

Орган Горьковского Крайкома и Горнома ВЛКСМ

Товарищу СТАЛИНУ

Письмо отдыхающих в пионерлагере Артек

От 500 ударников учебы, посланных комсомолом во всеоюзный пионерский лагерь «Артек», от самых счастливых среди счастливых детей Советского Союза, мы шлем Вам, родному и любимому, наш пионерский сердечный привет. Примите наше ребячье спасибо и передайте его всей партии, всему рабоче-крестьянскому правительству и нашему почетному артековцу Вячеславу Михайловичу Молотову и всем рабочим и колхозникам за все, за все, что Вы сделали для советских детей.

Если бы Вы знали, как радостно нам в «Артеке», как весело нам, и этой радости нет конца. Мы никогда не видели царской России, не видели капиталистов и помещиков, но нам много, много рассказывали о прошлой жизни рабочих и крестьян и их детей наши отцы и учителя. Нам много рассказывают об этом наши дорогие соседи — старые большевики, отдыхающие в санатории Суук-Су. Мы знаем, что наших отцов, как рабов эксплуатировали капиталисты и помещики, чтобы самим им богато и роскошно жилось. Мы знаем, как угнетались народы различных наций царской России, а из детей рабочих, которые так никогда и ничему не учились, готовили своих покорных рабов. Мы знаем, каким мучительным было детство пролетарских детей, потому что весь труд наших отцов пожирала бары и барчуки, и знаем мы, как Владимира Ильича Ленина и Вас, его лучшего ученика, и всех Ваших боевых товарищей гоняли на каторгу, гноили в тюрьмах, ссылали и пытали царские палачи за то, что Вы высоко подняли знамя борьбы за новую, счастливую жизнь рабочих, крестьян и нас — их детей.

У наших отцов не было родины, и мы, сыны и дочери борцов за новую жизнь, с детских лет учимся ненавидеть тех, кто создал это проклятое прошлое. Но мы всей силой своего сердца любим нашу великую и могучую родину, любим нашу мать — коммунистическую партию большевиков — и больше всего и сильнее на свете Вас — такого родного и близкого, Вас, Иосиф Виссарионович!

Мы просим передать всему миру, что дети вольных граждан Советского Союза никогда не будут рабами. Миллионы детей отдыхают после учебы в пионерских лагерях, санаториях, на площадках, в садах и парках. А мы, самые счастливые среди них, отдыхаем и веселимся в «Артеке», на берегу Черного моря, где обеды были когда-то князья и графы, богачи, эксплуататоры.

Сколько здесь зелени, сколько солнца, какое чудесное море! И все для нас. Через три дня исполняется 10-летний юбилей «Артека». В этом пионерском лагере, где мы сейчас живем, находятся такие дети, как Морозов, брат растерзанного врагами советской власти Павлика Морозова, Алеша Сьянов, который не потерял вредительства классового врага в колхозной конюшне и, несмотря на свой 11-летний возраст, пошел пешком по 12 километров в МТС сообщить о действиях врагов, Володя Морозов, 11 лет, который своим пионерским галстуком предотвратил крушение поезда. Таких детей у нас в «Артеке» и во всей нашей великой стране тысячи и миллионы.

В «Артеке» отдыхало за эти 10 лет 14.000 ребят шестидесяти семи национальностей из разных стран: негры, итальянцы, греки, французы, американцы, дети из Австрии, родные которых расстреляны фашистами.

Мы в этом лагере коммунистически воспитываемся, закаляемся,купаемся в море, крепим свое здоровье. А вырастем — обязательно вступим в комсомол и потом в нашу коммунистическую партию, которой Вы, Иосиф Виссарионович, руководите, которая сделала такую счастливую нашу жизнь.

В день перед 10-летним юбилеем славного пионерского лагеря «Артек», мы шлем Вам наш радостный, детский пламенный привет, желаем Вам здоровья и много, много лет жизни, и очень просим в этот радостный для нас юбилейный день Вас, родной Иосиф Виссарионович, вместе с нашим любимым, почетным артековцем Вячеславом Михайловичем Молотовым приехать к нам. Ожидаем Вас с нетерпением. Ехать к нам надо через Симферополь, в Гурзуф, а там мы Вас встретим, покажем Вам все, и Вы сами увидите, как здесь у нас весело и хорошо.

Ответьте нам и приезжайте в гости обязательно.

(СЛЕДУЕТ ПЯТЬСОТ ПОДПИСЕЙ ДЕТЕЙ, ОТДЫХАЮЩИХ В «АРТЕКЕ»).

О НАГРАЖДЕНИИ УЧАСТНИКОВ ПОЛЕТА В СТРАТОСФЕРУ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет: За успешное выполнение задания правительства по полету в стратосферу на стратостате «СССР-1-бис» на высоту 16 тыс. метров и за спокойствие и отвагу, проявленные при спуске в трудных условиях полета, — наградить **ОРДЕНОМ ЛЕНИНА**:

1. ЗИЛЛЕ К. И. — командира стратостата.
2. ПРИЛУЦКОГО Ю. Г. — инженера,
3. ВЕРИГО А. Б. — профессора.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **М. КАЛИНИН.**

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **И. АКУЛОВ.**

Москва, Кремль,
29 июня 1935 года.

Тов. А. А. Жданов в Саратове

САРАТОВ, 29. Сегодня утром сюда прибыл секретарь Центрального Комитета ВКП(б) тов. А. А. Жданов. Тов. Жданов прибыл в Саратов по поручению ЦК партии для разъяснения постановления ЦК от 23 июня «Об ошибках Саратовского крайкома ВКП(б)» и для проверки работы Саратовского крайкома и горкома и состояния актива в Саратовском крае.



Тов. СТАЛИН со своими детьми — сыном Васей и дочкой Светланой. Снимок сделан в 1935 году. (фото Власик).

Провокации японо-манчжурской военщины

ХАБАРОВСК, 27 июня. По полученным здесь сведениям, 23 июня, в 6 часов вечера, в четырех километрах южнее пограничного знака «24», на участке Гродековского погранотряда, 40 японских солдат с двумя офицерами нарушили линию нашей границы и прошли вглубь советской территории до 400 метров. Ночью отряд вернулся на манчжурскую территорию.

26 июня, в 7 часов утра, 40 японских солдат группами, в боевом порядке, вновь перешли границу в том же районе, углубившись в нашу территорию на ту же высоту. В 12 час. 45 мин. японцы группами стянулись к линии границы, где к ним присоединилась группа конницы до 60 человек, находившаяся за западным скатом высоты, за линией границы. В 1 час дня весь японский отряд ушел вглубь манчжурской территории, в направлении Баньцзихе.

В обоих указанных случаях за нарушением границы наблюдал наш сторожевой наряд в составе 4-х человек, который на основании имеющихся у него инструкций — по возможности избежать пограничных столкновений — не открыл огня по нарушителям.

БЛАГОВЕЩЕНСК, 28-го июня. (ТАСС). 27 июня, в 5 час. 05 мин. пополуночи, к Поярковской протоке реки Амур, у с. Пояркова, входящей во внутренние воды СССР и закрытой для плавания иностранных судов, — подошли 2 японо-манчжурские канонерские лодки — «Сун-тен» и «Ян-мин». При прохождении канонерских лодок мимо наших катеров команда лодок находилась у орудий и пулеметов. Пулеметы были наведены на наши катера и последние фотографировались. Наши пограничные катера не открыли огня по нарушителям, действовавшим в заведомо провокационных целях. О происшедшем инциденте местными властями послано донесение в Хабаровск и Москву для принятия мер.

ДА ЗДРАВСТВУЮТ ПИОНЕРЫ, ЛЮБЯЩИЕ ТРУД И УЧЕБУ!

Речь В. М. МОЛОВОТА на лагерьном костре, посвященном 9-летию пионерского лагеря «Артек», 21 июня 1934 года

Товарищи и друзья, пионерки, пионеры и гости, присутствующие здесь в день девятилетия славного «Артека»! Я хочу сказать о том, что ваш лагерь «Артек» является уже сейчас таким почетным местом, куда Центральный комитет комсомола посылает ребят, отличившихся и заслуживающих отдыхать в этом прекрасном лагере пионеров и пионерок. Недавно напомнил об этом ЦК комсомола особым решением, опубликованным в «Комсомольской правде». Этим решением сюда в ближайшее время посылается до 200 пионеров и пионерок, отличившихся за последнее время в борьбе против кулака и расхитителей в колхозах, изобретательством и сознательным ударничеством в своей работе и примерной учебой.

Я вспоминаю свою юность. Мне, как и другим большевикам, не приходилось быть в лагерях пионеров. Тогда еще их не существовало; но я все же помню, что в тюрьму и в первую политическую ссылку при царизме в 1909 году, ровно 25 лет назад, мне пришлось пойти со школьной скамьи, когда я вместе с первыми шагами партийной работы среди рабочих вел революционную работу и в ученических кружках, из которых вышел ряд активных участников Октябрьской революции, из которых вышел целый ряд большевиков — борцов за дело рабочего класса страны — великой родины рабочих всего мира, являющейся светочем, являющейся гордостью, являющейся знаменем восстания для трудящихся, для передовых рабочих всего мира против капитализма, против империалистических войн, против рабского труда, за богатую, за вольную, свободную, счастливую жизнь всех людей.

Вам, пионерам и пионеркам, дано теперь великое счастье дышать полной грудью в стране, освобожденной от царей-угнетателей и богачей-паразитов, в дружной семье своей молодежи, жить вместе с солнцем, морем и зеленым лесом, отдавая душой своим пионерским играм, бодрому пению песен, настойчивому труду и изучению, изобретательству, композиторству, снова и снова собираясь дружным лагерем вокруг своего костра.

На вас, на хороших пионеров, смотрят все рабочие и работницы, пионеры и крестьянки, зная, что из пионеров растет любящее учебу, работу, технику и искусство поколение строителей социализма. Если вы будете укреплять мышцы, играть, петь, развивать свои таланты во всех направлениях, вплоть до изобретательства, изучать науки, литературу, впитывать все это в свою кровь и в свои жилы — из вас выйдут настоящие борцы, крепкие большевики.

Приветствие М. И. Калинина

От души приветствую пионеров, накопивших сил и здоровья для зимы в день празднования десятилетия нашей учебы, лагеря «Артек». Желаю, чтобы вы

Встреча Ромэн Роллана с А. М. Горьким

Днем 29 июня состоялась встреча Ромэн Роллана с Алексеем Максимовичем Горьким. Дружеская беседа писателей продолжалась около двух часов.

СЛЕТ ЮНЫХ ДРУЗЕЙ

Автодора

Пятьдесят лучших юных друзей Автодора из восьми районов края и пяти районов города съехались для участия в своем третьем краевом слете.

Ребята привезли с собой много интереснейших моделей. Автозаводцы представили на слет замечательную модель — автомобиль юного конструктора **Олега Глазова**, управляемый по радио, и экспериментальный детский моторный автомобиль «ГАЗа им. Молотова», сормовичи привезли миниатюрный светофор, семеновские юные автодорожцы — мотор ракетного глассера и т. д.

30 июня слет был торжественно открыт.

На открытии присутствовало около 4000 ребят гостей, не говоря о массе взрослых.

Юных друзей Автодора приветствовали от Крайкома ВКП(б) и Крайисполкома тов. **Завыленков**, от Крайкома ВЛКСМ тов. **Панов**.

Под дружные аплодисменты слет послал приветствие секретарию ЦК ВЛКСМ тов. **Косареву**, председателю Центрального Совета Автодора тов. **Лемаеву**, Наркомпрос тов. **Бубнову**.

Неоднократно рукоплескала площадь при зачении приветствия лучшим друзьям горьковских юных автодорожцев тов. **Прамэнку**, **Бурову**, **Кагановичу**, **Белобородову**.

После торжественного церемониала открытия начались соревнования.

Много веселого шума, дружных аплодисментов получили юные водители педалейного авто.

Первые места в гонках на 500 метров заняли **КОЛЯ ИВКОВ** (Свердловский район), его время 2 минуты 4,3 секунды. За ним идут: **Костя Трошин** (Сормово), **Леша Лапшин** (Свердловский район) и **Лева Баранов** (Ленинский район).



ПИОНЕРЛАГЕРЬ «АРТЕК»



Сбор третьего звена 2 отряда.



Особое внимание ребят привлекли велосипедисты. Катю Минаеву (Куйбышевский район) площадь встретила громом аплодисментов, когда она первой закончила дистанцию 500 метров. Ее время — 1 мин. 9,2 сек.

Среди мальчиков первенствовали **Покалев** (Свердловский район) 500 метров им пройдено в 1 мин. 0,4 сек., за ним идет **Хаккель** (Куйбышевский район), его время 1 мин. 0,6 сек. и дальше **Куйбышевцев** **Хомяков** — 1 мин. 1 сек.

Моторный автомобиль, выступавший перед началом соревнований, под умелым руководством юдовца **Славы Волкова** — 1000 метров прошел за 15 мин. 21 сек.

Таковы результаты первого дня слета.

Вечером делегаты вместе с гостями были приглашены в «ТЮЗ», где в честь слета работниками искусства был дан концерт.

Ан. НИК.

Шекспир на сцене Горьковского краевого театра „ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ“



Артист РАКОВ в роли шута.

«Двенадцатая ночь» — комедия, созданная гениальным английским драматургом в кульминационный период его творчества; все блестящие качества шекспировской драматургии здесь налицо и включение этой комедии в репертуар Горьковского театра следует приветствовать. Но не все в этой постановке удовлетворяет, и одной из наших задач является — определить спорные стороны этого удачного в целом спектакля.

Широкий гуманистический фон комедии в театре дан недостаточно выпукло. Основное утверждение Шекспира — возрожденца: всепоглощающая сила любви — находит свое раскрытие во взаимоотношениях ряда образов: Орсино — Оливия, Оливия — Виола — Себастьян, Виола — Орсино, сэр Тоби — Мария. Между тем должного акцента на этом не сделано и пьеса переключена целиком в комедийный план. Комедийность действия получает свое утверждение именно в тех образах, которые как бы в карикатуре дают основную тезис автора: влюбленный Мальволио, трусливый и сладострастный, как муха, сэр Эндрью Эгчик.

К толкованию «Двенадцатой ночи» может быть допущен двоякий подход: или постановщик переносит действие в эпоху итальянского придворного театра XVI века (постановка МХАТ II), или пытается воспроизвести характерные черты спектакля английского театра XVI—XVII веков (постановка студии МХАТ). Оба варианта имеют полное право на жизнь и спорить об этом не приходится. (Мимолодом хочется отметить никчемность двух слуг с канделябрами, появляющихся в начале и в конце каждого акта). Купюры, имеющие место в настоящей постановке (режиссер тов. **Ведерников**) не меняют лица комедии, все наиболее существенное сохранено, но введение песенок вроде «Мы будем пить... вино» и «дядя-тетя» вряд ли может быть оправдано.

Итак «итальянский» вариант нам представляется вполне приемлемым, уж не говоря о местном колорите, приданном Шекспиром комедии, достаточно вспомнить двуплановость, допущенную в изображении действующих лиц, принадлежащих к дворянскому кругу: итальянцам Орсино, Оливии, Виоле, Себастьяну противопоставлены англичане сэр Тоби Белч, сэр Эндрью Эгчик. Если в Орсино черты «придворного» воплощены в полной мере, если это — мечтатель, охваченный целиком сильной страстью, видящий утешение лишь в музыке, в искусстве, и проводящий дни в сладостном ничегонеделании, то, наряду с ним сэр Тоби — утверждение живого, плотского, чувственного человека, все сложные проблемы разрешающего, сидя верхом на бочке, или держа в объятиях Марию. Рядом с ним его друг сэр Эндрью, форменный дегенерат, слонящийся трус, воплощающий в себе все бессилие вырождающегося класса, пытающегося выпрямиться на своих художественных ногах и вновь заявить о своих правах, место в жизни представляя Эгчику деньги и Шекспир не раз подчеркивает это обстоятельство, не отказываясь и в этой веселой комедии от серьезных современных проблем.

Эти два персонажа несут максимум комедийного действия, являясь главными агентами смеха, когда их поддерживают шут и

Мария. Несмотря на свое итальянское имя, Мальволио принадлежит, несомненно, к серии «английских» образов; лицемерие и угодничество по отношению к стоящим выше и грубость и заносчивость к равным и подчиненным. Преображение его после получения письма раскрывает всю омерзительность этой фигуры. Его вызывающее поведение, непристойные шутки по адресу Оливии подчеркнуты Шекспиром настолько ярко, что становится очевидным, что лицемерие Мальволио гораздо больше не по нутру гениальному драматургу, чем пьянство Тоби Белча, чем тупоумная ограниченность Эгчика.

Основным вопросом, после ряда высказанных предварительных соображений, является: шекспировский ли спектакль «Двенадцатая ночь» на подмостках Горьковского театра? Как уже отмечалась раньше, «итальянская» интерпретация комедии представляется нам вполне убедительной. В общем надо признать, что художник **Козмин** вышел с честью из трудностей декоративного оформления и использовал целиком все прелесть искусства возвращающейся сцены.

При характеристике актерского искусства позволим себе прибегать к сравнению с исполнителями тех же ролей в других театрах.



Режиссер К. ВЕДЕРНИКОВ.

Несколько бледны и однотонны образы Орсино и Оливии (**Ящиковский** и **Давыдова**). Слишком безжизненно представлен Орсино, нет в нем той страсти, которая целиком его охватила, не достает ему сил справиться с отказом Оливии и найти любовь и негу в объятиях Виолы. Невольно припоминаются **Вырубов** и **Чупров** исполнители этой роли в студии художественного театра и МХАТ. **Давыдова** внешне очень подходит к изображаемой ею графине Оливии, но не чувствует себя свободно на сцене, точна она не привыкла к высоким каблукам, широкой юбке своего платья... Чудесное и выразительное обращение ее к Виоле: «Позвольте на минуту. Прошлый раз...» не звучит убедительно, нет мягкой лиричности в объяснении с Себастьяном, нет негодующей вспышки при мнимой измене Цезарию, нет полнокровных звуков в ренессансной концовке комедии — благополучный финал венчает успешно все трудности.

Полный шекспировской сочности образ дает **Высоцкий**: его сэр Тоби Белч выходит несколько гротесковой фигурой, но ведь Шекспир гротеска не боялся. Тоби в исполнении **Высоцкого** груб, но и это уместно. Но самое главное, что его Тоби бесконечно весел, шумен, жизнерадостен и в то же время себе на уме. Горьковский исполнитель роли Тоби Белч заставляет вспомнить другого талантливого актера — **Болеславского**, блестяще дававшего образ забулдыги-дворянина. Через край бьет жизнь в этом человеке, стакан канарского и поцелуй Марии определяют весь смысл его существования. И это прекрасно понял **Высоцкий**. Он также понял, что за сэрком Тоби стоит еще много английских дворян, имеющих не менее звучные титулы и не менее жалко пресмыкающихся в современности. Но в жизненном элексире Тоби заключается его привлекательность, в непосредственности этой могучей натуры источник очарования, и **Высоцкий** стал в центре внимания. Тоби Белч, конечно, не центральная фигура комедии, но шекспировская пульсация отчетливее проявлена **Высоцким** и поэтому Белча ждет публика и смехом закрепляет каждый жест, движение и слово актера.



ВИОЛА и герцог ОРСИНО, артисты Р. Нигай и Г. Ящиковский.

Об Эгчике уже было сказано выше. Можно лишь добавить, что актер **Александров** не выпадает из авторского образа и внешне дает фигуру достаточно яркую и примечательную. Особенно удался актер ушны с Виолой.

Совершенно не справился с трудной ролью шута актер **Раков**. Конечно, шут в шекспировской комедии менее сложен, чем в трагедии (сравните шута в «Короле Лире»), но несомненно он гораздо глубже, содержательнее и умнее, чем шут в исполнении **Ракова**, который точно наделен лишь свойствами, заставившими сэра Эгчика почувствовать острую зависть: «Когда бы у меня были такие икры, и такой славный голос для пения». Неудачное выступление шута в интермедии, поющего хриплым голосом, мало музыкально, грубоваты его шутки, и, главное, они не смешат, хотя соли в них достаточно.

Разрешение трудной задачи пришлось на долю **Бросевича**: одна из труднейших ролей комедии — Мальволио. Из лучших исполнителей этой роли вспоминается **М. А. Чехов**, давший мастерское пере рождение дворцового после письма, полученного от Марии, в самодовольного самодура.

Не так благополучно дело обстоит у **Бросевича**. Слишком прямолинейно и схематично интерпретируется им Мальволио. Упрощенчество — вот главный недостаток в игре **Бросевича**. Давая внешне неплохую фигуру, **Бросевич** в некоторых сценах (например, объяснение с Оливией) буфонен и только, а между тем, Мальволио — сложная гамма различного звучания. Следует теперешнему исполнителю пожелать доработки образа Мальволио.

Довольно удачно справилась с ролью Марии **Самарина**. Много сердлинного задора, декамероновской соли и шекспировского пера привнесено в образ одной из самых очаровательных комедийных суброеток.

Образ Виолы один из самых ярких в пьесе шекспировских героинь.

— «Да, жребий их таков. Не доцеловать, А умирай».

Их жизнь — мгновенье, слезы», — так говорит Виола о женщинах Шекспира. В самой Виоле есть что-то и от Порции, Дездемоны, Офелии, есть чарующее обаяние, перед которым не может устоять герцог Орсино, этот деспот итальянского возрождения.

Исполнительница Виолы **Р. И. Нигай** хорошо передала эти лирические оттенки образа. Следует лишь пожелать большей четкости в разграничении образов Себастьяна и Виолы, что, конечно, представляет задачу тяжелую.

Подводя итог, можно сказать, что своей постановкой «Двенадцатой ночи» Горьковский краевой театр показал свою зрелость и дал спектакль шекспировского звучания. Обильное литературное наследство Шекспира раскрывает перед театром широкие возможности закрепления успехов уже достигнутых: «Мера за меру», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», Венецианский купец», «Ричард III» ждут включения в репертуар Горьковского краевого театра драмы.

Д. Е. МИХАЛЬЧИ.

БОДРОСТЬ И ВЕСЕЛЬЕ

Праздник 10.000 студентов

30 июня около 10 тысяч студентов вузов и техникумов выехали на Моховые горы, чтобы отпраздновать день окончания учебы. Их ждали площадки волейбола, спиральбола, всевозможные аттракционы, павильоны настольных игр, отдыха и жаркое июньское солнце.

В час дня оркестр созывает участников массовки на митинг.

Митинг открывает секретарь Крайкома ВЛКСМ тов. **Белобородов**. Он поздравляет студентов с успешно законченной учебой. Тов. **Вейкшан**, профессор педагогического института, от имени профессорско-преподавательского состава вузов города и края выразил полное удовлетворение итогами годовой учебной работы и информировал присутствующих об итогах конкурса на лучшую кафедру.

Тов. **Елин** приветствовал ударников учебы и от имени Краевого комитета ВКП(б).

В заключение выступили тов. **Плоскер**, секретарь Свердловского РК партии и студент пединститута **Шавандин**.

После митинга начался концерт. Зрители радушно встречали артистов концертно-эстрадной бригады Ленинградского Рабиса, удачно прошедших небольшой, но содержательный концерт.

Впрочем, в концертную программу пришлось включить непредусмотренный номер. Низко над лесом раз-другой пролетела стальная птица. Рокот ее сердца заглушал голоса выступающих. Лица слушателей запрокинулись вверх.

С аэроплана прыгнул парашютист.

Кончился концерт и вновь ожили площадки спортивных игр и павильоны. Как огромный головастик извивался мяч спиральбола по шести. Дюжина волейбольных мячей ежесекундно перепрыгивала через сетки. На танцевальной площадке начался конкурс на лучшего плясуну.

До позднего вечера продолжался этот праздник студенчества.

ПИОНЕРЛАГЕРЬ «АРТЕК»



Группа вожатых за чтением после утреннего завтрака.



Новый мировой рекорд

МОСКВА, 29. «Правда» сообщает, что 25 июня командир подразделения **Ковалевский** и начальник парашютной службы эскадрильи Военно-воздушной академии имени **Жуковского** **Аминтаев** поднялись на самолете на высоту 8126 метров. Отважные летчики были без кислородных приборов. За два дня до этого оба летчика поднялись на высоту 7612 метров, откуда **Аминтаев** также без кислородного прибора прыгнул с парашютом, побив недавний рекорд парашютиста **Козули**.

Подъем на высоту 8126 метров без кислородного прибора — это новый мировой рекорд.

Отв. редактор **Д. ЛУКИН**. Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».