

# Ленинская смена

Орган Горьковского Крайкома и ГК ВЛКСМ Июнь 1, 1935 г. № 124

ВЧЕРА В КРАЙКОМЕ ВКП(б) СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА СЕКРЕТАРЯ КРАЕВОГО КОМИТЕТА ПАРТИИ ТОВА. Э. К. ПРАМНЭКА С РУКОВОДЯЩИМИ РАБОТНИКАМИ КРАЙКОМА ВЛКСМ. БЕСЕДА, ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСАМ ПЕРЕСТРОЙКИ (КОМСОМОЛЬСКОЙ РАБОТЫ, ПРОДОЛЖАЛАСЬ ДВА ЧАСА.

(ОТЧЕТ О БЕСЕДЕ СМ. НА 2 СТРАНИЦЕ)

## ТЕАТРУ ОПЕРЫ — ПРИВЕТ ОТ МОЛОДЕЖИ!

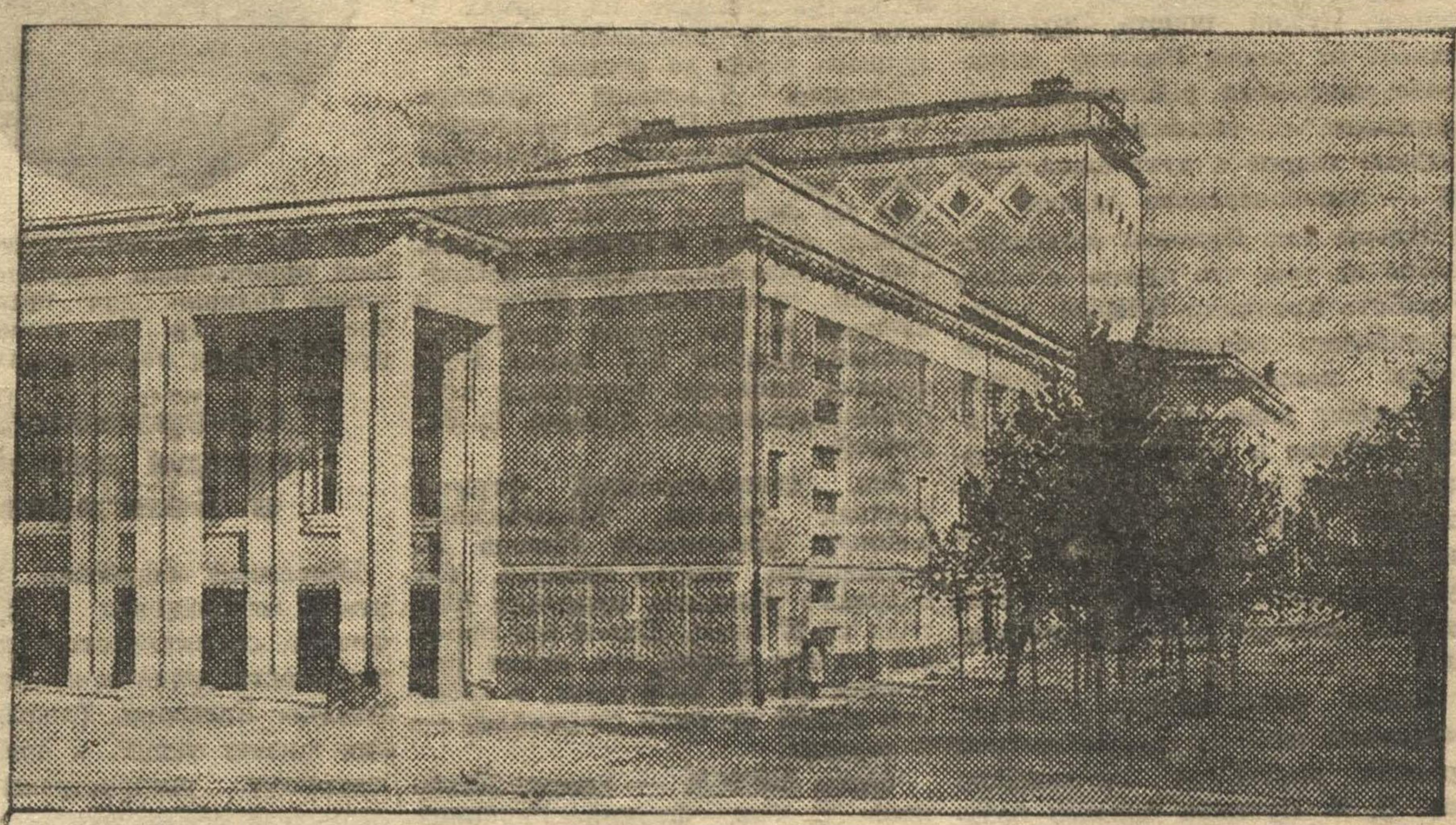
### ЗА ТЕСНЫМ КОНТАКТ С МОЛОДЕЖЬЮ

Сегодня в Горьком открывается оперный театр. С чувством особенной радости воспринимает молодежь это большое событие на культурном фронте.

Новый театр должен стать новым могучим средством в деле воспитания молодежи, он должен помочь в освоении музыкального классического наследия и ознакомления с лучшими образцами советской музыкальной культуры.

Необходим систематический деловой контакт между творческими работниками и зрителем, в числе которого молодежь, несомненно, будет занимать ведущее место. Только при этом контакте театр сумеет оправдать большие задачи, которые стоят сейчас перед ним.

Желаю всему коллективу оперного театра больших творческих побед!



МОГУЧАЯ БАЗА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### ПРИВЕТ ГОРЬКОВСКОМУ ЗРИТЕЛЮ!

Коллектив Государственного музыкального театра имени народного артиста республики Вл. И. Немирович-Данченко с радостью приступает к своей работе во вновь открывающемся оперном театре.

Мы приветствуем трудящихся гор. Горького с новой победой на фронте культуры и, в частности, на советском музыкальном фронте.

Начиная гастроль в г. Горьком, мы ставим перед собой ответственные задачи показа широкому зрителю спектаклей, в которых мы пытались разрешить основные творческие проблемы советского оперного театра.

Ответственность этих задач увеличивается от сознания того, что наши достижения, нашу принципиальную линию в искусстве мы должны демонстрировать перед коллективом артистов новой горьковской оперы.

Перед этим коллективом неизбежно встанут трудности как в творческом, так и организационном отношении. И от того, как эти трудности будут преодолены, от того, сумеет ли новая опера сохранить чистоту своих творческих принципов, сумеет ли противопоставить себя старой оперной рутине и победить ее — будет зависеть успех и значение новой горьковской оперы.

Если наш 15-летний опыт хотя бы в небольшой мере поможет вашему театру укрепиться на верных творческих позициях, мы будем считать нашу миссию выполненной.

Секретарь Краевого комитета ВЛКСМ К. БЕЛОБОРОДОВ.

### ЖЕЛАЮ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Открытие Краевого театра оперы в городе Горьком — дело большой политической важности. Музыкальная культура нашего края, имевшая в прошлом ряд славных имен и работ, получает сегодня могучую базу для дальнейшего роста.

Горячо приветствую руководство оперного театра и всех работников, вложивших свой труд в строительство театра.

Желаю успехов, творческих побед, хорошей связи с пролетарским зрителем гор. Горького.

Народный артист республики — Н. И. СОБОЛЬЩИКОВ-САМАРИН.

ОТДАВШИ ВСЮ ЖИЗНЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, Я НЕ МОГУ ОСТАТЬСЯ РАВНОДУШНЫМ К ТАКОМУ СОБЫТИЮ, КАК ОТКРЫТИЕ В ГОРЬКОМ НОВОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА.

С РАДОСТНЫМ ВОЛНЕНИЕМ НАБЛЮДАЮ РОСТ ДЕЛА ТЕАТРА В НАШЕМ СОЮЗЕ, БЛАГОДАРЯ БУРНО РАСТУЩИМ КУЛЬТУРНЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ ЕГО НАРОДОВ. ТО, ЧТО ПРЕЖДЕ ДАВАЛОСЬ НАМ, ЛЮДЯМ ТЕАТРА, С ТАКИМИ БОЛЕЗНЕННЫМИ УСИЛИЯМИ И ЧТО НАТАЛКИВАЛОСЬ НА СТЕНУ ЦЕНЗУРНЫХ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ПРОТЕСТОВ, — ТЕПЕРЬ ТАК СВО-

БОДНО И ШИРОКО РАЗЛИВАЕТСЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ.

ШЛО ПРИВЕТ СТРОИТЕЛЯМ ТЕАТРА, ДИРЕКЦИИ И АРТИСТАМ, — ПРИВЕТ И ПОЖЕЛАНИЯ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ.

Народный артист республики — ВЛ. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

В созвучьях творческой любви Ты, муза музыки, живи! Взлетай аккорд, как вихрь, как гейзер, Ошеломляюще высок. Пусть романтический Тангейзер Поет и плачет под смычок.

Пусть флейта и виолончель Роняют нежную капель. А легкая волна кларнетов За ними ринется в простор, Сопровождая Риголетто; Чтоб слышал браво дирижер, Чтобы ему спасибо зал Сказал в глаза и за глаза, Чтобы в зовущих мягких тембрах Сберег нам лучшее артист.

Для жизни, качества и темпов Искусство надобно на бис. Пусть у него над головой Оваций заревет прибой!

Ф. ЖИЖЕНКОВ.

## НАШ ПРАЗДНИК

У этой площади, где прежде Угрюмый высился острог, Где даже полевая свежесть Бессильно падала у ног, Где тридцать лет тому назад Теряли узники глаза В старинных мрачных казематах — Сегодня садик молодой, Театра нового громада, Красуются передо мной.

Там в тонкости колоратур Рождают звуки всплески бурь. Там нарастает «Травиата», Сверкая полным мастерством, И гам, как миг, наш вечер краток Своим певучим существом. Кошмет камень чутких стен Призывом страстная Кармен.

Там воздвигается бессмертье В сердцах на многие века Для Вагнера, Россини, Верди, Для голоса и для смычка.

Пусть флейта и виолончель Роняют нежную капель. А легкая волна кларнетов За ними ринется в простор, Сопровождая Риголетто; Чтоб слышал браво дирижер, Чтобы ему спасибо зал Сказал в глаза и за глаза, Чтобы в зовущих мягких тембрах Сберег нам лучшее артист.

Для жизни, качества и темпов Искусство надобно на бис. Пусть у него над головой Оваций заревет прибой!

Ф. ЖИЖЕНКОВ.

### ПЕРВЫЕ ДНИ В НОВОМ ТЕАТРЕ

Сегодня в здании нового театра оперы и балета (площадь Свободы) начинаются гастрольные спектакли полного состава музыкального театра имени народного артиста республики В. И. Немирович-Данченко.

Сегодня идет «Травиата» (закрытый спектакль), завтра — «Травиата», 3 июня — «Дочь Анго», 4 июня — «Корневильские колокола», 5-го — «Дочь Анго», 6-го — «Дочь Анго» и вечером — «Корневильские колокола».

Сегодня солнечно жива Небес весенних синева, Тюрьма сегодня — дань музеям, И эти башни не страшны. И я брожу, на вас глаза Руины ветхой старины. Но надоедливо скучна Порой бывает старина. И не она волнует чувства, И нет к руинам дряхлым чувств.



В величественный дом искусства Я светлым сквером тороплюсь.

Директор Горьковского театра оперы и балета тов. Ф. Р. ГОПАК.

### ДАВНО ЖДЕМ

Новый театр поможет еще большему росту рабочего зрителя. Особенно важно, что начало работы закладывает театр им. Немирович-Данченко, умеющий так прекрасно сочетать музыку и пение в полнокровных художественных образах.

Лично я слушала в других городах много оперных спектаклей, но возвращаясь в Горький всегда думалась об этом удовольствии. А я очень люблю музыку, в особенности оперу «Евгений Онегин» и музыка на меня действует также, как на больного выздоровление.

Рабочие Горького давно ждут хорошую оперу!

### ПРИБЛИЗИТЬ МОЛОДЕЖЬ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

(Беседа с директором горьковского театра оперы и балета тов. Ф. Р. Гопак)

— С сегодняшнего дня вступает в эксплуатацию Горьковский театр оперы и балета. Специальная комиссия Краевого исполнительного комитета, которая в течение нескольких дней знакомилась со строительством, признала его удовлетворительным и сочла возможным открыть театр, который с таким нетерпением ждут зрители — трудящиеся города Горького.

И сегодня мы рады рапортовать этому зрителю: театр готов! Уже сейчас мы видим, как тепло воспринимают трудящиеся это сообщение. Открытие театра оперы и

балета в Горьком несомненно является большим праздником на фронте культуры.

Перед нашим театром стоит целый ряд сложных задач. Эти задачи могут быть разрешены только при тесном, дружеском, деловом контакте с рабочим зрителем. Нам очень радостно, что среди наших зрителей будут и потомственные пролетарии Сормова и лучшие люди автомобильного гиганта и ударники целого ряда других предприятий Горького. 88 организаций уже подали заявки на сезонные билеты, свыше 400 мест мы уже закрепили за ударниками, при чем

заявки все продолжают поступать. Многого мы ждем от молодежи, от комсомольцев Горького. Молодежь очень любит оперу, как и другие виды искусства, и это возлагает на нас колоссальную задачу. Мы должны помочь в воспитании молодежи, мы должны приблизить ее к музыкальной культуре, мы должны ознакомить широкие массы молодежи с лучшими образцами советской музыкальной культуры и помочь в освоении классического музыкального наследия. Быть одним из средств воспитания нашей замечательной молодежи — это почетная, но вместе с тем и ответственная задача.

Только высокохудожественным качеством нашей продукции, только упорной работой мы сумеем оправдать доверие к театру, оправдать большие надежды, которые на него возлагаются. Каковы наши планы на ближайшее будущее. Как известно, с сегодняшнего дня начинаются гастрольные спектакли рекомендованного себя коллектива музыкального театра имени народного артиста республики Вл. И.

Дирекция — РЕЙНЕРЦ, ШЛУГЛЕЙТ, Парторг — ПОЛЯКОВ, Пред. месткома — ДОЙНИКОВ.

### „СОВЕТСКАЯ ОПЕРА“

К открытию оперного театра тиражом в 2000 экземпляров выходит газета «Советская опера», выпускаемая краевым управлением зрелищных предприятий и редакцией газеты «Ленинская смена».

В газете многочисленные выступления зрителей и строителей театра, приветствия театров города, организаций и т. п.; статьи о перспективах театра в историческом прошлом Народного дома и оперы в дореволюционном Нижнем. Специальная полоса посвящена театру им. Немирович-Данченко.

Немирович-Данченко. В репертуаре этого театра: «Дочь Анго», «Периколла», «Корневильские колокола», «Карменита и солдат», «Катерина Измайлова», «Травиата». Затем в течение шести дней будет выступать Ленинградская капелла под управлением проф. Климова. Кроме того, в течение 20—25 дней будет гастролить коллектив музыкальной комедии.

С первых дней открытия театра мы усиленно готовимся к Октябрю, когда начнет работать наша постоянная труппа. «Ленинская смена» уже писала, что у нас организуется хоровая и балетная студии, в которые мы ждем способную молодежь.

Таковы наши перспективы на ближайшее будущее. От горьковского зрителя мы ждем теплое внимание, здоровой критики и помощи в каждодневной нашей работе. Только при этом возможен творческий рост, только при этом Горьковский театр оперы и балета сумеет занять почетное место среди театральных предприятий Советского Союза.

ПОРЕЦКАЯ — парторг цеха малых серий РТЗ.



# БЕСЕДА т. Э. К. ПРАМНЭКА С РАБОТНИКАМИ КК ВЛКСМ

Вчера, в 4 часа дня, в Крайкоме ВКП(б) в товарищеской обстановке состоялась беседа членов бюро и работников Крайкома ВЛКСМ с секретарем Горьковского Крайкома ВКП(б) товарищем Э. К. Прамнэк. На беседе присутствовал также зав. культпропом Крайкома ВКП(б) тов. Елин.

Тов. Прамнэк задает один вопрос руководящему комсомольскому активу: расскажите, как вы работаете, над чем работаете и как будете работать дальше, что будет главным в вашей работе?

В своих выступлениях члены бюро Крайкома ВЛКСМ тт. Ловен, Лукин и Стрелков, а также секретари Крайкома ВЛКСМ тт. Белобородов и Потанов рассказали товарищу Прамнэк, над чем сейчас работает Краевой комитет ВЛКСМ и вся комсомольская организация. В их выступлениях были затронуты вопросы о подборе и закреплении лучшими кадрами комсомольских организаций, проверке выполнения решения пленума Крайкома ВКП(б) о воспитательной работе в комсомоле.

Тов. Белобородов заявил, что после пленума Крайкома партии Крайком комсомола работает лучшими методами — методами дисциплины, более продуманно. Аппарат Крайкома, в связи с приходом новых руководителей работников в Крайком, начал работать более организованно.

Тов. Елин в своем выступлении сказал: у Крайкома комсомола сейчас имеется большой вкус к организационным вопросам, что является совершенно правильным, но работа по оргвопросам все еще недостаточна. Крайкому ВЛКСМ нужно проявить больше живости и гибкости в работе. Тов. Елин также остановился на необходимости в ближайшее время подготовки для колхозов массовиков из числа комсомольцев.

При пединституте необходимо организовать общеобразовательную учебу комсомольского актива.

В заключение беседы выступил тов. ПРАМНЭК. Он сказал, что выступавшие товарищи правильно понимают над чем нужно сейчас работать и подчеркнул, что успех работы зависит от того, как вы

сами будете работать и как вам будет помогать краевая партийная организация, в том числе и Крайком ВКП(б). Мы хотим знать каждого из вас, знать, как вы работаете над собой, над своим делом и оказывать вам практическую помощь. Мы будем вам указывать не только на плохое, но и на хорошее. Но хорошее вам нужно создать. Членам бюро Крайкома ВЛКСМ важно усвоить методику работы. Нужно понять, что все зависит от людей. Поэтому выявление способных работников, выращивание их, выдвижение и воспитание кадров в духе самокритики — первоочередная задача.

Дальше тов. Прамнэк останавливается на том, что нужно создать в работе Крайкома ВЛКСМ дружную рабочую обстановку — обстановку принципиальную. Такую обстановку надо создать в каждом райкоме и комитете комсомола. Овладев правильно большевистскими методами руководства, вы можете показать лучшие результаты своей работы и всей краевой комсомольской организации.

Беседа руководящего комсомольского актива с руководителем краевой партийной организации тов. Э. К. Прамнэк длилась больше двух часов.

## \* \* \* ЛУЧШИИ КОНИ

Комсомольцу конюху Косте Годнову 19 лет. Но он в колхозе «Революционный факел», Павловского сельсовета, Перевозского района, знатный человек. Его ставят в пример молодым, опытным конюхам и колхозникам.

Прошлый год, работая на поле, он показал себя лучшим производителем-ударником, за что в феврале месяце этого года выдвинут на работу конюха. Лучшие кони в колхозе это у Кости. Ни одной лошади за осенний сев не вышло из строя, потому что он заботливо, любовно ухаживает за ними и эту заботливость передает прикрепленным к коням колхозникам.

Е. СМЕРНОВ.

# ЭНТУЗИАСТЫ РАЗВИТИЯ ЖИВОТНОВОДСТВА

## ПЕРЕДОВИКИ КОНКУРСА ПРЕМИРОВАНЫ

ЙОШКАР-ОЛА. На днях подведен итог внутриобластного конкурса по животноводству. В конкурсе участвовали 1252 фермы.

В результате конкурса отдельные колхозные комсомольские организации добились неплохих результатов в борьбе за животноводство. Комсомольцы и комсомолки, работающие на фермах и в конюшнях, показывают образцы лучшего ухода за скотом.

Старшая телятница колхоза «Стремление», Горно-Марийского района, комсомолка Кобылина Анна вот уже второй год работает на ферме и сейчас получила звание лучшей телятницы района. Под ее непосредственным наблюдением воспитывалось 90 телят, и каждый из них давал средне-суточный прирост 577 грамм. Конкурсная комиссия присудила тов. Кобылиной первую премию в 250 рублей.

Зав. свиноводческой фермой колхоза «Онар», Моркинского района, комсомолец Иванов В. премирован второй премией. Он сохранил молодняк приплода 1934 года на 97 проц. Живой вес поросят на его ферме при отеме достигает 13—14 килограмм, а средний выход на одну свиноматку — 9 поросят.

Члены ВЛКСМ — доярка Калинина и зав. фермой Радионов (колхоз им. Калинина, Отарского сельсовета, Горно-Марийского района) стали известными для всех колхозников и колхозниц Марийской области. У них на ферме 48 дойных коров. Калинина и Радионов образцово готовились к отелу. В результате хорошего ухода за коровами они добились высоких удоев. Так, корова «Саскавий» дала за зиму 1333 литра молока, «Зорка» — 1489. Хорошо поставлена зоотехническая учеба.

Хорошо работает комсомольская конюшня при колхозе им. Сталина, Мари-Турекского района. Здесь конюхами работают, соревнуясь между собой, три лучших комсомольца. Все кони хорошо упитаны.



Первомайская рабочая демонстрация в Токийском Шита-парке.

дусмотрено законом, «казарменный образ жизни» и «воспитываться в национал-социалистическом духе». Дело воспитания этой молодежи переходит в руки кадровых офицеров рейхсвера, — сама молодежь носит форму. Предметы, по которым офицеры ведут занятия с молодежью, имеют самое непосредственное отношение к военной подготовке.

В нашем распоряжении несколько очень ярких писем молодежи, появившейся в порядке применения закона от мая 1934 года на работу к помещикам и кулакам в Саксонии, в Восточной Пруссии, в Баварии и в ряде других мест Германии. Мы приведем некоторые выдержки из них, так как они дают яркое представление о всем бесправии молодежи в фашистской Германии.

Вот выдержка из одного письма молодого рабочего, направленного «работать на свежий воздух». Автор пишет: «Когда мы прибыли в Лик, нас продали крестьянам на рынке, как рабов. Покупавшие нас шупали наши мускулы, чтобы убедиться достаточно ли мы сильны для тяжелых сельскохозяйственных работ. Я лопал к одному кре-

# ЗА РУБЕЖОМ

ПОЛИЦИЯ ТРЕНИРУЕТСЯ.

Восточная Пруссия  
вооружается



13 мая в Брукнейдорфе (Австрия) происходили маневры штурмовой полиции для проверки ее боеспособности. На снимке: патруль полиции на маневрах.

## Смертность среди детей в Болгарии

Известный софийский врач Руменов опубликовал в болгарской печати статистические данные о смертности детей и подростков в городах Болгарии. Тяжелые условия жизни ведут к чрезвычайно широкому распространению туберкулеза среди школьной молодежи и детей дошкольного возраста в Болгарии.

25,10 проц. всех умерших в 1931—34 гг. детей в возрасте от 5 до 10 лет умерли от туберкулеза. 40,6 проц. всех детей, умерших за те же годы, в возрасте от 10 до 15 лет также умерли от туберкулеза. Юноши и девушки в возрасте от 15 до 20 лет умирают преимущественно от туберкулеза: на долю последнего приходится 55,2 проц. всех смертных случаев.

Доктор Руменов называет эти цифры потрясающими. Они характеризуют ту нужду, в которой живет городская молодежь в Болгарии.

БЕРЛИН, 29 мая. Опубликованное сегодня официальное сообщение о расширении воинской повинности в Восточной Пруссии позволяет сделать вывод, что военное министерство намерено создать на восточной границе Германии особую армию.

В сообщении говорится:

«Потребность армии в резервах будет, согласно закону о всеобщей воинской повинности, покрываться территориальными частями, т. е. военные округа должны комплектовать свой запас преимущественно в собственном округе. Для Восточной Пруссии, отрезанной от германской родины, это обстоятельство имеет особое значение. Восточная Пруссия должна рассчитывать на свои собственные силы, между тем эта провинция, по сравнению с другими, населена недостаточно густо.

Поэтому военный министр признал необходимым удлинить срок пребывания военнообязанных жителей Восточной Пруссии в запасе не до 45 лет, как в остальных областях, а до 55 лет, и призвать под знамена в 1935—1936 году, помимо родившихся в 1914 году, также родившихся в 1910 году. В дальнейшем, будут призваны одновременно с 1915 годом также 1911 год, с 1916 годом—1912 год и с 1917—1913 год, т. е. в каждом году будут призываться по два возраста.

Распоряжение военного министерства об особом режиме для комплектования резерва на восточной границе приобретает исключительный интерес.

Судя по ведущимся в Восточной Пруссии усиленным работам по созданию укрепленных районов, а также по концентрации там значительных авиационных баз, эта область становится главным центром для подготовки операций на востоке. При этом восточнопрусская армия должна быть полностью подготовлена к самостоятельным операциям.

комнатах. 85 проц. квартир этих учеников без печей, 10 проц. юношей совершенно не имеют даже подобия кровати. Питание их настолько недостаточно, что почти 50 проц. их голодают. «Зарботная плата» в неделю составляет всего 2 марки. Недавно орган национал-социалистических ячеек на предприятиях «Арбейтертум» как-то проболтался, что «во многих частях Германии ученики и молодые рабочие в возрасте от 15 до 20 лет не имеют ни одного дня отпуска». Третья часть работающей молодежи, — продолжает тот же фашистский орган, — негодна по здоровью и поэтому не может дать в своей работе необходимого эффекта».

Как видим, фашистские работники весьма сокрушаются по поводу слишком быстрого изнашивания рабочей силы, дающей им огромные сверхприбыли!

В массах молодежи — в лагерях трудовой повинности среди учеников и, разумеется, в массах молодежи, направленной на работу в сельское хозяйство, — растет большое недовольство, которое зачастую выливается в массовые организованные выступления. В газете «Темпо» опубликован ряд писем из Саксонии, рассказывающих об организованных демонстративных голодовках молодежи в лагерях трудовой повинности, о выступлениях молодежи в лагере в Нойкирхене (близ Хемница) и о ряде других фактов, свидетельствующих, что громадные массы молодежи не приходят в восторг от национал-социалистического призыва к «героической смерти во имя великого будущего Германии».

## Из жизни германской молодежи

# „НАШ УДЕЛ—УМЕРЕТЬ ВО ИМЯ МОЩИ ГЕРМАНИИ“

Такими словами кричат полотношца лозунгов в лагерях принудительного труда Мурнау (Германия). Гитлеровская молодежь ежедневно марширует мимо этих полотнищ, как живое воплощение содержащейся в них прусской солдатской истины. Упраздняется в военной доблести—в метании гранат, рытье окопов, в изучении всех родов оружия — в этом заключаются закон и пророчества фашистской Германии. Учителя в гимназиях, профессора в университетах, тысячи военных инструкторов в школах и в лагерях гитлеровской молодежи вбивают в голову юному Фриду, что нет высшей радости и счастья, как распороть брюхо всем негерманцам «во имя величия Германии Гитлера». Присяжные фашистские философы, воспевающие самое мрачное средневековье, создали варварскую официальную теорию «героического молчания». В вышедшей недавно книге одного такого приказчика фашистской реакции Георга Узалея, называющейся «Муштра и порядок», эта официальная теория нашла свое блестящее выражение: «Не рассуждать и маршировать — вот в чем заключаются добро и красота!»

Разумеется, военно-солдатский дух теории национал-социализма,

служащей целям финансового капитала, был сформулирован задолго до сегодняшнего дня и, надо сказать, в довольно наглой форме. Сделал это идеолог германского фашизма Геббельс. Он прямо заявил: «Наш социализм это наследие прусской армии, прусского чиновничества. Это тот социализм, который сделал возможной семилетнюю войну во времена Фридриха Великого и его преемников».

В духе этого «прусского социализма» и ведут идеологическую обработку молодежи германские фашисты, исключительного широко применяя при этом средства материального давления и открытого террора.

Осенью 1934 года школы Германии выбросили 1.200 тысяч детей, перед которыми встал во весь рост вопрос о том, что же делать дальше. Государственное управление по подсказанию работы предоставило 218 тыс. чел. учительские места, остальных же 985 тыс. юношей приходилось положить на судьбу.

Однако, было бы несправедливо утверждать, что об этой армии молодежи в фашистской Германии не заботятся. Закон, изданный в мае 1934 года, занимается судьбами этой молодежи прямо-таки вплотную. Установлено, что только что вышедшая из школ безработная молодежь в течение года и больше должна работать в сельском хозяйстве. При чем такая молодежь должна вести, как пре-



# ЗВЕЗДНОЙ НОЧЬЮ

(По воспоминаниям чекиста М. И. Фролова)

В Ардатовском уезде свирепствовали карательные отряды полковника Даго. Крестьян, выступавших против правительства Керенского, немилосердно секли шамполами. Исполосованные тела истязуемых натурали солью и под оглушительный хохот солдат отпущали с миром.

Закули с нестерпимой боли гуды, хмуро глядя в землю, крестьяне молча натягивали штаны и уходили, унося люютю ненависть.

А драгоценные капли пролитой крови впитывала разрыхленная земля, которую топтали солдатские сапоги, кромали конские копыта, в ненастную непогоду обмывали проливные дожди. Все принимала земля, и в недрах своих, хоронила навеки извечную тоску и проклятья.

Весной разлином зеленеющих хлебов радовалась земля утренним зорям. А летом в безветренные, засушливые дни, обнажала сожженную прудь, приподнимая чахлый, неумолотный колос, горючили глаза крестьян.

И в этот беспокойный год, кони полковника Даго рвали ее подковырами, крестьяне орошали слезами и кровью.

Над местечком Рогожка опустилась ночь. Было тихо. Только в имении Карамзина кипело веселье и пьяный разгул.

Полковник Даго возглавлял компанию. Широкие ноздри горбатого неса нервно трепетали. Жуткие темные глаза беспокойно бежали в орбитах опущенных редкой порослью ресниц. Он был высок и крепок, как вызревший на плодородном отшибе дуб. От него веяло звериной силой и жестокостью.

Полковник Даго, находившийся в возбуждении от крепкого вина был весел. Но, несмотря на это, в его подбористой фигуре чувствовалась хищная настороженность.

Рядом с ним восседал помещик Лопушин, напротив лесопромышленник Ошанин и его ближайшие сподвижники, содержавшие полковника Даго и его свиту на свой счет: Синамский, Нелидов, и агроном Пешинский.

Это были птицы, которых революция еще не совсем выжила из своих гнезд. Они еще собирались жить, летать и выводить птенцов. Но под их гнездами уже трещали подгнившие ветви, и они, потеряв равновесие и спокойствие, ошестинились против вторжения непрошеных гостей.

Когда карательные отряды полковника Даго заволокли деревни Ардатовского уезда, эта верхушка привилегированной знати вновь обрела прежнюю силу. Они развязали свои денежные кошельки для полковника, его ротмистров, прапорщиков и подпрапорщиков. Они открыли амбары для солдат, они гостеприимно распахнули двери своих имений и накрыли столы в обширных гостиных для хмельных

пирушек. Днем они совместно с офицерами любовались усмирением «сермяжных холопов», а вечерами, до поздней ночи, поднимали тосты за временное правительство и за здоровье свергнутого монарха.

И никто из пирующих, кроме полковника Даго, не предчувствовал своей близкой гибели.

Даже розовощекий с девичьим лицом прапор в пьяном вдохновении кричал на ухо агроному Пешинскому:

— Да, мы им сукиным детям.. пскажем..

Пешинский усердно наполнял ему бокал за бокалом. Полковник Даго презрительно смотрел на прапора, и, казалось, вымеривал долготу его безмятежной жизни. Лесопромышленник Ошанин играл в карты с жадным до денег рыжеусым ротмистром, Нелидов бренчал струнами гитары и мягким баритоновым напевал:

Быстры, как волны, все дни нашей жизни... и созданный для салонного уютя тенор голубоглазого офицера вторил ему:

Чем дальше, к могиле короле — чем дальше.

А в это время, когда звездное небо мерцало миллионами светящихся брызг, красногвардейский отряд Михаила Фролова спешил в имение Карамзина. Впереди их на вымышленном коне мчался ординарец полковника Даго. Он вез весть о том, что карательный полк признал советскую власть и перешел на ее сторону.

Шедший рядом с Фроловым красногвардеец Кириллов вскинул было винтовку, но Фролов строго приказал:

— Не тронь. Все равно, не уйдет. Ординарец вихрем подлетел к крыльцу, соскочил с коня и бряцая шпорами, вбежал по ступенькам.

При его появлении шумные голоса стихли.

— Господи полковник! Полк изменил..

Полковник Даго стремительно вскочил. Жуткие глаза вспыхнули мрачным огнем. Узловатые пальцы его рук схватили ординарца за туду.

— Что?! — прохрипел он и резким толчком отшвырнул ординарца к стене. Потом, криво усмехнувшись, он посмотрел на трусливо столпившихся собутельников. Его лицо покрывилось в едкой усмешке.

— Храбрецы, так вашу..! Коня! — крикнул он ординарцу и шагнул к двери.

Низкорослый, коренастый человек в длинной шинели преградил ему дорогу. Вороненый ствол маузера злое блеснул в темноте. Спокойный голос предостерегающе посоветовал:

— Осади, полковник!

Полковник, затравлено озираясь, пятился назад. Человек, вооруженный маузером, вошел в гостиную. Из-за его спины глянули темные зрачки винтовок.

— Пируете? — усмешливо спросил вошедший.

— Вы кто такой? — вскинул полковник Даго.

— Я? Михаил Фролов, начальник Нижегородского штаба Красной гвардии. Вы арестованы!

Полковник рванул револьвер, но цепкая рука стиснула ему кисть и вырвала оружие. Тот же спокойный голос сказал:

— Поживи еще, дура. Вы арестованы.

Полковник бессильно опустился на стул. Протрезвившийся розовощекий прапор смешно тарачил переполненные ужасом глаза.

— Все? — переспросил он растерянно.

— Все — ответил Фролов.

Бледнорозовые полосы рассвета избородили небо. Допорали звезды. Оцепленный тупым кольцом красногвардейцев, полковник карательных отрядов Даго последний раз топтал землю Ардатовского уезда.

Д. М. СЕРГЕЕВ.



«Отличники» рулевого отделения механического цеха ГАЗ (слева направо): ЛАБУТИНА, СМЕРНОВ, ПАРЯГИНА, ФИЛАТОВА, ЕФРЕМОВА, ЧЕРНЫШЕВА, СОТНОВА.

## Письма в «Ленинскую Смену»

### ПОЧЕМУ ИСКЛЮЧИЛИ КОЗЛОВА

### КАРТЕЖНИКИ

Горьковские комсомолцы Спасского района часто занимаются картежной игрой. Возглавляет их в этом комсорт Тимаков. За ними следуют и беспартийные: учитель Ершов, бывший учитель Щепетков, только что прибывший из лагерей красноармеец Маслов и другие.

Некогда наш секретарь комитета комсомола школы ФЗУ госмелницы тов. Козлов работал хорошо. Он наладил комсомольскую работу в ФЗУ, и комсомольская организация школы по числу членов равнялась заводской организации, а работа ее была даже лучше, чем в первичной организации самих мельниц. Помимо секретарской работы сам Козлов руководил политической работой.

Спасский райком комсомола должен заинтересоваться этим некомсомольским времяпровождением в Горьковской первичной организации и помочь комсомольцам организовать правильно не только своей собственный досуг, но и досуг внесоюзной колхозной молодежи.

КОМ.

### И МЫ ХОТИМ БЫТЬ СТРЕЛКАМИ

(Письмо фабзавучников)

Мы, ученики Богородской школы ФЗУ им. Крупской, еще в январе этого года взяли на себя обязательство — сдать военно-технический экзамен и обязательно получить значки «ворошиловского стрелка».

В апреле Козлов почему-то стал изредка выпивать. Вопрос об этих выпивках заводской комитет комсомола обсуждал, но на обсуждении всей массы комсомольцев не вынес и об этом мало кто знал. Поэтому рядовые комсомолы никак не могли воздействовать на Козлова. В мае он опять повторил выпивку, в которой уже участвовали все члены комитета первичной организации ФЗУ.

Выпивка проходила тайно и без хулиганских выходок. Секретарь заводского комитета комсомола об этой выпивке знал, но не принимал мер, потому что ждал, когда от рядовых комсомольцев поступят к нему заявления об этом проступке членов комитета.

Но дело это раньше дошло до Куйбышевского райкома ВЛКСМ. Райком исключил Козлова из комсомола, а членам комитета дал по выговору и отвел из состава комитета.

Прежде Козлов никогда не выпивал. Исключение из комсомола на него очень подействовало. Он дал слово, что и после исключения из комсомола он пить больше не будет. Я думаю, что если бы заводской комитет комсомола своевременно поставил поступок Козлова на обсуждение всех комсомольцев, они имели бы возможность помочь Козлову выправиться и уже давно Козлов превратился бы в хорошего, во всех отношениях комсомольца, и его не пришлось бы исключать.

П. БЕЛОВ.

Для нашего успокоения нам говорят, что и в Горьком так же плохо дело с патронами. Мы, что-то этому не верим. Везде идут стрелковые соревнования, сдача норм по стрельбе, а у нас в Богородске об этом и думать не приходится. Нам думается, что неповоротливость и беспечность нашего райсовета Осоавиахима является причиной срыва стрелковой работы в Богородском районе и в частности в нашей школе.

Комсомолы: АНИКИН, КАПРАНОВА, САЛОВ, ЛЯДОВ, КОРАСЕВ, КОКОНОВ, ПОДГОРНОВА, ЖЕГЛОВА и другие, всего 17 подписей.

### КОМСОМОЛЬСКАЯ ПОЖАРНАЯ КОМАНДА

ПАВЛОВО. Для усиления борьбы с «красным петухом», комсомольская организация Лаптевского завода № 5 взяла шефство над пожарной командой села.

Кроме этого комсомолы организовали комсомольскую пожарную команду. Руководит командой комсомолец-активист завода № 5 тов. Пятничников В. Б. САМОЙЛОВ.



Псковский детский дом культуры имеет свой кукольный театр. На снимке: организатор кружка Володя Яковлев готовится к новой постановке «Петрушка иностранец».

# ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОД

## КРАСНОЙ ЧУВАШИИ — БЛАГОУСТРОЕННЫЙ СТОЛИЧНЫЙ ЦЕНТР

6 июля этого года трудящиеся Чувашской республики будут праздновать 15-летие существования своей автономии. Этот день с нетерпением ждет каждый рабочий, колхозник и служащий. Сколько радости в бодрости готовы пережить человеческие сердца. Трудящиеся любят свою родную Чувашью. И как не любить? Ведь они только теперь, при власти советов получили право на свободу жизни, культурную и радостную жизнь.

по благоустройству столицы. Рабочий, техник, педагог, студент, служащий по окончании работы охотно спешит к отведенному месту — участку и старается отделить его на «отлично». Среди всех работающих ведущую роль занимают комсомолы и молодежь. Всюду слышна их звонкая песня призыва за чистоту, зелень и культуру города.

На улицах и площадках уже засеяно около 6 тысяч лам, елей, берез и орешника. Выращиваются и будут высажены в парках, садах и скверах около 100 тысяч цветов.

Неузнаваема Волжская набережная. Здесь от пристанского сезда до построек «Водосвета» создается парк культуры и отдыха. Откосы покрыты зелеными пластами. На площадке вокруг звукового кинотеатра симметрично рассажены ели, широко распространившие свои ветви. Набережная площадь превратится в прекрасный сквер, с памятником легендарного героя, чувашского земляка Василия Ивановича Чапаева. Сейчас на этом месте убираются убогие дачушки.

Старая, бродячая чуждая поговорка о том, что грязные бескультурные чувашки не могут быть культурными: вздремлет разбита жизнью последних лет. Честный труд чувашского народа создает невиданную культуру в жизни городов и колхозов.

Чембсары — грязный, запыленный затхлым воздухом город, с ухабами по улицам, нечистыми помойками ямами во дворах, превращается в красивую, зеленую, цветущую благоустроенную столицу Чувашской социалистической республики.

Идет кропотливая ударная работа

### КОМСОМОЛЬЦЫ НА СПЛАВЕ

ЮРИНО—МАО. Юринский леспромхоз закончил сплав на р. Ветуге, сплавлено 14000 кубометров, ни одного бревна не было потеряно в проплытие. Сплавщики леспромхоза, включившись в областной производственный поход им. Кагановича, выполнили свои обязательства.

На всех плотах проводились громкие читки газет. Непрерывно на погрузке работала национальная агитбригада, обслуживавшая больше тысячи сплавщиков. Две кинопередвижки сделали 64 сеанса. К бригадам выезжала парикмахерская передвижка и два медицинских пункта.

Хорошо работали библиотеки-передвижки. На плоты доставлено 1587 экземпляров художественных книг, 29 компл. шахмат, 5 домино, 20 балалаек, 3 гитары, 3 патефона.

П. ЛАБУТИН.



# ПРОЕКТИРОВКА ГИГАНТА К СТРОИТЕЛЬСТВУ

## Василевской гидроэлектростанции

По постановлению партии и правительства предложено было Средвожгострою, ныне Гидрострою, за проектировать и построить две мощные гидроэлектростанции на Волге: одну Ярославскую — для нужд Ивановской промышленной области и другую — Василевскую — для нужд Горьковского края.

Обе эти станции входят в состав одного общего водного Волжского пути, связанного со строящимся каналом «Москва — Волга» и реконструируемой б. Мариинской системой, соединяющей Волгу с Ленинградом.

Перспективы этого водного пути, соединяющей Поволжье с обеими столицами Советского Союза, велики. Но и энергетическое значение используемых гидротехнических сооружений очень велико, т. к. они будут работать на очень крупную систему тепловых станций Центрального промышленного района, включая в нее Московскую область, Горьковский край и Ивановскую промышленную область. Ярославская и Василевская гидроэлектростанции должны укрепить топливный баланс этих районов и благодаря своим маневренным качествам, постоянной готовности к действию и быстроте действия должны взять на себя роль резерва системы.

В настоящее время Гидрострой приступает, на основе произведенных изысканий и обследований, к составлению эскизного проекта Василевской ГЭС. Является совершенно необходимым для проектирования выявить те особые требования по отношению к Василевской гидроэлектростанции со стороны энергосистемы тепловых станций, которые уже накопились из опыта эксплуатации последних, как то: неполадки с торфом, с оборудованием и проч. Комсомольцы энергетики Горьграда и ТЭЦ ГАЗа должны в этом отношении помочь Гидрострою.

Инженер — В. ШЕВЦОВ.  
(Начальник энергетического отдела Гидростройпроекта).

## ТЕАТР МАРИОНЕТОК

При Горьковском краевом доме художественного воспитания детей организован передвижной театр марионеток.

Театр с 15 июня по 1 сентября будет обслуживать детей рабочих и колхозников районов по предварительным заявкам, которые сделаны районными организациями, правлениями колхозов и фабрично-заводскими организациями.

## НАРОДНЫЙ ДОМ И ЕГО ПРОШЛОЕ

Городской голова старого Нижнего-Новгорода толстый, большебродячий купец-старообрядец Дмитрий Васильевич Сироткин — «Митрий Митрий», как за глаза называли его обыватели, очень любил иностранные слова, но так как он был человек малообразованный, то часто путал смысл и значение этих слов.

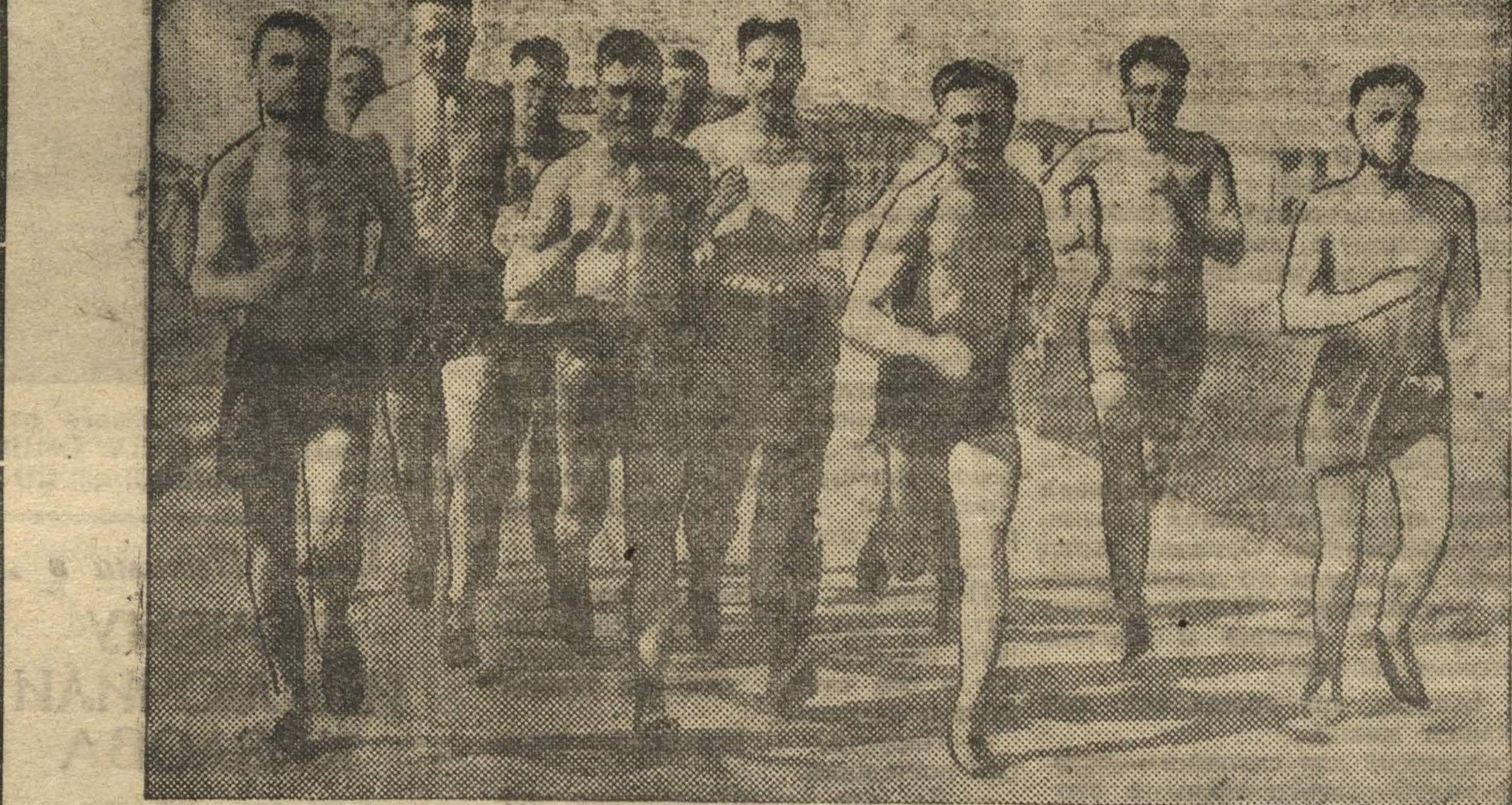
Про театр Народного дома он говорил:

«Театрик ничего себе, только «казуистика» в нем плохая».

Сироткин смешал акустику с «казуистикой»...

Грех этот, т. е. плохая акустика, действительно имел место в театральном зале Народного дома. Кто виноват в создании этого недостатка — сказать трудно. Может быть повинен и архитектор П. П. Малиновский, бесплатно составивший проект, взявший на себя наблюдение за постройкой. Малиновский маленький человечек, миниатюрный настолько, что громадный Шаляпин на парадном концерте, в день открытия дома, вытаскивал этого строителя из-за кулис подмышкой, как портфель, и смущенно поставил на сцене рядом с суфлерской будкой.

Заваленный спешной платной работой у купцов, которым строил



30 мая состоялось открытие летнего сезона на стадионе Крайсовпрофа. Заново выкрашенные трибуны, еще свежая разлиновка беговой дорожки и теннисных кортов, зеленая футбольного поля и красиво разбитые клумбы приятно радуют глаза.

Открытие началось парадом физкультурников. Четким шагом шли авиомоделисты, теннисисты в ослепительно белых костюмах, широкоплечие борцы, подвижные боксеры и степенные городошники. Колонна физкультурников обошла стадион и выстроилась против главной трибуны, где уже

## ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

Началась подготовка к XI всесоюзному слету планеристов, который состоится в августе этого года в Коктебеле. На слете примут участие все матрасоветского планеризма. Одновременно решено провести в Коктебеле соревнования между инструкторами-планеристами аэроклубов на лучшую технику полетов. В этих соревнованиях будут участвовать планеристы, занявшие первые места на краевых и областных слетах предшествующих всесоюзному.

находились тт. Пранник, Исаков и другие.

Краткий митинг, и началась соревновательная часть. Сначала были забеги на 100 метров для женщин. Первое место заняла динамовка Фридрих. Она же была первой и в прыжках в длину с разбега.

В это же время на футбольном поле студенты техникума физкультуры и школьники демонстрировали вольные движения. Пока Шурепов устанавливал новый краевой рекорд в толкании ядра, с результатом 13 метр. 16 сант., а Антипов в метании гранаты (72 метра, 23 сант.), на футбольном поле боролись борцы, пара за парой выходили на ринг боксеры, а тиревики демонстрировали подвиги тяжести. Чрезвычайно интересно прошла игра в пушбол.

Конечно, центральным событием дня была встреча сборной фут-

больной команды Горького со сборной Воронежа, которая, как известно, в прошлом году завоевала первенство РСФСР. Горьковцы выдержали трудный экзамен. Результат встречи — 4:1 в пользу футбольной команды Горького.

Г. Б.

## КОЛХОЗНЫЕ СТАДИОНЫ

АРДАТОВ. В большинстве крупных колхозов района текущей весной построены колхозные стадионы. Стадионы хорошо оборудованы. Например, в Стековском, Кузнецевском и ряде других колхозов стадионы кругом окаймлены аллеями лиственных деревьев.

На стадионах отведены определенные места для игры в футбол, волейбол, городки, и др. массовые игры. В Стековском колхозе на стадионе поставлены скамейки для зрителей.

## ШАШЕЧНЫЙ ТУРНИР ЗАКОНЧЕН

БАЛАХНА. Шашечный турнир закончился. Первое место занял тов. Маневич (Горьград), набрав 7,5 очков из 9. Второе и третье места поделили Гамазов и Кудыряев — по 6,5 очков, 4 место — Акимов (6 очков) и пятое — Новоселов (5,5 очков). Шахматный турнир близок к концу. Впереди идут: Жуковский, Невядомский, Чернявский, Нардов и Окунев.

И. ПРЫГУНОВ.

танная», «Зал для стрижки волос» и т. д.

Открытый в 1904 г. театр Народного дома в своей дальнейшей деятельности не оправдал возлагаемых на него надежд. В театре не было хозяина, руководителя; состав труппы за весьма редким исключением в виде отдельных талантливых профессиональных артистов (Нароков и др.) был неважный, любительский. Нельзя не указать и на то, что революционная репутация театра, связанная с именем его организатора М. Горького, создала для театра, вернее для художественной постановки, ряд минусов. Администрация относилась к театру подозрительно, часто не разрешая в нем постановку боевых пьес.

Что касается участия М. Горького, то оно было близким лишь в период организации дела постройки. После 1905 г. особой связи А. М. с театральной антрепризой не было, ей предоставлена была широкая самостоятельность, результаты которой были недостаточно ярки и положительны. Дело хирело и считалось в театральном мире довольно «гиблым».

Такова краткая летопись о деле, поставленном в данное время на рельсы высококультурного служения народу, создавшему в Народном доме Горьковский театр оперы и балета.

Ф. П. ХИТРОВСКИЙ.



Максим Горький в период организации Народного дома в старом Нижнем (1902 г.).

за дорогую цену причудливые дамы в древне-русском стиле, Малиновский, вероятно, не обратил должного внимания на проект Народного дома, в результате чего здание и вышло с изъяном, с плохой «казуистикой». Это последнее обстоятельство не снижает, однако, роли Народного дома в нижегородском революционном прошлом.

Тридцать лет тому назад одно слово Народный дом, как красная материя для быка, породило ярость нижегородских черносотенцев и администрации. Вокруг Народного дома ходили легенды, говорили, что в помещениях театра революционеры хранили тысячи бомб и пуды динамита. В толках этих было много преувеличенного, но оставалось верным одно: в истории прошлого дом-театр сыграл большую и ответственную роль.

С Народным домом связано имя М. Горького, который принимал большое участие в создании его, организуя для этого местные интеллигентские силы.

Мысль создать в Нижнем-Новгороде образцовый народный театр возникла в конце девятидесятых годов под влиянием разлагающей, антикультурной работы антрепризы городского театра. Потребность в здоровой театральной пище уже назревала среди населения. Нижегородский зритель того времени — рабочий, служащий, учитель, учащийся — предъявлял к театру культурные запросы, а театр глумился этого зрителя антихудожественным репертуаром, предназначенным для купеческого пищевого развлечения. Вот почти очередной список пьес того времени: «Ямщики, или как гуляет староста», «Ревнивый муж и храбрый любовник», «Опричник», «Трильби», «По публикации», «Испанский дворянин», «Соколы и вороны», «Женское любопытство», «Простушка и воспи-

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФИНИШ

### Праздник сормовской детворы

Стройными рядами, под звуки горнов, под грохот барабанов, пионеры Сормовского района двинулись к Сормовскому дворцу культуры. Рядом с ними шли их родители, старшие братья, сестры и преподаватели.

Дворец культуры ожил. В залах, в коридорах, в буфете замелькали красные галстуки. Раздаются песни. Играет оркестр. Проходят барабаны.

Финиш второй детской художественной олимпиады начался. Большой зал дома культуры переполнен зрителями и участниками. Многие родители пришли, имея на руках пригласительных билетов, доказав администрации, что они имеют все права посмотреть, на что способны их дети.

Финиш открывается парадом значкистов юных дарований. По сцене, под звуки духового оркестра, отчеканивая каждый шаг, в красных беретках и белых костюмах проходят значкисты. Они с достоинством улыбаются лапам и мамам, сидящим в зале. Они дружно, как один, передают приветствия партии и комсомолу, создавшим все условия для всестороннего развития детей страны советов.

— Ребята, к нам приехал гость из Африки, попросим его на сцену, — объявляет ведущий олимпиаду.

Гость важно вышел на сцену. В зале оживление, смех, аплодисменты. Многие так и не догадались, что это не настоящий жираф, а хитрая выдумка ребят школы № 9. Поклонившись публике, жираф, под общий смех, так же важно удаляется со сцены.

Выступает хор музыкальной школы. Зрители с большим вниманием прослушивают замечательно исполненные песни: «Хор охотников» — музыка Вебера. «Полные цветы» — музыка Мендельсона, «Охотник» — музыка Грига, «Эй, ухнем» — русская народная песня. Родители и представители общественности вынесли большую благодарность за умелое руководство хором руководителю тов. Булгаковой.

Самым интересным выступлением, которое надолго останется в памяти присутствующих, это постановка сказки Пушкина «Золотая рыбка». Учащиеся одиннадцатой полной средней школы много работали над «Золотой рыбой». Их труд не пропал даром. Они в совершенстве освоили роли, со вкусом подобрали костюмы и декорации.

Очень трудно выделить лучшие и худшие номера, исполняемые участниками олимпиады. В каждой песне, постановке, танце чувствуется огромная любовь и старание ребят к овладению настоящим классическим искусством. Каждая школа выделила на олимпиаду лучших хористов, артистов, игроков на струнных инструментах. Всего участвовало 2000 ребят. Финиш еще раз показал небывалую тягу, горячее желание во что бы то ни стало овладеть высотами классического искусства.

П. Б.

Отв. редактор Д. ЛУКИН.  
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».

## СОРМОВСКИЙ педагогический политехнический ТЕХНИКУМ

объявляет прием на 1-е курсы  
техникума. Принимаются лица с  
семилетним образованием.

Техникум готовит: преподавателей, инструкторов по политехническому обучению для средней школы, руководителей и директоров детских технических станций.

Срок обучения 4-летний.

Подавшие заявления и допущенные к испытанию получают специальное уведомление о сроке явки.

Испытания будут производиться с 15 августа.

Начало занятий с 1-го сентября.  
Заявления и документы направлять по адресу: г. Горький, 50, Сормовский район, Комсомольский посёлок, улица Шиндта, педтехникум.

ДИРЕКЦИЯ.