

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

8 марта 1939 г. № 32 (2492)

Орган Горьковского Обкома и Горкома ВЛКСМ

Цена 10 коп.

Международный женский день

Сегодня народы Советского Союза отмечают Международный коммунистический женский день.

Празднование 26-го Международного женского дня совпадает с важнейшим политическим событием в жизни нашей партии, в жизни всей страны. После завтра открывается XVIII съезд ВКП(б), который подведет итоги великих побед социализма и наметит путь к дальнейшим победам, к полному торжеству коммунизма.

Небывалый политический и производственный подъем охватил всю страну. Рабочие, колхозники, интеллигенция, связанные с партией неразрывными узами, с большим воодушевлением встречают XVIII партийный съезд.

С огромной радостью к этому знаменательному событию готовятся и наши советские женщины.

Великая коммунистическая партия большевиков разбила оковы рабства, в которых веками стонала измученная и обездоленная женщина старой царской России. В Советском Союзе навсегда покончено с эксплуатацией и бесправием женщины.

Женщины СССР—это неутомимые борцы за строительство социализма, большая политическая сила в нашей стране. Советский строй воспитал честных и самоотверженных дочерей родины, показывающих образцы социалистического отношения к труду, создающих большие ценности в науке, культуре, искусстве.

В годы сталинских пятилеток советские женщины вписали в историю своего народа немало славных страниц.

Вся страна знает имена наших героинь: заехали пятилетки Марии Демченко, знатных сестер-трактористок Паши и Нади Ангелиных, стахановки метрострой Татьяны Федоровой, Зинаиды Трошковой и многих других энтузиастов социалистического производства.

У всех в памяти незабываемые дни героических боев у озера Хасан. Вместе с доблестными бойцами и командирами Красной армии, с оружием в руках защищали родную советскую землю и их славные боевые подруги—дальневосточницы.

Весь мир рукоплещал гордым орликам нашей страны, бесстрашным сталинским летчицам, Героям Советского Союза Валентине Гризодубовой, Полине Осипенко и Марине Расковой, совершившим небывалый в истории беспосадочный перелет Москва—Дальний Восток.

Врачи и летчицы, парашютистки и ученые, инженеры и техники, государственные деятели и мастера искусств—женщины всюду, на всех участках народного хозяйства показывают образцы большевистской работы.

В нашей Горьковской области живут и работают такие замечательные женщины, как депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР Ольга Скурихина, Таисия Бобкова, Галина Майорова, Шкунова; кино-монтажница Мария Шавина, работницы завода № 92 Букаткина и Козлова, награжденные орденами и медалями Советского Союза; 19-летняя председатель колхоза Люба Гусатова, стахановки колхозных полей Борунова, Исламова и Бабушкина и тысячи других патриоток, отдающих все

свои силы и знания во славу родной страны. Это—настоящие героини, творцы новой жизни.

Славой и почетом окружена у нас женщина. Сталинская Конституция обеспечила ей полное право на труд, отдых и образование, предоставила все возможности для полноценной творческой жизни. Женщина-мать пользуется всеобщей любовью и заботой. Свыше двух миллиардов рублей выплачено пособий многодетным матерям, развернуто большое строительство родильных домов, детских яслей, консултанций.

Партия Ленина—Сталина воспитывает женщин в духе советского патриотизма, любви и преданности родине, в духе международной пролетарской солидарности, в духе ненависти к злейшему врагу человечества—фашизму и их агентам из троцкистско-бухаринской шайки. Наши женщины не забывают о труженицах Запада и Востока, остающихся в оковах капитализма и фашизма.

Миллионы зарубежных работниц и крестьянок, заданных голодом и нищетой, взмогающих под пятой фашистских каннибалов, с особой теплотой и любовью вспоминают сегодня о Советском Союзе. Мужественные женщины вылазкой в огне республиканской Испании и свободолюбивого Китая героически борются вместе с своими мужьями и братьями против фашистских варваров за независимость своего народа, черпая силу и мужество, уверенность в победу в мыслях о СССР—отечестве всех трудящихся.

В нашей стране Международный женский день отмечается с особой радостью. Вместе со всеми трудящимися советские женщины включились в новое мощное стахановское движение. Они готовятся достойно встретить исторический большевистский съезд, участвуют в социалистическом соревновании и, готовя в честь съезда подарки матери-родине, одерживают новые блестящие победы на всех участках социалистического строительства.

Аппаратчица Чернореченского химзавода т. Седежко, выполняя предсезонное обязательство, получила кристалл лейкосапфира весом в 271 карат. Такой величины первосортных кристаллов не получала еще ни одна лаборатория Советского Союза.

Девушки-комсомолки Клепекова и Кречкова из Павловской артели им. Кирова, работающие каждая на двух станках, перевыполняют нормы в два раза. Комсомолка резного цеха завода им. Горького Паняна сменная задание выполняет на 170 процентов.

Великие победы социалистического строительства вызывают звериную злобу у фашистских аггросоров. Но трудящиеся нашей родины готовы к отпору. Вместе со всеми станут в ряды защитников нашего отечества и советская женщина. Сотни и тысячи женщин активно участвуют в оборонной работе, сдают нормы на знаки ПВХО, ГСО, ГТО, изучают вышивку и пулемет. Враг не пройдет! Старое никогда не вернется!

Сегодня, в Международный женский день, женщины СССР, как и весь советский народ, снова продемонстрируют свою сплоченность вокруг великой партии Ленина—Сталина, вокруг мудрого вождя и учителя товарища Сталина.



И. В. СТАЛИН И МАРИЯ ДЕМЧЕНКО.

О МЕЖДУНАРОДНОМ КОММУНИСТИЧЕСКОМ ЖЕНСКОМ ДНЕ 8 МАРТА ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК ВКП(б)

Международный Коммунистический женский день трудящиеся СССР празднуют в этом году накануне величайшего исторического события в жизни нашей партии и всего советского народа—XVIII съезда Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), в условиях огромного политического и производственного подъема в массах трудящихся СССР, демонстрирующих свою сплоченность и доверие к партии большевиков.

Победоносное социалистическое строительство в СССР сделало советскую женщину свободным и полноправным членом общества, активным участником всей политической и общественной жизни. Миллионы советских женщин, сознательных тружениц социалистического общества, честно и самоотверженно работают на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах, в учреждениях, овладевают высотами науки, техники, искусства, показывая замечательные успехи во всех областях социалистического строительства.

За годы сталинских пятилеток количество женщин-работниц в службах увеличилось в три раза, достигнув 9 миллионов. Женщины нашей страны овладели самыми разнообразными отраслями труда, самыми сложными профессиями. Только в одной крупной промышленности сейчас насчитывается свыше 100 тыс. женщин инженерно-технических работников. Среди советских научных работников—12,5 тыс. женщин, в числе их имеются действительные члены и члены—корреспонденты Академии наук СССР.

Десятки тысяч советских женщин успешно работают на руководящих командных постах в самых разнообразных отраслях государственной деятельности. За годы сталинских пятилеток выросла общественно-политическая активность домашних хозяек—жен рабочих, инженеров, техников, служащих, жен командного и начальствующего состава Красной армии и Красного военно-морского флота.

Советский строй воспитал новый тип женщины, показывающей образцы социалистического отношения к труду, беззаветно преданной своей матери-родине и великому делу коммунизма. За последние годы из массы советских женщин выдвинулось большое количество подлинных героинь труда. Все шире становится круг передовых советских женщин, награжденных знаками высшего отличия нашей страны—орденами Союза ССР. Доблесть и героизм женщин-патриоток страны социализма особенно ярко сказались в подвиге Валентины Гризодубовой, Полины Осипенко и Марины Расковой. Страна гордится первыми женщинами, получившими за свое выдающееся мужество и отвагу звание Героев Советского Союза.

В Советском Союзе, где труд стал делом чести, славы, доблести и героизма, лучшие из лучших работниц, колхозниц и интеллигенток, на деле доказавшие свою преданность социалистической родине, облечены доверием народа и выдвинуты в высшие органы верховной власти страны. Среди депутатов Верховного Совета СССР—189 женщин. В Верховные Советы союзных республик избрано 848 женщин. В Верховных Советах автономных республик 588 депутатов женщин. Среди них немало женщин из тех национальных республик, где всего 21 год назад женщина находилась на положении рабыни.

Только в СССР женщине созданы все условия для обеспеченного и счастливого материнства. Повседневная забота партии и советского правительства о матери и ребенке выражается в неуклонном росте строительства родильных домов, детских консултанций, детских яслей и садов. Два миллиарда 62 миллиона рублей государство отпустило на пособия многодетным матерям. Неуклонный рост рождаемости в Советском Союзе—результат величайших забот партии большевиков и советской власти о женщине-матери и ребенке.

ЦК ВКП(б) обязывает партийные организации провести Международный Коммунистический жен-

ский день 8 марта как массовую политическую кампанию, показав глубокую разницу между угнетенным положением женщин в капиталистических странах и свободным, полноправным положением советской женщины, активной строительницы бесклассового социалистического общества.

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации должны усилить свою работу по выдвижению передовых женщин и девушек на руководящие посты и должности в советских, хозяйственных, профессиональных, комсомольских и партийных организациях, вовлекая лучших, доказавших свою преданность делу социализма, беспартийных женщин в ряды партии большевиков.

ЦК ВКП(б) указывает на необходимость усилить заботу о женщине-матери, помня, что воспитание детей, нашего будущего поколения, является одной из важнейших задач женщины.

Партийные организации должны повседневно контролировать выполнение постановлений партии и правительства, направленных к дальнейшему улучшению производственных и бытовых условий женщин, всемерно добиваясь повышения качества работы детских яслей и детских садов, родильных домов, лечебных учреждений, предприятий общественного питания, бань и прачечных. Необходимо широко привлекать к этой работе самих трудящихся женщин, жен рабочих, инженеров, техников, служащих, женщин—членов советов, секции советов и профессиональные организации.

Партийные организации должны всемерно способствовать дальнейшему подъему политической и производственной активности советских женщин, росту их коммунистической сознательности и организованности в борьбе за успешное выполнение третьего пятилетнего плана, обеспечивающего новый гигантский шаг нашей страны по пути к полному торжеству коммунизма.

ЦК ВКП(б).

Навстречу XVIII съезду ВКП(б)

Комсомолка Савченкова обучила девять неграмотных.

Осенью прошлого года комсомолка Тая Савченкова обязалась заниматься с неграмотными женщинами колхоза им. Буденного. И чап с алфавита. К 1 января 1939 года все девять женщин умели читать и писать. После этого Тая перевела их в группу неграмотных. Заниматься стало еще энергичнее, а когда допелась о созыве XVIII съезда партии, Тая твердо решила в подарок съезду научить этих маломощных бегло читать и писать. Свое обязательство Тая выполнила. Ее ученицы хорошо читают и пишут. Занятия продолжаются, они проводятся регулярно один раз в неделю.

П. СОЛОВЬЕВ.
Наруково.

Одиннадцать рационализаторских предложений

Ко дню открытия XVIII съезда молодежь завода им. Орджоникидзе решила добиться высокого производственных показателей. Мечтательный пример показывала комсомолка, где начальница цеха т. Дудник. Здесь комсомольская линия является образцовой.

В течение последних пяти дней выполняло более двух норм смену комсомолки-сборщицы Чупов, Маврычев, Ильичев, и пальщицы Ильина и Жильцова. Они изготовили продукцию отлого качества.

Большой производственный подъем наблюдается среди молодежи участка мастера-комсомолка М. Кова. Рабочие этого участка выполняют план. Так, например, токарь Тараканов дает 228 процентов, Биззев — 200 проц. К актив участку обязался дать съезду 10 рационализаторских предложений. Стахановцы и мастер т. Мохков 11 предложений уже внесли.

Молодые токари цеха тов. 1 хайлова—т. Мельников, Прищипов, Брышкин, Носов и Леонтьев на 10 дней досрочно выполнили февральскую программу.

Задание марта месяца они озаписались выполнять на 70 проц. ко дню открытия XVIII партсъезда.
М. КОЛЬЦЫН

Пример комсомольца Захарова

Комсомолец Захаров А. работает помощником паровозного машиниста узкоколейной железной дор Октябрьского механизированного лесопункта, извлек желание работать на заготовке леса. Несмотря на то, что раньше в лесу никогда не работал, он с первого же стал выполнять норму по заготовке на 100 проц. Захаров был овозможен работой лучшей пилой.

Соревнуясь с комсомольцем-лесорубом Бобровым и стахановцем Белоручковым, Захаров обязался честь XVIII съезда ВКП(б) выпилить дневную норму на 150 проц. Работая в делянках, он ежедневно выполняет норму на 200 проц. выше.

За февраль Захаров дал 38 предложений.
И. СЕННИКОВ.

Награждение советских писателей Украины

За выдающиеся успехи и достижения в области развития советской художественной литературы Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 марта с. г. награждено 8 советских писателей Украины.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены: Кочер Иван Антонович, Ле Иван Леонтьевич.

Орденом «Знак почта» награждено 6 писателей. (ТАСС).

Долг каждой советской матери

Сегодня, в радостный день праздника трудящихся женщин, мне хочется вспомнить прошлое, хочется рассказать, как мне, простейшей русской женщине, удалось воспитать одного из лучших летчиков мира, сталинского сокола Валерия Чкалова.

Перед глазами встают прошлые годы. Мой муж—кочетельщик Павел Чкалов с большим трудом, уже будучи взрослым, научился грамоте. Стремление к учебе, к знаниям у него было громадное. Эту любовь к науке он передал и своему сыну.

Рослый, шаловливый и подвижный Валерий еще в детские годы целыми днями просиживал за книжками. Майн-Рид, Жюль-Верн, Диккенс были его любимыми авторами. Прочитав книгу, он долго видел притихший и молчаливый

мысленно переживая прочитанное, а потом обращался ко мне:

— Мама, ты это обязательно прочти! Обязательно прочти!

Я читала, и мы подолгу беседовали с ним о прочитанном, причем я старалась поощрять и развивать в нем его стремление к честности, смелости и прямоте.

Все свободное время Воля проводил на воздухе. Он скакал на лыжах почти с отесного берега на реку, во время ледохода карабкался на льдины. Летом целыми днями купался, плавал, ловил рыбу и возвращался домой загорелый, с облупившимся носом и выгоревшими на солнце волосами. Иногда, когда я замечала Волю где-нибудь на льдине или летом далеко от берега и волновалась, он, вернувшись, заскоро меня успокаивал:

— Ты иди, мама. За меня не бойся, я плавать умею.

За его отвагу, ловкость мы с мужем никогда его не бранили. Я стремилась, чтобы из него вырос настоящий человек—мужественный, смелый, прямой. Мой Валерий таким и стал.

Мне больно вспомнить, что его уже нет в живых, что я никогда больше не увижу своего Валерия, но меня успокаивает мысль, что мой сын жил и умер, как настоящий человек—сын великого русского народа.

Нашей великой родине нужны смелые, крепкие и самоотверженные люди. Воспитывать эти прекрасные человеческие качества в своих детях—вот долг и задача каждой советской матери.

Наталья Георгиевна Чкалова, мать Героя Советского Союза.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ОБ УВЕКОВЕЧЕНИИ ПАМЯТИ ПОЭТА Т. Г. ШЕВЧЕНКО В СВЯЗИ С 125-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ

В связи с 125-летием со дня рождения Т. Г. Шевченко для увековечения памяти поэта:

1. Присвоить имя Т. Г. Шевченко Государственному ордену Ленина киевскому академическому театру оперы и балета.

2. Присвоить имя Т. Г. Шевченко государственному киевскому университету.

3. Совету Народных Комиссаров СССР установить две стипендии имени Т. Г. Шевченко в Ленинградской академии художеств.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
5 марта 1939 г.

ПАТРИОТКИ В ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ

БОЕВЫЕ ПОДРУГИ



Отличники областной химической-бактериологической лаборатории Ишхепрома, химик Е. Д. Жаркова (слева) и биолог Л. Ф. Львова.
Фото П. Мозжухина.

Женщины орденоносной области

♦♦ В области сейчас работают секретарями райкомов ВЛКСМ(б) 7 женщин. Десятки женщин заняты на ответственной комсомольской работе.

Женщины—секретари райкомов партии товарищи Жданова, Шляпина и Сидорова на VII областной партконференции избраны делегатами на XVIII съезд ВЛКСМ(б) с правом решающего голоса.

♦♦ Неуклонно возрастает роль женщин на производстве. На автозаводе, например, работают 12 тысяч женщин, из них около 500 инженерно-технических работников.

♦♦ 7 февраля, по окончании трехмесячных курсов, начали работу в качестве помашинистов на паровозах 13 женщин.

Сейчас Горьковская дорога горюет еще 92 женщины, преимущественно жен железнодорожников, на помашинистов, 25—на дежурных по станции, 7—на диспетчеров и 6—на бригадиров пути.

♦♦ Около 55 проц. всех трудоспособных, занятых в сельском хозяйстве области (данные на 1 января 1938 года), составляют женщины.

89 женщин по области являются сейчас председателями колхозов, 136 заместителями председателей и 866 заведуют молочно-пароварными фермами.

♦♦ Большая армия женщин в нашей области работает в органах

В незабываемые августовские дни 1938 года, во время боев у озера Хасан, жены командиров и политработников Красной Армии, героически защищавших и зашитивших советскую землю от японских захватчиков, показали себя настоящими боевыми подругами своих мужей, славными патриотками страны Советов.

Жены командиров-пограничников, оказавшиеся в самом центре военных действий, не покидали своих застав, помогая мужьям отражать натиск врага.

... Вот послышались первые выстрелы на границе, неподалеку от заставы. Жена лейтенанта Калмыкова—Федора Ивановна укрыла-получше своего маленького сына и вышла из дома, чтобы с оружием в руках охранять заставу.

Она стояла на посту, пристально вглядываясь в ночную темь, прислушиваясь к каждому пороху. С сопки доносились пулеметная трель, взрывы гранат... Ни на минуту не покидала Федора Ивановна своего поста.

На пункте первой помощи, в палатке, разбитой у подножья сопки, под огнем противника работали жены командиров Волкова и Стольников. Они оказывали под руководством профессора-хирурга Михаила Никифоровича Ахутина помощь раненым. Многим бойцам спасли они жизнь...

... На операционном столе лежит истекающий кровью, тяжело раненый пулеметчик Алексей Жуков. Ему угрожает смерть от потери крови. Хирург расстерянно оглядывается. Рядом стоят санитарки—жены командиров Надежда Масалкина и Вера Семенова. Они заявляют врачу, что готовы дать свою кровь для спасения бойца. Жизнь героя-пулеметчика спасена...

Одной из самоотверженных героинь, работавших на поле сражения, является Надя Глотова.

Муж ее, лейтенант Федор Глотов, был одним из тех советских патриотов, которые в дни хасанских боев закрепили свою преданность родине вступлением в ряды партии Ленина—Сталина.

6 августа в бою за высоту Заозерная кандидат партии Глотов был убит.

Он вел свой взвод вперед, губительным огнем уничтожая японцев, но упал, подкошенный вражеской пулей, в нескольких метрах от вершины сопки...

Жена героя Надя Глотова, ничего не зная, ухаживала за ранеными в нескольких километрах позади. В палатке двое раненых говорили о своих командирах.

— Наш лейтенант вел нас в бой. Он шел впереди всех и погиб героической смертью...

— Как фамилия вашего лейтенанта?

— Глотов!

Надя Глотова—эта замечательная дочь советского народа—нашла в себе силы, чтобы закончить перевязку. Руки ее дрожали, она боялась причинить раненому боль.

Потом она вышла из палатки и дала волю слезам... Своего поста она не покинула до самого окончания боев.

Людмила Витальевна Соленова—жена командира полка—вышла во двор, чтобы встретить новую группу бойцов. Вдруг, среди раненых она увидела своего мужа.

— Что с тобой? Куда тебя ранило?—крикнула она.

— Не волнуйся, Люда. Высота наша!

— Куда же тебя ранило?

— Люда, ты понимаешь, высота наша!—только и твердил он.

Мужа отправили дальше в тыл,

но жена оставалась на своем посту до тех пор, пока этого требовала обстановка.

Медицинские сестры Бородинна, Сараева, Коновалова не спали пять суток подряд, помогая хирургам в операционной. Отзывчивая, внимательная женщина—врач тов. Завалишина на всю жизнь оставила о себе добрую память среди бойцов. Ни один больной не оставался без ее заботы.

Эти мужественные подруги еще раз подтвердили всему миру самоотверженность и стремление к подвигу, которыми всегда отличалась русская женщина.

Жена командира Соболевкова, оставив дома двух маленьких детей, пришла работать на перевалочный пункт. Несколько суток она покидала она своего поста.

Шестидесятилетняя старушка Морозова—мать командира—мыла бойцов, кормила, ухаживала за ними.

Боевые подруги наших командиров-дальневосточников не только заботятся об уюте бойцов и командиров, они отлично стреляют. Вот Энеская часть. После Хасана женщины этой части усилили военную учебу. Стрелковый кружок занимается ежедневно. Оборудованы комнаты под газобезопасные для детей, созданы две группы самозащиты, женщины ежедневно проводят тренировку в противоборстве. Отличные стрелки Белоусова и Вольфсон из 30 возможных выбили по 29 очков, Година и Гуменная—по 27 очков...

Крепок, надежен не только фронт, но и тыл страны Советов. Героическое поведение советских женщин в дни хасанских боев—лучшее тому доказательство.

И. ЭКСЛЕР.



Колхозница колхоза «Красный Октябрь», Лужоново-воля района, комсомолка Маруся Волкова. Тов. Волкова на областной олимпиаде колхозной самодеятельности показала большие способности в сольном пении.
Фото П. Мозжухина.

ИЗОБРЕТАТЕЛИ

Коллектив изобретателей автозавода насыщает в своих рядах свыше 100 талантливых женщин-работниц и инженерно-технических работников.

Приспособление стахановки г. Генераловой для зажима поршней при их обработке позволило станочникам увеличить производительность на 15—20 проц.

Выполняя свои обязательства к XVIII съезду партии, стахановка Шкунова сконструировала специальный стол для подачи деталей к прессу. В результате отпала нужда в подсобных рабочих, повысилась производительность труда. Много ценных предложений внесли Макарова, Попеева и другие. (ГорькТАСС).

ПОДРУГЕ

Отшумела снеговая
Монотонная пора.
Ты весне и жизни рада,
Ясноглазая сестра.
Ты проходишь горделиво
По родной своей земле.
Если б ты меня спросила
О былой твоей судьбе,
Я б ответила: ветер вешний
Все развеял и унес...
Все время твоя крошечной
И горячих женских слез.
Пред тобою путь рабыни
До кончины дней лежал.
Если вспомнишь, сердце
стынет,
Возмущается душа
Мы в боях, в огне пожара
Схоронили время мук.
Ты навеки, мой товарищ,
Самый близкий, нежный друг!
АЛЕКСЕЙ ЛОНТЕВ.



Группа женщин, приехавших из районов области на экскурсию в г. Горький.
Фото П. Мозжухина.

В экипаже Вали Гризодубовой*)

... Осенью 1937 года Валя позвонила мне по телефону:
— Марина, хочешь слетать со мной на маленький рекорд?
— На какой?
— На спортивный рекорд, на дальность. Полетишь?
— Конечно, полечу. Когда?
— Да вот, в выходной день зайди—поговорим.
Я зашла. Валентина рассказала мне, что есть небольшая машина, которая позволяет установить рекорд дальности полета по прямой для легкомоторного самолета.
— Хочешь летать со мной вместе?—спросила Валя.
— Что за вопрос? Конечно, хочу.
Мы начали обсуждать маршрут. Валентина предложила:
— Полетим на Казалинск. Я эту трассу знаю, летала здесь не раз.
Так и порешили. Я отправилась домой и, не откладывая, стала обдумывать наш маршрут со штурманской точки зрения. Если мы хотим побить рекорд дальности по...

более рельефными, и вот уже встает солнце и ярко освещает все вокруг. Очень ровно работает мотор. Устраиваюсь поудобнее в своей кабине, привожу в порядок свое штурманское хозяйство. Вдруг голос Вали в переговорном аппарате:
— Не работает гиромантный компас!

Я пробую посоветовать ей, что нужно делать в таких случаях. Но, оказывается, ничего не помогает. Компас выведен из строя. Его можно исправить только на земле. Удружили спортивные комиссары. Когда они укрепили в кабине барографы, оторвали трубку, питающую компас воздухом. Гироскоп не крутится, компас не действует.

— Что делать? Не садиться же? Бага самолета до отказа наполнены горючим. С такой нагрузкой садиться нельзя—сломается шасси. Для слива горючего в воздухе машина не приспособлена. Что же? Летать по кругу и «вылетывать» горючее?
— Что будем делать?—спрашивает Валя.
— Полетим по моему компасу,—предложила я.

У меня в кабине тесно, повернуться некуда. Компас находится где-то глубоко в ногах. И вот я кланяюсь себе в ноги и команду: «правее», «левее», «так держать» и так—на протяжении всего перелета. Если долго от меня нет сигналов, Валя напоминает:
— Курс!
Сообщаю ей курс. Она отвечает:
— Так, все в порядке.

Быстро наладилась лететь этим несколько необычным способом и начинаем переговариваться. Заметить что-нибудь интересное внизу—очень хочется, чтобы подруга это увидела.

— Посмотри, как красиво.
— Да, красиво, Маринка.

Время проходило незаметно. Пересекли Волгу южнее Куйбышева. Самолет не был оборудован для дальних полетов, нам и пришлось лететь под облачностью в 100—200 метрах от земли. Видимость плохая. Мы шутим все реже и реже, и все чаще Валя настойчиво спрашивает:
— Курс? Курс?

По расчету через пять минут должен быть Оренбург. Отсюда, как мы условились, можно будет идти вдоль железной дороги. Но через пять минут Оренбурга не оказалось. Меня поразило редкое спокойствие командира самолета. Валя не выказала никакого нетерпения и только спросила:
— Что будем делать дальше?
Я ответила:
— Полетим еще пять минут.
Через пять минут она спрашивает:
— Где же твой Оренбург?
— Где-то очень близко. Нам его не видно из-за малой высоты.

— Что же дальше?
— Полетим три минуты на север и шесть минут на юг. Наверняка найдем либо железную дорогу, либо Оренбург.
Полетели на север. Города не было. Тогда мы взяли курс на юг, и

через четыре минуты вылетели на железную дорогу. Всмотрелись и увидели, что дорога идет у подножья высоких гор. Стало ясно, что минут десять тому назад мы прошли Оренбург, севернее нашего маршрута километров на двадцать.

Низкая облачность скрыла от нас город.

Полетели прямо на Актюбинск через пустыню, ровную степь. Кружком унылые пески. Липь временами песчаная равнина перемежается такими же песчаными сопками. Северу пустыня кажется вся в складках.

Внезапно я чувствую, как с колес у меня начинают подниматься кверху карты. Потом вместе с картами поднимаюсь и я из кабины. Схватилась за ремни. Слышу, Валя смеется:
— Кончилось горючее во всех баках, кроме аварийного. Мотор хотел остановиться. Я бросила ручку и нагнулась, чтобы переключить бак. В это время машина «клюнула», и ты чуть не вывалилась из кабины...
Мы обе смеемся.

Скоро среди песчаных дюн показались строения вдоль линии железной дороги. Это был Актюбинск. Без труда мы разыскали аэродром и сели. Здесь нас никто не ждал. Нашли спортивных комиссаров и только после того, как они сняли барографы, составили акт о нашей посадке и проверили пломбы на бензиновых и масляных баках, мы обратились к начальнику аэропорта и попросили у него ма-

шину, чтобы съездить в город поужинать:

В поезде, в вагоне-ресторане, два пассажира рядом с нами ели дыню и шутили:

— Вот дыня. Она едет из Алматы, и никто о ней в газете не пишет. А некоторые едут из Оренбурга, или из Актюбинска, а про них уже и в газете написали!

Мы взяли газету. В ней подробно был описан наш перелет. Сообщалось со слов спортивных комиссаров, что мы покрыли без посадки 1443 км, и перекрыли почти в два раза международный женский рекорд дальности полета по прямой для легких самолетов, принадлежавший до этого американским летчицам.

Опечаленные барографы ехали с нами в вагоне:

... В Москве на вокзал нас встретил муж Вали. В руках у него была кожанка для Вали,—он знал, что она вылетела в комбинезоне. А Валя уже нарядилась в вывернутый наизнанку мех от моего «реглана» и говорит:
— Ничего, мне и так хорошо!

Но вот мы сошли на перрон и увидели впереди много цветов.

Валя, еще ничего не подозревая, говорит:
— Вот кого-то встречают с цветами...

Но за цветами показались авиационные фуражки и пилотки. Мы быстро сообразили в чем дело: это вышли летчики встречать нас...
МАРИНА РАСКОВА,
Герой Советского Союза.

Великий народный поэт

Девятого марта 1939 года трудящиеся Советского Союза будут праздновать 125-летие со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко, гениального поэта, революционера-демократа, замечательного художника-живописца, гордости украинской культуры. Имя великого Шевченко так же дорого всем народам нашей социалистической родины, как и великие имена Пушкина и Руставели, юбилей которых недавно были отпразднованы.

Вся жизнь и творчество Т. Г. Шевченко были полны героической борьбы за освобождение трудящихся от политического гнета и экономического рабства, царивших в крепостной России. Как и другим самоотверженным борцам за народное счастье, Шевченко пришлось испытать всю тяжесть полицейских преследований. В 1847 г. он был арестован и осужден на долговременную ссылку в воинскую часть. На судебном приговоре царь Николай I собственноручно приписал: «Под строжайшим надзором, с запрещением писать и рисовать». В этой резолюции коронованного жандарма-палача сказались и жестокость царской тираннии и страх перед автором «Кобзаря».

И вот по царскому приказу вырывают перо и кисть из рук того, кто даже под тяжелым гнетом крепостного права сумел подняться к высотам изобразительного искусства и поэтического мастерства. Даровитый живописец, талантливый поэт из крестьян-крепостных, пламенный трибун угнетаемых масс, суровый обличитель самодержавного произвола, буржуазно-помещичьей эксплуатации и поповского мракобесия обречен был на долгое молчание в далекой ссылке. В своем «Дневнике» Шевченко впоследствии с горечью признавался: «Если бы я был дубегубом, кровопийцей, то и тогда нельзя было бы придумать мне более жестокого наказания». Царизм принял все меры к тому, чтобы безжалостно растоптать яркой народный самородок, помешать дальнейшему расцвету и развитию творческих сил молодого Шевченко.

Однако ни ссылка, ни последующие гонения не сломили революционной стойкости поэта. Непримиримую ненависть к полицейско-крепостническому строю Шевченко пронес через всю свою жизнь. Он не смирился ни перед Николаем I, ни перед Александром II, который вычеркнул фамилию «неисправимого» поэта из списка лиц, подлежащих амнистии в связи со своим вступлением на престол. Десятилетнее подпольное пребывание в ссылке-казарме не заглушило в Шевченко чувства гражданского долга и человеческого достоинства.

Шевченко считал, что лучше быть «распятым», чем изменить своему поэтическому призванию. И он пишет стихи, полные глубочайшей скорби, гнева и боевой страсти. Великий поэт оставил после себя много произведений, которые звали на борьбу, вселяли уверенность в окончательной победе.

В стихотворении «Сон» поэт развертывает мрачную картину тяжелого положения крепостных:

Латанную свитку с бедняка снимают,
С кожей снимают,—нечем ведь обуть
Недорослей барских. Там вон распинают
За оброк вдовицу, сына же скуют,
Горькая судьбина!—одного-то сына,
Ой, одну надежду!—в войско отдадут,
Войско, видишь, мало!.. А вон там под тыном
С голоду ребенок вспухнет и умрет,
А на барском поле мать ищеницу жнет.
Шевченко скорбит глубоко о том, что на его любимой родине Цепи на цепи меняют,
Правдою торгуют...
Призывая к борьбе, поэт твердо убежден в победе. Он знает, что свобода восторжествует, несмотря на окружающий его гнет:

И было страшно в тишине...
Но час придет—и солнце встанет,
День за собою приведет—
И все гнетущее погибнет.
И снова правда оживет.
Этот радостный час настал значительнее позже смерти великого украинского поэта. Шевченко не дождался до того светлого, солнечного дня, когда восторженные народы бывшей царской России пошли на свист классовых врагов с победным знаменем Ленина—Сталина и сбросили вековое ярмо экономиче-

ского гнета и политического бесправия, когда на его родной освобожденной Советской Украине засияло яркое солнце Сталинской Конституции. Однако жизнь и творчество Шевченко, несомненно, способствовали приближению этого радостного дня. Его пламенные поэтические строки, несмотря на запреты, тайком переписывались, заучивались на-память и передавались из уст в уста по крестьянским хатам и рабочим кварталам, среди молодежи и учащихся.

Но лишь Великая Октябрьская социалистическая революция впервые открыла для трудящихся масс свободный доступ к сокровищам его поэтического творчества. Гениальный и запрещаемый в течение многих десятилетий в условиях царской России, Шевченко стал любимым и признанным поэтом трудящихся не только Советской Украины, но и всего Советского Союза.

Однако подлинное творческое лицо Шевченко в течение ряда лет затемнялось и искажалось украинскими буржуазными националистами, заклятыми врагами советского народа, которые пытались использовать его славное имя и огромный авторитет в своих гнусных целях. Они долгое время фальсифицировали и подтасовывали тексты шевченковских произведений, приписывая поэту узконационалистические взгляды. Страстную борьбу Шевченко с царизмом, его ненависть к крепостнической России украинские националисты пытались выдать за вражду ко всему русскому.

Все это было политическим подлогом, ложью и клеветой на великого украинского поэта. Шевченко не видел классовой ненависти русских помещиков, попов и царских чиновников, но питал искреннюю любовь к русским трудящимся, к представителям русского революционного движения.

Во своем общественно-политическом убеждениях Шевченко призывал к таким русским демократам-революционерам, как Чернышевский, Добролюбов и др. Со многими из них он находился в близких, дружеских отношениях. Вместе с ними он боролся против украинских, польских панов и русских помещиков, помогая и подготавливая свержение крепостного строя, боролся за раскрепощение трудового крестьянства.

Не имея еще ясного представления о коммунизме, Шевченко в одной из своих повестей убежденно заявлял: «Выходит, что идея о коммунизме не есть только пустая идея, но глас вопиющего в пустыне, но что она вполне пригодна и для настоящей прозаической жизни. Слава и честь борцам за новую цивилизацию!».

Тарас Григорьевич Шевченко не только классик украинской литературы, но и вдохновенный выразитель передовых идей своей эпохи, занимающий почетное место в мировой литературе. Он—один из славных, мужественных, негибаемых борцов за народное счастье, способствовавший всей своей благородной жизнью и ярким творчеством наступлению великой эпохи победившего социализма.

П. БЕРЕЗОВ.



Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Когда б вы знали, господа,
Где плачут люди, вы тогда
Своих идилий не творили б,
И бога все не хвалили б,
Не умляли бы всегда!
За что, не знаю, называют
Мужичью хату божьим раем...
Там, в хате, мучился и я,
Там первая слеза моя
Когда-то пролилась! Не знаю,
Найдется ли у бога зло,
Что в хате той бы не жило?
А хату раем называют!

Ее не назову я раем,
Убогой хаты в тихом гае,
Где пруд на рубеже села.
Там мать моя мне жизнь дала,
И с песней колыбель качала,
И в песне скорбь переливала
В свое дитя. Я в хате той
Не счастье и не рай святой,—
Я ад узнал в ней... Там забота,
Нужда, неволя и работа,
И помолитесь не дадут.
Там ласковую мать мою
Сведи в могилу молодую
Труд с непосильною нуждой;
Отец поплакал, вторя нам,
(Мы, дети, были малы, голы),—
Но панщины ярем тяжелый
Носил недолго он и сам.
Мы, как мышата, по дворам
Все расплозились. Трудясь для
школы,

Таскал я воду школярам.
Покуда братьям лбы забрили,
Они на панщину ходили.
А сестры!.. Сестры! Горе вам,
Моя голубчик молодцы!
Будя, бездумным, вам лететь?
Росли в батрачках, всем чужие,

В батрачках до седни дожили,
В батрачках вам и умереть!
Дрожу, когда лишь вспоминаю
Ту хату на краю села!
Такие, боже наш, дела,
У нас в раю, страшной не знаю,
На праведной земле твоей!
Ад сотворили мы на ней,
И чаем неземного рая!
В ладу мы с братьями живем,
Руками братьев нивы жнем,
И их слезами поливаем.
А может быть... не утверждаю,
Мне кажется, лишь... сам еси...
(Ведь без твоей же воли, боже,
В раю нам мучиться не може!)
Быть может, сам на небеси
Смеешься, отче наш, над нами,
Совет держа тайком с панам,
Как править миром?... Глашь
туда:

Вон видишь—вербы у пруда,—
Сквозь гушину ветвей сверкает
Вода, белеет полотном,
А вербы никнут над прудом
И ветви легкие кушают,
И тихо шелчут... Правда, рай?
А приглядишься к нему, узнай,
Что там творится, что бывает!
Конечно, радость и хвала,
Тебе, одному, за святость,
За дивные твои дела?
Нет, боже, не хвала, не радость,
А кровь, да слезы, да хула,
Хула всему, всему! Не знают
Святого люди ничего!
Уже ты слышишь! Проклимают
Тебя, владыка, самого!

Перевод А. ГЛОБЫ. 1850 г., Оренбург.

Тарас Шевченко и русская культура

Тарас Шевченко рос и развивался под огромным влиянием передовых демократических деятелей русского народа. С глубоким уважением, с любовью относился Шевченко к русскому народу, к представителям русской культуры. Об этом говорят его творчество, высказывания, записки в «Дневнике», трогательное преклонение его перед величайшими писателями русского народа Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Салтыковым-Щедриным и многими другими.

Высокая оценка, которую дал творчеству великого украинского поэта Добролюбов, Чернышевский, Белинский, Герцен, Некрасов, свидетельствует о творческом родстве его с величайшими современниками.

Н. А. Добролюбов в 1860 году выступил в «Современнике» с рецензией на переизданный «Кобзарь». Дав замечательную оценку творчеству поэта, Добролюбов пишет:

«Он—поэт совершенно народный... Весь круг его дум и сочувствий находится в совершенном соответствии со смыслом и строем народной жизни».

Горючо отзывался о революционных мотивах в творчестве Шевченко Н. Г. Чернышевский. В изъятых царской цензурой отрывках из его работы «Национальная бедность», посвященной национальному вопросу и классовой борьбе на Украине, содержится замечательные высказывания о Шевченко.

В неразрывной связи с творчеством русских революционных демократов складываются взгляды поэта-революционера. Революционные призывы Чернышевского находят горячий отклик в ряде произведений Шевченко.

Высоко ценил Тараса Григорьевича Некрасов. Он печатал в своем журнале переводы его произведений, написал на его смерть одно из самых волнующих своих стихотворений. В скорбных строках говорил Некрасов о том, что погиб «русской земли человек замечательный».

Узнав за границей о смерти Шевченко, Герцен с большой грустью записывает проникновенные слова об «угасшем певце».

«Он тем велик, что он совершенно народный писатель, как

наш Кольцов; но он имеет гораздо большее значение, чем Кольцов, так как Шевченко также политический деятель и явился борцом за свободу».

С большим уважением относился и Шевченко к Герцену.

Как-то в Нижнем-Новгороде ему попался портрет Герцена, и Шевченко занес в своей дневник:

«Портрет должен быть похож, потому что не похож на рисунки в этом роде. Да если бы и не похож, то я все-таки скопирую для имени этого святого человека».

Большое влияние на поэзию Шевченко оказал Пушкин. В своем дневнике 19-го июля 1857 года Шевченко записывает о желании создать поэму наподобие пушкинского «Анджело».

«В ожидании утра я на этом полномасштабном фундаменте построил каркас поэмы, вроде «Анджело» Пушкина, перенес место действия на восток, и назвал ее: «Сатрап и Дервиш... Жаль, что я плохо владею русским стихом,—а эту оригинальную поэму нужно непременно написать по-русски».

Вслед за Пушкиным и Лермонтовым Шевченко дает яркую картину поработанного Кавказа. Шевченко—автор антирелигиозной поэмы «Мария», в которой чувствуется сильное влияние пушкинской «Гаврилады». Гневная сатира Шевченко, направленная против продажного чиновничества, против

НАШ УЧИТЕЛЬ ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ

Все мы учились, учимся и должны учиться у Шевченко. Дело не только в том, чтобы перенять его стилистические особенности, манеру высказываться и т. д. Шевченко для всех нас—непревзойденный образец поэта, который все силы, всю свою творческую мощь, весь свой гениальный талант направил для осуществления единственной прекрасной цели—служения народу. Он был плоть от плоти и кровь от крови народа; все народы на земле—родные ему и заслуженно могут называть его своим сыном.

Поэт и художник—Шевченко ни разу не отдал своего пера и своей кисти на служение угнетателям народа. Таким непримиримым он вошел в века. Таким любимым его мы—советские поэты.

И я, как товарищи мои, испытал на себе благодушное влияние Шевченко. Я стал на путь народный, заговорил о живой народной жизни. Чувствую, что над наибольшей моей творческой радостью—над песней «О Сталине»—витают дух великого Тараса Шевченко.

Украинский поэт, орденносец Максим Рыльский.

Украинская поэзия близка и понятна белорусскому народу. Есть много общего в исторических судьбах этих двух народов. И тот и другой испытывали гнет литовских князей и польских королей. И тот и другой на протяжении столетий боролись с иностранными захватчиками и при помощи великого русского народа свергли их власть. Социальное бесправие, национальный гнет самодержавия с одинаковой силой и тяжестью ложились на украинских и белорусских трудящихся.

Близость языка и территории также служили содружеству двух народов. Это же породило и общие мотивы народного творчества.

Многие произведения гениального украинского кобзаря, певца и трибуна, пламенного бунтаря и обличителя получили у нас широкое распространение.

Влияние шевченковской поэзии на творчество белорусского народа несомненно. И Янко Купала, и я, и многие другие учились у Шевченко. Он—наш любимый поэт. Молодое поколение белорусских поэтов учится у него поэтическому мастерству.

Народный поэт Белоруссии—орденносец ЯКУБ КОЛАС.

ДАР НЕОБЫЧАЙНОЙ СИЛЫ

Многие из поэтов XIX века прожили страшную, тяжелую жизнь. Но среди них жизнь Тараса Шевченко—одна из самых страшных. Крепостной раб и каторжанин, он знал и «несходимую Сибирь», и издевательство усатой европеизированной панщины над «детем» своих чумацких песен, и дикую муштру рекрутчины. У него было железное здоровье не только физическое, но и в смысле нравственной воли. От природы отмеченный песенным даром необычайной силы, сверх того он был великодушным рисовальщиком и живописцем. И такое редкое сочетание душевных сил, так счастливая слепленная природой гениальность была загнана на солончаки к Аральскому морю. Шевченко было запрещено писать стихи и рисовать. Караульным было строго настрого приказано следить в оба глаза за смышленым поэтом и, буде на лице его мелькнет тень, отражающая внутреннюю сосредоточенность,—стрелять! Стрелять по первому стиху!..

Стоит вдуматься в это уродли-

вое сочетание слов. Ведь, в конце концов, пуля Дантеса метила в точно такую же мишень, и она тоже прервала вольную речь, загремевшую в царской империи.

Но речь Шевченко, украинская мова его «Кобзаря» осталась таинственным, как пушкинский. Она давалась Шевченко непосредственно из материнских рук народа, из родной хаты, окруженной вышневым садочком, из бесчисленных горьких слез дивных, загубленных панями, из сказки, из памяти о казачьей вольнице. И с песней батки Тараса украинский народ вошел и в сегодняшний день.

Когда-то Шевченко завещал вспомнить его «добрым словом». Наше историческое счастье заключается в том, что эти слова произносятся громко, мощно, всенародно, что курган Шевченко в Каневе, откуда видны «и Днепр, и кручи», становится сегодня символом братского единства освобожденных великих народов.

Поэт-орденносец Павел Антокольский.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Т. Г. ШЕВЧЕНКО В КИЕВЕ

6 марта в столице советской Украины—Киеве состоялось торжественное открытие памятника великому украинскому поэту, пламенному революционеру—борцу против самодержавия Тарасу Григорьевичу Шевченко.

С речью, посвященной 125-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, выступил руководитель украинского коммунистического союза молодежи тов. Хрущев. (ТАСС).

помещичьего строя, представляет собой в значительной степени дальнейшее развитие пушкинской сатиры.

Русская культура оказала большое влияние на Шевченко во время его пребывания в Художественной Академии. Особенно плодотворной оказалась дружба Тараса Григорьевича с крупнейшим художником К. П. Брюлловым, у которого он учился и который знакомил его с величайшими мастерами русской и мировой культуры. Впоследствии Шевченко с большим интересом изучает древнюю русскую архитектуру и живопись.

Шевченко любил русский театр. С глубокой тоской вспоминал он в далекой ссылке петербургскую оперу. Трогательна дружба Шевченко с великим русским актером—бывшим крепостным Щепкиным.

Личная судьба Шевченко привлекала внимание передовых людей русского общества. Выкупом поэта из крепостного рабства занимались поэты Жуковский, Веневитинов, художник Брюллов. Незадолго до смерти Шевченко, Чернышевский, Тургенев и другие обратились к помещику Флорковскому с просьбой освободить от крепостного ига братьев и сестру Шевченко.

Близость Шевченко к русским революционно-демократическим кру-

гам вызвала в среде украинских буржуазно-националистических «покровителей» типа Кулиша бешеную злобу. Идеи предшественника современных фашистских ублюдков пытались отравить Шевченко от русской культуры, от великого русского народа.

Партия большевиков отстояла наследие Шевченко от националистических фальсификаторов. Высоко ценил значение поэта В. И. Ленин. Он выступил против царского запрета праздновать 100-летний юбилей со дня рождения Шевченко. По инициативе Ленина в первые же месяцы советской власти было принято решение увековечить память величайших деятелей и в числе их—Шевченко.

В наши дни, в эпоху сталинской дружбы народов СССР, произведения великого кобзаря читают и любят в нашей стране миллионы.

В стране победившего социализма пламенная поэзия революционного певца украинского народа во весь голос звучит на многочисленных языках счастливых народов.

Юбилей Тараса Григорьевича Шевченко—праздник всех трудящихся нашей страны.

Л. ШУБ.

**ПЕРЕВОРОТ
В МАДРИДЕ**

В ночь на 6 марта в Мадриде произошел контрреволюционный переворот. Захватившие власть в свои руки гвардией переворота создали так называемый «национальный совет обороны». В этот совет вошли сторонники бывшего главы испанского правительства председателя Ларго Кабальеро, представители правого крыла социалистической партии, анархисты, а также главнокомандующий армией центра генерал Касало.

Генерал Миаха согласился занять пост председателя «национального совета обороны».

Как сообщает иностранная печать, этот переворот произведен по предварительной договоренности с генералом Франко и имеет целью заключение мира с мятежниками и интервентами.

Английская печать указывает, что известие об этом перевороте с удовлетворением встречено в лагере генерала Франко, а также его хозяевами — итальянскими и германскими фашистами. (ТАСС).

**Прибытие
министров испанского
республиканского
правительства в Тулузу**

ПАРИЖ, 7 марта. (ТАСС). Агентство Гавас сообщает, что вчера в 17 часов 30 мин. на аэродром Тулузы прибыл из Испании почтовый самолет, на котором находились Негрин и Альварес дель Вайо.

В 18 час. на аэродроме Тулузы приземлился второй самолет, прибывший из республиканской Испании, в котором находились следующие лица: министр юстиции Гонсалес Пенья, министр труда Антонио Велао, министр без портфеля Бильбао, министр путей сообщения Хипер де Лос Риос, министр народного просвещения Сегуиндо Бланко, а также другие высшие чиновники главных министерств.

**АНГЛИЙСКАЯ ПЕЧАТЬ
О ПЕРЕВОРОТЕ В МАДРИДЕ**

ЛОНДОН, 7 марта. (ТАСС). Все лондонские газеты, за исключением коммунистической «Дейли уоркер» и либеральной «Ньюс кроникл», приветствуют переворот в Мадриде. «Таймс» признает, что свержение Негрина было вызвано тем, что он упорно стремился продолжать борьбу. «Ньюс кроникл» пишет в передовице, что «западные демократии позорным образом дезертировали и продали демократическое дело Испании».

Дипломатический корреспондент «Дейли телеграф энд морнинг пост» подтверждает, что уже в течение недели британские и французские правительства знали, что Касало и Бестейро готовят переворот в Мадриде и что они уже вели переговоры с представителями Франко.



В Лондоне на площади Трафальгар-сквер состоялась многотысячная демонстрация безработных. На снимке: демонстранты на Трафальгар-сквере. На плакатах «Прекратите голод в Англии».

**Образование правительства
„национальной обороны“
под председательством
Миаха**

ПАРИЖ, 7 марта. (ТАСС). Агентство Гавас сообщает, что мадридская радиостанция передает об образовании «правительства национальной обороны» под председательством генерала Миаха.

Правительство сформировано в следующем составе: генерал Миаха — председатель совета министров; Хулиан Бестейро — министр иностранных дел (правый социалист); полковник Касало — министр национальной обороны; Венеслао Карильо — министр внутренних дел (социалист); Мигуэль Сан Андрес — министр юстиции и пропаганды (член партии левых республиканцев); Эдуардо Валь — министр путей сообщения и общественных работ (анархо-синдикалист); Гонсалес Мартин — министр финансов и народного хозяйства (анархо-синдикалист); Хозе дель Рио — министр народного просвещения и здравоохранения.

**Положение
в Мадриде**

ЛОНДОН, 7 марта. (ТАСС). Мадридский корреспондент агентства Рейтер, описывая события после переворота, сообщает, что на углах улиц и в некоторых стратегических пунктах города выставлены пулеметы. Войска находятся в казармах в полной готовности. Войска оцепили важнейшие центры города, куда никто не допускается кроме представителей властей.

Тарасу Шевченко

И меня в семье великих,
В семье вольной, новой,
Не забудьте, помяните
Добрый, тихим словом.

Узнал ты с детства барский кнут,
Отдал крепостные розги,
Узнал тяжелый рабский труд
И хлеб чужой.

Как камень жесткий.
Но получив себе свободу,
Не успокоился.
И воп —
За волю своего народа
Ты мог идти в огонь и воду
И петь.

Что новый день придет.
Любил Украину ты свою,
Одной ей посвятил все думы.
Самозабвенный и угрюмый
Готов ты был в любом бою
Стоять за родину свою,
За долю милой Катерины
И Ганны, сгубленной в наймах.
Готов был сгинуть на чужбине
И в сыльных умереть песках
За счастье дивной Украины.
Могучей песней кобзаря
Гредел ты крепостному миру,
Чтоб на дворян и на царя
Народ отчаявал секиру.
И, вольный голос не любя,
Свободные сжигая песни,
В солдаты, в каторгу тебя
Упек самодержавный деспот.
Но царь поэта не сломил.
И, претерпев всю тьму гонений,
Ты головы не преклонил,
Не пал пред троном на колени.
Шли годы.

Ныче барский кнут
Не свистнет, как свистел когда-то.
Легко и радостно живут
Освобожденные внуцата.
Тарас Григорьевич, теперь,
Гонений и беды не зная,
Мы добрым словом о тебе
В семье свободной вспоминаем.
Конст. МУТОВКИН.



Солстка хорового коллектива
Выездного промколхоза, ком-
сомолка Вера Иванова. (Арзамас-
ский район).



На родине поэта — в селе Шевченко, Ольшанского района (Киевская область). На снимке: хата Ярины Ларченко, где Т. Г. Шевченко обучался грамоте у дядки Кочубинского в 1822—23 годах. Фото Павлоцкого (фотохроника ТАСС).

**В ГОРЬКИЙ
НА ПРАЗДНИК**

5 марта на празднование Международного женского дня в Горький из районов области приехало 150 женщин. Это — стахановки и ударницы промпредприятий и колхозов, лучшие работники госучреждений и школ.

В первый день пребывания в городе гости осмотрели новый Горький и посетили исторический музей. Вечером в лекционном зале Дома туристов т. Бондаренко прочитал им лекцию о международном положении.

Женщины-гости пробудут в городе до 9 марта. Они побывали в театре оперы и балета, прослушали оперу «Флория Тоска».

Сегодня гости совершат экскурсию на автозавод и завод «Двигатель революции», а вечером примут участие в торжественных заседаниях в клубах города, посвященных Международному женскому дню.

Евг. КАРАВАЕВА.

**ЖЕНСКИЕ СТРЕЛКОВЫЕ
СОРЕВНОВАНИЯ**

С большой энергией взялись комсомолки стекольного завода имени М. Горького за овладение стрелковым делом.

6 марта Нина Шляпникова, Аня Рябинина, Аня Байкова и Нина Гуляева вышли на ливни огня. Нина Шляпникова из 50 возможных выбила 40 очков, завоевав личное первенство. Команда в целом выбила 134 очка из 200 возможных.

КУЗНЕЦОВ.

В дни юбилея

Дворец пионеров им. В. П. Чкалова отмечает 125-летие со дня рождения Шевченко большим литературно-художественным вечером, который состоится 12 марта. Пионерский ансамбль песни и пляски, кружок рассказчиков и библиотечный актив подготовили специальные номера. В библиотеке Дворца проводятся громкие чтения произведений поэта.

Профессорско-преподавательский состав пединститута, а также студенты, окончившие шевченковский семинар, проводят лекции и беседы о Шевченко в клубах, школах, на предприятиях. В кабинете литературы открыта специальная выставка. Студенты института прослушают доклад о великом кобзаре.

**„Шевченко
в Н.-Новгороде“**

В связи с 125-летием со дня рождения великого поэта-революционера Т. Г. Шевченко, Горьковское областное издательство в ближайшее время выпускает сборник «Шевченко в Нижнем-Новгороде».

В сборнике три раздела. В первом даны статьи: Н. Добротвора — «Нижегородский карантин Шевченко», П. Шульпина — «Шевченко и Нижегородский театр», Д. Смирнова — «Нижний-Новгород в пятидесятых годах XIX века» и И. Ермакова — «Творчество Шевченко в нижегородский период».

В сборнике 12 печатных листов. Он богат иллюстрирован редкими рисунками Быстрицкого, относящимися к 1857 году.

**СТРЕЛКОВЫЙ ЧЕМПИОНАТ
ИМЕНИ XVIII ПАРТС'ЕЗДА**

Мастера стрелкового спорта гор. Горького проводят стрелковый чемпионат имени XVIII съезда партии. Из 23 мастеров, принявших участие в чемпионате, наилучшие результаты показал мастер стрелкового спорта тов. Абрамов (медцинский институт), который из 1200 очков выбил 1075. Второе место в чемпионате удерживает студент водного института тов. Гурия.

Горьковский стрелковый чемпионат будет закончен в дни XVIII съезда партии. Победитель чемпионата получит звание чемпиона города по стрельбе из малокалиберной винтовки.

**ПЕРВЕНСТВО
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛЫЖАМ**

6 марта в г. Горьком, на Шелюковском хуторе, состоялись областные соревнования учащихся средних школ по лыжам.

На соревнованиях прибыло 10 сильнейших команд, победителей кубковых соревнований 30 районов области. 87 участников оспаривали командное и личное первенство.

Командное первенство выиграла команда Борского района, второе место — занял Богородск и третье — Ленинский район г. Горького.

Лучшие юные лыжники области поедут на Всесоюзные лыжные соревнования школьников, которые состоятся в г. Архангельске.

В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

«Одно воспоминание о прошлом и виденном в продолжение этого времени приводит меня в трепет».

Шевченко, Дневник 1857 г.
«Художника Шевченко за сочинение возмутительных и в высшей степени дерзких стихотворений определить рядовым в Оренбургский отдельный корпус...» — говорилось в приговоре по делу Шевченко. По высочайшему повелению «коронаванного фельдфебеля», как называл Шевченко Николая I, ему было запрещено писать и рисовать. «Трибунал под председательством самого сатаны не мог бы произнести такого нечеловеческого приговора», — писал позднее Шевченко в своем дневнике.

В июне 1847 года Шевченко был доставлен в Оренбург. Скоро потом он был отправлен в Орскую крепость. Начались долгие дни заточения в солдатской казарме. Несмотря на жуткие условия казарменной жизни, где невозможно было услышать иного разговора, кроме — кого били и кого обещали бить, — Шевченко не падает духом. Он даже пытается шутить. Так, еще из Оренбурга он послал письмо одному из друзей. В начале этого письма была картинка Шевченко, который пером набросал свой портрет в «солдатской мундире», с ружьем на плече и с поднятой для маршировки ногой. Под картинкой была горестная подпись: «Ось як тепер Шевченко!»

Скоро эта ирония отзывается в

сердце самого поэта — в горьком плача. Шевченко пишет в книжке Репниной: «Вы непременно рассмеялись бы, если бы увидели теперь меня: вообразите самого неуклюжего гарнизонного солдата, растрепанного, небритого, с чудовищными усами — и это буду я! Смешно, а слезы катятся!» Шевченко с невыразимой горечью называет все свои прежние страдания детскими слезами «в сравнении с настоящими».

Поэт часто выходил в степи полюбаваться бухарскими караванами. «Какой стройный народ! Какие прекрасные головы! И какая постоянная важность без малейшей гордости!» — восклицал он и тут же с болью добавлял: «Видеть и не рисовать — это такая мука, которую поймет только истинный художник!»

Шевченко возбуждает ходатайство о разрешении ему рисовать портреты и пейзажи. Это прошле всего восемь месяцев пролежало без ответа и только на вторичный запрос из III отделения ответили: «Высочайшего соизволения не последовало». С большой опасностью для всей дальнейшей жизни Шевченко продолжает писать стихи, но рисовать в такой обстановке не релася.

Стихи Шевченко вписывал в маленькую книжечку, которую постоянно носил при себе в голе-

нице сапога.

Тараса Григорьевича оторвали от своего народа. И первое его стремление, первый крик, вырвавшийся еще из каземата Петропавловской крепости, — продолжение борьбы за освобождение своего народа. Судьба его народа, его родины для него выше всех личных страданий.

Поэт знает, за что мучается, и вера в глубокую правоту своего дела вселяет новые силы, он твердым голосом заявляет:

... Я ні з ким не поділю
Мою тюрму, мої кайдані!

Свобода необходима Шевченко, чтобы продолжать борьбу за освобождение своего народа. Ради этой свободы поэт согласен «Кайдані перегризти». Развитие творчества Шевченко в период ссылки идет все более по пути его революционизирования. Широкие картины жизни народа раскрываются под знаком углубленного показа классового антагонизма.

В поэме «Княжна» Шевченко достигает потрясающей силы и глубины изображения дикого панского произвола. Его творчество своим революционным пафосом поднимается к лучшим произведениям писателей-демократов.

Весной 1848 года Шевченко был взят в Аральскую экспедицию. Его задача была рисовать виды и берега Аральского моря. Здесь он чувствовал себя посвободнее, а главное, он вырвался из «мерзлячей казармы». После летних работ экспедиция зазимовала в устье реки Сыр-Дарья. В глухом, безлюдном форте Кос-Арал. Зима была тяжелой. Шевченко

часто уходил на берег моря, пел заунывные украинские песни или вынимал из голенища сапога заветную книжечку и вписывал в нее только что сочиненные стихи.

Здесь была создана знаменитая поэма «Цари», представляющая особо яркий образец сатиры Шевченко. Образы царей — образы тупых пьяниц и развратников, которых проклинает народ. В них нет ничего человеческого, «Поганцы» — таково их единственное имя. В конце поэмы Шевченко горячо призывает к расправе над этими мучителями и тиранами, призывает «снять головы с палачей».

Бодай кати їх постигнали,
Отих царів, катів людських!
Здесь же, в Кос-Арале, создаются поэмы «Татарина», «Марина», «Сотник» и много мелких стихотворений.

По возвращении в Оренбург Шевченко был оставлен для обработки материалов экспедиции. С ноября 1849 по апрель 1850 года он был занят приведением в порядок и отделкой рисунков, сделанных в период экспедиции. Это время было светлой полоской в его сырьей жизни. Он ходил в штатской одежде, не нес воинской службы, жил не в казарме, а в доме капитана Герна. Кроме работ по материалам экспедиции, Шевченко писал и рисовал портреты. Здесь им написан ряд веселых лирических стихотворений, проникнутых задушевной теплотой и жизнелюбием. Здесь же написана большая поэма «Петрусь».

Вскоре светлая полоска в жизни Шевченко резко оборвалась. Прапорщик Исаев сделал генералу Об-

ручеву донос, что Шевченко ходит в штатском платье, и, кроме того, нарушив высочайшее повеление, рисует и пишет стихи.

Хотя Обручев знал об этом (Шевченко рисовал портрет его жены), но на донос нужно было отвечать действием, да и кто же мог ругаться, что Исаев одновременно не послал доноса в Петербург? Обручев отдал приказ — произвести обыск на квартире Шевченко. Об обыске Шевченко был предупрежден, но когда с помощью друзей были уничтожены почти все компрометирующие письма и рисунки, Шевченко, ухватившись за последнюю палочку бумаж, заявил: «Оставьте хоть что-нибудь для инквизиторов, а то они подумают, что добрые люди меня и знать не хотят!» У Шевченко были найдены сочинения Шекспира и Лермонтова, два альбома с рисунками и стихами самого поэта и более 20 писем к нему от различных лиц.

Больше полугода Шевченко просидел в тюрьме «за нарушение высочайшей воли», и, наконец, осенью 1850 года был выслан в Ново-петровское Укрепление (восточный берег Каспийского моря). Выселкой суда царское правительство хотело окончательно избавиться от ненавистного и непослушного поэта, оно было твердо уверено, что убийственного климата закаспийских степей и жестокой казармы поэт не вынесет.

В течение 3-х лет Шевченко находился на службе в Ново-петровском Укреплении. Но и здесь Шевченко остался верен своим великим идеалам. «Несмотря на все-

могущее бесчеловечное запрещение, я все-таки втихомолку кропаю», — сообщает он о себе.

Начиная с 1853 года, Шевченко пишет ряд повестей на русском языке («Княжна», «Варяг», «Музыкант», «Прогулка с удовольствием и не без морали» и др.). В этих повестях Шевченко дает широкое полотно народной жизни Украины 40—50-х годов XIX века. Со всей силой и страстью обрушивается Шевченко на панов — угнетателей, на крепостной гнет, на николаевскую военщину, наполняя свои произведения пафосом революционной борьбы за новую жизнь Украины.

Около семи лет провел Шевченко в Закаспийском крае. Наконец, после долгих ходатайств друзей и передовой общественности, через десять лет и 38 дней Шевченко получил свободу. Ссылка не сломила его. И как ни старалась «кабацкая шваль, прикрытая офицерским мундиром», сделать из него солдата, Шевченко так и не выучил за все время ссылки ни одного ружейного приема.

Ссылка ни на минуту не поколебала его железной воли. В нем замечательно сказались прекрасные черты великого народа. Шевченко все вынес на своих плечах, все пережил и не согнулся перед неравной силой, а гордо пронес знамя борьбы, как верный сын своего народа. Вот почему Шевченко имел полное право сказать о себе: «История моей жизни составляет часть истории моей Родины».

ЯКОВ РЕПИН.