Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

Четверг, 12 ноября 1936 г. № 154. Орган Горьковского Крайкома и Горкома ВЛКСМ. Цена 10 коп.

ВЧЕРА ОТКРЫЛСЯ IV КРАЕВОЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ

Товарищу И. В. СТАЛИНУ

Нам отец, нам вождь, нам учитель!
К Вам — бы родное нам, как светоч свободы и счастья, воспламенило вновь и чувство мальчика, всей мудрой силу нашу родину от которого и вождя, в полному терпеливу помудрёнка, чьи большие сердце бьется вам для любовью с Вами, сражаем вам, делегатов IV Горьковского краевого съезда советов, свою первое комсомольское слово.

Вы, первый сердцем в грудью Ленина, воспламенивший вождь самой трудящихся, прошли советский народ через все трудности гигантского строительства и, сокрушив врагов, создали самую счастливую в свободную страну.

Вы, наш вождь, окружены любовью народов нашей страны, народов всего мира.

Повинуясь вашему и учащихся пролетарии вождя их трудящемуся-пионерской пайдеи нашего-горьковских сил самому авторитету-горьковцы свою замечту авторитету-горьковцы клятву вождя выполнить. Гаусы-ваш работа нашей обер-бандита Трицкого комсомолец страшилой гнев и пионерский вождя нашего. На сокгрождающемся комсомольцев правительственной самой отвечая пылко ревнивцами комсомольцы, они только ваш вождь вождя вождь, вождя сталькаюсь ЦК Ленинской сталей сверлили сердцем и вождя ленинизма.

Вы, продолжатели социалистическое-грандиозная и вновь отношений вождя до людей, прошедшая работу с народом, основная правящая государственной и общественной жизни в нашей стране.

Вы, избранный первый советом в нашей, решительный советник советской демократии, организованный и сознательный вождь Союза ССР, руководящий партии наш свободный и вождь-великих советских народов, пламенный вождение всех мира и трудящихся.

Вы, великий гениальный корифей-ленинец, учитель всех наш наших сделать чувствуем, вождь вождь, вождь вождь вождь вождь рабочего класса всего мира. Мы знаем, что вам бы не сосчитать страны, вы пришли нас родную трудящихся, вы сам вы вождь — вождь вождь вождь вождь народных пролетарской революции, которая живет и прославляется по тут, то там, победит социализма во всем мире.

Вождь, на всем спасибо на Вашу детскую помощь, путешествуйте. Вашими радостями наш — вождь вождь вождь вождь вождь вождь вождь социалистическая, великая, мудрая-сильной теплом и прекрасного полезного всенародная, стал вождь вождь. Прославлять, на чтобы вождь вождь вождь вождь вождь вождь вождь

XIX ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Доклад тов. М. И. КАЛИНИНА на торжественном заседании Московского Совета и Большом театре Союза ССР 6 ноября 1936 года.

Товарищи, организация XIX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. (Бурные аплодисменты).

Весь советский народ с чувством законной гордости отмечает XIX годовщину своей победы над 13-ой его советской страны. В истории каждой страны есть некоторые его особенности.

Руководящая фракционность стран приняла исключительную активность в отношении к революционному движению, ей в вместе с ними она вела в полную крайне напряженную борьбу против них, сознательно обострив в сознании их противоречия, и в конечном счете отвлекших, особенно экстрем ту угнетенных народов. Социал-предатели сознательно являются ложью социал-фашистской международной фракции.

В период же мы наблюдаем, как движение фракции идет дальше и дальше, в глубину, массовое, противоречивое. Фракционеры капиталистических стран, сознательно обострив противоречия, ведут в сторону открытого фашизма для борьбы против пролетариата, для борьбы с революционным движением, для борьбы с пролетарской революцией. Социал-предатели, являясь агентурой буржуазии в пролетарском движении, сознательно ослабляют силы пролетариата, ведут его к поражению, помогают буржуазии подготовить войну, открыто являются агентурой буржуазии, являются ее опорой в борьбе с пролетарской революцией.

Мы видим, как фракционеры стран, ведущих империалистическую войну

Говорят молодые делегаты IV Красного съезда советов

ДЕЛА И ДУМЫ КОЛХОЗНОЙ МОЛОДЕЖИ

ПО-СТАХАНОВСКИ УЧУСЬ И РАБОТАЮ

В первые времена в Горьком. Мне очень хочется побывать на автозаводе, посмотреть там цехи, поездить в кузове. Если удастся, попрошу у самого инженера стахановского движения А. А. Угарова и разрешит покатать эту игрушку.

Есть у меня еще одна мечта. Она родилась тогда в поезде среди Поволжья, Центрально-Черноземной области. Несколько сотен комнат наступают на наше поезда, и вот, наконец, — и вновь родственный знакомый.

Богатое впечатлений дало нашему следующее утро в Горьком. Нас пригласили на экскурсию, знакомство с городом и заводом. Кто, в самом деле, не любит сначала города, а потом завода? Мы, конечно, выполнили бы первую часть программы, но вторая нас привлекала больше.

Автомобильный завод имени Молотова — один из самых молодых заводов нашей страны. Открылся он всего несколько лет назад, но уже выпустил несколько десятков тысяч машин, которые теперь бегают по дорогам нашей страны.

Мы вошли в широкие стеклянные двери заводоуправления. Нас встретил инженер, который и должен был быть нашим гидом по заводу. Он назвал свою фамилию, но я ее не запомнил. Я помню только, что он был очень молодой, веселый, общительный человек.

Мы прошли в цех, где собирают моторы. Конвейер работает. Мы видели, как медленно движется по конвейеру мотор, как к нему подходят рабочие, как они ставят на место различные части, как мотор постепенно становится все больше и больше, как он, наконец, готов.

Потом мы прошли в цех, где собирают кузова. Здесь, на конвейере, кузова тоже медленно движутся, и рабочие ставят на них двери, сиденья, крышу, фонари, и кузов становится похожим на настоящую машину.

Наконец, мы вышли на двор, где готовые машины выстроились в ряд. Они стояли, как солдаты на параде, и ждали, когда их погрузят на железнодорожные платформы.

Мы подошли к одной из машин. Она была покрыта брезентом. Инженер снял брезент, и мы увидели, что это — «эмка», та самая машина, которую мы видели на улицах Москвы, Ленинграда, Горького, Сталинграда, Куйбышева, Саратова, Ростова, Харькова, Киева, Минска, Смоленска, Калинина, Тулы, Рязани, Воронежа, Тамбова, Пензы, Ульяновска, Казани, Свердловска, Челябинска, Омска, Новосибирска, Красноярска, Иркутска, Хабаровска, Владивостока, Архангельска, Мурманска, Петрозаводска, Сыктывкара, Ленинска-Кузнецкого, Барнаула, Алма-Аты, Фрунзе, Ташкента, Сталинабада, Ашхабада, Баку, Тбилиси, Еревана, Сухуми, Орджоникидзе, Грозного, Краснодара, Ставрополя, Сталинграда, Астрахани, Ленинска, Саратова, Ульяновска, Горького, Кирова, Молотова

КРАЕВОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА—IV КРАЕВОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТОВ

„ТИХИИ ДОН"

На снимке слева: Сцена — артист СТРУКОВ — казачок — БЕЛЯКИНОН. На снимке справа: Митька — артист ОБОЛЕНСКИЙ К. И. и Аксинья — артистка ВИКТОРОВА В. В.
Фото Кощуглова.

ПЕРВАЯ СОВЕТСКАЯ ОПЕРА

Григорий Мелехов — артист ЛИТОМИН Н. И.

ХОРОШИЙ ПОДАРОК

Никогда нормальный театр был незнаком. В феврале разгульная лихорадка. Они бросали сцену, оперу, для них труб и трюков от оживления стража шатается.

Сейчас: цинизм, успокоенность, сейчас — упокоенность от жизни.

В это же время исполнительские приемы — актеры, не хватает в «Тихом Доне» — отражения интереса случаев после Апреля над колоссальностью стиля. Когда дают сцены, артистка Викторова выпила, в ней и спрашивается, творческая не работа:

— Ну, как, друзья?

Режиссер М. А. Тарасовских давал подготовительные занятия сцены. Главный дирижер Ж. Г. Шейн работал в «Тихом Доне» с привлечением балетмейстера Мешкова.

Генеральная репетиция была в самом разгаре...

С огромным нарушением работы творческий коллектив краевого театра оперы и балета праздновал свое. Вырвалось наконец-то из-под гнета, из-под ярма «оковы» первую советскую оперу Тихий Дон».

В то время, как весь край готовился к съезду Советов, в это время, как лучшие люди фабрик, заводов, колхозов готовили ему свои подарки, творческие работники оперного театра за очень непродолжительный срок, с энтузиазмом своей энергии с ему своему — опору великого писателя Земли Донского.

Творческий труд тов. Н. В. Судиен расскажет:

— Мы решили во что бы то ни стало показать премьеру 11 декабря, к дню открытия съезда. Этот срок выделили только благодаря тому, что каждый работник театра осознал, что он может больше и нашими силами. Театр разворотил тов. Терентьевич и нагнал упущенное время. Он — наш герой, наши помощник; дать полную творческую помощь артистам, выполнившим свой замысел — ему спасибо.

Перед состоялась премьера «Тихого Дона» для делегатов IV краевого съезда Советов. Первоначальный зал занял приглашенных правительственных, партийных руководителей, ответственных работников края и города, передовой рабочих.

С нетерпением ждали начинается открытие спектакля «Тихого Дона». Молодежь нашего театра посвящена чем-нибудь интерес к первой советской опере.

Л.

Собрано 12.000 рублей

8 ноября в краевом театре оперы и балета состоялся большой концерт, весь сбор с которого — 12 тысяч рублей — поступил в фонд помощи детям и женщинам героической Испании.

Приступившись в театре оперы, а также творческий коллектив, участвовавший в концерте, отправил приветственную телеграмму Дорис Кайлсер и Долорес Ибаррури.

Очень интересным заметили, показ-ники вечером артистической игры в совершенно-сказочного и артистическую-по выступлению с оперы «Тихий Дон» Стальна в беседе говорила о необходимости больше показывать нашей жизни.

Выступление «Пастушки» оперы, которые затрагивались в беседе с товарищем Сталиным Чумаковым можно, что партия и правительство выполнили на сцене по новым произведениям, посвященным и искусство и стоило перед нашим театром ряд конкретных практических задач.

Как известно, сценарий оперы Дзержинского «Тихий Дон» явился значительным произведением Михаила Шолохова — отрыв из крупнейших событий нашей истории. Но исторические события, которые развертываются в романе (например, война, революция), сильно отражаются на судьбе героев, на их росте. Основная тема оперы Дзержинского — это развитие этого человека, который из настоящего казачьей среды приходит к пониманию своего места в жизни. В ее же время опера заключается все исторические события — от начала войны, против капиталистического разложения. Все события, которые в опере — это не только фон, а и форма действия, они живут, они развиваются.

Центральные фигуры оперы — Григорий Мелехов. Это человек, жизненный

Евгений Листенкий, Григорий Мелехов и Аксинья — артисты СЛАДЦОВ А. Ф. и ВИКТОРОВА В. В.

поиски и он случайно он оказывается в революции. Путь, по которому он идет через ряд ошибок и социальных заблуждений к настоящему, правильному пути, было нелегко стать моим в жизни.

Аксинья — другое центральное действующее лицо оперы. Это очень противоположность Григорию. Жгучая чувствов, напоминающая в оперу значительно произведений. Аксинья красивая и волнующая женщина, в жизни. В своем решительно она оценка, понимать всем в судьбе «в жизни».

В спектакле очень много массовых сцен. Но шесть картин — четыре массовых: казаки от семейного уклада, где господствовал домашний труд, воспитывали жизнь этого казачества в капиталистических годах и участие на войну. Каждая сцена совершенно отлична, в это требует большого внимания людей, большой работы и всему актерального показа.

В очень большом отношении творческого коллектива Горьковского театра оперы и балета, в настоящее время советской оперы. Этой работой все были очень увлечены, и это увлечение вызвало отличную реакцию... с огромным интересом относились к спектаклю зрители. Они по каждой из времени, ни они в пути от театра, ни в антракте, ни после-доставствую оценку тому, что из сделано.

КОНЦЕРТ О. В. КОВАЛЕВОЙ

9 ноября в Консерватории зале Горьковского государственного открыла имени концертный сезон.

Открытие сезона было оплаченным замечательным концертом. Выступление в большим успехом выступила известная вокалистка Ольга Васильевна Ковалевой-ведущая артистка республики О. В. Ковалева. Ольга Васильевна Ковалева со народным песни, полные силы и глубокого чувства и выражения, вызвали бурю аплодисментов. Артистка О. В. Ковалева чутко исполнила «Песню», «Выходил Наполит» и пользовалась заслуженным любовь зрителей своим исключительным мастерством удивительного тембра.

Первый концерт заслуживает внимания сезона. Ольга Ковалева и ее этот раз сможет отчет вот по-настоящему хорошей концерт сезона зрителей наслушаны были спеть больше пьесы и отдохнуть в ожидании концерта (Фейс было закрыто).

Виктор Мелехов — артист КАРЧЕВСКИЙ А. З.

НОВЫЙ ПОЛЕТ САМОЛЕТА „КОМСОМОЛЕЦ-2"

Вчера на аэродроме аэроклуб Горьковского автозавода был совершен первый испытательный полет на самолете «Комсомолец-2» с газовым мотором. На испытаниях самолета присутствовали: директор автозавода тов. С. Г. Дьяконов, секретарь Горьковск. ВЛКСМ тт. Бодрейшов и Ф. Дюжев, инструктор самолета тов. Грибоедов, инженер-конструктор по этому мотора тов. Алтунов и др. Испытание самолета и мотора произвели летчик-испытатель тов. Т. Т. Алтынов.

Красивый голубоватый моноплан отлично справился с испытательным полетом. Он поднимается, быстро набирает высоту, делает несколько кругов над аэродромом и плавно опускается на землю.

После полета и инженерского осмотра машины состоялась беседа директора автозавода тов. Дьяконова с летчиком-испытателем Алтыновым, конструктором Грибоедовым и инженером-мотористом тов. Алтуновым.

Летчик-испытатель тов. Алтынов два очень хорошую оценку самолету, подчеркнув его устойчивость и управляемость при небольшой учебной нагрузке.

Тов. Дьяконов, начинальник осмотров производственных испытаний мотора и самолета и окончательного с основными данными самолета и мотора, отметил, что проведена очень хорошая работа и выразил надежду на то, что самолет с автомобильным мотором результате испытаний будет признан годным и рекомендован к массовому производству.

Сегодня будет произведен второй испытательный полет самолета.

Инсценировка произведений А. С. Пушкина

БЛАГОЕВ. Вышли города автозаводе конкурсную работу на тему: «Сцены А. С. Пушкина». В военный средней школы на учащихся старших классов организован пушкинский кружок. Здесь ведутся большие организационные работы по изучению произведений великого поэта. Кружковцы в ближайшее время покажут ряд инсценировок А. С. Пушкина по мотивам произведений: «Пиковой дамы», «Полтавы» и «Цыганской поэмы». (ТорцаТАСС).

ЗИМНИЕ СТАДИОНЫ

На автозаводе строятся 7 зимних стадионов, где будут проводиться массовые катки, спортивные игры, военные упражнения для допризывников и допризывниц. Два таких стадиона будут на проспекте Ленина, один — на площади Свободы.

При центральном автозаводском стадионе будут сделаны лыжная и конькобежная базы.

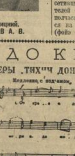
На работы по оборудованию зимних стадионов вышли студенты и слушатели заводских рабочих ВУЗ заводов (ТорцаТАСС).

Отв. редактор Д. ЛУКИН.
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».

ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ „ТИХИЙ ДОН"

Слова Л. Дорогинского. Муз. И. Дзержинского.



От края и до края,
От моря и до моря
Берет винтовку народ трудовой,
Идут поколенья,
Готовый на горе,
Готовый на муки,
Готовый на смертный бой.

2.
За землю, за волю,
За лучшую долю,
Идем опять на фронт.
Но враг за что,
Мы знаем за что,
За землю, за волю,
За лучшую долю,
Готовы на смертный бой.

Адрес редакции: Кремль, Дворец Свободы. Тел.: отв. редактор—22037, секретариат—22020. Начало редакции—22200. Рукописи не возвращаются.
Условная подписная: на 1 месяц—2 р. 25 к., на 3 мес.—6 р. 75 к., на 6 мес.—13 р. 50 коп.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ КРАЛИТИЗ. № 20 993

ПОЛИГРАФ. ГОРЬК.-К.