

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

19 марта 1941 г. Среда

Орган Горьковского обкома и горкома ВЛКСМ

№ 34 (2842)



Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР выдающимся деятелям искусства и литературы присуждены Сталинские премии. На снимке (слева направо): писатель академик А. Н. Толстой, писатель академик М. А. Шолохов, драматург А. Е. Корнейчук, поэт Н. Н. Асеев, артистка В. В. Барсова, артист Н. П. Хмелев, композитор Д. Д. Шостакович, художник А. М. Герасимов, кино-режиссер Ф. М. Эрлер.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Во исполнение Постановлений Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 20 декабря 1939 г. и 20 декабря 1940 г. о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и ли-

тературы в период последних 6—7 лет, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет: Присудить Сталинские премии за выдающиеся работы в области:

а. Музыки.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Мясковскому Николаю Яковлевичу—заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского за 21-ю симфонию, исполняемую с 1940 г.
2. Шапорину Юрию Александровичу—профессору Московской Государственной Консерватории им. П. И.

- Чайковского за симфонию-кантату «На поле Куликовом», исполняемую с 1939 года.
3. Шостаковичу Дмитрию Дмитриевичу—профессору Ленинградской Государственной Консерватории за фортепианный квинтет, исполняемый с 1940 года.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Богатыреву Анатолию Васильевичу за оперу «В пущах Полесья», поставленную на сцене Белорусского театра оперы и балета в 1940 году.
2. Гаджибекову Узейру, народному артисту СССР, профессору Азербайджанской Государственной Консерватории, за оперу «Кер-Оглы», поставленную на сцене в 1937 г.
3. Ниладзе Григорию Варфоломее-

- вичу—за симфоническую поэму «Отшельник», исполняемую с 1936 года.
4. Резуцкому Льву Николаевичу—профессору Киевской Государственной Консерватории, за 2-ю симфонию, исполняемую с 1940 года.
5. Хачатуряну Араму Ильичу—заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, за скрипичный концерт, исполняемый с 1940 года.

б. Живописи.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Герасимову Александру Михайловичу—заслуженному деятелю искусств РСФСР, за картину «Сталин и Ворошилов в Кремле», законченную в 1938 году.
2. Иогансону Борису Владимировичу—профессору Всероссийской

- Академии Художеств, за картину «На старом Уральском заводе», законченную в 1937 году.
3. Нестерову Михаилу Васильевичу—академику живописи, за портрет академика Павлова И. П., законченный в 1935 году.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Ефанову Василию Петровичу—за картину «Незабываемая встреча», законченную в 1938 году.
2. Самонину Николаю Семеновичу—академику живописи, за картину «Переход через Сиваш», законченную в 1935 году.
3. Сарьяну Мартиросу Сергеевичу—народному художнику Армянской ССР, за оформление оперы «Алмаз» Спендиарова, поставленной на сцене Ереванского театра

- Ленина театра оперы и балета в 1939 году.
4. Тоидзе Ираклию Моисеевичу—за иллюстрации к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», выполненные в 1937 году.
5. Федоровскому Федору Федоровичу—за оформление оперы «Князь Игорь» Бородина, поставленной на сцене Государственного театра СССР в 1934 году.

в. Скульптуры.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Меркурову Сергею Дмитриевичу—заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, за скульптурную фигуру И. В. Сталина на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1940 г.) и скульптурную фигуру

- В. И. Ленина в зале заседаний Верховного Совета СССР (1939 г.).
2. Мухиной Вере Игнатьевне—за скульптуру «Рабочий и колхозница», законченную в 1937 году.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Ингал Владимиру Иосифовичу и Боголюбову Вениамину Яковлевичу—за скульптурную фигуру С. Орджоникидзе, законченную в 1937 году.
2. Канабадзе Силовану Якимовичу—за монумент товарищу Сталину, сооруженный в г. Тбилиси в 1939 году.
3. Манизеру Матвею Генриховичу—заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Всероссийской Академии Художеств, за памятник В. И. Ленину в г. Ульяновске, сооруженный в 1940 году.
4. Томскому Николаю Васильевичу—за памятник С. М. Кирову в г. Ленинграде, сооруженный в 1939 году.

- чужу—заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Всероссийской Академии Художеств, за памятник В. И. Ленину в г. Ульяновске, сооруженный в 1940 году.
4. Томскому Николаю Васильевичу—за памятник С. М. Кирову в г. Ленинграде, сооруженный в 1939 году.

г. Архитектуры.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Заболотному Владимиру Игнатьевичу—за архитектурный проект здания Верховного Совета УССР в г. Киеве, сооруженного в 1939 году.
2. Чечулину Дмитрию Николае-

- вичу—за архитектурные проекты станций «Киевская» и «Комсомольская площадь» Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича, сооруженных в 1935—1938 гг.

3. Шусеву Алексею Викторовичу—академику архитектуры, за архитектурный проект здания Инста-

- тута Маркса—Энгельса—Ленина в г. Тбилиси, сооруженного в 1938 году.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Душнину Алексею Николаевичу и Лихтенбергу Якову Григорьевичу—за архитектурный проект станции «Дворец Советов» Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича, сооруженной в 1935 году.
2. Иофану Борису Михайловичу—академику архитектуры, за архитектурный проект здания советского павильона на Парижской выставке 1937 года.
3. Дадашеву Садыху Алесперовичу и Усейнову Микаэль Алескеревичу—за архитектурный проект павильона Азербайджанской ССР на

- Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в г. Москве, сооруженного в 1939 году.
4. Нурдидани Арчилу Григорьевичу—за архитектурный проект павильона Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в г. Москве, сооруженного в 1939 году.
5. Мордвинову Аркадию Григорьевичу, академику архитектуры и Гольцу Григорию Павловичу—академику архитектуры, за архитектурные проекты жилых домов на Калужской улице, в г. Москве, построенных в 1940 году.

д. Театрально-драматического искусства.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Тарасовой Алле Константиновне—народной артистке СССР, артистке Московского театра Революции и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.
2. Хораве Акакию Алексеевичу—народному артисту СССР, артисту Тбилисского театра им. Руставели за выдающиеся достижения в обла-

- сти театрально-драматического искусства.
3. Хмелеву Николаю Павловичу—народному артисту СССР, артисту Московского театра Революции и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Бабановой Марии Ивановне—заслуженной артистке РСФСР, артистке Московского театра Революции за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.
2. Бучме Амвросию Максимовичу—народному артисту УССР, артисту Киевского театра имени Драмматического театра им. Франко за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.
3. Вагаршану Вагаршу Богдановичу—народному артисту Армянской ССР, артисту Ереванского Государственного театра имени Су-

- дукьяна за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.
4. Глебову Глебу Павловичу—народному артисту БССР, артисту Первого Белорусского Государственного Драмматического театра за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.
5. Сноробогатову Константину Васильевичу—народному артисту РСФСР, артисту Ленинградского театра Трудового Красного Знамени Академического театра имени Пушкина за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.

е. Оперного искусства.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Барсовой Валерии Владимировне—народной артистке СССР, артистке Государственного театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.
2. Михайлову Максиму Дормидонтовичу—народному артисту СССР, артисту Государственного театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

3. Рейзену Марку Осиповичу—народному артисту СССР, артисту Государственного театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.
4. Козловскому Ивану Семеновичу—народному артисту СССР, артисту Государственного театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Александровской Ларисе Помпеевне—народной артистке СССР, артистке Белорусского театра оперы и балета за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.
2. Гайдай Зое Михайловне—народной артистке УССР, артистке Киевского театра оперы и балета имени Шевченко за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.
3. Лемешеву Сергею Яковлевичу—заслуженному артисту РСФСР, артисту Государственного театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

- театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства и кино-искусства.
4. Павловскому Арию Моисеевичу—народному артисту СССР,—за постановку оперы «Иван Сусанин» Глинки на сцене Ленинградского театра имени М. Горького за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.
5. Самосуду Самуилу Абрамовичу—народному артисту СССР,—за постановку оперы «Иван Сусанин» Глинки на сцене Государственного театра СССР в 1939 году.

6. Шпиллер Наталье Дмитриевне, артистке Государственного театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

ж. Балетного искусства.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Лепешинской Ольге Вадильевне—артистке балета Государственного театра СССР—за выдающиеся достижения в области балетного искусства.
2. Улановой Галине Сергеевне—народной артистке РСФСР, артистке балета Ленинградского театра оперы и балета им. С. М.

- Кирова—за выдающиеся достижения в области балетного искусства.
3. Чабукяни Вахтангу Михайловичу—заслуженному деятелю искусств РСФСР, артисту балета Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова за выдающиеся достижения в области балетного искусства.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Дудинской Натальи Михайловны—заслуженной артистке РСФСР, артистке балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова—за выдающиеся достижения в области балетного искусства.
2. Мессереру Асафу Михайловичу—народному артисту РСФСР, артисту балета Государственного театра СССР—за высокое мастерство в исполнении балетов.
3. Семеновой Марине Тимофеевне, заслуженной артистке РСФСР, ар-

- тистке балета Государственного театра СССР—за выдающиеся достижения в области балетного искусства.
4. Файеру Юрию Федоровичу—народному артисту РСФСР, артисту Государственного театра СССР—за высокое мастерство в исполнении балетов.
5. Ханум Тамаре—народной артистке Узбекской ССР, за высокое мастерство в исполнении народных танцев.

з. По кинематографии.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. Александрову Григорию Васильевичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР; Орлову Любови Петровне, заслуженной артистке РСФСР и Дунаевскому Исааку Осиповичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, композитору, и Ильинскому Игорю Владимировичу, артисту—за кинокартину «Цирк», вышедшую в 1936 г., и «Волга-Волга», вышедшую в 1938 г.
2. Васильеву Сергею Дмитриевичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР, Васильеву Георгию Николаевичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР, и Бабчинину Борису Андреевичу, народному артисту РСФСР—за кинокартину «Чапаев», вышедшую в 1934 г.
3. Довженко Александру Петровичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств УССР, Самойлову Евгению Валерьяновичу и Сурагову Ивану Федоровичу, артистам—за кинокартину «Шор», вышедшую в 1939 г.
4. Козинцеву Григорию Михайловичу, режиссеру, Траубергу Леониду Захаровичу, режиссеру, и Чернозу Борису Петровичу, заслуженному артисту РСФСР—за кинокартины: «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона», вышедшие в 1935—1939 гг.
5. Ромму Михаилу Ильичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР, Каплеру Алексею Яковлевичу, кинодраматургу, Щукину Борису Васильевичу, народному артисту СССР, и Охлопкову Николаю Павловичу, артисту—за кинокартины: «Ленин в Октябре», вышедшую в 1937 г., и «Ленин в 1918 г.», вышедшую в 1939 г.
6. Петрову Владимиру Михайловичу, режиссеру, заслуженному артисту РСФСР, Симонову Николаю Константиновичу, народному артисту РСФСР, и Жарову Михаилу Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР—за кинокартины «Пепельный» (1-я и 2-я серии) и «Великий зарев», вышедшие в 1937 г. и 1939 г.
7. Пудовкину Всеволоду Ильичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР, Делеру Михаилу Ивановичу, режиссеру, Ливанову Борису Николаевичу, народному артисту РСФСР, Ханову Александру Александровичу, артисту, и Чернасову (Сергееву) Николаю Петровичу, артисту—за кинокартины: «Минин и Пожарский», вышедшую в 1939 году, «Суворов», вышедшую в 1940 г.
8. Пырьеву Ивану Александровичу, режиссеру, Крючкову Николаю Афанасьевичу—артисту Ладониной Марине Алексеевне, артистке—за кинокартину «Трактористы», вышедшую в 1939 году.
9. Чаураели Михаилу Эдмундовичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, Гловани Михаилу Георгиевичу, артисту, и Багашвили Спартაკу Левановичу, артисту—за кинокартину «Арсен», вышедшую в 1937 г., «Великое зарево», вышедшую в 1938 г.
10. Эйзенштейну Сергею Михайловичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР, Павлену Петру Андреевичу, кинодраматургу, Чернасову Николаю Константиновичу, народному артисту РСФСР, Абрикосову Андрею Львовичу, артисту—за кинокартину «Александр Невский», вышедшую в 1938 г.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. Бен-Назарову Амо Ивановичу, режиссеру, народному артисту Армянской ССР, Нерсисян Грация, народному артисту Армянской ССР, и

- Аветисян Авет, народному артисту Армянской ССР—за кинокартину «Зангезур», вышедшую в 1938 г.
2. Беляеву Василию Николаевичу

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

и. Художественной прозы.

Премии первой степени в размере 100 000 рублей

- 1. Толстому Алексею Николаевичу, действительному члену Академии Наук СССР, за роман «Петр I».
2. Сергееву-Ценскому Сергею Николаевичу — за роман «Севастопольская страда», опубликованный в 1939—1940 гг.

Премии второй степени в размере 50 000 рублей

- 1. Вирте Николаю Евгеньевичу — за роман «Одиночество», опубликованный в 1935 г.
2. Ницели Леону Михайловичу — за роман «Глади-Битва», опубликованный на грузинском языке в 1939 г.

к. Поэзии.

Премии первой степени в размере 100 000 рублей

- 1. Асееву Николаю Николаевичу — за поэму «Маяковский начинается», опубликованную в 1940 году.
2. Купале Ивану Домениковичу — за поэму «Детство вождя», опубликованную в 1939 г.

Премии второй степени в размере 50 000 рублей

- 1. Динабалу Днабаеву — народному поэту Казахской ССР, за известные поэтические произведения.
2. Лебедеву-Нумачу Василию Ивановичу — за тексты к общеизвестным песням.
3. Леонидзе Георгию Николаевичу — за поэму «Детство вождя», опубликованную в 1939 году.

л. Драматургии.

Премии первой степени в размере 100 000 рублей

- 1. Треневу Константину Андреевичу — за пьесу «Любовь Яровая», поставленную в новой редакции в 1937 году.
2. Корнейчуку Александру Евдокимовичу — за пьесы «Платон Бречет» и «Богдан Хмельницкий», поставленные в 1936 и 1939 гг.

Премии второй степени в размере 50 000 рублей

- 1. Вургун Самеду — за пьесу «Валиф», поставленную в 1939 г.
2. Крапиве Кондрату Кондратьевичу — за пьесу «Кто смеется последним», поставленную в 1939 г.

м. Литературной критики.

Премии первой степени в размере 100 000 рублей

- Габриэлю Игорю Эммануиловичу — профессору, за книгу «Решим», опубликованную в 1937 году.

П Р И М Е Ч А Н И Е

В частичное изменение Постановления Совнаркома Союза ССР от 20 декабря 1940 года «Об изменении порядка присуждения Сталинских премий по науке, изобретениям, литературе и искусству» Совет Народных Комиссаров Союза ССР в настоящем Постановлении предусмотрел дополнительно Сталинские премии за выдающиеся работы в области оперного искусства

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ.

Управляющий делами Совета Народных Комиссаров СССР Я. ЧАДАЕВ.

Москва, Кремль. 15 марта 1941 года.

ПО П Р А В К А

В Постановлении Совета Народных Комиссаров СССР от 13 марта 1941 г. «О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, в разделе медицинских наук по премиям второй степени напечатано: «2. Браунштейну Александру Евсеевичу, профессору Всесоюзного Института Экспериментальной Медицины имени Горького и Крицман Марии Григорьевне, научному сотруднику того же Института, кандидату медицинских наук за научную работу «Образование и распад аминокислот путем интермолекулярного переноса аминокислот», опубликованную в 1937—1940 годах».

В Совнарком СССР

Совет Народных Комиссаров СССР объявил благодарность всем членам Комитетов по Сталинским премиям и Председателям этих Комитетов — академику Баху А. Н. и Народному артисту СССР Немирович-Данченко

Замечательный почин комсомольцев станции Нежин

И. И. ЗА БОЛЬШУЮ РАБОТУ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМУ РАССМОТРЕНИЮ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА СОСКОПАНЕ ПРЕМИЙ ИМЕНИ СТАЛИНА РАБОТ В ОБЛАСТИ НАУКИ, ИЗОБРЕТЕНИЙ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА. (ТАСС).

Письма с Муромского паровозоремонтного завода



Решения XVIII Всесоюзной конференции ВЛКСМ встречены всеми партийными и непартийными большевиками нашей великой родины, как боевая программа действий, обеспечивающая дальнейший расцвет Советского Союза.

В выполнении этих задач исключительно велика роль комсомола. XVIII конференция ВЛКСМ открыла перед ленинским комсомолом новое широкое поле государственной и хозяйственной деятельности.

Борьба за выполнение производственной программы 1941 года — первейшая обязанность каждого комсомольца. Муромский паровозоремонтный завод в 1940 году не выполнил производственного плана.

Комсомольская организация завода насчитывает в своих рядах свыше 400 человек. Многие комсомольцы работают по-стахановски, показывают образцы социалистического отношения к труду.

Но среди комсомольцев завода 60 человек еще не выполняют производственных норм. В организации есть нарушители трудовой дисциплины, бракоделы.

Сейчас комсомолы нашего завода проводят ряд мероприятий, вытекающих из исторических решений XVIII конференции ВЛКСМ. При комитете комсомола созданы инициативные группы по экономии, по повышению квалификации комсомольцев, по борьбе за выполнение графика.

На днях в цехах завода состоялось несколько необычных комсомольских собраний. Раньше во всех цехах собрания проводились с одинаковой повесткой дня.

На помощь комсомольцам пришли инженеры и техники. Инженер-технолог механического цеха т. Колчуровская взяла шефство над молодым слесарем Чулошниковым, который не выполнял производственной программы.

На помощь комсомольцам пришли инженеры и техники. Инженер-технолог механического цеха т. Колчуровская взяла шефство над молодым слесарем Чулошниковым, который не выполнял производственной программы.

Все, что сделано комсомольской организацией завода, — это только начало, только первые шаги в выполнении решений XVIII Всесоюзной конференции ВЛКСМ.

В свете новых задач коренным образом должна быть перестроена работа заводского комитета ВЛКСМ. Он должен изменить методы руководства, теснее связаться с комсомольцами, молодежью, привлечь к практическим делам молодых специалистов, лучших стахановцев, глубоко вникать в технику производства.

А самое главное — надо настойчиво и последовательно доводить каждое мероприятие до конца.

И. ВОРОНЦОВ,

зам. секретаря парткома Муромского паровозоремонтного завода.

Собрание актива Муромской организации ВЛКСМ

МУРОМ, 18. (По телефону от наш. спец. корр.). 17 марта состоялось собрание комсомольского актива г. Мурома.

С докладом об итогах XVIII Всесоюзной конференции ВЛКСМ выступил секретарь городского комитета партии, делегат конференции т. Лукнин.

Докладчик подробно останавливается на значении для комсомола исторических решений конференции, дает характеристику работы промышленности и железнодорожного транспорта г. Мурома.

Далее т. Лукнин переходит к конкретным задачам, которые стоят перед комсомольской организацией. Первейший долг каждого комсомольца — выполнение плана, выпуск продукции отличного качества, стремление постоянно совершенствоваться, изучать свою профессию.

Большое внимание выступавшие товарищи уделяли почину комсомольцев паровозоремонтного завода. Секретарь бюро ВЛКСМ механического цеха т. Пшеничкина рассказала, как комсомольцы-паровозоремонтники будут выполнять свое обязательство.

Комсомольцы-стахановцы паровозоремонтного завода тт. Герасимов и Васильев говорили о том, как они намерены повысить свою квалификацию.

Секретарь партбюро фабрики «Красный луч» т. Черкунов сообщил, что в ответ на письмо паровозоремонтников комсомольцы фабрики будут совершенствовать свою квалификацию и переходить к обслуживанию большего количества станков.

Секретарь узлового комитета ВЛКСМ т. Меркулов посвятил свое выступление ценному начинанию комсомольцев депо, которые приводят в порядок свой цех, вывозят негодное оборудование. Комсомольцы собрали полтонны годных гаек и болтов, без употребления стоявшие станки.

О внедрении новой техники в производство, о технической учебе комсомольцев говорил секретарь ВЛКСМ стрелочного завода тов. Спромнов.

В прениях по докладу т. Лукнина также выступили комсомолец новостройки т. Мельников, секретарь комсомольской организации районной электросети т. Лукнин, секретарь комитета ВЛКСМ паровозоремонтного завода т. Соколов, секретарь комитета ВЛКСМ станции Муром т. Исаев, помполит первого отделения Казанской железной дороги т. Баринов.

Собрание единодушно одобрило решения XVIII Всесоюзной конференции и призвало комсомольскую организацию Мурома к большевистскому их выполнению.



Газеты выездной редакции «Ленинской смены» на Муромском паровозоремонтном заводе.

Как вы выполняете решения X пленума ЦК ВЛКСМ?

ПОСЛЕ СОБРАНИЯ

В одном из классов школы потасовка. Позволили в бюро поврежденный, но монтера на месте не оказалось.

Иван Федорович! Мы сами исправим поломку, — предложили ребята директору школы.

Ребята извлекли из рабочего шкафа уголька «Умелых рук» инструмент и быстро взялись за дело. Не прошло и двадцати минут, как ремонт был окончен.

Уголок «Умелых рук» в школе им. Ленина руководит квалифицированный мастер тов. Гуськинский. Ребята с большим желанием изучают здесь электродело. Силами кружковцев сделана электропроводка в оборудованной для школьного буфета комнате.

Уголок «Умелых рук» создан в школе им. Максима Горького. Шефы — балахнинский бумкомбинат — обеспечили их верстаками, а также напильниками, ручниками, сверлами, зубилами и другим инструментом. Для руководства выделили лучших мастеров производства. Многие родители сами взяли же-

лание руководить кружками: плотник жилищно-коммунального отдела П. Л. Смирнов учит ребят столярному ремеслу, портной Н. И. Трунев проводит с учащимися седьмого класса «Б» занятия по элементарным приемам шитья и т. д.

Больше месяца прошло с тех пор, как на общекомбинатском собрании рабочих, служащих и инженерно-технических работников обсуждался вопрос о трудовом и военно-физкультурном воспитании детей. Были взяты конкретные обязательства о помощи школам. Сейчас сделано уже немало. Особенно активно включились в это большое и нужное дело коллективы паросилового хозяйства, механической мастерской электроотдела и жилищно-коммунального отдела. Квалифицированные рабочие проводят с ребятами беседы на различные темы. Например: мастер бумажного зала Алексей Игнатьевич Галченков рассказал учащимся школы им. М. Горького о том, как выпаривается бумага. А через несколько дней по просьбе слушателей Алексей Иг-

натьевич организовал и экскурсию на комбинат.

В цехах и школах для рабочих проводятся лекции по коммунистическому воспитанию детей. Они посещаются очень охотно. Так, на лекции о педагогическом наследстве Макаренко присутствовало около ста человек. Рассказ о замечательном советском педагоге вызвал оживленный обмен мнений. Работница Н. С. Мокеева, прослушав лекцию, заявила: «После этой доклада я пришла к выводу, что нам, родителям, много еще нужно знать, чтобы правильно воспитывать детей».

Но нужно сказать, что не все обязательства так хорошо выполняются. Многие пункты, принятые на собрании, остались позабытыми: не открыт еще родительский университет, только одна комсомольская организация электроотдела обслуживала доклады комсомольцев о воспитании своих младших братьев и сестер.

Ан. АНИСИМОВ.

70-ая годовщина Парижской Коммуны

1871 VIVE LA COMMUNE 1941

Луиза Мишель

В историческое утро 18 марта парижская учительница Луиза Мишель, находясь на посту, первой заметила солдат Тьера, пытавшихся увести пушки. Подняв тревогу криком «Имена!», она вместе с другими спасла оружие рабочих.

«Поднималась заря, звуки набата прорезывали воздух,— вспоминает она.—Мы мечтали умереть за свободу. Нас словно что-то поднимало над землей. Пусть мы умрем, но зато восстанет весь Париж!»

В дни Коммуны Луиза Мишель вся отдается борьбе. Она вступает в национальную гвардию, организует походные лавареты и госпитали. Смелость этой отважной парижанки безгранична. Переодевшись в рядное платье, она пошла в Версаль, пробралась в лагерь и там агитировала солдат. Она убеждала коммунаров быть смелыми и стойкими, воодушевляла их личным примером, стыдила малодушных. Когда комендант полуразрушенной огнем врага станции Бларма предложил сдаться, Луиза, сидя со свечей в руке у порохового погреба, притворилась взорвать его. Так она просидела всю ночь, пока не пришло свежее подкрепление.

В дни, когда версальцы ворвались в Париж, Луиза ушла со своим батальоном на кладбище Монмартра. В эту страшную ночь кладбище, освещенное луной, стало ареной сражения. Вражеские снаряды падали через правильные промежутки времени. Казалось, что это были часы, часы смерти. Луиза была в разведке. Один снаряд взорвался так близко, что с дерева к ее ногам стали падать цветы.

Ряды коммунаров постепенно редели. «Кто пойдет за подкреплением?»—«Я!»—и Луиза побежала через пролом в стене к мэрии Монмартра и привела подкрепление.

Однако силы не равны. Вскоре из защитников баррикады осталось трое. Они разместились так, чтобы защищать всю баррикаду. Вдруг появились люди в костюмах национальных гвардейцев. Герои прекратили стрельбу. Луиза закричала: «Сюда! Нас только трое». Но это оказались переодетые версальцы. Баррикада пала. Брошенная в траншею за баррикадой Луиза осталась жива. Избежав смерти, она сама отдалась в руки врагов, чтобы спасти захваченную вместо нее мать.

16 декабря 1871 г. заседал военный суд в Версале. Луиза держалась спокойно, не оправдывалась, требуя одного—быть расстрелянной на равнине Сатори, где пали ее товарищи.

Суд побоялся вынести смертный приговор мужественной коммунарке: ее приговорили к ссылке в новую Каледонию, где она пробыла девять лет.

Теофиль Ферре

Ферре, сын бедного парижского служащего, еще с малых лет посвятил себя пропаганде социалистических идей среди рабочих. В годы второй империи не раз сидел в тюрьме. Когда в Париже была установлена власть рабочего класса, Ферре был избран членом Парижской Коммуны. В Коммуне он с непоколебимой твердостью проводил линию железной диктатуры. Работал членом комитета общественной безопасности, а позднее заместителем прокурора Коммуны, помощником славного Рауль Риго.

В последние дни Коммуны, во время кровавой недели Ферре с беспримерным мужеством руководил баррикадной борьбой на улицах Парижа.

После ареста, Ферре наряду с другими 15 членами Коммуны предстал перед военным судом. Его речь была обвинительным актом против буржуазии.

«Как член Коммуны, я во власти ее победителей. Они хотят моей головы—пусть берут ее! Никогда я не попытаюсь спасти свою жизнь трусостью. Я жил свободным, таким и умру. Прибавлю еще одно: счастье изменчиво. Будущему поручаю заботу о моей памяти и мою месть».

Встретил смерть он с поразительной твердостью. Уверенным шагом, с лицом, на котором не дрогнули ни один мускул, подошел к виселице, сбросил с глаз повязку; оттолкнул пона и пристально взглянул в глаза смерти. После двух залпов он остался жив, тогда один солдат вложил ему в ухо дуло своего ружья и прострелил голову.



* 70 лет тому назад, 18 марта 1871 г., парижские рабочие захватили власть в свои руки и впервые в истории установили диктатуру пролетариата.

Парижская Коммуна уничтожила, разгромила старый государственный аппарат угнетения трудящихся и образовала новый пролетарский аппарат власти. Коммуна была «деловой организацией», в которой заседали представители рабочего класса, она соединяла в себе всю полноту законодательной и исполнительной власти.

Все социально-экономические мероприятия Коммуна осуществляла в интересах трудящихся при их активной поддержке и помощи. Она проделала первые шаги в направлении к социализму. «Какая гибкость, какая историческая инициатива, какая способность к самопожертвованию у этих парижан»,—восторгался Маркс коммунарками.

Коммуна существовала 72 дня. Ее практическая деятельность протекала в чрезвычайно трудной обстановке. Париж со всех сторон находился в кольце неприятельских войск. Через

две недели после провозглашения Коммуны начался осада города войсками правительства Тьера. На защиту поднялся весь трудовой Париж. Вместе с мужчинами на баррикадах сражались женщины и дети. Сколько самоотверженности, героизма, храбрости проявили парижане в эти исторические дни.

Коммуна погибла потому, что у французского рабочего класса не было марксистской пролетарской партии, а «руководство партии есть главное в диктатуре пролетариата» (Сталин). Но недаром пролилась кровь героев Коммуны. «...при всех ошибках Коммуна есть величайший образец величайшего пролетарского движения...» (Ленин).

Опыт и уроки Коммуны гениально учтены большевистской партией и ее великими вождями Лениным и Сталиным. Рабочий класс России под руководством партии Ленина—Сталина завершил дело, начатое Коммуной.

Сегодня мы знакомим читателя с некоторыми героями Коммуны.

Густав Флюранс

Сын французского ученого, академика, сам ученый, Густав Флюранс оставил ученую карьеру и с головой ушел в революционную работу. Редактируя левореспубликанскую газету «Марсельеза», он громит порядки второй империи. После провозглашения республики Флюранс выступает против предательства и измены правительства национальной обороне, которое капитулировало перед пруссаками. 31 октября 1870 г. смелый Флюранс во главе батальона национальной гвардии арестовал правительство Трошю. Но образовавшееся правительство Бланки не удержалось. Флюранс был коварно арестован и брошен в тюрьму, откуда его освободил сам народ.

В дни Коммуны Флюранс исполнял обязанности члена военной комиссии и являлся одним из командующих национальной гвардии.

Во главе французских рабочих, одетых в форму национальных гвардейцев, он совершал отважные вылазки против версальцев. Красный генерал, Флюранс, был грозой тьеровской своры и любимцем коммунаров. Маркс, следивший за ходом борьбы парижских пролетариев, восторгался его смелостью и отвагой.

Можно представить себе радость версальских бандитов, когда Флюранс после вылазки 4 апреля попал в плен. Слых об этом с быстротой молнии разнесся среди версальцев. Жандармский капитан носкакал к месту ареста. Прибыв на место, он грубо крикнул:—«Эго ты, Флюранс?»—«Да,—спокойно ответил тот, гордо выпрямившись и скрестив руки.—Вы били моих жандармов!—заорал офицер и ударом сабли рассек голову отважного коммунара».

Эжен Варлен

По профессии переплетчик, он еще в молодые годы среди рабочих своей профессией организует первый во Франции профсоюз. В 1864 г. руководит стачкой рабочих-переплетчиков. Борьба продолжалась три недели и закончилась победой рабочих. В знак благодарности они поднесли Варлену серебряные часы, на крышке которых была выгравирована короткая надпись: «Эжену Варлену от благодарных рабочих переплетчиков».

В 1868 г. за активную деятельность в первом Интернационале правительство второй империи бросает Варлена в тюрьму по обвинению в измене. Он произносит речь, полную мужества и революционного достоинства. «Земля уходит из под твоих ног богачи, берегитесь!»—бросил он вызов буржуазии.

Во время республики, когда была организована национальная гвардия для защиты Парижа от пруссаков, Варлен командир 193 батальона и член ЦК национальной гвардии. Корреспондент газеты «Русские ведомости» в то время писал:

«Все члены ЦК национальной гвардии—социалисты пользующиеся полным доверием работников. Я знаю лучшего популярного из них—Варлена. Это скромный переплетчик, стяжавший всеобщую любовь своим симпатичным характером».

Во время выборов в Коммуну Варлен был избран в три округах.

Версальские бандиты ворвались в Париж. Варлен взял за винтовку и вместе с другими храбрецами сражался на баррикадах. В море крови Коммуна была подавлена. 28 марта Варлена схватили по указанию одного попа. Целый час и дил его со скрученными назад руками по крутым улицам Монмартра, осыпая оскорблениями и издевательствами. Женщины-аристократки бросали в него комья грязи, солдаты били прикладами и кололи птычками. Его курчавая голова со лбом мыслителя совершенно была рассечена саблей и превратилась в один окровавленный кусок мяса. Не мог идти дальше, его понесли, потом усадили, чтобы расстрелять. Уже мертвого Варлена оботрели. Солдаты делили между собой найденные в карманах деньги, а летящий завладел часами, поднесенными некогда Варленом рабочими-переплетчиками.

Эжен Потье

Революционный поэт, автор пролетарского гимна «Интернационал», он всю свою жизнь сочетал борьбу с песней. Его песни были призывом к борьбе со старым миром нищеты, эксплуатации и рабства.

Эжен Потье, рабочий—разрисовщик тканей, участвовал в революции 1848 г. В последующие годы он принимал активное участие в рабочем движении, как член французской секции 1 Интернационала. Когда в марте 1871 г. прошли выборы в Парижскую Коммуну, Потье избран членом. В последние дни Коммуны принимал участие в баррикадных боях.

После подавления Коммуны Эжен долгое время скрывался в развалинах Парижа. Он сам видел груды трупов на столах и в своей песне, написанной в июне 1871 г., цитировал к позорному столбу версальских палачей.

Как эта тишь мне сердце рвет клещами! Я видел трупы: к свалке волоча, Глумились так над мертвыми телами, Что дрогнуло б и сердце палача.

В это же время им был написан «Интернационал» (песня музыкаль лильский рабочий Пьер Дегеймер). Сам текст «Интернационала» навеян был Потье программой и практической деятельностью Парижской Коммуны. Позднее он стал гимном пролетариата всего мира, стал государственным гимном страны Советов.

Потье до конца своей жизни сохранил волю к борьбе. Все его стихотворения будили энергию рабочего класса в борьбе. Он верил, что дело Коммуны победит.

Потье умер в 1887 г., долгое время прожив на чужбине. Похоронен он на кладбище Пер-Лашез, там, где проходили последние бои коммунаров.



Молодые коммунары

«История не знает другого примера подобного героизма». (К. Маркс).

В 1870 г. началась франко-пруская война. Ровно через месяц после начала военных действий при Седане французы потерпели позорное поражение. Остатки французской армии вместе с императором Наполеоном III попали в плен к пруссакам.

Вторая империя или, как выражался Ленин, «монархия в особенно гнусной форме», бесславно завершила свой конец.

4 сентября 1870 г. в Париже была провозглашена республика, образовано правительство из представителей буржуазии. Враг приближался к Парижу. Трудящиеся массы готовились героически защищать свой город и страну. Однако буржуазное правительство боялось народа больше, чем пруссаков, и поспешило заключить с ними мир. Буржуазия трепетала от страха перед вооруженным пролетариатом.

18 марта Тьер, этот карлик-чудовище, попытался разоружить трудящихся Парижа. Попытка не удалась. Рабочий Париж восстал. Над городом взвилось красное знамя, знамя победившего пролетариата.

Правительство Тьера трусливо бежало в Версаль. Властью Парижа стала Коммуна, избранная самими

народом. Деятельность первого в истории правительства рабочих протекала в очень трудных условиях. Париж со всех сторон был обложен кольцом вражеских войск. Против коммунаров версальское правительство бросило многочисленную армию реакции.

В ответ на первые неприятельские снаряды поднимался пролетарская столица. Стремление отстоять свободу, правоту народного дела, свою Коммуну овладело сердцами пролетариев Парижа. Вместе с отчаянными патриотами молодой республики.

«У меня три сына,—писал один старый рабочий военному представителю Коммуны,—старший в 197-м батальоне, средний в 126-м, третий в 97-м, я сам в 177-м. У меня остается еще сын; ему будет скоро 16 лет, он жаждет от всего сердца вступить в какой угодно батальон, так как покаялся своим братьям и мне взяться за оружие, чтобы поддержать нашу молодую республику против версальских палачей. Мы все согласились и поклялись отомстить за того, кто падет под бравадой истинными пулями наших врагов. Возьмите, гражданин, моего

последнего сына. Я отдаю его от всего сердца на служение республике. Я буду счастлив, узнав, что мое желание исполнено. Примите братский привет. Гвардеец 177 батальона Огюст Жулон».

Сколько героизма, самоотверженности, храбрости явили миру молодые коммунары в эти незабвенные дни! В траншеях, в открытом бою, бок о бок со взрослыми, они защищали дело революции.

Командующий батальоном Порт-Майо сообщает в редакцию газеты «Право», что батальон упорно сопротивляется натиску версальцев, «дети чувствуют себя взрослыми. Евгений Леон Вакальверр в возрасте 13 лет продолжал обслуживать орудие авантаста, несмотря на ранение своей левой руки. Фонтен Луи 17 лет, Мюллер 17 лет, Жак Апри 18 лет поддерживают огонь с редким мужеством. Гиллеменсын был ранен разрывом снаряда, обслуживая орудие рядом со своим отцом... Имеется полное согласие, каждый оживает и вдохновляется, и это значит, что мы умрем с легким сердцем за великое дело свободы».

Боец и историк Коммуны Лиссагаре рассказывает о знаменитой баррикаде Шато-д'О. Наверху этой баррикады под градом снарядов версальцев стоял со знаменем в руках 18-летний юноша. Когда пуля свалила его, другой подросток подхватил знамя и стал на место убитого

и стоял там до тех пор, пока не упал мертвым на баррикаду. Защитники долго сдерживали натиск врага. Мужественно сражалась 19-летняя девушка Мария М. Но пуля в лоб поражает ее. Перед самой баррикадой убит лейтенант. 15-летний герой спрыгивает вниз и, не смущаясь свистом пули, приносит товарищам кепи убитого.

Капитан, командующий баррикадой Пон де Шюлли, пишет дошедшее в газеты Коммуны о храбром молодом гражданине Викторе Тьебо. «В четверг, 6 апреля, в момент, когда 26 батальон мужественно защищал баррикаду площади Корбьева, молодой и храбрый мальчик Виктор Тьебо, 14 лет, несколько раз пробегал под сильным градом пули, чтобы напоить бойцов, которые в течение часа поддерживали бесперебойный огонь».

Далее в сообщении говорится, что он, рискуя своей жизнью, спас имущество батальона. «26 батальон, гордый тем, что он может предать гражданности мужество этого юного гражданина, заявляет, что он справедливо заслужил благодарность у своей родины, принимает его в свои ряды, дает ему обмундирование и обеспечивает жалование».

Тысячи других юношей помогали возводить баррикады, подносили защитникам боеприпасы, пищу, помогали заряжать оружие, девушки ухаживали за ранеными, воодушевляли бойцов. У всех было одно чувство—победить или умереть!

Но силы были неравны. Несмотря на свой революционный энтузиазм и невиданный героизм, коммунары не смогли устоять перед кадровыми, хорошо обученными войсками Тьера. Враг победил.

Версальцы, ослепленные победой, приступили к дикой расправе. Коммунаров группами, без суда и следствия, расстреливали на месте, за ними охотились, как за дикими зверями, не щадили ни женщин, ни детей.

Очевидец зверств и насилий версальских палачей участник Коммуны историк Арну писал:

«Париж превратился в громадную бойню. Ничего не пожалели для этой армии капиталистов. Пир шел, поешине, горой. Расстреливали женщин и молодых и стариков, матерей с детьми, матерей без детей, и что еще приятнее—расстреливали безоружных—стариков, больных, умирающих».

Это была классовая месть буржуазии.

Молодежь умела не только доблестно сражаться, но и умирать, как подобает героям.

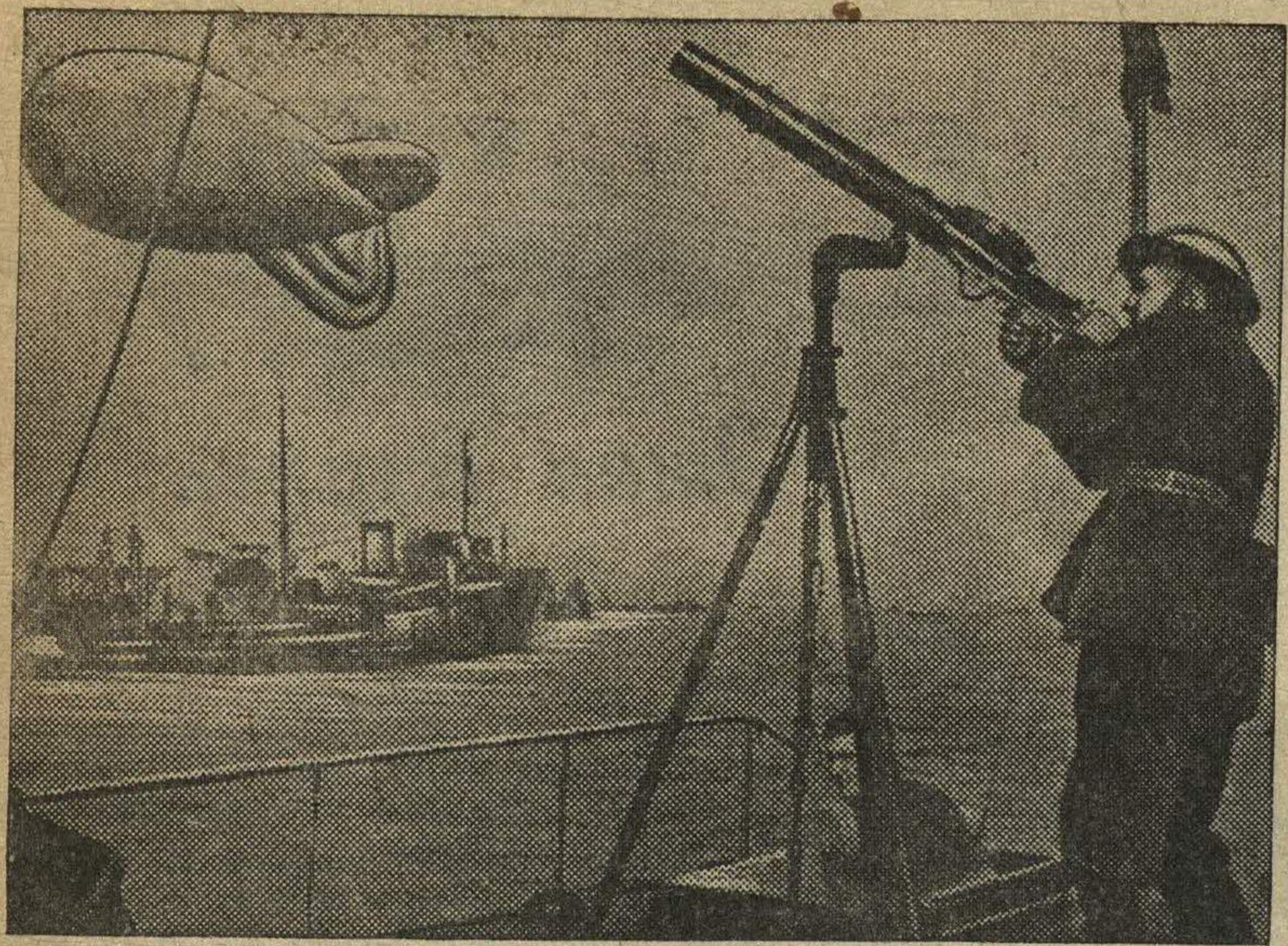
В предместье Тампль на одной баррикаде мальчик дольше всех поддерживал стрельбу. Версальцы, захватив баррикаду, перестреляли у стены всех бойцов. Ребенок попросил три минуты отсрочки: его мать жила напротив, ему хотелось бы свести ей свои серебряные часы, чтобы, по крайней мере, она не все потеряла... Офицер отпустил

его, думая, что мальчик не ищет. Но через три минуты раздался детский голос: «Вот и я!». Юный коммунар вскочил на тротуар, прислонился к стене рядом с трупами своих расстрелянных товарищей.

Корреспондент консервативной английской газеты «Таймс» 29 мая: «Я заметил молодую вилку в костюме национальных гвардейца. С высокого поднятой головой шествовала она среди плечиков, которые шли с опущенными глазами. Казалось, эта высокая вилка с длинными развевающимися волосами бросает вызово взгляды всему миру. Толпа ослепла ее наемщиками, но она даже разу не повела бровью, и мучка смущались при виде такого герма». А ведь она шла на верную смерть.

Многие годы прошли с тех пор, но память о героях—коммунарах с беззаветной храбростью борющихся за свободу своего народа, с храбрят трудящиеся всего мира. Пример юных героев вдохновляет молодежь, смело вступающую в ряды капиталистов-угнетателей.

Автором материалов, помещенных на этой странице, является аспирант Горьковского пединститута С. ФОМИЧЕВ.



Баллон воздушного заграждения и пулемет «Ломс» на конвоируемых английских кораблях.

Обзор иностранных телеграмм

Англо-итальянская и англо-германская война * Провал итальянского наступления в Албании * Выступление Гитлера * Выступление Рузвельта * Отправка детей из Германии в Словакию

16 марта англичане заняли столицу Британского Сомали—Берберу, захваченную итальянцами в августе прошлого года. Город был атакован суши, моря и с воздуха. Итальянцы оказали слабое сопротивление при высадке десанта. Английские военные корабли легко подавили улетевший и артиллерийский огонь, открытый с берега. Англичане взяли в плен 100 человек. Итальянцы отступают к абиссинской границе.

В Абиссинии английские войска продвигаются во многих направлениях, тесня итальянцев к центру страны.

В Северной Африке английские и германско-итальянские войска разделены безводной пустыней Сидра. В военных действиях участвует только авиация.

В Восточной Африке основные битвы происходят в районе Керена (Эритрея). Итальянская сводка утверждает, что английские наступления 15 и 16 марта были отбиты большими для них потерями.

На западно-европейском фронте активизируются действия германской авиации. В ночь на 15 марта германский воздушный флот подверг бомбардировке 7 английских городов и 20 портовых городов. Наиболее сильный удар нанесен в Лондон и Шеффилду. Успешно проведена атака на лондонские доки и портовые сооружения в Плимуте и дуттемптоне. Этот налет на англичане германское информационное бюро считает самым крупным и самым действенным из всех операций германской авиации против Великобритании.

Последующие налеты германской авиации проводились в меньших масштабах. Бомбардировке подверглись военные объекты Лондона, Кристия, Эвонмута, Портсмута и южной Англии.

Английские самолеты предпринимают атаки против Западной Германии.

Семидневное наступление итальянских войск на центральном фронте в Албании потерпело неудачу. Гославская газета «Време» пишет, что на всем фронте, и особенно в районе Тешелене—Кансура, который является главной зоной операции, итальянцы бросили в бой новые, плохо подготовленные части. В наступлении участвовало 120 тысяч человек. Однако итальянцам не удалось занять ни одного метра территории.

Греческие войска захватили более трех тысяч пленных, среди которых имеется много офицеров.

Последние дни на фронтах в Албании происходили бои местного характера.

Агентство Юнайтед Пресс сообщает, что в Грецию прибыли английские войска, которые, вероятно, примут участие в защите северных границ страны.

Выступивший 16 марта в Берлине на торжественном заседании, посвященном памяти павших в мировую войну, Гитлер указал, что Германия должна понести в этой войне более тяжелые жертвы, чем раньше. Ныне германская армия, — заявил он, — значительно более сильна по своему составу и вооружению, готова уверенно закончить войну, начатую в 1940 году.

Сообщив, что в эту зиму была одолана большая работа по укреплению германских вооруженных сил, Гитлер сказал, что если в зимние месяцы вся сила английских ударов обрушится, главным образом, союзника Германии, то отныне германские вооруженные силы примут участие в этой борьбе.

Никакая помощь не изменит исхода этой борьбы. Германия, сказал Гитлер, полна решимости завершить то, что было начато в прошлом году.

15 марта в столице США Вашингтоне выступил президент Рузвельт, заявивший, что принятый конгрессом законопроект о передаче вооружения в аренду или займы кладет конец всяким попыткам побудить США помириться с державами оси.—Весь мир уже не может сомневаться в нашей решимости, — сказал Рузвельт.

Указав, что конгрессу рекомендовано ассигновать средства на приобретение новых материалов в сумме 7 миллиардов долларов, Рузвельт заявил: все наши мысли заняты вопросом о темпах. Я надеюсь, что слово темпы станет нашим паролем. Выразив уверенность в победе демократии, Рузвельт сказал, что англичане и их союзники греки получают от США пароходы, самолеты, продовольствие, танки, орудия, боеприпасы и другие материалы. Рузвельт подчеркнул также готовность США продолжать оказывать Китаю помощь.

Словацкое телеграфное агентство сообщает о предстоящем приезде в Словакию германских детей, эвакуированных из областей Германии, подвергавшихся английским бомбардировкам.

Американское агентство об английском предупреждении Италии

НЬЮ-ЙОРК, 18 марта. (ТАСС). По сообщению римского корреспондента агентства Интернейшнэл Ньюс Сервис, в хорошо информированных кругах заявляют, что Англия через нейтральных дипломатов предупредила Италию, что английские самолеты подвергнут бомбардировке Рим, если итальянские самолеты будут бомбардировать Афины.

Занимайтесь утренней зарядкой перед работой!

Утренняя зарядка

БОР. (Наш корр.). По судоремонтному заводу им. Молотова разнеслись слухи, что в механическом, котельном и других цехах комсомольцы пришли на работу раньше обычного и в пролетах цехов устроили физкультурные игры.

— Молоды, вот и резвятся, — заметил кто-то из пожилых рабочих. Однако на второй и следующие дни игра повторилась. А потом к этому привлеклись все рабочие завода узнали, что это не случайная игра, не временное развлечение, а начало тренировки к гимнастическим соревнованиям.

На заводе организованы первые 6 групп из 60 комсомольцев.

Учащиеся библиотечного техникума также деятельно готовятся к комсомольским гимнастическим соревнованиям. Дней семь назад в техникуме введена пятнадцатиминутная зарядка по комплексу ГТО перед началом занятий. В зарядке принимают участие все студенты, которым разрешено заниматься физкультурой.

Учащиеся готовятся к соревнованиям

В Сормовском педагогическом училище создано 16 групп. К гимнастическим соревнованиям у нас готовятся не только комсомольцы. От них не хотят отставать и многие учащиеся училища, увлекающиеся физкультурой.

На днях у нас начался семинар для руководителей групп. Третьекурсники с 1 апреля уходят на практику. А так как времени на подготовку осталось немного, мы решили заниматься следующим образом: после семинара руководители групп передают разученные упражнения учащимся. Таким образом семинар будет проходить почти одновременно с тренировкой комсомольцев.

Такая система позволит нам полностью подготовить учащихся к соревнованиям.

С. АЛЕКСАНДРОВ, секретарь комитета ВЛКСМ Сормовского педагогического училища.

Соревнования 14 городов

26—28 марта в Горьком состоятся детские соревнования 14 городов по гимнастике. В них примут участие сборные и школьные команды Куйбышева, Саратова, Свердловска, Магнитогорска, Архангельска и др.

Горький будет представлен на соревнованиях сборной командой и коллективами гимнастов школ № 1 и № 19 Автозаводского района. Команда-победительница получит право на участие во всесоюзных соревнованиях.

Наша группа

Многие ткачихи-комсомолки молитовской фабрики «Красный Октябрь» любят физическую культуру. Комсорг Нюра Батурина увлекается волейболом, Тосю Гусеву влекут гребля, прыжки, метание гранаты. Мне больше всего нравятся гимнастические упражнения, прыжки, но охотно я занимаюсь и бегом на короткие дистанции. Валя Милюткина в эту зиму во время комсомольского кросса стала страстной лыжницей.

В физкультуре нам нравится то, что она делает нас сильнее, выносливее, помогает лучше, производительнее работать.

Вот почему наша лыжная пятёрка в дни комсомольского кросса дружно выходила на тренировки. Очень часто совершали и внеочередные прогулки.

На комсомольском собрании мы создали гимнастическую группу. Инструктором-общественником нам выделили т. Серегина—члена комитета ВЛКСМ.

16 марта у нас состоялось первое занятие. Разучивали строй и волевые движения. А после тренировки играли в волейбол.

Занятия всем очень понравились. Затем девушки предложили ввести утреннюю зарядку в нашем комсомольском общежитии. И это желание в ближайшие дни мы осуществим.

Так же, как и в комсомольском кроссе, наша группа полностью сдаст нормы по гимнастике.

Вера ФИЛИМОНОВА, командир группы.



Комсомолки Молитовской фабрики «Красный Октябрь» на занятиях по гимнастике.

Фото П. Вознесенского.

Весна в Туркмени



Теплые солнечные дни стоят в столице Туркмени г. Ашхабаде. Цветет жасмин, миндаль. На снимке вы видите учениц Ашхабадской музыкальной школы Тыныштын Абдулаеву и Газель Ибрагимову в саду.

В колхозе «14 лет Октября» Ашхабадского аулсовета начата ранняя посадка картофеля. На первом плане за посадкой картофеля стахановка-колхозница передовой бригады Адиап Кочакова.

Фото Б. Бурдявцева (ТАСС).



Началась демонстрация фильма «Валерий Чкалов»

Трудящиеся города Горького с большим интересом ожидали демонстрации нового художественного фильма о великом летчике нашего времени, дорогом земляке Валерии Павловиче Чкалове.

В Горьком получено 5 экземпляров фильма «Валерий Чкалов». Вчера с большим успехом прошли первые сеансы в кинотеатре «Палас». На днях фильм начнет демонстрироваться на родине героя в Чкаловске, а также в Сормове, на

автозаводе им. Молотова и в кинотеатре «Прогресс».

Вчера состоялся общественный просмотр картины, на котором присутствовали сестры Чкалова Анна Павловна и Софья Павловна и брат Алексей Павлович.

Организованы коллективные просмотры нового замечательного произведения советской кинематографии. В «Паласе» организована выставка, посвященная герою сталинскому соколу.

Спектакли молодых актеров

Недавно горьковское театральное училище организовало в порядке производственной практики гастрольную поездку учащихся четвертого курса по области. Они посетили Тоншаевский, Тонкинский и Шахунский районы. Здесь были показаны постановки: «Кьюджинские перепалки» Гольдони, «Мнимый больной» Мольера, «Криспен — соперник своего господина» Лессаж и др. Зрители дали хорошие отзывы о работе молодых актеров. Секретарь райкома партии т. Яроцкий пригласил их по окончании учебы снова посетить Тонкино, но с новой программой, в которую будут включены спектакли, отражающие и советскую действительность.

Мысль, высказанную т. Яроцким, мы, преподаватели театрального училища, целиком разделяем. Практика показывает, что подлинно творческий коллектив никогда не создавался путем механического найма работников. Главную силу его составляет единство творческого метода, который приобретает в результате длительной воспитательной работы. Наши выпускники по своему составу и возможностям могут составить крепкое ядро передвижного театра. Управлению по делам искусств следовало бы подумать над тем, чтобы такой театр был создан. Мы же оставляем за собой право идейно-творческого руководства этим театром.

Г. ЯВОРОВСКИЙ.

Книжная полка

И. ШАСКОЛЬСКИЙ. Борьба русского народа за Невские берега. (Воениздат, 1940 г., стр. 46, цена 65 коп.)

Более тысячи лет назад — в 862 году — произошло знаменательное событие, с которого древняя летопись обычно начинает историю Руси: северо-русские племена заключили между собою союз и прогнали за море варягов, пытавшихся завладеть берегами Невы — исконными русскими землями. Так началась героическая многовековая борьба русского народа за берега реки Невы, за независимость своей родины. Об этой борьбе и рассказывает книга Шаскольского. Она повествует о блестящих победах Александра Невского над шведами и литовскими рыцарями, о великой Северной войне 1700—1721 гг., когда Петр I навсегда освободил берега Невы от шведского владычества.

Кончается книжка кратким очерком о том, как балтийские моряки и красноармейцы отстаивали Красный Петроград в годы гражданской войны и как в прошлом году победоносная Красная Армия обеспечила безопасность города Ленина, сократив «линию Маннергейма».

В. КАРПИНСКИЙ. Как управляется наша страна. (Политиздат при ЦК ВКП(б), 1940 г., стр. 95, цена 1 рубль 80 коп.)

Эта книга популярно и обстоятельно отвечает на вопросы о том, что такое Союз Советских Социалистических Республик и как он возник, что собой представляет союзная советская республика, автономная республика, что такое автономная область и национальный округ, в чем заключается политическая и экономическая основа нашего государства, в чем состоит роль Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) в нашем государстве.

В брошюре помещен очерк о высших органах государственной власти и государственного управления Советского Союза: Верховного Совета СССР и его обеих палат, Президиума Верховного Совета, Совета Народных Комиссаров СССР, народных комиссариатов.

В последних главах обстоятельно разъясняются основные права и обязанности граждан Советского Союза.

С. СУЛЬКЕВИЧ. Территория и население СССР. (Политиздат при ЦК ВКП(б), 1940 г., стр. 71, цена 60 коп.)

О территории, о населении Советского Союза рассказывает брошюра С. Сулькевича. Большой интерес представляют данные всеобщей переписи 17 января 1939 года о возрастном и национальном составе населения, об уровне грамотности советских граждан, о росте городов.

В последних главах дается краткий обзор государственного устройства и административно-хозяйственного районирования СССР.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Отец русской авиации

Прошло 20 лет со дня смерти гениального ученого, одного из творцов современной аэромеханики, заложившего научные основы развития авиации в России, — Николая Егоровича Жуковского.

Уже первая научная работа Н. Е. Жуковского «Кинематика жидкого тела», опубликованная в 1876 г., посвящена вопросу изучения движения жидкостей. Этот вопрос непосредственно связан с задачами, которые в более поздние годы должна была разрешать теория авиации. Можно предполагать, что уже в эти далекие годы, когда о полетах в воздухе еще и не мечтали, Николай Егорович интересовался, почему летают птицы. Однако время авиации еще не настало и Н. Е. Жуковский переходит к разработке других вопросов из области чистой математики, астрономии, теоретической механики, гидравлики, неоднократно возвращаясь к вопросам, связанным с движением жидких тел. Эти работы принесли ему европейскую известность.

Тем не менее мысль о причинах полета не давала Николаю Егоровичу покоя. Он тщательно собирал всевозможные летающие модели, воздушные змеи, заводные летающие бабочки и пр., изучал их и пытался проникнуть в тайну того,



почему же они все-таки летают. Летом в деревне гуляя со своей племянницей, он захватывал слюдяные крылья, привязывал их к девочке и заставлял ее сбегать с холмов. Девочка, хохоча, бежала, а Николай Егорович задумчиво наблюдал за ней.

В 90-х годах уже появляются первые статьи Н. Е. Жуковского, посвященные механике полета: «Б теория летания», «О парении птиц» и др., в которых он пытается выяс-

нить сложное явление полета. Но вот наступает XX век. Братья Райт в Америке и Фарман во Франции делают первые попытки летать на аппаратах тяжелее воздуха. Техника выдвигает перед наукой труднейшую задачу — дать теоретическое объяснение возникновению сил, поддерживающих самолет в воздухе, задачу, над которой в течение тысячелетий упорно размышляли ученые, наблюдая полет птиц и насекомых. Николай Егорович приступает к систематическим опытам над движением крылообразных тел в воздухе. В 1902 г. он строит в механической лаборатории Московского университета аэродинамическую трубу, первую в России и одну из первых в мире. Примерно в это же время по плану Жуковского строится лаборатория в Кучино под Москвой. В результате исследований в этих лабораториях в 1906 г. появилась гениальная работа Н. Е. Жуковского «О присоединенных вихрях», которая дает объяснение всем основным явлениям, происходящим в области летящего тела. В дальнейшем Н. Е. Жуковский публикует ряд работ по теории крыла и вивта, далеко опередивших мировую науку. Они упрочили за Жуковским мировую известность.

Научные интересы Н. Е. Жуковского не замыкались однако в области теоретической аэромеханики. Он занимался изучением разнообразных вопросов. Но что, пожалуй, является наиболее характерным для всей его научной деятельности, так это связь с техникой. В результате