

Семидесятая годовщина Парижской коммуны

Г. ДИМИТРОВ

Семьдесят лет тому назад—18 марта 1871 г. Франция и Европа были потрясены боевым кличем революционных масс Парижа: „Да здравствует коммуна!“

На протяжении свыше двух месяцев пролетарии Парижа дрались с беспредельным героизмом и самопожертвованием против сонма внутренних и внешних врагов, за священное дело Парижской Коммуны. Своей кровью парижские коммунары вписали в историю борьбы за освобождение рабочего класса одну из самых славных, самых замечательных страниц.

Парижская Коммуна была первой серьезной попыткой рабочего класса завоевать политическую власть для себя, создать свое собственное правительство, установить диктатуру пролетариата.

Парижская Коммуна была зародышем нового типа государства, пролетарского государства, прообразом Советов.

Парижская Коммуна была кровным делом масс, созданием их творческой инициативы и их революционного энтузиазма.

Парижская Коммуна была грандиозным взрывом волеизъявления против предательства французской буржуазии в войне 1870—1871 гг., против заговора буржуазии уничтожить республику и восстановить монархию.

Основатели научного коммунизма Маркс и Энгельс, развертывая страстную, кипучую деятельность в защиту Коммуны и оказывая всемерную помощь парижским коммунарам после кровавого подавления Парижской Коммуны, высоко оценили ее всемирноисторическое значение. Разъясняя слабости и ошибки Коммуны, Маркс и Энгельс с исключительной силой подчеркивали то положительное, что она дала. Коммуна была, по сути дела **правительством рабочего класса**, она представляла политическую форму, при которой могло совершиться экономическое освобождение труда.

На опыте Парижской Коммуны Маркс нашел конкретное практическое решение теоретически поставленного им вопроса о том, чем пролетарской революции заменить буржуазную государственную машину, каков должен быть новый тип государственного устройства в период перехода от капитализма к социализму.

Гениальные продолжатели дела Маркса и Энгельса, величайшие мыслители и революционеры нашей эпохи Ленин и Сталин не только высоко оценили значение Парижской Коммуны, но и блестяще использовали ее опыт.

В 1908 г. Ленин писал: „Коммуна научила европейский пролетариат конкретно ставить задачи социалистической революции“.

Развернутое и в то же время чрезвычайно сжатое определение исторического значения Коммуны дает товарищ Сталин: „Республика Советов является, таким образом, — говорил товарищ Сталин в апреле 1924 г., — той искомой и найденной, наконец, политической формой, в рамках которой должно быть совершенно экономическое освобождение пролетариата, полная победа социализма.“

Парижская Коммуна была зародышем этой формы. Советская власть является ее развитием и завершением“.

Ныне Франция переживает тяжелые дни. Французские трудящиеся испытывают неопишущие бедствия. В сентябре 1870 г. буржуазное „правительство национальной обороны“, узурпировав политическую власть, использовало все ее рычаги и все средства,

вплоть до организации „национальной измены“, для подавления французского народа. В сентябре 1939 г. буржуазные правители Франции и их хозяева ввергли французский народ в войну, предварительно лишив его всех свобод и парализовав его волю. Из-за алчности, продажности, тупости и гнилости правящих классов, ставивших выше всего свои классовые привилегии и реакционные расчеты, эта война привела к поражению и катастрофе. И ныне, используя поражение, потопки версальцев пытаются заставить французский народ нести издержки войны, расплачиваться за поражение, нести расходы по оккупации и терпеть последствия обанкротившегося буржуазного режима. Правители Франции, подобно своим версальским предкам, пытаются спровоцировать французский пролетариат, ведут бешеную шовинистическую и антисемитскую кампанию, справляют постыдные оргии преследования коммунистов — подлинных представителей и борцов французского народа за социальное и национальное освобождение. Но французский народ много испытал, многому научился, и главное, он начинает понимать, кто его подлинные друзья и кто его враги. Французская компартия — достойная наследница и продолжательница дела коммунаров, осваивающая их уроки и избегающая их ошибок; она использует опыт Великой Октябрьской социалистической революции и овладевает учением марксизма-ленинизма. В этой партии французский пролетариат найдет ту силу и того руководителя, которые обеспечат несомненный успех его борьбе за свободу и социализм. Этот успех возможен при помощи международной солидарности трудящихся. Французские пролетарии помнят, что знамя интернационализма было знаменем парижских коммунаров.

В день 18 марта, чествуя великую память парижских коммунаров — наших славных революционных предшественников, — мы даем твердое большевистское слово:

еще упорнее воспитывать массы в духе международной пролетарской солидарности;

еще выше и крепче держать знамя пролетарского интернационализма, живым воплощением которого является непобедимый советский патриотизм;

неустанно спланивать ряды борцов в трудящихся всех стран за полную победу бессмертного дела Парижской Коммуны, великого дела Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина во всем мире.



Уличные бои в Париже.

„Республика Советов является... той искомой и найденной, наконец, политической формой, в рамках которой должно быть совершенно экономическое освобождение пролетариата, полная победа социализма.“

Парижская Коммуна была зародышем этой формы. Советская власть является ее развитием и завершением“.

(СТАЛИН).

ПРИСУЖДЕНИЕ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Совет Народных Комиссаров Союза ССР принял постановление о присуждении сталинских премий 167 работникам искусства и литературы. Сталинские премии присуждены за выдающиеся работы в области музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, театрально-драматического, оперного и балетного искусства, кинематографии, художественной прозы, поэзии, драматургии и литературной критики.

Среди удостоенных премий первой степени в размере 100 тысяч рублей — Дмитрий Дмитриевич Шостакович, талантливый советский композитор, автор фортепианного квинтета; Александр Михайлович Герасимов, заслуженный деятель искусства РСФСР, создатель великолепной картины „Сталин и Ворошилов в Кремле“; Вера Игнатьевна Мухина, создательница монументальной скульптуры „Рабочий и колхозница“; Алексей Викторович Щусев, академик архитектуры, автор архитектурного проекта здания Института Маркса — Энгельса — Ленина и городе Тбилиси; Алла Константиновна Тарасова, артистка Московского художественного академического театра СССР, выдающийся деятель театрально-драматического искусства; Валерия Владимировна Барсова, Максим Дормидонтович Михайлов, Марк Осипович Рейзен, Иван Семенович Козловский — артисты государственного академического Большого театра СССР, выдающиеся мастера оперного искусства; Ольга Васильевна Лепешинская, артистка балета государственного академического Большого театра СССР, талантливая представительница балетного искусства; Григорий Васильевич Александров, режиссер и заслуженный деятель искусств РСФСР, пионер музыкальной ко-

медии на нашем экране; Любовь Петровна Орлова, заслуженная артистка РСФСР; Исаак Осипович Дунаевский, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор; Игорь Владимирович Ильинский, артист, создавший замечательные картины „Цирк“ и „Волга-Волга“; Сергей Дмитриевич и Георгий Николаевич Васильевы, заслуженные деятели искусств РСФСР и Борис Андреевич Бабочкин, народный артист РСФСР, создавшие легендарный фильм „Чапаев“; Алексей Николаевич Толстой, действительный член академии наук СССР, автор крупнейшего произведения советской литературы, лучшего советского исторического романа „Петр I“; Николай Николаевич Асеев, талантливый советский поэт, автор поэмы „Маяковский начинается“; Николай Федорович Погодин, написавший пьесу „Человек с ружьем“.

Среди удостоенных премий второй степени в размере 50 тысяч рублей — Арам Ильич Хачатурян, выдающийся композитор, создавший скрипичный концерт; Борис Михайлович Иофан, академик архитектуры, автор архитектурного проекта здания советского павильона на Парижской выставке 1937 года; Мария Ивановна Бабанова, талантливая артистка московского театра Революции; Сергей Яковлевич Лемешев, артист государственного академического Большого театра СССР, талантливый мастер оперной сцены; Тамара Ханум, народная артистка Узбекской ССР, прекрасная исполнительница народных танцев; Алексей Силыч Новиков-Прибой, автор романа „Цусима“; Василий Иванович Лебедев-Кумач, создавший тексты к общезвестным песням.

В Совнаркоме СССР

Совет Народных Комиссаров СССР объявил благодарность всем членам Комитетов по Сталинским премиям и Председателям этих Комитетов — академику Баху А. Н. и Народному артисту СССР Не-

мирович-Данченко В. И. за большую работу по предварительному рассмотрению представленных на соискание премий имени Сталина работ в области науки, изобретений, литературы и искусства.

Москва — столица Советского Союза



Вид на Манежную площадь. Справа — Дом СНК СССР.

