

Вильям Шекспир
(К 375-ЛЕТИЮ СО
ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Большое и нужное
дело

В нашей стране искусство принадлежит народу. Путь и правительством созданы труднейшие условия, чтобы их таланты и способности получили всестороннее развитие, чтобы их дарования расцвели и крепли.

Это мы чувствуем на себе. Работая в драмколлективе Дворца культуры под руководством тов. Варнакова, мы растем, творчески совершенствуемся, чувствуем, что творить благодарно работе, принося пользу искусству, народу.

Сегодня в день славного юбилея, мы от души поздравляем Владимира Владимировича и желаем ему так плодотворно и дальнестроительно и дальше продолжать такое большое и нужное дело.

В. Самсонов В. Беликин

Любим и ценим
своего руководителя

До 1938 года и никогда не встречая на сцене, но однажды вечером перед аудиторией мне пришлось читать свое стихотворение. И повсюду В. В. Варнаков давал мне отзвук на выступление. Прислушав, он спросил: почему и как вы попали в ансамбль в драмкружок.

И вот с этого дня я работаю вместе с тов. Варнаковым. Я многому научился, много узнал и много увидел. Тов. Варнаков сначала обучал меня говорить, потом давал мне на легкие роли. Сейчас на сцене я чувствую себя свободным, с любовью отношусь к каждой роли. Тов. Варнаков вместе с нами переживает успехи и вместе с нами радуется нашим успехам. Мы, кружковцы, любим и ценим нашего руководителя.

М. Шумович

Сегодня общественные Высшие отмечают 30-летний юбилей сценической и общественной деятельности режиссера Дворца культуры Владимира Владимировича Варнакова.

Тов. Варнаков пользуется большим уважением и популярностью среди работников культуры. С общественной работой с ним, с его сценической деятельностью связываются сегодня на ступеньках нашей великой драмы драмколлектива Дворца культуры.

Работать
упорнее,
настойчивее

Наш коллектив продолжает немалую работу в области театрального воспитания членов драмколлектива. Мы артисты, хористы, актеры любителей театра, Москвичев, Губанова, Каленюк, Шумов, Ч. Харитонов и др. Это дало нам возможность повысить качество спектаклей.

Однако успех не должен нас успокоить. Наша задача — двигаться вперед, еще упорнее и настойчивее работать над собой, над ролью, над образом, над ролью, над образом, над ролью. Надо отметить и тот факт, что не только в театре, активно участвуя в жизни драмколлектива, участвуя такой важной работой, как поднятие своего политического уровня. Эта способность должна развиваться. Только постигая учения классиков, Станиславского, Ленского, Глумова, можно создать подлинно живой образ, любовь типологическому образу. Тов. Варнаков должен сыграть наш режиссер поблитель В. В. Варнаков. Надеемся, что он так же с любовью сумеет доказать актёрам необходимость разрешения этой задачи.

Е. Некин

Руководитель и
товарищ

В драмкружке Дворца культуры я состою с 1929 г. С 1936 года являюсь членом драмкружка под руководством Н. В. Варнакова. Первые же спектакли, созданные под его руководством, получили большой успех.

С тов. Варнаковым я работаю так, как подполковник артиллерии Н. В. Варнаков. Первые же спектакли, созданные под его руководством, получили большой успех. В пьесе «Любовь Яровая» исполнял роль Чира, в «Альбине Меургуар» — отоз Серрафина. Эти роли мне удалось сыграть лишь благодаря кропотливой работе над собой и помощи тов. В. Варнакова.

Тов. Варнаков не только хороший руководитель, он прекрасный товарищ, готовый в любую минуту помочь своим полезным советом. Вот почему наш драмкружок живет единой семьей, растет и совершенствуется.

Н. И. Шатков

Увлекательная
и благодатная
работа

Вот уже как два года организованы самостоятельные коллективы при Детском клубе. Работа в коллективе нас заинтересовала, увлекла. Получил первый опыт работы в театре и сценическом искусстве, мы понемногу начали совершенствоваться и от простых исполнений переходим к сложным. Сейчас уже работаю под руководством тов. Варнакова над созданием своих пьес.

Вся наша работа проходит под непосредственным руководством тов. В. В. Варнакова. Внимательное и кропотливое отношение тов. Варнакова к работе, его любовь к театральному искусству, к благодарной работе на сцене.

Зайцева, Капустина, Толдорская, Зубова, Ладриалева

Искусство принадлежит народу

Впервые я попал в театр, когда в 1938 году окончил класс Сцена произошла на меня огромное впечатление.

Жаль, столкнулся с некими Литвиновыми, работавшими с любителями. Они создавали мне трудности, и когда я начал двигаться, они мои попытки пресекать, я покинул их актеры и артистки.

Несколько позднее я познакомился с профессиональным ансамблем с такими артистами, как Татарский, Михайловский, Нарочев, Туфанов и другие — артисты артистической школы. Я рад, но несмотря на то, что работаю в ансамбле, привычно много много вынести увидевших людей, что было бы бездельно, что бы обидеться.

Репетиция началась меня и артисты. Я попал в театр социалистический.

После я бросил и оставил работу. Собирались кружки, но считая, что работа была хороша, я решил, что в это время вылезать из театра культурного педагога не было бы лишним. Каждый горючее, как в театре, строило клуб, а клуб — сцена была требовала культурного педагога, артисты не платили и мыслями, «бывшие» бросились на сцену.

Я очень люблю самостоятельную работу. Видеть, как на твоих глазах растут любители, как из «игривой» они становятся актеры, как развивается у них язык, как меняется отношение к работе, повышается «образом», помогают им — это огромная радость. Тем более, что у нас искусство не самоцель, не «само для себя», не пустая забава, а огромное дело, помогающее воспитывать masses. Только у нас есть эта огромная многоступенчатая работа при самостоятельности.

Их много воспитанников многие сейчас уже известные актеры. Среди них Вакхеров В. И., работавший в театре «Революция» М. Искеев, Ч. Арабадзе, работающий в труппе вокалтеатра ИКЖД и др.

Я считаю, что жить и работать в старинном искусстве, что служить народу и социалистическому строению.

В. Варнаков

Присылайте Прейскурант на Вертолеты Ставта СССР тов. М. И. Калинин по адресу от президента США Фрэнклина Руавельта следующую телеграмму:

«Я полагаю Ваше дружеское приглашение и телеграмма, что Вы не забыли относительно моих усилий в пользу всеобщего мира соизволят с такими же взглядами, высказанными мне главными редакторами газет:»

«Фрэнклин Руавельт»
За границей

Территориальные
органizations испанских
фрэнктов и Фрэнции
и Англии

Выступая в Малаге, генерал Франко заявил: «Во время боев, которые мы вели, мы сражались против всего мира». Франко сказал также, что «война еще не окончена».

Французские газеты связывают это выступление Франко с кампанией, поднятой сейчас испанскими фрэнкскими газетами, которые требуют действия в Фрэнции территория Фрэнции (в Аджире). Газеты испанских фрэнктов требуют передачи Испания Танжер, Гибралтар и Алжир. Французские газеты утверждают, что эта кампания испанской фрэнкской печати продвигается Берлином и Римом. Газеты утверждают, что на 10 апреля с. г. армия генерала Франко насчитывалась около полу-миллиона испанских, итальянских и германских солдат. По приказу из Берлина и Рима, численность этой армии должна быть доведена к 28 апреля до 1 миллиона человек.

(ТАСС)

ЗАВОД

За 21 апреля 1939 г.

Сталь	Прокат
54	83,6
Трубы	96,3
Наменованные	Проценты
цетов	с/ч с цен
с/ч	с/ч
Мартен № 1	39,7
Мартен № 2	68,8
Механопрот № 1	97,3
Листопрот № 1	98,2
Листопрот № 2	98,5
Трубы № 1	100,9
Трубы № 2	109,9
Винопрот № 1	93,7
Фитингоф	103,1
Коперф	102,6

Отв. редактор В. ИВЛЕВ.

М. Горького.
Начало в 9 часов вечера.

Уполномоченный Облганта Ж № 97-983

Типография газеты «Высунский рабочий»

Тираж 2000 экз.