







За рубежом

Итало-германский военно-политический союз

8 мая было опубликовано сообщение о заключении военно-политического союза между фашистскими агрессивными странами — Германией и Италией.

В 1935 году, когда Италия начала войну против Абиссинии Германия была одной из немногих стран, не участвовавших с санкциями против Италии.

В 1936 году Германия и Италия уже совместно организовали интервенцию против испанского народа.

Италия поддерживала Германию во время захвата ею Австрии Чехословакии и Клайпедской области.

Германия поддерживала Италию во время захвата ею Албании.

В 1937 году Италия присоединилась к так называемому «антикоминтерновскому пакту», заключенному годом раньше между Германией и Японией.

После захвата Австрии, Чехословакии и Клайпедской области, фашистская Германия поставила в порядок дня захват Дании, связанного с Польшей таможенной унией.

Италия уже давно заявила претензии на французскую колонию в Северной Африке — Тунис.

В районе Гибралтара, послушный воле своих итало-германских хозяев и присоединившийся к «антикоминтерновскому пакту» генерал Франк сосредоточивает войска.

Чтобы развязать себе руки, Германия расторгла договор с Польшей о ненападении и договор с Англией об ограничении морских вооружений.

Все эти факты говорят о том, что в Европе сейчас идет успешная подготовка к новым атакам агрессии.

„НА ДНЕ“

Спектакль МХАТ

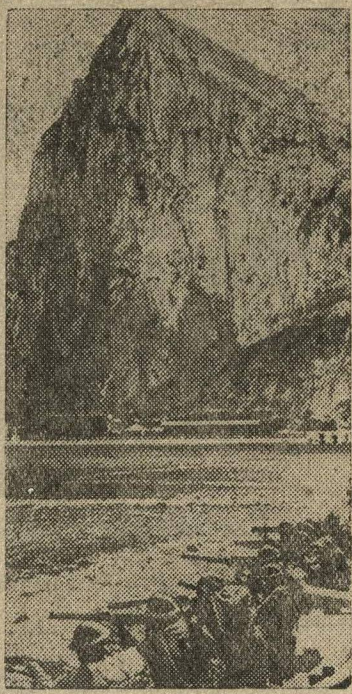
11 мая спектаклем «На дне» начались гастроли Московского Художественного театра в Горьком.

Люди живут на дне жизни. Одни отчаявшиеся, примирившиеся, другие старающиеся вырваться, подыаться со дна.

Таково содержание пьесы Горького «На дне», впервые поставленной Художественным театром в 1902 году.

Общественная страсть смелой мысли и глубокого реализма этой пьесы сделали ее значительным, подымным этапом в жизни МХАТ.

Адрес редакции: Советская площадь, д. № 2, 1-й этаж. Тел.: общ. 33537, отв. редактор — 32637, отд. информации — 30457, ночная редакция — 32399.



Англия усиливает оборону Гибралтара. НА СНИМКЕ: пехота британской армии на маневрах вблизи аэродрома, расположенного у подножья скалы (Гибралтар).

Международная конференция защиты мира, демократии и культуры

ПАРИЖ, 14 мая. (ТАСС). На открывшейся в Париже международной конференции защиты мира, демократии и культуры присутствуют ученые, писатели, политические деятели, артисты, художники и представители других отраслей интеллектуального труда.

Все выступившие на конференции докладчики и ораторы — Ланжевэн (Франция), Энджелл (Англия), представитель итальянской антифашистской общественности Пьетро Ненци, бельгийский депутат Луи Пьерар, чехо-словацкий деятель Фридрих и др. — резко осудили фашистскую агрессию.



Пьеса М. Горького «На дне» в постановке МХАТ на сцене областного театра драмы. НА СНИМКЕ: сцена из 1 акта (слева направо): Сатин — народный артист РСФСР В. Л. Ершов, барон — заслуженный артист РСФСР В. А. Вербицкий, Настя — заслуженная артистка РСФСР В. Н. Попова и Васья Пепел — заслуженный артист РСФСР С. Г. Яров. Фото П. Вознесенского.

мрачных подвалов буржуазной действительности, крик о социальном неравенстве, рождающем дно — изнанку буржуазного мира, все это было неслыханным в русском театре.

Пьеса «На дне» существует в репертуаре Художественного театра 37-й год. Она сохранялась в театре до революции, несмотря на многочисленные нападки цензуры и буржуазной критики.

Огромная роль «На дне» в истории Художественного театра и в истории русской литературы вызвала к спектаклю особый интерес и объясняет выбор Художественным театром именно этого спектакля для открытия гастролей на родине великого писателя.

Идею художественного произведения Художественный театр выражает без подчеркнутой тенденциозности. Спектакль «На дне» может служить

МХАТ в Горьком

Большой успех первых спектаклей

Московский Художественный театр показал в Горьком три первых спектакля: «На дне», «Враги», «Дядюшкин сон».

Нужно отметить, что в спектаклях МХАТ, идущих на родине великого пролетарского писателя, занят лучший состав исполнителей. Так, в спектакле «На дне» играли народные артисты СССР В. И. Качалов, М. М. Тарханов, Б. Г. Добронравов, народные артисты РСФСР Ф. В. Шевченко и В. Л. Ершов.

Организованы встречи работников искусств Горького с ведущими работниками МХАТ. Чрезвычайно интересными были беседы народных артистов СССР Орденосцев Л. М. Леонидова и М. М. Тарханова.

Ежедневно артисты Художественного театра знакомятся с достопримечательностями города. Предполагается организация экскурсий мхатовцев на автозавод им. Молотова.

Завтра в Обдрамтеатре МХАТ покажет третью пьесу М. Горького — «Достигаев и другие».

Выпускники едут на Дальний Восток

АРЗАМАС. Лучшие студенты — выпускники Арзамасского педуниверситета изъявили желание после окончания учебы поехать на Дальний Восток.

Четверо выпускников поедут в Дагестан. К. ОКУНОВ.

3211 кандидатов на Всесоюзную с.-х. выставку

Облсполком утвердил 3211 кандидатов для участия во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Это лучшие колхозы, фермы, МТС, передовики сельского хозяйства.

Право участвовать на выставке получают 64 юных натуралиста г. Горького и районов области. Группа юнатов областного Дворца пионеров имени В. П. Чкалова представила портреты товарищей Сталина и Чкалова.

Многие колхозы — участники выставки направили свои экспонаты в Москву.

День советского стрелка

12 июня проводится традиционный Всесоюзный день советского стрелка. Ворошиловские стрелки города и области готовятся показать свое искусство меткой стрельбой.

По предварительным данным областного совета Осоавиахима, 12 июня в стрельбах примут участие свыше тысячи снайперов, мастеров и лучших «Ворошиловских стрелков» I и II ступени.



В городе Клинцах (Орловская область) будет сооружен памятник легендарному полководцу гражданской войны Н. Щорсу. НА СНИМКЕ: Н. Щорс — скульптура работы Измалова.

Молодые архитекторы

Молодые архитекторы Горьковского горпроектара работают над проектами больших домов. Комсомолец-техник Романенко проектирует дома машиностроительного завода г. Горького.

Архитектор Зак принимал участие в архитектурном оформлении завода им. Орджоникидзе, а сейчас работает над проектом авиатехникума.

Техник Соловьев составляет проект Дома связи Б.-Болдинского района.

ШАХМАТЫ

Всесоюзный шахматный чемпионат

ЛЕНИНГРАД, 14 мая. (ТАСС). Сегодня закончилось доигрывание неоконченных партий. Левенфиш проиграл Лисицыну и сделал ничью с Дубининым.

Романовский по болезни вышел из турнира. Две несыгранные и неоконченные им партии засчитаны как проигранные.

Белавенец уже закончил турнир, имея 11 очков. Далее следуют: Макогонов — 10 очков, Чехов и Бондаревский — по 9 1/2, Дубинин и Лисицын — по 8 1/2, Левенфиш, Рагозин, Кан, Рабинович, Панов — по 7 1/2, Юдович и Толуш — по 6 1/2, Погребынский — 6 и Чистяков — 5 очков.

Остался последний — семнадцатый тур.

Отдых молодежи

Завком завода «Красная Этна» приобрел для молодежи восемьдесят пудов в санаторий Катуны. 10 мая в санаторий выехали пятнадцать молодых стахановцев.

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА НА АВТОЗАВОДЕ

В Бусыгинском квартале автозавода им. Мологова открылась новая большая библиотека с светлым залом, обширным вестибюлем и подсобными комнатами.

М. МАЛЫШЕВА.

ПО СТРАНИЦАМ газет

Управление Горьковской железной дороги передало Кировскому паровозному депо только что выпущенные с завода два мощных паровоза серии «С-У».

Молодые научные работники, аспиранты кафедры физики и математики Минского медицинского института тт. Анисимов и Гулянский сконструировали кожный электромер.

раक्टर в развитии — задача, которую ставит перед собой каждый мастер МХАТ. И как изумительно мягко передает Б. Г. Добронравов зарождение и расцвет в Васье его доверия к будущему, его желания подняться, стать человеком.

Одним из интереснейших образов замечательного спектакля МХАТ является Настя в исполнении засл. арт. респ. В. Н. Поповой. Трагедия роли оригинальна, исключительно своеобразна, но эта оригинальность соединена со всегдашней мхатовской жизненной убедительностью.

Хочется отметить исполнение роли Клеши артистом В. К. Новиковым, наполненное большой убедительной силой и трагующее роль Клеши, как фигуры глубоко осознающей жизни.

Изучение спектаклей МХАТ, в частности изучение спектакля «На дне», заставляет много в искусстве видеть и понимать гораздо глубже. Изучение спектаклей МХАТ помогает росту советской театральной культуры.

Ю. ГОЛОВАЩЕНКО.

Ответственный редактор И. Н. ЗАМУРАЕВ. Издатель — издательство «Горьковская коммуна».