИОТЕКАМ— ОРГАНИЗОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ

В Шихирданском районе (Суровская АССР) после десятого пленума ЦК ВЛКСМ был поставлен вопрос о поднятии работы библиотек и клубов. После этого все библиотеки и избы-читальни получили от РОНО книги.

На организацию районной библиотеки отпущено 1500 рублей. Литература уже закуплена.

Сделав такое мероприятие, о повышении народного образования не нужно успокаиваться. Ему предстоит еще большая работа в области привлечения к библиотекам массового читателя. **АТОБАЕВ.**

УСТРАНИТЕ ОЧЕРЕДИ

У нас в рабочем поселке Бор игнорируют постановление ЦК ВКП(б) о свободной торговле хлебом. Очень часто у магазинов стоят громадные очереди, в которых каждый день приходится простаивать по 3—4 часа. Нередки случаи, когда хлеба нехватает.

Много рабочего времени приходится затрачивать на то, чтобы купить полкило хлеба, что отражается на учебе. Эти безобразия творятся уже с месяц, а районные организации мер к устранению их не принимают.

Ученики Борской средней школы им. Ворошилова: **ЦЕЛОВАЛЬНОВ, С. ГРАЧЕВ.**



ЗАПЯТАЯ, в которую иногда превращаются торгующие ТОЧКИ.

УЧАСТВУЮТ В КОНКУРСЕ

Включившиеся в конкурс 60 трактористов Богородской МТС обсудили и приняли вызов на соревнование Кстовской, Борской и Лукояновской МТС. Трактористы обязуются выполнить все требования конкурса. Сейчас внимание обращено на учебу.

Большой процент «неудов» заставляет школу немедленно принять серьезные меры к исправлению положения. Теперь организована помощь отстающим со стороны сильных. **И. С.**

Свои доводы в этом направлении сторонники старого стиля подкрепляют и чисто хозяйственными соображениями: они считают, что смена стиля повлечет за собой убыточные последствия, в отношении сбыта на экспорт. Вряд ли это так.

Следует помнить, что одна из основ «хохломской» окраски, ценность ее — высокая техника лака. Эта техника и нашла себе применение к мотивам старинки. Не аннулируя старого былинного стиля, возможно будет хотя бы частичное введение мотивов современного сти, например, — тех же колхозных.

Говоря о хохломском искусстве, о стиле изделий, нельзя забывать основного — назначения этого искусства.

Отдавая создавшему его народу художественность и стиль, руководители дела должны помнить, что вся эта ценная совокупность должна служить украшению социалистического быта трудящегося народа. Эта задача первостепенная, а потому и вопрос об изменении стиля и применении его к социалистическим потребностям быта должен стать на очередь теперь же и разрешен в положительном смысле немедленно. Вот почему судьбой хохломских художественных изделий нужно заинтересоваться всему краю.

ЗАБЫТЫ ТРЕБОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ

КАК Я РАБОТАЮ В ИЗБЕ-ЧИТАЛЬНЕ

До 15 декабря 1934 года изба-читальня при Кошкоровском колхозе «Труд», Сергачского района работала плохо. Редко заглядывали к ней колхозники, никому не хотелось идти в грязное, холодное помещение, где не было ни шашек, ни шахмат, ни домино, ни газет и журналов. Книги хранились в незапертом шкафу, никакой массовой работы с колхозниками не было. Негде было провести культурно время. На одном из собраний колхозники решительно потребовали от правления:

— Дайте нам хорошую избу-читальню, дельного, грамотного избача. Мы хотим разумно использовать свой досуг.

Навстречу этим требованиям колхозники пошла комсомольская организация. На комсомольском собрании ребята избрали меня и дали наказ. Сумей наладить работу так, чтобы избу-читальню все полюбили, чтобы в ней можно было действительно культурно отдохнуть.

Комсомольский наказ я с честью выполнил. Не узнать теперь Кошкоровскую избу-читальню. За короткий срок она превратилась в одну из лучших в районе, стала любимым отдыхом колхозников. Ее ежедневно посещают 250 чел.

С чего я начал работу?

Прежде всего я привел в порядок внутренний вид избу-читальни: стены оклеены обоями, украшены портретами вождей, лозунгами, плакатами. На окнах занавески. Чисто и уютно стало. Пол моется часто, колхозники не курят и прекращают мат. Имеются шашки, шахматы, домино. На столах в полном порядке разложены газеты, журналы. Купили 2 балалайки, две гитары и мандолину, поставили радио, громкоговоритель. По вечерам ежедневно работают кружки агроучебы, политучебы, антирелигиозный. Колхозники слушают радио, устраивают музыкальные сыгровки. Если раньше молодежь ходила на посиделки, то теперь она является инициатором культурного досуга колхозников. Сейчас изба-читальня организовала бригады из актива колхозников по проверке ухода за скотом, ремонта машин, всхожести семян и т. д. На лучшее развертывание культурно-массовой работы мы вызвали на соревнование избу-читальню колхоза «Красная деревня».

Избач — Н. ШИРЯЕВ.

ФОТО-ОБВИНЕНИЕ.



На станции Горький Московско-Казанской ж. д. культурно-массовая работа совершенно заброшена. Когда-то в красном уголке станции шли репетиции, ставились спектакли, на сегодня этого ничего нет. Приобретенный рояль в непригодном состоянии, стоит клавиатурой к стене. Помещение красного уголка используется, как склад для ломанной мебели. Ценный инструмент духового оркестра приведен в негодность. Трубы на шкафу покрыты пылью, у шкафа стоит доска чюета лучших ударников. Неудивительно, что местком в лице Пронягина в течение нескольких месяцев ищет культурника.

НЕ О ЧЕМ ГОВОРИТЬ В ОТЧЕТЕ

На предмудовских культурно-бытовых конференциях городская и особенно деревенская молодежь Богородского (I) района жаловалась на неудовлетворительную работу красных уголков, изб-читален, клубов, на отсутствие кружков. Беспартийная молодежь предъявила большие требования к комсомольским организациям по налаживанию культурно-массовой работы.

30 августа районная молодежная конференция, созванная райкомом комсомола, вынесла решение об организации культурного похода комсомольцев и беспартийной молодежи (на конференции присутствовало 276 чел.). Райком комсомола взял на себя роль организатора этого культурного похода.

Прошло уже шесть месяцев со дня созыва районной конференции, а райком ничего не сделал по организации культурного похода.

Комсомольцы не участвовали даже в культурном походе имени седьмого всеююзного съезда советов.

Без комсомольской помощи предсезонский культурный поход прошел неудачно.

Большинство красных уголков, изб-читален бездействует. Библиотечек нет. Даже в таких крупных промколхозах и колхозах, как Шаргалском, Демидовском, Алистеевском, Наговицином, Солонском, Алешковском, Теряевском, Кудрешинском, Пантелеевском, Афанасьевском культура в загоде. Избу-читальни в этих колхозах пустуют, всегда находятся под замком.

Но еще хуже то, что в колхозах Ювитинского сельсовета очками пьянства и хулиганства являются избу-читальни и красные уголки.

В городе — на предприятиях, в артелях красные уголки также работают плохо.

Х пленум ЦК ВЛКСМ предложил практиковать молодежные конференции раз в полтора-два месяца. Но Богородский райком комсомола не торопится созывать следующую конференцию молодежи, потому что райкомовцы знают, что молодежь снова и уже крепко поставит вопрос о культуре и потребует от них отчета о проделанной работе по решению предмудовской конференции... потому что Богородскому райкому не о чем отчитываться.

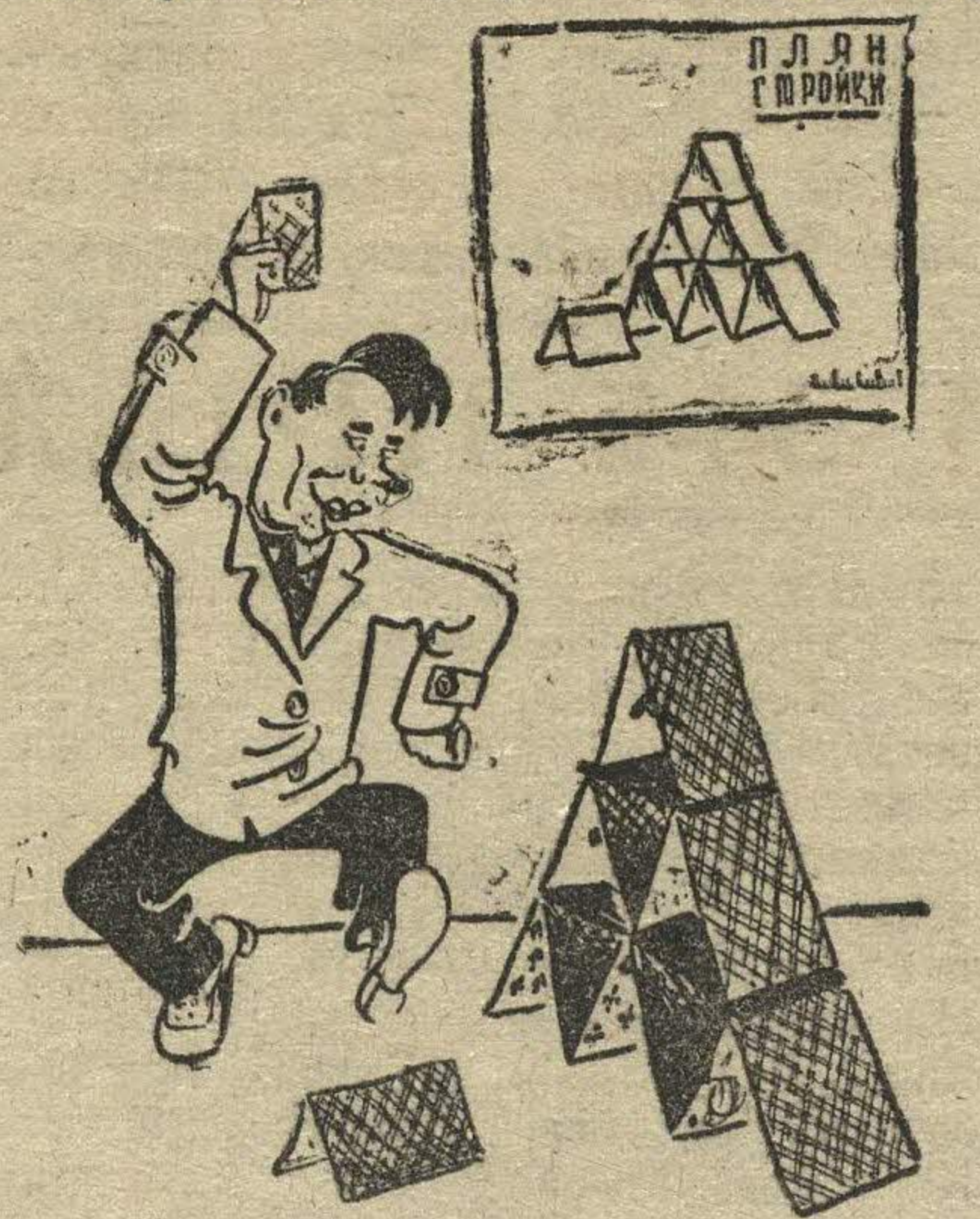
Ив. САВЕЛЬЕВ.

О ЧЕМ ЗАБЫЛ

СОРМОВСКИЙ РАЙСОВЕТ

На комсомольском поселке (Сормово) с прошлого года идет строительство молодежного санатория, которое ведет Стройконтора городского совета (начальник Фаерман). Темпы строительства внушают тревогу, что санаторий в 1935 году не будет готов. На месте стройки, кроме фундамента, пока еще ничего нет.

Стройконтора спокойна за срыв строительства в прошлом году. Оказывается, до сего времени не заключены договоры с заказчиком — райздравом. Стройконтора сейчас финансовые расходы на себя



Ура, наконец-то я впервые выполнил план строительства!

не берет и хочет снять оставшуюся рабочую силу.

Райсовет и райком комсомола не приняли никаких мер к ликвидации этого безобразия.

НЕКТОРОВ.

КУРСЫ РАДИОСВЯЗИСТОВ

При Городецком радиоузле организованы курсы радиосвязистов изб-читален сельской местности. На курсах учится 12 человек, преимущественно молодежи.

Курсы начали работать с 21 марта.

СОКОЛЬНИКОВ.

„И СЕВ ПРОВЕДЕМ НА ОТЛИЧНО“

Группами и в одиночку приходили в избу-читальню колхозники колхоза «Красный луч», Ужовского сельсовета. Старики, колхозная молодежь заполняли чисто убранное, светлое помещение колхозной избу-читальни.

В коридоре завязалась оживленная беседа. Раскуривая махорку, самосадку, колхозники спрашивали друг друга, выясняли непонятное, вспоминали, что говорили на агрозанятиях. Проверили сами себя.

— Как бы не промазать, и стыдно будет и на ответственную работу не допустят, — разговаривала между собой колхозная молодежь.

— Вот если мы не сдадим, — заявил комсомолец Вася Зайцев, — нам будет непростительно. Промеют ребята.

Ребята-комсомольцы беспокоились, ожидая начала соцтехэкзамена. А избу-читальню продолжали заполнять пришедшие колхозники.

— Не подкачаем, — подбадривал ребят шустрый комсомолец Петя Юченков. Я чувствую, что сдать не хуже других.

Начались испытания. За столом сидела комиссия. Называли фамилии колхозников, они подходили к столу, внимательно выслушивали вопросы и, немного подумав, простым крестьянским языком давали ответ.

— Петр Юченков — комсомолец-пахарь.

Бодрой, размеренной походкой Петя подходит к столу. Комсомолец Петя лучший затейник, — массовик 2 бригады. Весельчак парень.

— Давно работаешь пахарем? — спрашивают Петю.

— Как вам сказать, маленького отец учил пахать, а вот 5 лет работаю пахарем в колхозе.

— Ты опытный пахарь, скажи, можно ли сразу от пахоты на глубину 15 см. перейти на пахоту 20—30 см.?

— Нет нельзя — быстро выпалил Петя.

— Почему? — допытываются члены комиссии.

— А потому, что при пахоте сразу на большую глубину мы почвенный плодородный слой закладываем вниз, а менее плодородный на поверхность. Надо постепенно углублять пахоту сантиметра на три ежегодно.

— Правильно. А почему нельзя заделывать семена на глубину 10 см.?

— Потому что растение не сумеет выбраться из такой глубины. У зерна нехватит питательных веществ. Семена надо заделывать на 3—4 см.

ВУРНАРЫ УЧАСТВУЮТ

21 марта на совещании трактористов, бригадиров тракторных бригад, механиков и агрономов Вурнарской МТС обсуждались условия краевого конкурса трактористов. Совещание полностью одобрило условия конкурса. Трактористы все включились в конкурс.

Добавочно к условиям конкурса, трактористы взяли обязательство организовать душ и диспетчерскую связь.

И. НИКИФОРОВ.

Гая Солнцева и ее труд



Звено им. Тельмана при Городецком детдоме. За проработкой свежего номера «Пионерской Бравды».

После окончания краевых курсов пионервожатых райком ВЛКСМ послал Гая Солнцева работать вожатым пионерского отряда при Городецком детском доме имени Ленина. Ребята встретили ее недоверчиво. Когда Гая заговорила с ребятами о пионерском отряде, многие ребята к ее словам отнеслись с насмешками.

— Нам и без пионеров неплохо, — выкрикивали более бойкие. Пионерского отряда в детском доме не существовало. Имелось несколько пионеров, но они были разбросаны по всем школам Города. В детском доме работы с ними не велось.

Гая приступила к работе с небольшой группой ребят. Первым ее мероприятием была организация коллективного просмотра кинокартины «Чапаев». Гая предварительно рассказала ребятам о Чапаеве. Ребята решили посмотреть.

Картина понравилась. В отряде начались горячие обсуждения. Многие ребята объявили себя «Чапаевым». Костя Бархатов подбегает к председателю совета отряда Ване Нуменок и говорит:

— Я — Чапаев!
— Ты Чапаев? — недоумевающее спрашивает Ваня.
— Я... — немного олешив протянул Костя.

— Ты не Чапаев, — твердо заявил Ваня.
— Почему?

— Ты неряха и недисциплинованный, а Чапаев был не такой, — ответил Ваня.

После этого разговора с Костей случилось неожиданное. У него не стало ни одного опоздания в школу, больше его волосы не торчат

дыбом, умываться его уже не агитируют.

Просмотр и обсуждение картины «Чапаев» сблизил ребят с Гаяй.

Шла горячая подготовка к первому отрядному сбору. Гая твердо знала, что от проведения его зависит дальнейший успех работы отряда. Сбор должен быть интересным для каждого пионера.

На сбор пришли не только пионеры, но все детдомовцы. В песнях, играх и пляске ребята не заметили, как истекло положенное время.

Первый сбор настолько понравился, что большинство детдомовцев изъявило желание быть пионерами.

Пионерский отряд развернул большую работу в борьбе за хорошую успеваемость в школе. Все пионеры вступили между собой в социалистическое соревнование на лучшую успеваемость и посещаемость. Лучших показателей добились третьи звено имени Тельмана. Вожатый звена Нюра Комова, ученица 4 класса, имеет только хорошие и отличные отметки. Пионеры Голубев Боря, Кулаков Миша, Зубарев Тима имеют также хорошие отметки.

Пионерский отряд проводит уже второй конкурс на лучшую учебную тетрадь. Первый конкурс дал хорошие результаты. В начале конкурса проводился смотр тетрадей, который дал 40 проц. плохих тетрадей, а ко второму смотру количество плохих тетрадей снизилось до 20 проц. 31 чел. получили премии за лучшие тетради.

Весело и интересно проходит время в отряде. Перед каждым выходным днем организуются вечера самодеятельности. Выступают лучшие плясуны, как Сальникова Шура, Лисина Мотья и Катягина Тамара. На вечерах самодеятельности ребята с большим удовольствием слушают своего собственного гармониста Тамару Катягину. Тамаре 10 лет. Учится она во втором классе. Играет на гармошке и пианино, обучает игре остальных ребят.

Большое торжество было в отряде, когда тов. Семашко прислал ответ на посланное ему письмо ребятами.

— Как не радоваться, — с гордостью рассказывают ребята. Посмотрите-ка, какое он знамя нам прислал, барабан и горн. Мы с ним имеем переписку. Он знает наших лучших ударников. Наш отряд называется его именем.

Лучшей ученице Калане Косихиной, пионерке первого звена, тов. Семашко прислал с своей подписью книгу «Горы и люди». Каланя очень благодарит тов. Семашку за хорошую книгу и дала объявление отряду и т. Семашко учиться еще лучше.

Гая Солнцева все свое время отдает на работу с ребятами. Она умело организует их отдых. Ребята очень уважают Гая за то, что она очень веселая, знает много хороших песен, игр, массовых танцев. Ребята ее любят еще за то, что она им много помогает в учебе, в работе кружков и звеньев.

Пионерская работа Гале правится. Она много работает над тем, как интереснее поставить работу в отряде. Аккуратно читает журнал «Вожатый», «Пионерскую правду» и «Ключ пионера». Все новое, интересное Гая быстро переносит в работу своего отряда.

Гая Солнцева лучшая вожатая в Городецком районе. У нее много гим вожатым надо поучиться, как воспитывать пионерское поколение в коммунистическом духе.

И. МОЧАЛКИН.

Починки.

П. БОР.



СТРАНА МОЖЕТ ГОРДИТЬСЯ ТАКИМИ ДОЧЕРЬМИ



Вера Федорова.

мя спиралей, наблюдая за каждым движением. На высоте около 3.000 метров Федорова попала в полосу резких ветров, и ее стало сильно болтать. Мне даже жалко ее стало. Потом снова она стала опускаться плавно.

При спуске Федорову отнесло более, чем на 20 километров от места прыжка. Опустилась она в деревне Койрово. Приземляясь, задела за угол строения и опустилась в саду. Парашют повис на березе.

Члены комиссии вскрыли барографы и установили точную высоту — 6.356,6 метра, с которой был совершен прыжок. Это — женский мировой рекорд.

За год до Федоровой комсомолка-парашютистка Нина Камнева установила мировой рекорд затяжного прыжка. Таким образом, в небольшой сравнительно срок женщины нашей страны установили по прыжкам с парашютом два мировых рекорда.

Наша великая родина вправе гордиться не только мужественными сынами, но и храбрыми, беззаветно преданными делу социализма, дочерьми.

Мастер парашютного спорта
К. Ф. КАЙТАНОВ.

Поставлен новый мировой рекорд женского высотного прыжка с парашютом. Вера Федорова прыгнула с высоты, какой без кислородного прибора не достигала ни одна женщина в мире.

Я познакомился с Федоровой летом прошлого года, когда она пришла ко мне с просьбой подготовить ее к рекордному высотному прыжку.

Непосредственная физическая тренировка продолжалась весь февраль и март. Я поставил перед собой задачу всесторонне подготовить Федорову к пребыванию на больших высотах.

Надо отдать должное: Федорова проявила большую волю и настойчивость. Она целиком отдалась подготовке к прыжку.

31 марта метеорологические условия в Ленинграде были благоприятны для полета. Федорова сама приехала за мной.

И вот мы на аэродроме ленинградского аэропорта.

Старт самолету «П-5» был дан в 16 час. 07 мин. Я набирал высоту кругами, и подо мной проходили Финский залив, Ленинград и его окрестности. 6.350 метров мы достигли в течение 47 минут. Здесь было 38 градусов холода.

МОИ 34-й ПРЫЖОК

К моему рекордному прыжку лежит длинный путь. Я была первой женщиной в СССР, прыгнувшей в 1931 году с самолета на обыкновенном парашюте.

Первый прыжок мой был случаен. На экскурсии жен начальствующего состава РККА я смотрела на прыжки мужчин и решила прыгнуть сама. На борту самолета со мной находился Николай Евдокимов. Прыгнула я с высоты 600 метров, приземлилась очень удачно. Евдокимов советовал мне всерьез заняться парашютизмом.

Детально познакомилась я с парашютным делом в школе Осоавиахима, которую окончила в 1933 г. Учеба в институте физкультуры имени Лесгафта содействовала моему физическому развитию и еще более укрепила мой организм. Я была совершенно уверена в удачном исходе своего прыжка.

Позади 33 прыжка с различных высот.

31 марта, после долгих ожиданий, — ясный день. Короткое прощание с родными, заботы матери о валенках. Шестилетняя дочурка Ниночка жалеет, что не беру с собой. Она ведь уже летала со мной на самолете.

В 16 часов 07 минут, наконец, вылетаем. Кайтанов ровно берет высоту. 6 тысяч метров пройдено. Кайтанов рукой дает сигнал к прыжку. Прошу его снять с меня очки. Он не слышит. Приходится раздеть перчатку и снять очки самой. Холодно зверски. Скорее сажусь на борт, ногами внутрь самолета, оттаптываюсь и через спину лечу вниз. После трех сал-

то дергаю кольцо парашюта. Он не подводит, раскрывается тотчас же. Теперь делать нечего, надо ждать земли. Холодно руке без перчатки, но не хочу упускать кольцо. У парашютистов это считается потерей самообладания, а самообладание у меня полное. Ни малейшего помутнения сознания. Все, как в десятках предыдущих прыжков. Вокруг кружат Кайтанов, обмениваемся с ним при ветвистыми, машем друг другу руками. Внизу разворачивается ландшафт: с одной стороны — залив, с другой — лес, каналы. Соображаю, куда упаду, и пою: «Куда меня влечет неведомая сила»...

ВЕРА ФЕДОРОВА.



Среди школ гор. Горького был проведен межрайонный слет драматической и музыкальной самодеятельности. На снимке: момент из постановки сказки о «Рыбаке и золотой рыбке» школой № 11. (Фото Пожарского).

Что произошло после этого, многие из кружковцев уже не помнят. Очевидцы рассказывают, что Скундина начала свое выступление простыми словами:

— Кто вам позволил? На каком основании вы заняли эту комнату? Кто вам разрешил устраивать здесь раздевалку?!

Кто-то пытался объяснить, что разрешение есть, что раздевалка вовсе не тут, а в другом месте. Но Скундина предлагала слушать, а право разговаривать принадлежало только ей. И даже кружковцы были удивлены, с каким неподражаемым драматизмом произнесла она следующую свою тираду:

— Я хозяйин этой комнаты! У меня надо спрашивать разрешения. Вы ведь в свою квартиру без разрешения никого не пускаете...

Напрасно кружковец Петров пытался объяснить что-нибудь Скундине. Петров признавал ошибку: кое-кто из ребят запоздал и разделся в аудитории. Но Скундина уже ничего не желала слушать:

— Мало ли чего вам нужно. Можете вы пронадобиться стульчики из уборной, — прикажите принести их сюда... (!?)

Дальше последовали подробности, о которых, конечно, рассказывать более чем неудобно. Кружковцы не могли возражать, так как доводы Скундины были дей-

ствительно вескими. В своей комнате она начала действовать по-своему: первым полетело на пол пальто Петрова...

Кружковцы постеснились ретироваться.

В недалекие времена тов. Скундина была строгим поборником за культуру. Стоит кому-нибудь из студентов слово лишнее сказать, ну, например, «дурак» или «дура»; она подходила к этому правонарушителю и наставляла его на путь истинный. Ах, дескать, какая некультурность, слова какие неприличные. Зачем это! Больше выдержки, больше хладнокровия! Ведь мы же учимся в вузе! Надо уметь вести себя!

Но скоро Скундина забыла о своем прошлом. 23 марта она лишний раз решила блеснуть своими познаниями в области санитарии и гигиены; употребляет слова и фразы, которые должны были подчеркнуть ее эрудицию.

Но дело не только в словах. «Слова, слова» — сказано в одной пьесе — да что слова? А кто позволил тов. Скундине так действовать? Может быть дирекция и партком мединститута ответят на наш скромный вопрос?

Арк. ЛИТВИН.
А. ЭЙДЕЛЬНАНТ.

ФОТОЭТЮД ЛЫЧАГИНА.



Весна.

СУД

БАНДИТСКИЙ НАЛЕТ

В 11 часов ночи 23 марта в квартиру ветеринарного фельдшера автозавода имени Молотова Машарова Георгия (дом № 13 админцентра) постучались. Дома находилась мать фельдшера Мария Федоровна Машарова с младшим сыном Федором. Федор подошел к двери и спросил: кто там?

— Санитар! Срочно к Георгию. Вызывают по важному делу.

Федор открыл дверь, и вместо одного «санитара», вошли трое; двое подошли к столу, а третий задержался у двери. Вдруг один подходит к Федору, другой подходит за перегородку к старухе, с натапами в руках, командуют: руки вверх. В это время «санитар» схватывает находящийся в комнате чемодан и выбегает. За ним убегают и другие. Но преступники не успели скрыться. Машарова выпрыгнула в разбитое окно и закричала.

Проходившие мимо дома града не Волков и Березин бросились на крик, увидели человека с чемоданом, быстро бегущего к автомобилю, догнали его и задержали. Поймали и других бандитов.

Главарь шайки, человек без определенных занятий, Романьчев Виктор, его брат — шофер Михаил Романьчев, шофер Чулков, исключенный из комсомола, Чирков и баянист Балацурев, узнавший, что в чемодане Машарова лежат два отреза на костюм, деньги и прочие ценные вещи и сообщивший об этом непосредственным участникам ограбления: Романьчевым и Чулкову.

29 марта все они предстали перед спец. коллегией Крайсуда, которая квалифицировала действия бандитов, как особо опасные, произведенные в составе оформившейся шайки, действовавшей по строго разработанному плану, вооруженной оружием. Суд приговорил: Романьчева Виктора — к расстрелу, Балацурева А. Г., Романьчева М. и Чулкова — к десяти годам заключения в концлагерные лагеря и Чиркова — к одному году принудительных работ.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

В нашей школе им. Бубнова (Свердловский район) после проработки произведений отдельных писателей устраиваются литературные вечера.

Так, например, в нынешнем году было проведено 3 вечера: Некрасовский, пролетарских писателей и Лермонтовский.

На этих вечерах сами учащиеся делают маленькие доклады, читают отдельные сцены, устраивают инсценировки из произведений писателей. В работе помогает преподаватель литературы и пенсия.

Эти вечера у нас оставляют большое впечатление, помогают лучше усвоить произведения творчества того или иного писателя.

Такие вечера мы будем проводить и в будущем.

МИХАЙЛОВ, уч. X класса.

Отв. редактор Д. ЛУКИН.
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА»

СЕРЕЖА ШИШКИН

ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ

ДЗЕРЖИНСК. На днях вручен ценный подарок — велосипед — пионеру Сереже Шишкину.

Пионера Сережу Шишкина на Сейме знают, как одного из боевых ребят, зорко охраняющих социалистическую собственность. В прошлом году за охрану зерна его отряд был отмечен дирекцией мельницы особой премией.

И сейчас Сережа также зорко стоит на страже охраны социалистической собственности. Как уже сообщалось в центральной печати, на мельнице № 4—5 пшеница, сложенная для хранения, стала портиться (гореть). Пионер Сергей Шишкин, бывающий часто на мельнице, видя, что никаких мер к спасению гниющего хлеба не принимается, написал письмо председателю Совнаркома СССР тов. Молотову.

Сообщение пионера проверили. Виновики порчи хлеба сняты с работы и преданы суду. Председатель Комитета заготовок при Совнаркомом СССР т. Клейнер премировал Сергея Шишкина велосипедом.

Сережа Шишкин учится в 4 классе Сейминской школы.

ГОТОВИМ «ВОРОШИЛОВСКИХ СТРЕЛКОВ»

ЯДРИН. Комсомольская организация при Хочашевском колхозе организовала военный кружок. Комсомольцы и молодежь охотно изучают винтовку, стрелковую технику и противогаз.

Кружок руководит комсомолец Игнатьев. Комсомольцы взяли обязательство к 1 мая стать знаменцами «ворошиловского стрелка».

Маленький фельетон

СЛОВА, ДА ЧТО СЛОВА...

Некоторые думают, что быть драмкружковцем — легкое занятие. Ходи по сцене и произноси разные слова от себя и от автора.

Глубокая ошибка! Быть драмкружковцем, значит уметь возмущаться, переживать, страдать, мечтать, режиться торжествовать и чаще волноваться. Конечно, не везде это так, но в Горьковском медицинском институте драмкружковцы, несомненно, должны обладать всеми этими качествами.

Теснота в этом институте приобрела уже всеобщую известность. Заниматься негде, а тут еще драмкружок на шею навязался! Правда, кружок не плохой, существует он четыре года и завоевал большую авторитет у студенчества. Правда, десятки ребят и девушек с большой охотой идут работать в этот кружок. Правда, без этого кружка ни при одном празднике, ни при одном торжестве обойтись не могут. Но чтобы создать ему более или менее нормальные условия для работы, об этом думают меньше всего.

Кружок иногда репетирует в клубе Рабпрос, иногда в клубе больницы имени Семашко. Наконец, директор т. Чесноков разрешил кружковцам заниматься в любой свободной аудитории института.

Директор разрешил. Отлично! Кружковцы довольны. Вот теперь опять поработаем! Да вдобавок еще приглашен артист Красового театра т. Васильев, чтобы кружком руководить.

— Теперь поработаем, — решили кружковцы, и 23 марта разбрелись, как обычно, по всему институту в поисках свободной аудитории. В этом помог им председатель профкома т. Власов. Он указал на свободную аудиторию, в которой помещается кафедра санитарии профессора Скундина.

Ребята радостно ринулись туда. Началась репетиция. Обычная: с переживаниями, со слезами, с улыбкой. Вдруг (всегда на самом интересном месте надо писать «вдруг») двери резко распахнулись и в аудитории появилась сама Скундина.