

14340

37

**ГОРЬКОВСКИЙ**

**ПРОСВЕЩЕНЕЦ**

**№ 6/1934**

**ГОРЬКОВСКОЕ КРАЕВОЕ**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО**



## СО Д Е Р Ж А Н И Е

Приказ по Наркомпросу РСФСР № 396 . . . . .	1
П. Шатохин. За подлинную историю в средней школе . . . . .	8
А. Свободов. Методическая разработка повести Л. Толстого „Хаджи Мурат“ . . . . .	12
А. Кутасов. Элементы военного дела по теме „Азот, фосфор и мышьяк“ . . . . .	21
Коноплева, Макарова.— Роль хорового чтения, пения, декламации в обучении немецкому языку . . . . .	29
Т. Сперанская. <u>Методика организации кино-урока</u> . . . . .	32
О. Широкоговов. К вопросу о методике проведения трудовых процессов в детских садах г. Горького . . . . .	38
Л. Каневская. О проведении художественного рассказывания октябрютам . . . . .	46
В. Марков. Радио-работа с детьми . . . . .	50
Инструкция Наркомпроса для старшего учителя сельсовета . . . . .	55

---

# ГОРЬКОВСКИЙ ПРОСВЕЩЕНЕЦ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВЫЙ ЖУРНАЛ ПРОСВЕЩЕНЦЕВ, ВЫПУСКАЕМЫЙ ГОРЬКОВСКИМ  
КРАЕВЫМ ОТДЕЛОМ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КРАЙПРОСОМ И ОБЩЕСТВОМ  
ПЕДАГОГОВ-МАРКСИСТОВ

№ 6

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Горький, Кремль, Дом Советов,  
Крайоно. Телефон 15-80. Прием ежедневно от 9 до 4 ч.

1934

14340

8830

## ПРИКАЗ ПО НАРКОМПРОСУ РСФСР № 396

Во исполнение постановлений СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б)

„О структуре начальной и средней школы в СССР“,

„О преподавании гражданской истории в школах СССР“

и „О преподавании географии в начальной

и средней школе СССР“.

### I. О структуре начальной и средней школы.

Существовавшая до последнего времени пестрота в типах начальной и средней школы (1-я, 2-я и 3-я ступени, 1-й, 2-й и 3-й концентры, начальная и средняя школа, ФЗС, ФЗД, ШКМ) приводила к путанице во всей системе школьного образования, затрудняла правильное распределение учебного материала по годам обучения и способствовала перегрузке программ.

Пестрота существовала и в названии класса (группа, год обучения, класс и т. п.).

Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) ликвидирует эту организационную путаницу и устанавливает твердый порядок и четкую структуру общеобразовательной школы.

Во исполнение постановления Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) „О структуре начальной и средней школы в СССР“ приказываю:

1. Всем управлениям, отделам и местным органам Наркомпроса ликвидировать в документах, в текущей переписке и т. п. пестроту названий школы и класса, строго руководствуясь единой структурой, установленной Совнаркомом и ЦК: начальная, неполная средняя школа и средняя школа, и вместо группы — класс, а вместо нулевой группы — приготовительный класс.

2. Школьному управлению (т. Каменеву) разработать к 10 июля проект передвижки части учебного материала по отдельным, наиболее перегруженным дисциплинам из младших в старшие классы (8-10-е), руководствуясь при этом следующим:

а) Передвижка должна быть произведена таким образом, чтобы в каждом классе оставить достаточно времени по учебному плану на повторение и прочное усвоение учебного материала, особенно по таким дисциплинам, как русский язык и литература, история, география и математика. Передвижка эта должна быть произведена в той лишь части программы, по отношению к которой всем опытом школьной работы подтверждена ее перегруженность.

б) Передвижку учебного материала произвести таким образом, чтобы не затруднять школе пользоваться ныне действующими стабильными учебниками.

Всю работу по пересмотру школьных программ вести в контакте с Наркомпросом Союзных республик с тем, чтобы добиться требуемых СНК СССР и ЦК ВКП(б) действительно общих для всего СССР типов общеобразовательной школы.

3. Установленные партией и правительством общие для всего СССР типы общеобразовательной школы требуют ликвидации пестроты в продолжительности сроков обучения, имеющейся в практике национальной школы (четырёхлетняя и пятилетняя начальная школа) и установления единой для всех четырёхлетней начальной школы.

Школьному управлению (т. Гусейнову) в месячный срок разработать учебные планы национальной школы и установить порядок перехода с 5-классной начальной школы на 4-классную.

4. Школьному управлению (т. Никичу) в месячный срок разработать такой порядок финансирования, организации и управления средней школы, который позволил бы поставить ее в благоприятные условия роста, как школу, представляющую собой в системе школьного образования следующую и более высокую ступень, чем неполная средняя школа.

Комиссии в составе тт. Никича (пред.), Орахелашвили и Габидуллина в месячный срок разработать проект мероприятия по привлечению к педагогической деятельности в среднюю школу лиц из профессорско-преподавательского состава высшей школы и из оканчивающих университеты.

5. Ликвидировать сохранившиеся еще в отдельных школах т. н. „бродячие группы“ и установить порядок, при котором каждый класс имел бы свою постоянную комнату, помимо обязательного для каждой неполной средней и средней школы минимума учебных кабинетов.

6. Левацкое умаление роли школы, учителя и педагогического мастерства привело к практике назначения на важнейший и ответственный пост заведующего школой людей, нередко совершенно неопытных в педагогическом деле, а иногда даже малограмотных. Этим в известной степени объясняется частая сменяемость заведующих, среди которых еще имеются лица, не пользующиеся авторитетом у педагогов и окружающего населения. Партия и правительство, придавая важнейшее значение школе, осуждают эту практику и устанавливают отныне обязательные требования для заведующих и директоров школ, как и порядок их назначения Наркомпросом. Это постановление ЦК и СНК говорит о значении, которое партия и правительство придают делу возглавления школы образованным и знающим свое дело педагогом и в огромной степени поднимают роль и авторитет заведующего и директора советской школы.

7. Во исполнение этого решения партии и правительства установить, что назначение заведующих начальными школами впредь производится в следующем порядке:

а) Горрайоны представляют в школьное управление Наркомпроса кандидатуры вновь назначаемых заведующих начальными школами с приложением следующих данных: возраст, образование, педагогический стаж, партийность, аттестацию зав. горрайоно, отзыв учреждения, в котором представляемый работал последнее время.

б) Со своим заключением школьное управление Наркомпроса представляет мне кандидатуры для назначения.

в) О состоявшемся назначении уведомляются райгороно, крайоблоно и публикуется в „Бюллетене НКП“.

г) Все материалы, представляемые райгороно в школьное управление Наркомпроса на вновь назначаемых заведующих, в копии направляются в крайоблоно.

д) Всю работу по назначению заведующих начальными школами ведет непосредственно заведующий райгороно.

8. Установить следующий порядок назначения директоров неполных средних и средних школ:

а) Крайоблоно присылают в школьное управление Наркомпроса намечаемые им кандидатуры вновь назначаемых директоров с приложением следующих данных: возраст, образование, педагогический стаж, партийность, аттестацию зав. крайоблоно, отзыв учреждения, в котором представляемый на утверждение работал в последнее время.

б) Со своим заключением школьное управление Наркомпроса представляет мне кандидатуры для назначения.

в) О состоявшемся назначении уведомляется крайоблоно и публикуется в „Бюллетене НКП“.

г) Все материалы по направлению в Наркомпрос кандидатур на назначение директоров неполных средних и средних школ снабжаются подписью зав. край-облоно.

9. Завести в райгороно журнал учета заведующих и директоров школ, который ведется зав. райгороно.

В край-облоно завести журнал учета директоров неполных средних и средних школ, который ведется зав. школьным отделом.

В школьном управлении Наркомпроса завести три картотеки для учета заведующих начальными школами, директоров неполных средних и директоров средних школ.

10. Просить Президиум ВЦИК обязать горсоветы и президиумы райисполкомов пересмотреть в течение 1934 и 1935 гг. по докладам соответствующих горрайонов наличный состав заведующих и директоров школ на предмет их представления в Наркомпрос (через край-облоно).

11. Поручить планфину (т. Панфилову) совместно со школьным управлением (т. Каратеевым) разработать вопрос о введении дифференцированной оплаты (в зависимости от образования, педстажа и т. п.) для заведующих и директоров школ и внести, по согласованию с Цекпросом, на рассмотрение в Совнарком.

12. Запретить зав. ОНО отстранение от работы и перевод из одной школы в другую назначенных Наркомпросом заведующих и директоров школ.

Школьному управлению (т. Эпштейну) в декадный срок представить мне согласованный с Цекпросом порядок увольнения и перевода заведующих и директоров школ.

Требую от школьного управления и от всех зав. ОНО серьезного большевистского отношения к выполнению директивы о подборе заведующих и директоров школ с тем, чтобы в кратчайший срок обеспечить школу действительно квалифицированным, образованным и авторитетным руководством.

13. В целях обеспечения большего порядка в школе возложить на одного из педагогов в каждом классе обязанности классного руководителя, задача которого следить за дисциплиной учащихся, за их успеваемостью, за правильной организацией обучения, за правильным выполнением расписания занятий и т. п.

Тов. Эпштейну в декадный срок представить мне на утверждение „Положение“ о классном руководителе.

14. Школьному управлению (т. Эпштейну) в декадный срок внести на рассмотрение СНК РСФСР проект дополнений и изменений в утвержденный СНК РСФСР устав школы, вытекающих из постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б), о структуре начальной и средней школы в СССР.

15. Управлению подготовки учителей (т. Орахелашвили и управлению университетов и научно-исследовательских институтов (т. Габидуллину) проследить за тем, чтобы в приемах в техникумы, пединституты и университеты строго соблюдались условия преимущественного приема в техникумы окончивших неполную среднюю школу и в высшие учебные заведения окончивших среднюю школу.

16. Школьному управлению (т. Эпштейну) представить мне проект докладной записки в СНК РСФСР о введении регистрации лиц, имеющих специальное педагогическое образование, с тем, чтобы тех из них, которые работают не по специальности, вернуть на работу в школу.

## II. О преподавании гражданской истории.

1. ЦК партии и СНК СССР в своем постановлении указывают на то, что „преподавание истории в школах СССР поставлено неудовлетворительно“. Предварительные итоги текущих проверочных испытаний подтверждают эту оценку партии и правительства. Учащиеся, как правило, не обладают знанием исторических фактов, важнейших событий, исторических деятелей и хронологических дат, „на основе чего только и возможны правильный разбор и правильное обобщение исторических событий, подводящих учащегося к марксистскому пониманию истории“. Причинами такого неудовлетворительного состояния преподавания истории в школах являются крупнейшие недостатки программ и учебников, подменяющие „связное изложение гражданской истории отвлеченными социологическими схемами“, а также и слабая квалификация значительной части учителей истории в средней школе.

Во исполнение постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) о преподавании гражданской истории в школах СССР приказываю:

1. Школьному управлению (т. Каменеву и т. Цимхес) немедленно организовать работу по подготовке утвержденными СНК СССР и ЦК ВКП (б) авторскими группами к июню 1935 года следующих новых учебников по истории:

- а) История древнего мира.
- б) История средних веков.
- в) Новая история.
- г) История СССР.
- д) Новая история зависимых и колониальных стран.

Не позднее 15 июня с. г. представить мне подробные конспекты этих учебников.

2. Наряду с работой по составлению новых учебников организовать работу по составлению новых программ по истории для 1935 — 1936 уч. года. К этой работе привлечь наиболее квалифицированные научные силы из Академии наук, Комкадемии и соответствующих научно-исследовательских институтов.

3. Школьному управлению (т. Каменеву) подготовить к 15 июля с. г. методические указания о том, как пользоваться стабильными программами и учебниками по истории в 1934—35 уч. году, с тем, чтобы в процессе преподавания учителем были учтены все указания СНК и ЦК.

4. Учпедгизу (т. Вихиреву) обеспечить аккуратный выпуск журнала „История в школе“. К 5 июня с. г. т. Каменеву представить мне на утверждение состав редколлегии журнала.

5. Для оказания помощи учителю в его текущей работе школьному управлению (т. Каменеву) подготовить, а Учпедгизу (т. Вихиреву) издать в течение 1934—35 уч. года исторические хрестоматии для учителя.

6. Школьному управлению (т. Никичу) подготовить, а Учпедгизу (т. Вихиреву) издать в 1934 году наглядные пособия по истории.

Все подготовленные к изданию наглядные пособия предварительно представлять мне на утверждение.

7. Директора Московского университета и декана его исторического факультета, директора Ленинградского университета и декана его исторического факультета обязываю обеспечить нормальное начало учебных занятий с 1 сентября 1934 года на вновь организуемых, исторических факультетах этих университетов с полным контингентом установленного осеннего приема (по 150 чел.) с тем, чтобы принятые на эти факультеты студенты полностью отвечали академическим требованиям, установленным для приема в университет.

8. Управлению подготовки учителей (т. Орахелашвили) в декадный срок представить на утверждение т. Эпштейну план охвата курсами по повышению квалификации преподавателей истории с тем, чтобы в течение 1934 и 1935 гг. этими курсами (центральными и местными) были охвачены все учителя истории.

Курсы организовать по преимуществу при исторических отделениях пединститутов и исторических факультетах университетов.

### III. О преподавании географии.

СНК СССР и ЦК ВКП(б) отмечают ряд существенных недостатков, которыми страдает преподавание географии в начальной и средней школе. Произведенное Наркомпросом выборочное обследование, предварительные итоги текущих проверочных испытаний подтверждают, что и в текущем году многие учащиеся, сканчивающие школы, не обладают элементарными географическими познаниями. ЦК и СНК указывают, что крупнейшими недостатками в преподавании географии являются „отвлеченность и сухость изложения, недостаточность физико-географического материала, слабая ориентировка по карте, перегрузка преподавания и учебников по географии статистико-экономическим материалом и общими схемами“.

ЦК партии и СНК СССР своим постановлением дают развернутую программу устранения указанных недостатков в преподавании географии. Во исполнение этого постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) приказывают:

1. Школьному управлению (т. Каменеву) к 10 июля представить мне проект изменений в ныне действующих программах по географии с тем, чтобы осуществить указанное СНК СССР и ЦК ВКП(б) распределение учебного материала по годам обучения.

К этой работе привлечь авторов существующих программ и стабильных учеб-

ников по географии, опытных педагогов, как и крупных ученых в области географии (Академия наук, Комакадемия, Московский и Ленинградский географические факультеты).

2. К тому же сроку школьному управлению (т. Каменеву) представить мне указания о применении ныне действующих стабильных учебников по географии для работы по измененным программам.

3. Школьному управлению (т. Каменеву и т. Цимхес) немедленно организовать работу по подготовке утвержденными СНК СССР и ЦК ВКП(б) авторскими группами к июню 1935 года следующих новых учебников по географии:

а) Учебник по элементарной географии для 3-го и 4-го классов начальной школы (Терехова Л. Г. и Эрдели В. Г.)

б) Учебник по физической географии для 5-го класса. (Проф. Барков А. С. и проф. Половинкин А. А.)

в) Учебник по географии частей света и важнейших стран (без СССР) для 6-го класса. (Варжанский С. Л.)

г) Учебник по физической географии СССР для 7-го класса. (Проф. Баранский Н. Н.)

д) Учебник по экономической географии СССР для 8-го класса (Проф. Баранский Н. Н.)

е) Учебник по экономической географии капиталистических стран для 9-го класса. (Витвер И. А.)

Не позднее 15 июня представить мне подробные конспекты этих учебников.

4. Подготовить к июню 1935 года хрестоматии в помощь учителям географии и методики преподавания географии с библиографическими указаниями к ним, для чего утвердить следующих авторов:

#### По хрестоматии:

Для начальной школы — Л. Г. Терехова и Эрдели.

Для 5-го класса — Каменецкий.

Параллельные; — Чефранов, Рауш и Юзефович.

Для 6-го класса — Королев, Запонков и Бобин.

Параллельные — Чефранов.

Для 7-го класса — Чефранов.

Параллельные — Каменецкий.

#### По методикам:

Для нач. школы — Терехова и Половинкина.

Для 5-го класса — Беренс, Шенберг и Буданов.

Для 6-го и 8-го классов — Баранский.

Для 8-го и 9-го классов — Гуревич и Головин.

5. Учпедгизу (т. Вихиреву) вместо предполагавшихся к изданию методических сборников по географии приступить к изданию географического журнала для учителей в количестве шести номеров в год, тиражем в 25 тыс. экземпляров.

К 5 июня с. г. т. Каменеву представить мне на утверждение состав редколлегии журнала.

6. Учпедгизу (т. Вихиреву) и Детгизу (т. Семашко) подготовить и издать в течение 1934 и 1935 гг. следующую серию книг для занимательного чтения учащихся по географии:

#### ПО УЧПЕДГИЗУ:

##### I. Начальная школа.

№№ по пор.	Автор и название	Листаж	Тираж в тыс.
1.	Лебедев Первый раз вокруг земли . . . . .	1 $\frac{1}{2}$	200
2.	„ Один среди дикарей (путешествие М. Маклая) . . . . .	1 $\frac{1}{2}$	200
3.	„ От полюса к экватору . . . . .	1 $\frac{1}{2}$	200
4.	„ Архангельские робинзоны . . . . .	1 $\frac{1}{2}$	200
5.	Дмитриев Полярное море . . . . .	6	150
6.	„ Тундра . . . . .	2	200
7.	„ В поисках мамонта . . . . .	3	200
8.	„ В жарких странах . . . . .	3	200
9.	„ В лесах и степях Африки . . . . .	3	200

№№ п/п.	Автор и название	Листаж	Тираж в тыс.
10.	Островских. Ненцы . . . . .	2	200
11.	Эвенки (тунгусы) . . . . .	2	200

### II. Средняя школа

1.	Лебедев	Завоевание Арктики . . . . .	9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	50
2.	"	Что такое географическая карта . . . . .	4	50
3.	Пименова	Завоевание полюсов . . . . .	17	50
4.	Кашинцев.	Открытие полезных ископаемых СССР . . . . .	9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	50
5.	Скобеева.	Среднеазиатские республики . . . . .	5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	50
6.	Терехов.	Уральская область . . . . .	5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	50
7.	Чефранов.	Открытие Америки . . . . .	5	100
8.	"	Открытие Южного полюса . . . . .	5	100
9.	Каменецкий.	Беломорско-Балтийский канал . . . . .	6	50
10.	Лебедев.	Индия . . . . .	9	50
11.	"	Кавказ . . . . .	5	50
12.	"	Дальний Восток . . . . .	5	50
13.	"	Северный край . . . . .	5	50
14.	"	Казакстан . . . . .	5	50
15.	"	Крым . . . . .	5	50
16.	"	Вулканы и землетрясения . . . . .	8	50
17.	Дейч.	Амундсен. Биография . . . . .	5	100
18.	Чефранов.	Нансен. Биография . . . . .	5	100
19.	"	Пржевальский. Биография . . . . .	5	100
20.	"	Седов. " . . . . .	4	50
21.	"	О. Ю. Шмидт " . . . . .	4	50
22.	"	Египет . . . . .	5	50
23.	"	Сахара . . . . .	5	50
24.	"	Япония . . . . .	5	50

### ПО ДЕТГИЗУ

1.	Урнис.	Москва—Каракум . . . . .	4	75
2.	Арсеньев.	Дерсу—Узала . . . . .	23	75
3.	Миндлин.	„Красин“ во льдах . . . . .	4	75
4.	Роскин.	Севанское кольцо . . . . .	8	40
5.	Лопатин.	Москва . . . . .	8	200
6.	Паустовский	Карабугаз . . . . .	7	50
7.	Безбородов.	Как большевики открыли Сибирь . . . . .	10	100
8.	Ильин.	Рассказ о великом плане . . . . .	10	100
9.	Паустовский	Колхида . . . . .	9	50
10.	Кассиль.	О челюскинцах . . . . .	4	200
11.	Фраерман	Никичен. (О тунгусах и шляхах) . . . . .	8	100
12.	Северин.	Рассказы о северных народах . . . . .	6	75

Тов. Никичу следить за ходом составления и издания этой серии.

7. Школьному управлению (т. Никичу) подготовить, а Учпедгизу (т. Вихиреву) и Картотресту (т. Федорову) издать в 1934 году географические карты, атласы, картины, таблицы и др. учебные пособия.

Все подготовленные к изданию карты, атласы и пособия предварительно представлять мне на утверждение.

8. Управлению подготовки учителей (т. Орахелашвили) и Управлению университетов и научно-исследовательских институтов (т. Габидуллину) в трехдневный срок представить мне на утверждение проект расширения с 1934—35 уч. года сети географических отделений педвузов и географических факультетов университетов с тем, чтобы в 1934 году довести прием на эти отделения и факультеты до 1000 человек.

9. Управлению подготовки учителей (т. Орахелашвили) в декадный срок представить на утверждение т. Эпштейну план охвата курсами по повышению квалификации преподавателей географии в неполной средней и средней школе с тем, чтобы в течение 1934 и 1935 гг. этими курсами (центральными и местными) были охвачены все учителя географии.



На всех центральных и местных курсах по повышению квалификации учителей начальных школ не менее 20% учебного времени уделять на повышение квалификации в области преподавания географии.

Обращаю внимание всех заведующих отделами народного образования, заведующих и директоров школ, как и всего педагогического персонала, на исключительное значение опубликованных трех постановлений СНК СССР и ЦК ВКП(б). Наряду с постановлениями ЦК ВКП(б) о школе от 5 сентября 1931 г., 25 августа 1932 г. и 12 февраля 1933 г. эти новые постановления являются боевой и конкретной программой строительства советской школы. Не может и не должно быть учителя и работника просвещения в стране, который не изучил бы эти важнейшие документы, дающие новое свидетельство исключительной заботливости и внимания к школе, проявляемых нашей партией и ее вождем т. Сталиным. Несмотря на бесспорные достижения, имеющиеся за последние два года в школе, все же в практике руководства школой и во всей текущей педагогической работе все еще не изжиты до конца левацкое наследие и прожектерство, которые мешают нашей школе ликвидировать полностью „коренной недостаток“ и готовить в школе действительно образованных и преданных строителей социализма. Работников Наркомпроса и его местных органов, неисправимо изуродованных левацкими теориями, разоблачать и отстранять от руководства школой и от педагогической работы, ведя борьбу со всеми разновидностями оппортунизма в школьной политике и в практике работы по народному образованию.

Постановления ЦК и СНК свидетельствуют о том, что в органах народного образования нет еще полного сознания ответственности за великое и почетное дело обучения и воспитания десятков миллионов детей Советского союза.

Все это обязывает учителей и всех работников народного образования к еще большей четкости и оперативности в работе, к систематическому повышению своей квалификации, к смелому выдвижению на руководящие посты в школе и в органах народного образования лучших педагогов, действительно образованных и хорошо знающих школу. Только следуя по этому пути, мы с успехом осуществим требования, предъявляемые к школе нашей партией и великим вождем трудящихся т. Сталиным.

*Нарком по просвещению А. БУБНОВ.*

П. ШАТОХИН.

## ЗА ПОДЛИННУЮ ИСТОРИЮ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.

ЦК ВКП(б) и Совнарком в своем постановлении о преподавании гражданской истории в школах СССР констатируют, что „преподавание истории в школах СССР поставлено неудовлетворительно. Учебники и само преподавание носят отвлеченный, схематический характер. Вместо преподавания гражданской истории в живой, занимательной форме, с изложением важнейших событий и фактов в их хронологической последовательности, с характеристикой исторических деятелей — учащимся преподносят абстрактное определение общественно-экономических формаций, подменяя таким образом связное изложение гражданской истории отвлеченными социологическими схемами“.

Постановление ЦК ВКП(б) и Совнаркома со всей большевистской четкостью вскрывает основной недостаток в преподавании истории в средней школе, констатирует полное игнорирование важнейших исторических фактов, хронологических дат, без чего невозможен правильный разбор и правильное обобщение исторических событий. В нашей школе интересный и занимательный предмет — история, превращался в схоластику, абстрактное рассуждение о закономерностях общественного развития, общественно-экономических формациях, укладах, факторах и различных „категориях“. Эти „социологические схемы“ затмили собою настоящую гражданскую историю, все обилие и многообразие фактического материала человеческой истории. Трудность и сухость изложения исторического материала в учебниках по истории неизбежно приводили учащихся к голой зубрежке, заучиванию абстрактных исторических формул, без сознательного уяснения исторических фактов, событий, которыми богата история и которые делают ее наиболее интересной и занимательной наукой. Где кроется основная причина этому? В первую очередь ее нужно искать в тех программах и учебниках, по которым изучают историю в нашей средней школе. Наиболее характерным моментом для этих учебников является игнорирование исторического факта. В учебнике Гуковского и Трахтенберга в разделе русской истории совершенно исчезли Петр Первый и Екатерина Вторая, игнорируется роль личности в историческом развитии, зато много общих рассуждений о классовой борьбе, расстановке классовых сил.

Вполне понятно, что все это привело к тому, что учащиеся в средних школах не знают важнейших исторических событий и

особенно хронологических дат. Оперирова при ответах общими рассуждениями об эксплуатации, угнетении рабочих и крестьян со стороны помещиков и капиталистов, учащиеся оказываются неспособными раскрыть содержание того или иного исторического события.

Вот яркие примеры, которые характеризуют неудовлетворительное состояние знаний учащихся, неудовлетворительное состояние преподавания истории в средней школе. Учащиеся седьмого класса Сергачской неполной средней школы совершенно не могли ответить на вопросы: в каком году началось и закончилось восстание Разина, в каком году началось и закончилось восстание Пугачева, когда были созваны Генеральные штаты, в каком году была взята Бастилия.

Все это получилось потому, что игнорирование исторических событий и важнейших хронологических дат в учебнике неизбежно приводило к недооценке этого важнейшего момента и со стороны преподавателя истории. Неудовлетворительное состояние знаний исторических фактов, событий и дат обнаружено и в других школах нашего края. В Богородской 1-й неполной средней школе для ответа учащимся были даны следующие вопросы: поставьте хронологические даты следующих исторических событий: а) открытие Америки Колумбом, б) первое кругосветное плавание Магеллана, в) крестьянские войны в Германии, г) нидерландская революция, д) начало распространения огнестрельного оружия, е) английская революция, ж) появление первой печатной книги.

Результаты контрольной работы дали следующие показатели: седьмой класс „А“: хорошо — один, удовлетворительно — 17, неудовлетворительно — 19; седьмой класс „В“ соответственно — 2, 14, 18. Таким образом, больше половины учащихся не знают дат этих важнейших исторических событий.

Преподавательница истории тов. Махлонова в своем отчете пишет: „Наиболее слабой стороной работы является знание конкретных фактов, особенно плохо усвоили второй вопрос“.

В Чухломской неполной средней школе (Воскресенский район) были опрошены учащиеся пятого класса по древней истории. По теме „Двуречье“ было дано 11 вопросов. Результаты ответов: на „хорошо“ не ответило ни одного человека, удовлетворительно — 15 чел., неудовлетворительно — 13 чел. Около 50% учащихся не знают проработанного материала. По теме „Ассирия“ оказались следующие результаты: из 32 чел. ответили хорошо 3 чел., удовлетворительно — 15, неудовлетворительно — 14 чел.

В Шалдежской неполной средней школе (Семеновского района) в V классе „А“ из 32 чел. учащихся дали неудовлетворительные ответы 31. По Выксунской неполной средней школе V класс „В“: удовлетворительно — 18 чел., неудовлетворительно — 17. Наиболее благоприятные результаты дала Дзержинская неполная средняя школа. За два часа было опрошено 14 чел., ответил очень хорошо один, хорошо — 4, удовлетворительно — 8, неудовлетворительно — один.

Данные примеры со всей очевидностью показывают явно неудовлетворительные знания учащихся по истории. Надо сказать, что в дополнение к неудовлетворительному учебнику по истории причиной низкой успеваемости является сам преподаватель, который зачастую не изучал истории и при проработке программного материала с учащимися в первую очередь учится сам.

В Сергачской неполной средней школе преподаватель истории окончил неполную среднюю школу. Вполне понятно, что перед ним встает задача овладения историческим курсом.

Низкая квалификация преподавателей-историков обыкновенно приводит к грубейшим извращениям исторического материала; так, например преподавательница истории Тубанаевской неполной средней школы т. Бударина (Спасский район) на проверочных испытаниях по истории на вопрос — „как появилось неравенство“, разъяснила учащимся пятого класса: „В различных местах различные природные условия: в одних градом выбило посевы, другие получали хороший урожай; в одних местах свирепствовали болезни, вымирали люди — это и положило начало неравенству“. Ученик тут же дополняет, что у кого был хороший урожай — давал займы бедняку пуд, а брал с него после два пуда. Так, по Будариной, появилось неравенство.

На второй вопрос: были ли древне-греческие государства классовыми, ученик отвечает: нет, и преподавательница удовлетворяется этим ответом.

Факты грубейшего извращения исторического материала имеют место и в ряде других школ. Неудовлетворительно обстоит дело и с методами преподавания истории.

В Тоншаевской неполной средней школе (Шахуньского района) преподает обществоведение и историю т. Виноградов, который специализировался по биологии и преподает обществоведение и историю только потому, что эти предметы некому преподавать. У тов. Виноградова учащиеся целыми часами переписывают учебник, а затем он задает учащимся „выучить“ по записям, чтобы на следующий день спросить тех, кто усвоил и постиг эту „премудрость“. Вполне понятно, почему результаты получаются весьма плачевные.

Надо сказать, что во многих школах преподаватели не умеют организовать запись по истории. Вместо короткой записи основных выводов, исторических фактов и дат — общие абстрактные рассуждения. Ярким примером может служить запись в рабочей тетради ученика Черепанова, седьмого класса Чухломской неполной средней школы, на тему „Крестьянская война и реформация в Германии“. „В связи с перемещением торговых путей со Средиземного моря на Атлантический океан Германия к началу XVII века оказалась в стороне от международной торговли, что подорвало ее хозяйственную мощь. Хозяйственное ослабление Германии помешало ее политическому объединению, и она осталась раздробленной на ряд княжеств, объединяемых слабой императорской властью. Римская церковь, пользуясь слабой объединенностью Германии, за-

нимала привилегированное положение. Она имела громадные имения в Германии и собирала с трудящихся большие и тяжелые налоги в свою пользу“.

Эти общие, неконкретные рассуждения занимают целые страницы рабочих тетрадей; они обременяют учащихся, занимают много времени, не дают возможности уложиться в установленное время и в конце концов результатом является низкая подготовка учащихся по такому важнейшему предмету, как история.

Низкая квалификация преподавателей историков — результат „левацких“ извращений в области школьного строительства. Недооценка роли историзма привела к тому, что удельный вес истории в вузах был незначителен, а древняя история была совершенно изгнана как ненужный предмет. Недооценка истории была и в старых программах НКПроса для средней школы, где систематический курс истории был совершенно изъят, исторический материал от поры до времени привлекался при прохождении обществоведения, играя лишь подсобную роль.

Постановление ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 года по отношению истории указывает: „Недостаточность исторического подхода к программам по общественным предметам, выражающаяся в том, что в них крайне слабо дается представление об историческом прошлом народов и стран, о развитии человеческого общества и т. д. Существенным недостатком является и то, что не разработаны еще программы по истории“.

История получила право гражданства в нашей школе, были составлены программы, учебники. Эти учебники оказались явно неудовлетворительными. ЦК ВКП(б) и Совнарком в постановлении от 16 мая 1934 года предлагают: „Подготовить новые учебники по истории, которые давали бы правильный разбор и правильное обобщение исторических событий, подводящих учащегося к марксистскому пониманию истории“.

Это большевистское постановление, направленное на улучшение преподавания истории в средней школе, является важнейшим документом нашей эпохи и имеет исключительную роль в деле окончательной ликвидации „коренного недостатка“ нашей школы, в первую очередь по такому важнейшему предмету, как гражданская история.

А. СВОБОДОВ.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОВЕСТИ Л. ТОЛСТОГО „ХАДЖИ МУРАТ“.

Для VII класса на 6 часов.

**Т е м а:** Литература эпохи промышленного капитализма и империализма.

**П о д т е м а:** Историческая повесть Л. Толстого „Хаджи Мурат“ как выражение взглядов патриархального крестьянства в период первой революции.

**Ц е л е в а я у с т а н о в к а:** На разборе „Хаджи-Мурата“ показать противоречия в творчестве Л. Толстого в свете учения Ленина о Толстом; уяснить, как художник-реалист облек историческую правду в художественные образы исторической повести; вызвать критическое, отрицательное отношение к толстовщине.

### I. Процесс и методы работы над произведением.

I. Вступительные занятия. Подведение итогов того, что известно уже учащимся о Л. Толстом в связи с проработкой его рассказа „После бала“ и др. повестей. Сообщение преподавателя о работе Л. Толстого над исторической повестью (1896—1904 г.); о покорении Кавказа царским правительством, как выражении великодержавной национальной политики царского правительства; о религиозных верованиях горских народов (об исламе) с разъяснением ряда терминов, как например хазават, гяур и др. Дача вопросов к „Хаджи Мурату“, к уяснению содержания повести.

II. Чтение повести дома или во внеклассное время.

III. Уяснение содержания повести с зачитыванием отдельных мест из глав 1, 7, 10, 15, 25.

IV. Анализ действующих лиц и их языка в связи с идейной направленностью данного произведения. Композиционное построение повести. Классовая идеология Л. Толстого, срывание масок с бюрократическо-полицейского строя и противоречивость его идей как результат отражения мыслей и чувств патриархального крестьянина перед первой революцией. Художественное мастерство Л. Толстого (типизм образов, тонкость психологического анализа, меткость деталей). Метод работы—литературная беседа и доклады учащихся.

V. Графическое изображение действующих лиц по их классовым признакам в виде пирамиды.

VI. Работа над сравнениями Л. Толстого и выяснение их классовой обусловленности. Данная работа проводится как во время анализа произведения, так и после, в течение предпоследнего часа.

VII. Контрольная работа — сочинение.

## VIII. Работа с учебником.

## IX. Учет работы.

Расчет времени — 6 часов:

Вступительные занятия . . . . .	1 час.
Уяснение содержания . . . . .	1 час.
Анализ произведений . . . . .	2 $\frac{1}{2}$ час.
Графическое изображение . . . . .	$\frac{1}{4}$ час.
Работа над сравнениями . . . . .	$\frac{1}{4}$ час.
Контрольная работа . . . . .	1 час.

Итого . . . . 6 час.

## II. Организация занятий.

1. Заготовить карту Кавказа с указателем местностей, где происходят события (Восточный Кавказ, Чечня, Воздвиженское, Авария и т. д.).

2. Заготовить портреты Шамиля, Хаджи Мурата (имеется в роскошном издании Голике и Вильборг (1916 и 1918 гг.) с богатыми иллюстрациями Е. Е. Лансере.

3. Заготовить пирамиду социальной лестницы действующих лиц.

4. Обеспечить текстом повести „Хаджи-Мурат“.

Литература для учителя.

Мышковская — „Работа Толстого над произведением. Создание Хаджи Мурата“. 1931 г.

Литература для ученика.

Флоринский и Рождественский — Учебник по литературе, для 6 года Изд. 1933 г.

## III. Проработка.

Вступительные занятия проводятся в форме *живого рассказа преподавателя* (лекция). После подведения итогов о творческом пути Л. Толстого с разбором „После бала“, хорошо напомнить учащимся про военную службу Л. Толстого на Кавказе в 1852 г. и про „Кавказского пленника“ Л. Толстого, — рассказ, который читается ребятами еще в начальной школе. После этого перейти к отношению Л. Толстого к горцам и кавказским народам, к их борьбе за свою независимость во времена Николая I. Необходимо коротенько остановиться над тем, как работал Л. Толстой над этой исторической повестью в течение 1896 — 1904 гг. Л. Толстой хорошо изучил эпоху, документы, архивы, воспоминания Зиссермана, Полторацкого, Лорис-Меликова, Шульгина и др. „Когда я пишу историческое, я люблю быть до мельчайших подробностей верным действительности“ (из письма к Караганову 1902 г.). Из 60 действующих лиц повести почти все — живые участники этой эпохи \*). Но используя документы, архивные материалы, Л. Толстой их творчески преобразует, создает живые образы, которые приобретают типические черты. Таков бездарный, ограниченный, жестокий деспот Николай I; таков льстивый, наглый и мстительный военный

\*) Вымышлены только образы Авдеева и его семьи, Бутлера, Марии Дмитриевны, Ивана Матвеевича, Садо и его семьи.

министр Чернышев; таков честолюбивый аристократ М. С. Воронцов и т. д. (см. приложение № 2.). Л. Толстой тщательно отделял каждую главу, каждую деталь — об этом свидетельствует огромное количество вариантов этой повести — числом до 10.

Вторым моментом, что нужно осветить во вступительных занятиях, является вопрос о национальной политике царского правительства Николая I на Кавказе (1825—1855 гг.). Необходимо повесить карту Кавказа и показать учащимся те местности, которые упоминаются в повести: крепость Воздвиженская, Хунзах, Тифлис, Грозный, Чечня, Авария. Хорошо обрисовать на карте ту часть Кавказа, где происходили войны, начиная с 1825 по 1859 гг. Нужно вскрыть, что развивавшийся капитализм, руководимый „просвещенным“ деспотом, захватывая внешние рынки, грубо и жестоко поработал кавказские народности.

Тут же нужно отметить героическую борьбу горцев за свою независимость, которая перешла под влиянием мусульманского духовенства в „священную войну“ против русских — хазавата. Их „святые“ старцы — „шейхи“ и „имамы“ проповедывали и обещали, что за веру и благочестие народов Аллах даст победу над врагами — русскими и возродит могучий халифат. Первым организатором борьбы за хазават был мулла Кази, за ним Гамзат, а после имам Шамиль.

Необходимо обрусительной жестокой национальной политике Николая I противопоставить национальную политику ленинской партии и советской власти, которая в области культуры является национальной по форме и социалистической по содержанию.

Рост и расцвет Закавказских республик при советском строе дает разительный пример правильности политики партии и советской власти в национальном вопросе.

После этого даются (нужно записать) вопросы, на которые нужно подобрать материал во время чтения повести. Вот эти вопросы:

1. Ради чего велась война на Кавказе (1825—1859 гг.) и какими средствами?
2. За что боролись горцы и как?
3. Какое положение среди горцев занимал Шамиль?
4. Что сделало Хаджи Мурата врагом Шамиля и заставило поступить на службу к русским?
5. Почему Хаджи Мурат ушел от русских и стал снова на сторону Шамиля?
6. Какие причины заставили Хаджи Мурата вторично прервать сношения с Шамилем?
7. Как вел себя Хаджи Мурат после второго перехода к русским и почему его действия были связаны?
8. Почему Хаджи Мурат хотел убежать второй раз от русских?
9. Как умер Хаджи Мурат?

Кроме того, учащиеся при чтении должны выписывать сравнения, которые употребляет Л. Толстой, с указанием главы. Можно предложить, чтобы учащиеся дали письменные ответы на некоторые из этих вопросов, как например на 4, 5, 6, 7, 8 и 9.



Этими ответами надо пользоваться на втором часе, когда урок будет посвящен уяснению, правильно ли понято содержание этой повести и всем ли учащимся понятно. Затруднения встречаются в понимании мотивов перехода Хаджи Мурата к русским и обратно к Шамилю. Поставленные вопросы останавливают внимание учащихся на этих моментах, заставляя учащихся самостоятельно разобраться в них. К тому же подготавливается материал и для анализа действующих лиц.

#### IV. Анализ произведения.

Анализу действующих лиц и системе образов этой повести отводятся следующие два с половиной часа (3 и 4 урок и часть пятого).

Разбор лучше начать с главного действующего лица — Хаджи Мурата, в форме беседы под руководством преподавателя, а остальных действующих лиц — в виде самостоятельных сообщений учащихся по данной схеме.

Социальное положение Хаджи Мурата — наиб (начальник области). Внешний вид — тонкий стан, небольшие руки, хромота и широко расставленные живые черные глаза, которые внимательно, пронизательно и спокойно смотрят в глаза другим людям.

Черты его характера — стихийный, полудикий человек, дитя природы, с жадой мести по отношению к врагу, смелый, решительный на войне, в схватках. Настойчивый, энергичный в достижении своих целей, уверенный в удачах, наводящий ужас на окружающих своими подвигами. Недаром Л. Толстой сравнивает Хаджи Мурата с животными — волком, кошкой (гл. 20: — „Хаджи-Мурат, несмотря на свою хромоту, как кошка, бросился на Арелан Хаки“ — или „Молодчина! Ведь, как волк, бросился на Арелан Хаки“.

А с другой стороны — это горячо любящий свою мать сын и нежный отец, беззаветно любящий своего сына Юсуфа. Это — ласковый, простодушный, сердечный человек в мирное время. Для оттенка этих черт Л. Толстой берет другие краски: „Детская, прямодушная улыбка“, „детское, доброе выражение“.

Характеристику надо дополнить указанием на его религиозность, как черту патриархальной жизни горцев. Необходимо отметить и характер его смерти, показывающий его органическую связь с природой.

Образ сравнения с „репейником“ заканчивает обрисовку Хаджи-Мурата, как стихийно цельной, сложной натуры, крепко связанной с природой, родным бытом горцев. С этой целью надо обратить внимание учащихся на обилие сравнений, пословиц, простонародных выражений в языке Хаджи Мурата:

„Веревка хороша длинная, а речь короткая“. „Она (мать), как пчела, знала, в какое место ужалить“. „Родился в Цельмесе, аул небольшой, с ослиную голову“. „У женщины ума в голове, сколько волос на яйце“. „Он (Шамиль) — лисица, обманет“ и т. д.

Характеристику закончить отношением окружающих к Хаджи Мурату и вскрыть отношение Л. Толстого к нему (симпатию

к Хаджи Мурату). Отметить прием параллелизма между вступительной главой о репейнике и последней — о гибели Хаджи Мурата.

И м а м Ш а м и л ь — верховный руководитель духовной общественной жизни горцев. Внешние черты — рыжая борода, маленькие глаза; „лицо его было как каменное, совершенно неподвижное“.

Основные качества его характера — восточный деспот, хитрый, жестокий, фанатичный — Шамиль среди совета старейшин и своих жен.

Горцы. Сыновья природы, люди, живущие в несокрушимой строгости патриархальных национальных привычек и привязанностей. Семья Садо, кунака Хаджи Мурата, и гибель их от руки Шамиля. Беззаветная преданность мюридов Хаджи Мурата. Старейшины Шамиля и его тесть.

Н и к о л а й I (1825 — 1855 гг.). Глава военно-бюрократического, помещичьего строя.

Внешний вид — „тусклые, безжизненные глаза“, „огромная самоуверенная фигура“, „отросший живот“.

Черты характера — бездарность и ограниченность. Честолюбие и самовлюбленность. Лицемерие и ханжество. Природная жестокость и мстительность. Разврат и деспотизм.

Отношение Л. Толстого к Николаю: резко-отрицательное, срывание масок с „миропомазанника божия“.

Высшая аристократия. Здесь надо вскрыть классовые противоречия, на которые указывал Л. Толстой, между старинной аристократией — Воронцовым М. С., его семьей и служилой аристократией — „выскачками“, как военный министр Чернышев.

В о р о н ц о в, М. С. — главнокомандующий, наместник Кавказа, старинный аристократ, очень богатый помещик. Внешность — „лысое, бритое лицо его и приятная улыбка и глаза шурились“, „старческие, сморщенные белые руки“, „мелкие, поспешные шаги“. Черты характера — лукавый дипломат, тонкий придворный в высшем обществе, мягкий, ласковый в обращении с низшими, роскошь и пустота жизни, честолюбие.

Отношение Толстого — ироническое. Взять хотя бы комическую сцену во время обеда с рыжим генералом, напомнившим о неудаче Воронцова в одной стычке с Хаджи Муратом.

Ч е р н ы ш е в — военный министр. Внешность — старик „с завитым париком“ на голове, с „плохо повинующимися старческими ногами“. Черты характера — льстивый, мстительный, наглый царедворец, интриган.

Сюда же надо отнести и товарища военного министра — князя Долгорукова, с выражением тупости на лице, и флигель-адъютанта императора, самовлюбленного, ограниченного офицера, до безграничности полного почтения к Николаю I: „с удовольствием слушал звук своего голоса“ и „мягко ступал, так плавно, что полный стакан воды, поставленный ему на голову, не пролился бы“.

Всех троих объединяет подобострастие к Николаю I, желание чем-либо походить на своего правителя. Чернышев ездил на маленьких санях, на каких катался Николай I; князь Долгорукий

„с бакенбардами, усами и висками, какие носил Николай I“, флигель-адъютант — „с черными усиками и височками, зачесанными к глазам так же, как их зачесывал Николай I“.

Во всей этой манере показа — через мелкие, но характерные детали — видно сатирическое отношение Л. Толстого к высшей аристократии, „срывание масок“, о чем говорит В. И. Ленин в статье о Л. Толстом.

Среднее — служилое офицерство и чиновничество. Сюда относятся — Бутлер, Иван Матвеевич Петров с Марией Дмитриевной, Полторацкий — ротный командир, храбрый Богданович, Петроковский, барон Фрезе, Тихонов, Каменев, воинский начальник Карганов, статский советник Кириллов и т. д. Каждое из этих второстепенных лиц очерчено одной — двумя чертами, но каждое дано индивидуально, и майора Ивана Матвеевича никогда не спутаешь с беззаботным Бутлером, полным „поэзии войны“, или с Полторацким, бывшим гвардейским офицером.

Здесь важно отметить общие черты офицерства — пустоту их жизни, воинственный задор, карты, вино, рассеянную жизнь с любовными похождениями „Только его (барона Розена) офицеры, — говорит Хаджи Мурат, — стали ездить к нам играть в карты. Они поили его вином и в дурные места возили“. Л. Толстой и здесь срывает маски с офицерства, показывает, что оно несет разврат в простую жизнь народа, горцев.

Солдаты и крестьянство. Контрастом офицерству, с его воинственным задором, ненавистью к горцам является воинская масса — солдаты с их простотой, безыскусственностью. Они — слепое орудие в руках начальства, безропотно несут свое бремя солдатчины — „как смерти“. Рядовые — Бондаренко, Никитин, Серегин, урядник Назаров, унтер-офицер Панов и Авдеев. Необходимо остановиться на Авдееве и его семье.

Авдеев. Родом из средне-зажиточной крестьянской семьи. Пошел служить за брата, оставив молодую жену. Веселый, жизнерадостный, любит все живое и всех. Для него и барин — „хороший человек“ и горцы — „ребята хорошие“. Л. Толстой сумел показать в Авдееве глубокие переживания, сомнения, глубоко психологическую черту — признание Авдеева, что иногда он сильно тоскует: „Он, мол, теперь, царствует (про брата), а ты мучаешься. И что больше думаю, то хуже. Такой грех, видно“. Безропотная смерть, всепрощение Авдеева — так заканчивает Толстой свой излюбленный образ.

Необходимо спросить учащихся, как Л. Толстой относится к Авдееву. Учащиеся сразу ответят, что Л. Толстой с большой любовью относится к Авдееву. Образ Авдеева, с его вселюбовью, всепрощением, кротостью, смирением, религиозностью — является излюбленным образом Л. Толстого (ребята встретятся потом с образом Платона Каратаева, Алеша Горшка и др.). Перед учащимися особенно надо вскрыть эти неприемлемые для пролетариата черты толстовщины и указать, что симпатии Л. Толстого на стороне этих „простых“, „безыскусственных“ людей, которых он противопостав-

ляет культурным людям. С этой целью показаны и жизнь семьи Авдеева в деревне—отца, матери, брата и жены—у „доброго“ барина. Здесь необходимо вскрыть ребятам взгляд В. И. Ленина на толстовщину, изложенный в его статьях.

**Война.** Все действия повести „Хаджи Мурат“ разворачиваются на общем фоне войны, беспощадной войны, которую ведет русское правительство Николая I против горцев. Л. Толстой разоблачает „поэзию войны“, которой охвачены Бутлер и русское офицерство, и показывает жестокость беспощадного истребления горцев и бессмысленность этой кровавой бойни. Картиной смерти цветущего Назарова или картиной смерти Петракова, который, „как мешок кувыркнулся с лошади“, смерти жизнерадостного Авдеева, наконец картиной смерти мюридов и самого Хаджи Мурата Л. Толстой во всех случаях развенчивает „поэзию войны“.

**Природа.** Как простая жизнь крестьян и горцев противопоставляется культурной жизни вершущек русского общества, так и картины природы служат сильным контрастом всей культурной жизни, с ее блеском, мишурой, военным угаром.

В главе XVI — „Набег“, где русские разоряют чеченские аулы, Л. Толстой воинственному настроению Бутлера противопоставляет величественную картину природы Кавказских гор: „За черными горами еще выступающие скалы, и на высоком горизонте—вечно прелестные, вечно изменяющиеся, играющие светом, как алмазы, снеговые горы“.

Или взять пение соловьев в последней главе. Автор заканчивает эту главу следующими словами: „Соловьи, смолкнувшие во время стрельбы, опять защекали, сперва близко, а потом другие на дальнем конце“. Этим самым Л. Толстой хочет сказать: вот какой человек бывает злой, сколько несет разрушения, смерти, а природа—проста, мудра, красива и совершенно не нуждается в этих культурных ухищрениях человека. Простой репейник живет своей жизнью и не нуждается, чтобы его вставляли в букет цветов. Он хочет жить в своей родной среде.

**Идея повести.** Познакомившись с отдельными образами и зная отношение к ним Л. Толстого, учащиеся смогут сформулировать основную мысль, которая положена в основу этого произведения. Ее можно сформулировать так:

„Срывая маски“ с бюрократическо-помещичьего строя, с так называемого культурного общества, с „поэзии войны“, Л. Толстой призывает к утверждению незыблемой силы природных, патриархальных примитивных привычек и обычаев, как дающих счастье человеку „на лоне матери-природы“.

**Система образов.** Беря исторические факты, события, персонажи, Л. Толстой исходил в выборе и расположении действующих лиц, их обрисовке из той идеи, которая положена в основе повести и которая являлась одной из его излюбленных идей во второй половине его жизни и творчества. Система образов как нельзя ярче свидетельствует, что она оправдана основной идеей.

Вот почему станет понятно, что Л. Толстому нужны были не только исторические, но и вымышленные образы Авдеева и его семьи, Бутлера, Ивана Матвеевича и некоторых других. Они помогали ярче развернуть идею повести. Отсюда также понятно, что такие приемы изобразительности, как сравнения, эпитеты, контрасты и параллелизмы, народные сказания, песни, пословицы—все это оправдано и вытекает из основного художественного замысла, идеи, положенной в эту повесть. Здесь сказался „гениальный художник“ — с одной стороны, „юродствующий во христе помещик“, „интеллигентный хлюпик“—с другой стороны, по верному замечанию В. И. Ленина.

Противоречие во взглядах Л. Толстого есть выражение тех противоречий, в которых находилось патриархальное крестьянство в период перед первой революцией.

#### V. Графическое изображение действующих лиц.

Разбор действующих лиц хорошо заключить графическим изображением по их классовости и представить в виде пирамиды, отмечая те классовые противоречия, которые удалось вскрыть. Схема примет следующий вид (см. приложение № 1).

#### VI. Работа над сравнениями.

Выписанные учащимися во время чтения повести сравнения частично используются при анализе образов Хаджи Мурата, Шамиля и других. Но кроме этого нужно будет остановиться в течение 10—15 минут на всех сравнениях Л. Толстого и отметить, что все сравнения конкретны, взятые из мира животных (бык, лев, кошка, лисица, волк, зверь), птиц— „как птицы“; из растений— репейник, смородина; насекомых— пчела; драгоценные камни— как алмазы; явления природы— как снег, как маленькое солнце, как вода и т. д.

Нужно показать, что сравнения берутся из окружающей природы, обстановки и помогают ярче воспринять образ.

#### VII. Контрольная работа.

Темой для сочинения может быть следующая: „Как и с чего Л. Толстой „срывает маски“ в повести „Хаджи Мурат“? Работа рассчитана на 1 час.

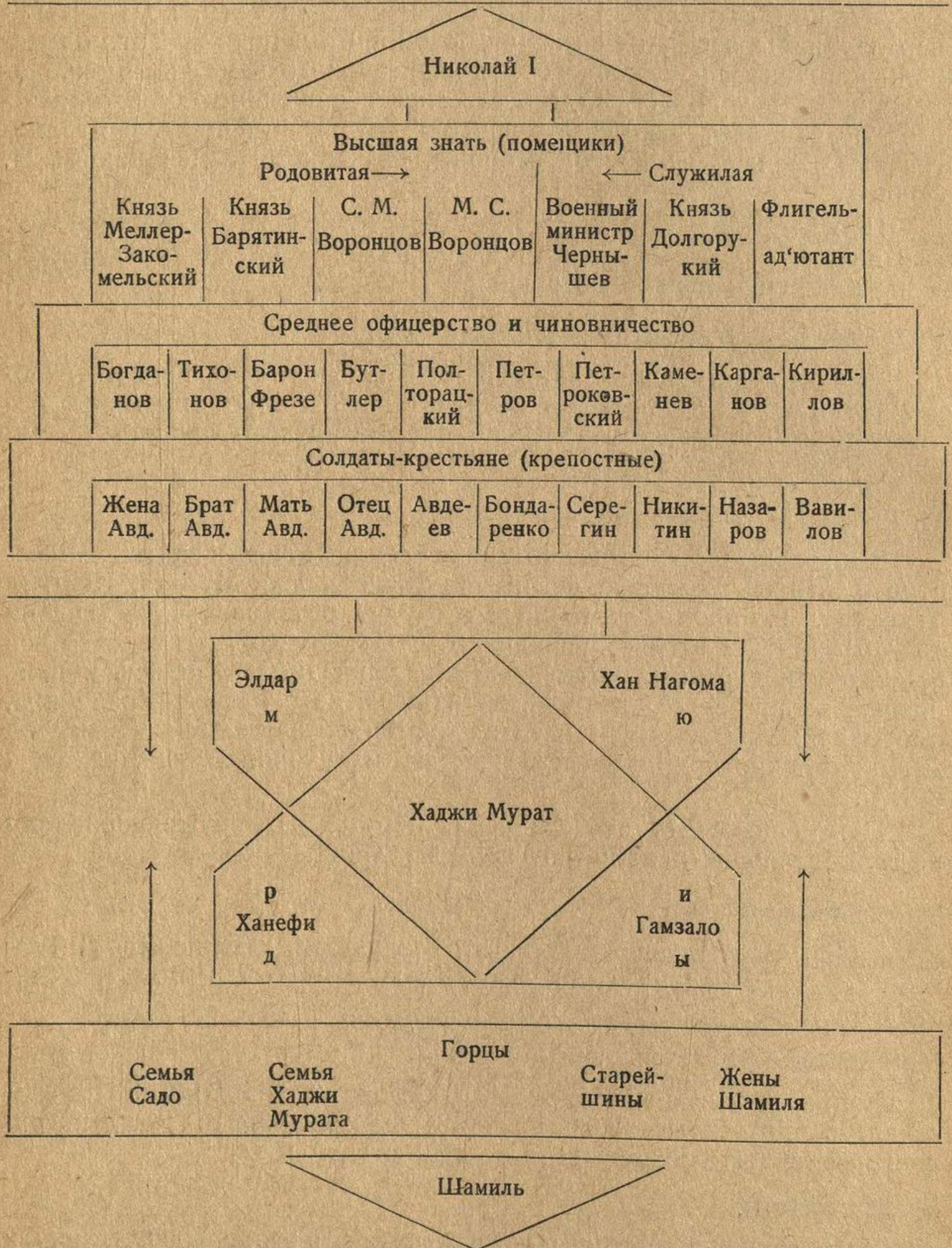
#### VIII. Работа с учебником.

В промежутках между 3, 4, 5 уроками необходимо на дом задавать прорабатывать по учебнику Флоринского и Рождественского соответствующие места со стр. 181 до 186.

#### IX. Учет работы.

Учет знаний происходит устный (во время разбора действующих лиц, докладов учащихся) и письменный (ответы на вопросы, выписки сравнений, контрольные работы).

Пирамида социальных групп и действующих лиц по „Хаджи Мурату“ Л. Толстого



## Обработка сырого материала

У Полторацкого.

Состоящий при князе переводчик тут же передал суть всего сказанного экс-ханом аварским, а именно: „что он, Хаджи Мурат, давно уже помышляет помириться с русскими, которых всегда уважал, но не мог оставить Шамиля, пока их соединяли узы дружбы и согласия: теперь же, по изменившимся между ними отношениям, он поспешил осуществить давно затаенное желание передаться русскому правительству и избрал явиться к представителю власти, именно к князю Воронцову, вследствие особенного и глубокого к его особе уважения“.

„Кроме детализации—„протянул руку в замшевой перчатке“, „приложив руку к груди“, „взглянув на эту руку, секунду помедлил,“—„мы замечаем, — говорит Мышковская (ст. 52),—драматизацию эпизода путем введения диалога в середину повествовательной ткани. Полторацкий передает речь Хаджи Мурата в третьем лице и длинной, Толстой—в первом (конец речи хотя и в третьем, но непосредственно от переводчика), делает ее короткой и выразительной (содержание же почти не изменено). „Вследствие особенного и глубокого к его особе уважения“, — пишет Полторацкий. „Тебя уважает крепко,“ — преобразует фразу Толстой. (из книги — „Работа Толстого над произведением“. Мышковская, изд. 1931 года).

У Толстого.

Полторацкий указал Хаджи Мурату на показавшегося на дороге Воронцова. Хаджи-Мурат направился к нему и, подехав, приложил правую руку к груди и сказал что-то по-татарски и остановился. Чеченец-переводчик перевел: „Отдаюсь, говорит, на волю русского царя, хочу, говорит, послужить ему. Давно хотел, Шамиль не пускал“.

Выслушав переводчика, Воронцов протянул руку в замшевой перчатке Хаджи-Мурату. Хаджи-Мурат взглянул на эту руку, секунду помедлил, но потом, крепко сжал ее и еще сказал что-то, глядя то на переводчика, то на Воронцова.

— Он говорит: „Ни к кому не хотел выходить и только к тебе, потому что ты сын... Тебя уважает крепко“.

А. КУТАСОВ.**ЭЛЕМЕНТЫ ВОЕННОГО ДЕЛА  
ПО ТЕМЕ „АЗОТ, ФОСФОР И МЫШЬЯК“.**

(Методразработка—VII класс).

**Взрывчатые, дымообразующие, воспламеняющие и отравляющие вещества.**

Целевая установка военизации темы.

1. Вооружить учащихся знаниями, необходимыми в деле обороны страны.

2. Дать четкие представления о боевых химических веществах (взрывчатые, дымообразующие, воспламеняющие и отравляющие вещества), знать свойства их, правила обращения, хранения и т. д.)

3. Показать использование боевых химических веществ (БХВ) в применении к мирной жизни (подрывное дело, борьба с вредителями сельского хозяйства и т. д.).

## Об'яснительная записка.

В одну из задач VII года обучения входит осознание места основной химической промышленности в социалистическом строительстве, в обороне страны и перспектив развития основной химической промышленности во II пятилетке. По программе VII года обучения учащиеся впервые основательно подводятся к осознанию значения химии в военном деле. По теме „Хлор и щелочные металлы“ учащиеся уже получили первые понятия об отравляющих веществах (ОВ) и способах индивидуальной и коллективной защиты от ОВ (противогазы, газоубежища, дегазация).

Для знакомства с боевыми химическими веществами тема „Азот, фосфор и мышьяк“ является самой благодарной из всей программы химии, так как она охватывает все разделы боевых химических веществ (БХВ). Взрывчатые вещества по соединениям азота, зажигательные по фосфору, дымообразующие по соединениям азота и фосфора и отравляющие по соединениям мышьяка (арсины).

По теме „Азот и фосфор“ учащиеся должны получить первые сведения о взрывчатых соединениях, о воспламеняющих и дымообразующих веществах, об их значении в военном деле и о применении их в условиях мирной жизни. Изучая арсины, как отравляющие вещества, учащиеся углубляют свои знания, полученные по теме „Хлор и щелочные металлы“. К элементам военного дела учащиеся должны быть подведены только тогда, когда они будут ознакомлены с физико-химическими свойствами азота, фосфора, мышьяка и их соединений.

Знакомство со взрывчатыми веществами нужно начинать с изучения черного пороха. В теме необходимо дать учащимся четкие представления о взрывчатых веществах (о применении их, коротко о способах приготовления пороха, пироксилина, динамита). Демонстрация дымообразующих веществ на уроках химии по своей доступности и несложности не встретит больших затруднений. Изучением их учащиеся углубляют свои знания о солях аммония (нашатырь), окислах фосфора ( $P_2O_5$ ) и фосфорной кислоты, при чем все это закрепляется на уроках уравнениями. По арсинам необходимо остановиться на ядовитости соединений мышьяка и их применении как ОВ в военном деле и в сельском хозяйстве (борьба с вредителями). На получении отравляющих арсин и на формулах их строения в виду сложности можно не останавливаться (за исключением хлористого мышьяка), а дать только краткую характеристику отдельных представителей арсин по действию их на организм (чихательные, нарывные, общеядовитые) и способов защиты от них. Весь указанный материал необходимо преподносить в виде иллюстрации к содержанию занятий по теме „Азот и фосфор“ в соответствующих моментах уроков. Например, на явлении взрыва пороха хорошо демонстрируется проявление химической энергии, горение за счет связанного кислорода и т. д.

При проработке дымообразующих веществ (аммиак-хлористый аммоний, фосфор, ангидрид) для большей наглядности и уясне-



ния применения их на войне берется материал, частично и не вытекающий из темы „Азот и фосфор“, например, получение дыма из хлорного олова и из маскировочных смесей.

Данная методразработка рассчитана на проработку ее в районных методоб'единениях и на семинарах химиков-биологов, главным образом преподавателей-химиков средних школ, не имеющих законченного высшего образования. Преподаватель-химик, проработав и учтя возможности своего кабинета, вкрапливает материал разработки в свой конспект урока.

Литературы по данному вопросу, охватывающей полностью все вопросы БХВ, мало. Небольшие главы учебников далеко не полностью исчерпывают вопрос как для ученика, так и для преподавателя. Приходится пользоваться отдельными главами, указанными в конце данной статьи. Брошюра Ватолина „Химия в ФЗС и военное дело“ слишком усложняет данный вопрос и дает ряд неверных установок. Основной недостаток этого пособия — полное несоответствие с программами химии средней школы. Второй недостаток — это чрезмерное обилие материала с отсутствием четкого распределения его. Все же ее преподаватель частично использовать может.

Вопросы военизации в курсе школьной химии.

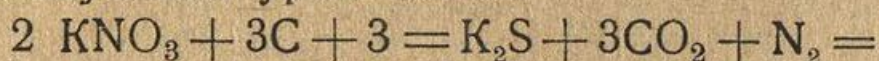
*Взрывчатые вещества.*

С явлением взрыва учащиеся уже ознакомились, когда наблюдали взрыв гремучего газа при изучении свойств водорода и кислорода, но им не говорилось ничего о взрывчатых веществах. Азотная кислота и ее соли являются хорошими материалами для получения и изучения взрывчатых веществ. Все изучаемые в химии взрывы являются химическими явлениями, так как при этом образуются новые вещества, с иными свойствами, чем взятые для получения взрыва. Взрыв есть химическая реакция, продолжающаяся в течение тысячных долей секунды, с выделением огромного тепла (до  $400^{\circ}$ ), с расширением газов (громадное давление в 7000 атмосфер) и в сопровождении сильного звука. Все взрывчатые вещества подразделяются: на взрывчатые смеси (механические) и химические соединения. Для знакомства со взрывчатыми веществами необходимо начать изучение механических смесей. В механическую взрывчатую смесь входят горючие вещества (например уголь, сера) и вещества, богатые кислородом (например селитра, бертолетова соль и т. д.).

Наиболее удобной смесью для проработки с учащимися является дымный порох, который можно приготовить самим из калийной селитры (15 в. ч.), угля (3 в. ч.) и серы (2 в. ч.). Все это предварительно по отдельности растирается в ступке, смешивается — и порох готов для взрыва. Натриевая селитра для приготовления пороха не годна, так как она гигроскопична. При приготовлении смеси (пороха) не лишне подчеркнуть учащимся значение закона постоянства состава (строго определенное весовое количество для приготовления пороха).

Примечание: Полные сведения о приготовлении пороха и обращении с ним можно найти в книге Верховского — „Техника и методика химического эксперимента в школе“.

Химическая реакция сгорания пороха в открытом пространстве выражается следующим уравнением:



Учащимся нужно объяснить, что порох спокойно сгорает на открытом воздухе, но дает взрыв, будучи сожжен в замкнутой оболочке. Здесь учащиеся лишней раз наглядно убеждаются в проявлении химической энергии при химических реакциях. До сих пор учащиеся знали о горении как о процессе соединения тех или иных элементов с кислородом, происходящих в воздухе или в кислороде. При явлении взрыва учащимся нужно дать понять, что горение здесь происходит не за счет кислорода воздуха, а за счет связанного кислорода, находящегося в самом составе взрывчатого вещества (селитра) и притом в количестве, достаточном для сгорания в нем горючих элементов взрывчатого вещества. Процесс горения взрывчатого вещества можно изобразить в следующем виде: сначала происходит распад взрывчатого вещества на простые вещества, в том числе и на кислород. Затем происходит соединение с кислородом веществ, выделившихся из состава взрывчатой смеси, т. е. горение их за счет выделившегося кислорода из селитры

Схема распада:	Распад (продукты):
Порох (состав):	1. Кислород + углерод = $\text{CO}_2$ (газ)
Углерод—кислород	2.— + углерод = $\text{CO}$ (газ)
Калий — сера	3. $\text{K}_2\text{S}$ — дым
Азот — сера	4. $\text{K}_2\text{O}$ — (окись) дым
	5. $\text{N}$ — азот (газ).

Особо нужно остановить внимание учащихся на явлении выстрела (мгновенный взрыв в замкнутом пространстве), когда давление образовавшихся от распада пороха газов, имея выход в определенном направлении, выталкивает пулю (снаряд) со значительной силой. На увеличение давления газов и скорость сгорания пороха влияет высокая температура взрыва.

К взрывчатым смесям кроме пороха относятся: 1. Смесь угля с бертолетовой солью, 2. Аммонал — смесь аммонитной селитры (72%), угля (4%) и порошка аммония (24%).

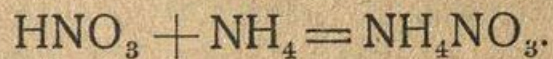
Несколько слов следует сказать об истории открытия пороха немецким и английским монахами Шварцем и Бэконом и о том, что черный порох в настоящее время, в виду изобретения более сильных взрывчатых веществ, утрачивает свое военное значение и находит применение главным образом для мирных целей (горное дело, в качестве охотничьего пороха и в пиротехнике).

### *Взрывчатые химические соединения.*

Большинство взрывчатых веществ являются веществами химического происхождения, получаемыми путем обработки органических веществ (клетчатка, вата и др.) азотной кислотой. К таким

веществам относятся: 1) бездымный порох, 2) гремучая ртуть, 3) пироксилин, 4) динамит и др. В отношении этих веществ необходимо отметить, что сила взрыва их больше, чем у механических взрывчатых смесей. Разница получается потому, что механическую смесь трудно получить однородной, не получается также тождественных условий для одинакового горения различных частиц смеси. Взрывчатые соединения отличаются еще и тем, что они могут взрываться от удара или от сотрясения окружающих предметов (детонация), а механические смеси взрываются только от запала (зажигание). Вот почему со взрывчатыми веществами химического соединения необходимо обращаться очень осторожно.

Из клетчатки (волокна растений, вата) получается пироксилин, а из пироксилина особым способом готовят бездымный порох. При обработке обыкновенного глицерина смесью кислот азотной и серной получается нитро-глицерин, очень опасное вещество (детонирует), поэтому его обрабатывают разными поглотителями (уголь, селитра, инфузорная земля) и превращают во взрывчатые вещества, менее опасные для обращения. Такие вещества называются динамитами. Нитрат аммония (аммиачная селитра) также является взрывчатым веществом химического соединения, его получение можно выразить для учащих следующим уравнением:

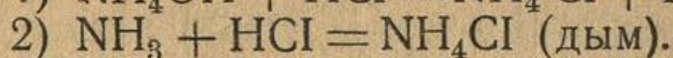
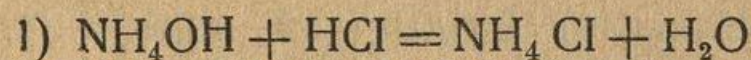


В заключение необходимо подытожить материал о применении различных взрывчатых веществ. Главным образом они применяются в военном деле: заряды в артиллерийских снарядах, минах, в бомбах и т. д. Гремучая ртуть идет на приготовление капсюлей детонаторов (в артиллерийских снарядах); динамиты — при производстве подрывных работ, на снаряжение фугасных бомб и т. д. На мирном фронте динамиты применяются в горном деле, при выкорчевке пней, при разделке под пашню после вырубki леса и т. п. Такое же применение в мирной жизни имеет и аммонал.

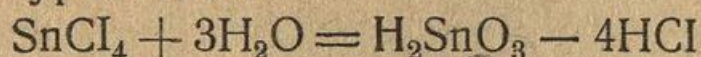
*Дымообразующие, воспламеняющие и зажигательные вещества.*

При прохождении дымообразующих веществ, имеющиеся знания учащих о дыме и тумане необходимо углубить, остановив внимание главным образом на их химической стороне. Дымы и туманы обладают одними и теми же физическими свойствами и представляют собой мельчайшие частицы диаметром от  $10^{-4}$  до  $10^{-6}$  (0,001—0,000001 см.). Дым получается от распыления твердого тела, а туманы — от жидкого. Само собой разумеется, что хорошими моментами углубления сведений у учащих о дымах и туманах являются моменты при изучении свойств аммиака (нашатырь) и фосфора.

Демонстрации получения дыма можно проиллюстрировать при получении солей аммония. Для этого необходимо взять крепкий раствор нашатырного спирта или аммиака (25%) и приблизить его к концентрированной соляной кислоте (1,19), при этом образуется облачко дыма. Реакция пойдет по следующим уравнениям:

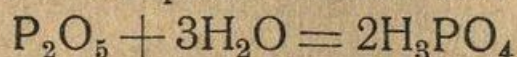


Эти опыты можно проделать в любой школе, в виду распространенности указанных реактивов. Второй несложный опыт получения дыма — это из хлорного олова ( $\text{SnCl}_4$  — бесцветная маслянистая жидкость), хотя данное вещество в школах имеется редко. При открытии банки (где находится хлорное олово) хлорное олово сильно задымит (происходит гидролиз), частицы его соединяются с водяными парами, находящимися в воздухе, при чем происходит образование соляной кислоты и мельчайших кристалликов твердой оловяной кислоты по уравнению:



Одним из лучших дымообразователей является белый или желтый фосфор, который в воздухе самовозгорается (минут через 15—20 после обсыхания) и, присоединяя кислород, образует фосфорный ангидрид, густой, непрозрачный белый дым.

Ход реакции  $2\text{P}_2 + 5\text{O}_2 = 2\text{P}_2\text{O}_5$  (дым); образовавшийся фосфорный ангидрид, соединяясь со влагой воздуха дает ортофосфорную кислоту, которая в свою очередь также дает дым и туман:



Кроме свойства давать дым, фосфор является воспламеняющим веществом, применяемым в зажигательных снарядах.

Хорошими дымообразующими веществами являются также искусственные маскированные смеси, которые легко могут быть приготовлены самими учащимися. К таким смесям относятся: 1) Смесь Горбова, 2) Смесь Санникова и 3) Смесь Ершова.

I. Смесь Горбова состоит:		3. Бертолетовой соли . . . . . 51 в. ч
1. Из хлористого аммония . . . . . 35 вес. ч.		100 в. ч
2. Бертолетовой соли . . . . . 100 " "		
3. Нафталина . . . . . 5 " "		III. Смесь Ершова:
4. Угля березового . . . . . 10 " "		1. Селитры калиевой . . . . . 10 в. ч
	150 вес. ч.	2. Хлористого аммония . . . . . 40 в. ч
II. Смесь Санникова:		3. Бертолетовой соли . . . . . 20 в. ч
1. Нафталина . . . . . 41 в. ч.		4. Угля березового . . . . . 10 в. ч
2. Угля березового . . . . . 8 " "		5. Нафталина . . . . . 20 в. ч
		100 в. ч

При приготовлении смеси каждое вещество растирается отдельно в фарфоровой ступке. Когда вещества будут приготовлены, тогда постепенно к одному прибавляется другое вещество и вновь осторожно растирается до получения однообразной смеси, потом прибавляется третье и т. д. Бертолетова соль вводится последней. Для испытания каждой смеси достаточно для опыта взять грамм 30—40 (больше брать не следует, так как будет много дыма) в фарфоровой или в жестяной чашке. Запалом может служить смоченная денатуратом вата, пряжа, фитиль и т. д. Смеси Санникова и Ершова дают черный, густой дым с небольшим выпадением копоти (последняя, возможно, образуется от наличия технической бертолетовой соли). Смесь Горбова дает густой белый дым. Опыты можно провести в классе, так как дым, образующийся от этих смесей, совершенно безвреден для организма. На примерах этих

опытов учащимся будет ясно значение дыма в военном деле как на фронте, так и в тылу. Задымляя фронт участка атаки, неприятель может подойти на самое близкое расстояние. В тылу, маскируя крупные промышленные центры и железнодорожные узлы, отводят воздушный флот неприятеля. Морской флот пользуется специальными дымными трубами, из которых дым выбрасывается вентилятором. Дымообразователями могут служить хлорное олово и аммиак.

Здесь описывались маскировочные дымы-туманы, но кроме маскировочных имеются еще ядовитые дымы-туманы, которые могут быть получены из твердых или жидких летучих ОВ. Учащимся нужно подчеркнуть, что борьба с ядовитыми дымами и туманами гораздо сложнее, чем с отравляющими веществами — газами, так как ядовитые дымы и туманы проскакивают через активированный уголь противогаса и тем самым проникают в дыхательные органы. Средством защиты от ядовитых дымов и туманов могут служить те же противогазы, но с дополнением к ним особого фильтра.

#### *Отравляющие вещества.*

Преподаватель знакомит учащихся школы с отдельными представителями отравляющих веществ — арсин, давая им краткую характеристику, особо подчеркнув затрудненность защиты от них (ценное свойство ОВ).

Первым делом нужно указать, что все соединения мышьяка являются ядовитыми; так например, доза от 0,06—0,1 гр. белого мышьяка вызывает смерть человека. ОВ, содержащие мышьяк, представляют собой главным образом жидкие и твердые тела, которые при взрыве (в снарядах) и разбрызгивании превращаются в дым или туман. Необходимо подчеркнуть, что арсины по своему действию на организм могут относиться к самым различным группам ОВ — чихательные, нарывные и общеядовитые.

*Чихательные* арсины раздражают внутреннюю поверхность носа и глотки, вызывают неудержимое чихание с кровотечением из носа, кашель и рвоту. К чихательным арсинам относятся: 1) кларн (твердое кристаллическое вещество) 2) адасит (мелкий желтоватый порошок) при распылении в воздухе с повышением температуры он образует ядовитый дым, смертельный для дыхания. Чихательные арсины легко проникают через обычный противогаз без противодымного фильтра и вызывают неудержимое чихание, вынуждают снять противогаз и тем самым открывают возможность для действия других ядовитых ОВ.

*Нарывные* арсины, попадая на кожу, вызывают болезненные, трудно заживающие раны, при поражении же большой поверхности тела наступает смерть. К нарывным арсинам относятся: 1) хлористый мышьяк или марсит, 2) азоизит. Оба арсина представляют из себя жидкости. Получение хлористого мышьяка (марсита) не сложно и учащимся его можно доказать химическим уравнением, действуя соляной кислотой на белый мышьяк:



*Люизит* был назван „росой смерти“, так как ему приписывали ужасные поражающие действия, но впоследствии оказалось, что он имеет ряд существенных недостатков. И все же, несмотря на эти недостатки, люизит является одним из сильных отравляющих арсин. Защитой от нарывных арсин служат специальные резиновые костюмы (ипритные). Местность и разные предметы обихода обезвреживаются так называемой дегазацией (хлорной извести) и обмыванием из раствора щелочи и соды. Арсины общеядовитого действия влияют на кровь, разрушая красные кровяные шарики и вызывая общее удушье. Сюда относится мышьяковистый водород  $AsH_3$ , представляющий из себя газ и превращающийся под давлением в жидкость. Получается мышьяковистый водород действием кислот на мышьяковистые металлы. Защита от арсин общеядовитого действия происходит при помощи противогаса с дополнением к нему фильтра. Учащимся нужно отметить, что арсины, имея свои ценные свойства, несомненно займут в будущей войне видное место среди других ОВ, так как мы уже видели, что арсины входят в различные группы отравляющих веществ и что в области арсин происходят непрерывные изыскания новых ОВ.

Какое применение мышьяка и его соединений в народном хозяйстве? Соединения мышьяка имеют разнообразные применения в различных отраслях народного хозяйства: в медицине, в кожевенном деле и в сельском хозяйстве. В сельском хозяйстве соединения мышьяка применяются главным образом в борьбе с вредителями (с насекомыми и грызунами). Для этой цели применяются следующие соединения: мышьяковисто-кислый натр, мышьяковый и мышьяковисто-кислый свинец и друг. Сама техника борьбы заключается в опрыскивании и опылении пораженных мест.

#### Список литературы по данному вопросу.

1. Ватолин — Химия в ФЗС и военное дело (оценка дана в объяснительной записке).
2. Киселев — Боевые отравляющие вещества.
3. Александр — Курс артиллерии (глава о взрывчатых веществах).
4. Кульман — Взрывчатые вещества.
5. Фишман — О народном хозяйстве и обороне.
6. Линеев — Современные боевые химические средства и борьба с ними.
7. Боевые химические вещества (коллектив авторов, под редакц. Яновского).
8. Берлин — Мышьяк на войне и в народном хозяйстве.

#### ОТ РЕДАКЦИИ.

В статье тов. Кутасова дано описание элементов военного дела, имеющих естественную связь с программой по химии для VII класса. Однако все перечисляемые сведения и работы не найдут себе места на классных занятиях. Таким образом, на долю преподавателя падает задача строго отобрать то, что будет проработано в классе, включить отобранный материал в конспекты уроков, а остальной материал распределить по кружковым занятиям (химический кружок, кружок военно-химического дела при Осоавиахиме и т. д.).

КОНОПЛЕВА, МАКАРОВА.

## РОЛЬ ХОРОВОГО ЧТЕНИЯ, ПЕНИЯ, ДЕКЛАМАЦИИ В ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ.

Горьковская образцовая школа им. Ульянова.

Статья представляет попытку обобщить опыт ряда практических работников. Она составлена на основе их высказываний по данному приему, на основе его практического применения в занятиях по немецкому языку. Прекрасный показ достижений в связи с применением этого приема был дан тов. Макаровой, преподавательницей шк. им. Декабристов, ею же на методоб'единении было сделано предварительное сообщение о применении данного приема в работе по немецкому языку.

Постановление ЦК требует от школы повышения качества работы. Школа должна выпускать людей, действительно знающих один из иностранных языков. Таково требование постановления ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 г. Большим стимулом к приобретению знаний всегда является интерес учащихся к предмету. Интерес же в значительной мере зависит от того, как преподносится тот или иной материал, т. е. от методов преподавания. Это особенно относится к преподаванию языков.

В последние два года преподавание иностранных языков оживилось, методы его все более активизируются. Наглядность и иллюстративность осознаны преподавателями как необходимые моменты в процессе обучения иностранному языку. Живая разговорная речь стала также необходимым моментом обучения. Овладение ритмом языка, его фонетикой должно также занять место в процессе обучения и приобретения учащимися навыков чтения и произношения.

В связи с вышесказанным необходимо учесть и роль хорового чтения, хорового пения, декламации в процессе обучения немецкому языку.

К использованию хора в процессе обучения начали прибегать школьные преподаватели уже в дореволюционное время, но обычно этот прием применялся в домашнем обучении в буржуазной среде. С небольшой группой детей бонны и гувернантки разучивали бесчисленные песенки, стишки, ритмические игры с пением, и таким образом дети незаметно начинали овладевать живым языком. Прием этот действительно давал разительные результаты. Давалась зарядка на все последующие годы обучения, и учащиеся, проходившие эту домашнюю школу, с интересом изучали язык в школе.

Массовая дореволюционная школа не использовала в широком масштабе этот прием в силу своего классового характера: знание языка не считалось обязательным для „масс“. Это было привилегией людей господствующего класса. В массовой школе читали, переводили, зубрили слова, и преподавание языка не давало детям, за редким исключением, никакой эмоциональной зарядки.

Использование хора оживляет урок, сообщает детям необходимой эмоциональную зарядку, которая будет служить стиму-

лом во всей дальнейшей работе детей над языком. В то же время использование хора—один из путей активного усвоения нового лексического материала, путь закрепления некоторых разделов пройденного, путь овладения фонетическими особенностями языка, его ритмом.

Необходимо при этом сказать, что хоровое чтение, пение, декламация, являясь само по себе активным приемом преподавания, еще более активизируются, будучи соединены с сопровождающими ритмическими движениями.

Хоровое чтение, пение, декламация могут быть использованы как прием на всех ступенях обучения.

В младших группах почти каждый урок должен включать в себя моменты использования хора в работе. Возраст учащихся, с которыми мы имеем дело—это возраст игры, действия, движения, стремления к выявлению себя, к отдаче излишней энергии. Интерес возбуждает главным образом то, что дает выход названным стремлениям.

Хоровое чтение, пение, декламация, соединенные с жестами, движениями, удовлетворяют именно этим запросам детей.

Пение революционных песен, знакомых уже по содержанию: Интернационал, Коминтерн, Траурный марш и т. п.—наполняет гордостью сознание учащихся. Им кажется, что они говорят по-немецки. Кроме того дети несут эти песни домой и разрыхляют языковую почву у своих младших братьев и сестер. Начинаящие изучать язык учащиеся IV класса, к удивлению, часто с необыкновенной легкостью усваивают разучиваемые песенки. Оказывается, они их слышали, „знают“, „сестра пела“. Их уху уже не так чужды звуки немецкого языка, если они слышали хоровое пение на немецком языке на вечерах, коллективную декламацию и т. п. Самое выступление на вечерах с немецкими номерами является моментом увязки теории с практикой, моментом общественно-полезной работы учащихся. Материал, разучиваемый к выступлению, путем использования данного приема усваивается без особенного труда большинством учащихся очень охотно, и, таким образом, незаметно для учащихся расширяется их лексический материал, стимулируется приобретение навыков пользования иностранным языком.

Уставшие от учебы ребята отдыхают за физкультурными упражнениями, слушая команду на немецком языке, повторяя хором счет. Использование хора вовлекает в работу весь класс, всю группу, не дает скучать, будит активность ребят.

Практика показывает, что учащиеся, испытавшие на себе действие этого приема на первых годах обучения, не боятся беглого чтения выразительности в ответах и не считают немецкий язык мертвечиной. Многие фразы и выражения для них такие же живые и осязаемые, как и фразы родного языка.

Хоровое чтение, пение, повторение упражняют все виды памяти учащихся. Чтобы показать, как, примерно, может быть использован хор на уроке в младших группах, возьмем урок по учебнику „Wir bauen“ в IV классе.



Самые первые параграфы дают прекрасную возможность использовать хор в целях живого, наглядного ознакомления детей с немецкой речью. Преподаватель берет первую картину и, называя по-немецки имена изображенных на ней детей, предлагает детям сперва слушать, смотреть, а затем просит отдельных учащихся повторить их имена. За отдельными учащимися повторяют группы.

Детям без всякого труда дается это повторение, так как имена не представляют фонетических трудностей. Затем преподаватель медленно и ясно произносит названия действий, изображенных на картинке, сопровождая и этот момент сначала индивидуальным, а затем и хором повторением. Ответы на вопрос: „Wer malt?“ дети дают хором. В конце урока группа, разбившись на две колонны, хором, соблюдая интонации, задает вопросы типа: „Malt Maга?“ и хором дает ответы.

Последующий индивидуальный спрос показывает, что дети вполне овладели материалом параграфа. Для оживления урока используются и имена присутствующих учащихся, преподавателя.

Параграф 4 особенно хорош для втягивания ребят в работу по немецкому языку. Ребята хором приглашают: „Herbei! Herbei!“ сопровождая жестом свое приглашение и хором отсчитывают: eins, zwei, drei и т. д. И это им нравится.

Хором же разучиваются названия инструментов в параграфе 5, а попутно и декламация.

Насколько эффективен прием использования хора на уроках, можно судить хотя бы по следующему факту: через 15 уроков (от начала учебного года) учащиеся на 16-м уроке без труда усвоили парагр. 5 той же книги: названия инструментов, действий, отрицание nicht; показали знание названий частей головы: der Kopf, das Ohr, das Auge, die Nase, die Zunge, der Magen, die Brust, die Hand, der Finger, что тоже было усвоено хором с показывающими движениями, знали счет до 10 и 8 песенок, с правильным выражением и произношением: 1) Eins und Zwei und drei und vier. 2) Eins, zwei, seid bereit. 3) Los, Pionere (См. § 9 раб-ка). 4) Wir bauen Traktoren (§ 17), 5) Tinte, Feder und Papier—§ 15, 6) ABC, 7) Schwesterchen, komm, tanz mit mir (большая песенка). 8) Zisch, Zisch, Zisch...

При обсуждении данного урока присутствовавшими на нем преподавателями (присутствовало 14 чел.) обнаружилось, что в группах, где прием использования хора не применялся, дети усвоили значительно меньше.

Подробно останавливаться на применении этого приема в старших группах нет надобности. Любой учебный материал может дать повод к использованию его: повторение хором только что разученных новых слов и выражений, произношение хором приветствия, лозунга, ответа на вопросы, даже самого вопроса с соответствующей интонацией, пение Интернационала, Коминтерна и др. революционных песен, грамматические упражнения (хором повторение таблицы склонения, спряжения, главных форм глаголов) — вот материал, представляющий возможность использовать хор.

Не следует однако преувеличивать роль данного приема в про-

цессе обучения. От этой опасности необходимо предостеречь преподавателей. Нужно твердо помнить, что это лишь один из приемов обучения, прием особенно эффективный, активизирующий преподавание. Применение его следует считать необходимым. В то же время следует иметь в виду, что этот прием отнюдь не является приемом учета знаний учащихся.

Чрезмерное пользование им может привести к отрицательным результатам. Дети привыкнут отвечать только хором, что затрудняет индивидуальный учет знаний. Детям надоеет однообразие приемов работы с ними, и они перестанут участвовать в работе. Умелое пользование этим приемом требует от преподавателя большого навыка, умения и педагогического такта.

Обмен опытом в данном направлении, проведенный Свердловским районным методическим объединением, остался, по словам преподавателей, безрезультатным.

Удачный показ работы послужил для преподавателей стимулом к приобретению навыков пользования им.

Т. СПЕРАНСКАЯ.

## МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КИНО-УРОКА.

(Горьковская образцовая школа им. Ульянова).

Современная педагогическая мысль, непрерывно развиваясь, выдвигает все новые и новые методы преподавания, ищет наиболее экономных способов обучения и воспитания в школе. Одним из могучих орудий образования и коммунистического воспитания является кино. Оно может в короткий срок показать большое количество явлений, разнообразные места и времена. Оно конкретно, эмоционально, оно выбирает, подчеркивает жизненно важное, нужное в современных условиях.

Так как зрительное восприятие легче слухового, то более сложные понятия при иллюстрировании кино-картиной запоминаются и усваиваются лучше. В процессе работы с кино-фильмами было замечено, что учащиеся с большим вниманием и интересом воспринимают материал.

Вот что пишут ученики о картине „Промышленное плодоводство“:

Картина „Промышленное плодоводство“ имеет большое значение как для самого сельского хозяйства, так и для учебных целей, она показывает, как во время развития растения человек может влиять на его рост, то замедляя его, то исправляя его форму, защищая от вредителей, холода, влажности, засухи, замедляя или ускоряя влияние внешних факторов на организмы. Человек изменяет его в своих целях. Такое влияние на растение в массовом количестве можно производить только в коллективном хозяйстве.

Вот тут-то и показано преимущество коллективного хозяйства перед единоличниками. Первому хозяйству влиять на организм гораздо легче, так как оно механизировано и лучше организовано, чем единоличное.

Такие проработки очень полезны для нашей школы — они заинтересовывают учеников и оживляют темы". (Лавров, VIII класс)

"В общем картина значительно облегчает возможность усвоения учебного материала и помогает приложению его в практической жизни". (Алмазов, VIII класс).

Отзыв о картине „Промышленное плодоводство“ учен. VIII класса школы им. Ульянова Князевой.

"Эту картину я смотрела не без интереса. Много я слышала от преподавателей, смотрела на картинках и в музеях о пересадке деревьев, о превращении диких яблонь в культурные, о вреде гусениц, об искусственном опылении, но в жизни мне никогда не приходилось наблюдать эти явления. Я это все знала по наслышке. Но, посмотрев эту картину, я имею теперь множество доказательств о взаимодействии между неживой природой и растениями, между растениями и животными. Я не имела понятия, как происходит искусственное опыление. Теперь я это знаю и могу даже сообщить другим. Эта картина окончательно укрепила в моей голове знания, которые у меня имелись. И я бы желала каждую тему, пройденную не только по биологии, но и по химии, истории, географии и другим предметам, сопровождать просмотром картин на данную тему, так как это закрепляет все наши знания".

Результаты применения кино в школе показали, что у учащихся усиливается активность в обсуждении затрагиваемых вопросов и увеличивается требование книг из библиотеки. Кино является важным пособием для всех дисциплин, проходящих в школе, в том числе и биологии.

Особенно ценным в кино-картине является то, что здесь могут быть показаны различные явления и формы. Растения и животные жарких и умеренных стран, хозяйство единоличников и большое коллективное хозяйство. Контрасты сильно подчеркивают различие форм и явлений: в кино-картине можно видеть и незаметные для невооруженного глаза процессы. Например, жизнь различных организмов на глубине моря, процесс оплодотворения у растений движение поршня в паровой машине и др. Кино дает возможность наблюдать за ростом растений в укороченный промежуток времени. Может быть показано, что было раньше на этом месте, и как получилось то, что наблюдается в настоящее время. Картина привлекает учащихся к вниманию, цельности мысли, точности, вскрывает отношения причин и следствий, что особенно важно для воспитания правильного логического мышления.

Это не значит, что кино-картина может заменить собой и экскурсии, и наблюдения в природе, и эксперимент в лаборатории. Все что учащиеся могут увидеть на экскурсии, что могут проработать и проделать в лабораториях, что доступно их непосредственному наблюдению и опыту, должно быть проработано на основе

активной работы самих учащихся. И только то, чего никогда не заметить ни на экскурсии, ни при демонстрации, ни в лаборатории, то, чего не может дать никакой другой метод, — должна дать кино-картина. Только при использовании различных средств преподаватель может выполнить поставленные перед курсом биологии задачи в советской политехнической школе. В соответствии с темами программы определяется место и время использования кино-картины на уроках биологии.

Картины могут служить различным целям, например просмотр картины: „Рыбные промыслы“ является вступлением к изучению темы „Рыбы“. Эта картина является как бы зарядкой, ставит ряд вопросов, подлежащих изучению, направляет учащихся на углубленную проработку материала, на самостоятельную исследовательскую работу. Она возбуждает интерес и способствует более сознательному отношению к проработанному материалу.

В то же самое время она дает и материал для построения уже изученного, дает возможность установить взаимосвязь между рыбами и другими организмами, между человеком и животными.

Другого характера является картина, иллюстрирующая только один какой-либо момент из темы или даже урока. Она может быть показана на определенной стадии проработки темы наряду с лабораторными занятиями, наблюдениями, беседами, после чего идет дальнейшая проработка вопроса. Например, картина „Плодовое садоводство“ дала красочный, реальный, интересный фактический материал при проработке темы „Индивидуальное развитие“ в VIII кл. в части выяснения различных факторов, влияющих на рост организмов, и воздействие человека на развивающийся организм при посредстве изменений условий существования. Здесь мы видим, какое влияние имеет свет на рост организмов, как человек борется с таким явлением природы, как морозы. Уделяется внимание изучению как состава почвы, так и количества влаги в почве перед выбором места для сада, борьбе с засухой, с вредителями. Здесь мы можем сопоставить хозяйство, ведущееся по старинке, по „промыслу божию“, и коллективное хозяйство с умелым, научно-обоснованным вмешательством человека в природу, изменяющего ее в своих целях. Вместо сухого материала о факторах воздействия на индивидуальное развитие организма мы имеем живой материал, связанный с практической деятельностью человека и с социалистической реконструкцией нашего садоводства.

После кино-урока, выясняющего влияние внешних факторов на рост организма, велась обычная работа (доклады, беседа) о влиянии внутренних факторов, органов внутренней секреции. Кино-картина на уроках является таким образом только одним из приемов изучения проработанного материала. Эту картину можно использовать при проработке в V кл. темы: „Рост растений и его регулирование“.

Но кино-картина может быть использована и как подведение итогов проработанного материала. Примером такого рода работы может служить кино-урок: „Жизнь морского дна“. Эта картина может быть использована как итоговая при проработке курса по

зоологии беспозвоночных животных. В ней мы познакомимся с методами исследования морского дна. Почти все типы позвоночных животных проходят перед глазами в естественной обстановке, с их взаимоотношениями, борьбой за существование. Захватывающим моментом является борьба спрута с каракатицей, интересны также взаимоотношения рака-отшельника с актинией. Но эта картина может быть использована только как итоговая, после проработки соответствующего систематического курса зоологии беспозвоночных животных, в противном случае останутся совершенно непонятны приспособленность к водному образу жизни звезд с их сложной водно-сосудной системой, движение медуз, дыхание спрута, стрекальные органы актинии и др. Недостатком этой картины является отсутствие простейших организмов, имеющих большое значение в жизни моря. Не фиксировано также внимание зрителей и на коралловых полипах, их значении в образовании островов.

Третью часть картины, которая касается главным образом рыб, рыбных промыслов и морских млекопитающих животных, можно не показывать, как мешающую цельности впечатления от беспозвоночных животных.

Таким образом, из сказанного видно, что преподавателю необходимо предварительно познакомиться с имеющимися в кино-контуре картинами, выяснить их педагогическую ценность, определить место их в педагогическом процессе и разработать детали кино-урока. Педагог должен знать, какие фильмы имеются в его распоряжении так же хорошо, как оборудование своего кабинета со всеми наглядными пособиями, препаратами, таблицами.

Известно, что качество урока зависит от той подготовки, которая была предварительно проведена преподавателем. Преподаватель должен заранее заказать кино-фильму на определенное число и обеспечить таким образом показ картины в соответствии с прорабатываемой темой и ее местом в педагогическом процессе. Далее, необходимо познакомиться с подробным содержанием картины, отметить те места, на которых необходимо фиксировать внимание учащихся, выбрать наиболее ценное, важное, определить недостатки ленты, устарелые места и способы их устранения или ослабления, отбросить самые трудные, непонятные, проверить правильность и последовательность надписей и наметить объяснения к частям. Важно предварительно учесть время, которое требуется для просмотра картины. Наиболее приемлемой для кино-урока является лента от 300 — 600 метров.

Какова же должна быть структура кино-урока? Так как кино-картина должна быть в органической связи с прорабатываемой темой, то первым моментом урока является установление связи с прорабатываемой темой, с проработанным уже материалом и постановка цели данного урока. Так как у нас почти совершенно нет специальных учебных фильмов и приходится использовать культур-фильмы, которые не всегда дают нужное освещение, то преподаватель должен во вступительной беседе дать правильную установку в понимании фактов, вскрыть социальную и экономическую сущность собы-

тий и процессов, положенных в основу картины, дать известную направленность впечатлениям.

Картина, которая ставит перед учащимися ряд вопросов, подлежащих изучению, не требует большой вступительной беседы, поясняющей содержание. Здесь основным моментом является концентрирование внимания учащихся на более важном в картине. Например, перед просмотром кино-картины „Рыбные промыслы“ во вступлении нами было предложено учащимся обратить внимание на следующие моменты:

- 1) Какие беспозвоночные организмы встречаются в воде?
- 2) Какие виды рыб являются обитателями речной и морской воды?
- 3) Какие применяются научные методы изучения рыб и условий их жизни и какое значение это имеет для организации правильного рыбного хозяйства?
- 4) Какие особенности строения имеют рыбы в связи со средой обитания?
- 5) Какое значение имеют рыбные промыслы в хозяйстве СССР и в чем заключается разница в организации его в настоящее время и в прошлом?

Вступительное слово подготавливает учащихся к новым впечатлениям.

Наиболее часто у ребят при просмотре картины возникают вопросы о действительных размерах тех объектов, которые проходят перед глазами. Показанные первым планом растения и животные дают ошибочное представление о их размерах. Преподаватель должен заранее предусмотреть это и дать соответствующие разъяснения. Учителю необходимо также помнить, что держать школьников на протяжении всего фильма в состоянии напряжения нельзя, так как у учащихся ослабевает внимание. Необходимо делать между частями перерывы от 15—20 минут, которые в основном должны быть отдыхом для учащихся и только частью использоваться для выяснения непонятных мест, исправления ошибок, или же чтобы отметить устарелые места.

Так как каждая часть в картине имеет законченный характер, то в перерыве полезно закрепить содержание путем выделения основной мысли этой части.

В перерыве между частями картины „От руды до металла“ нужно показать учащимся образцы железной руды, углей, имеющих значение в доменном процессе, коллекции чугуна и сталей, как результат выплавки железа из руд и переработки его. В заключение приводим отзыв о картине „От руды до металла“ уч. VIII кл. тов. Плутиной, который лишней раз подчеркивает, как кино-картина помогает учащимся усваивать в ярких формах программный материал: „Черная металлургия, к которой относится выплавка чугуна, железа, стали и прокатка, имеют большое значение в создании крупной промышленности нашего народного хозяйства“.

От роста выплавки чугуна, стали и железа зависит и рост крупного машиностроения, т. е. тяжелой промышленности. До ре-

волюции в России очень слабо была развита черная металлургия. По выплавке чугуна, железа и стали в мировом масштабе Россия занимала последнее место. Во время гражданской войны многие металлургические заводы были разрушены и промышленность замерла. Таким образом, советской власти пришлось создавать почти вновь черную металлургию. В картине „От руды до металла“ показаны наши победы в реконструктивный период на металлургических заводах Кривого рога. Картина имеет шесть частей. В первой части показана геологическая работа. Мы видим, что наши ученые исследуют горные породы в „диких местах“ и обнаруживают там залежи руд. Присутствие железа в горной породе обнаруживается при помощи магнитной стрелки. Другие же полезные ископаемые определяются в химической лаборатории при тщательном анализе породы.

Познания в этой области дает нам первая часть. В других частях показана добыча железной руды и ее обработка. Мы видим, что существует два способа добычи железной руды:

1) Когда разработка происходит непосредственно на поверхности земли. Пласты при помощи разрывных фитилей взрываются и таким образом откалываются.

2) Способ разработки при помощи шахт. Этим способом пользуются, когда руда находится на большой глубине. Прежде, чем засыпать руду в домну, ее очищают от вредных примесей, дроблят и сортируют при помощи машин. Такая руда поступает в домну. В домне руда при 2600 град. превращается в чугун, а газы, которые при этом процессе получаются, поступают в генераторы, а из них в Бессемеровский конвертор и Мартеновскую печь. В Мартеновской печи из чугуна и железного лома при высокой температуре получается сталь различного качества. Получают сталь при помощи электричества.

В последней части мы видим, как из железа, чугуна и стали приготавливают готовые изделия — от гвоздя до сложной машины. Эта картина позволяет нам видеть, в какой области обработки руды у нас труд механизирован и в какой не механизирован, позволяет изучить процессы, проходящие в доменной печи. Мы видим, что в некоторых случаях труд рабочих еще не механизирован. Например, руду накладывают в печки лопатками, в других же труд механизирован и руду насыпают на конвейерную ленту.

В этой картине мы видим все достижения в металлургическом производстве в реконструктивный период. Но мы не видим, в каком состоянии находилась металлургическая промышленность до революции и в каком состоянии она находится в настоящее время.

Сейчас мы уже имеем полный машинный комплекс в производстве от руды до металла. Доменные печи у нас в комбинатах Кривого рога, Кузнецка и др. не уступают ни одной английской домне, много изменений имеется в Мартеновской печи и Бессемеровском конверторе. Получение электростали получило широкое применение, а в картине „От руды до металла“ имеется только одна электрическая печь.

О. ШИРОКОГОРОВ.

## К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТРУДОВЫХ ПРОЦЕССОВ В ДЕТСКИХ САДАХ Г. ГОРЬКОГО.

Правильно организованное трудовое воспитание является важнейшим моментом в деле подготовки всесторонне развитого человека нового социалистического общества.

Мы должны уже в дошкольном возрасте развить у детей интерес к технике, познакомить детей с окружающим доступным для их понимания производством и заинтересовать трудом взрослых. Мы должны развить творчество детей, детский конструктивизм, дать детям навыки работы с элементарными инструментами и наконец в доступной форме воспитать у детей социалистическое отношение к труду.

Выполнять эти задачи нужно с помощью ярких, интересных для ребенка форм и методов работы; хорошо продуманная и правильно организованная экскурсия на производство, рассматривание иллюстраций о стройке, рассказывание, чтение — все это вызывает живой интерес ребенка.

С помощью этих форм работы мы развиваем у ребенка любовь к социалистическому строительству, положительное отношение к труду, интерес и желание трудиться. Этот живой интерес должен закрепляться в самом детском поведении, в игре ребенка, в изобразительной и трудовой деятельности (только так мы воспитаем людей, у которых слова не расходятся с делом). Используя все виды педагогической работы в трудовом воспитании, мы должны помнить, что основой для трудового воспитания является сам трудовой процесс, сама трудовая деятельность детей — эта деятельность и привлекает наше внимание в данной статье.

Наблюдения работы в некоторых детских садах Вятки, Горького, Выксы показывают, что в методике организации трудового процесса мы имеем наибольшее количество ошибок:

а) трудовые процессы во многих садах слишком редко имеют место в плане работы и не развертываются систематически;

б) далеко не всегда используется все разнообразие видов труда (труд хозяйственный, труд в природе, труд с материалами: картон, бумага, ткань, дерево, волокнистые материалы);

в) наконец, именно при проведении трудовых процессов мы встречаем наибольшее количество ошибок методического характера.

Все это приводит к тому, что трудовое воспитание до сих пор в ряде детских садов носит характер словесного натаскивания. Дети знают о том, что мы много строим заводов, фабрик; наши ребята знают, что надо работать вместе, дружно, знают, что надо бережно относиться к материалу и инструменту. Но, в виду слабого развертывания самих трудовых процессов, у детей отсутствуют навыки совместной работы, навыки социалистического отношения



к труду, тогда как на данном этапе воспитание нового поведения ребенка имеет решающее значение.

Учитывая это обстоятельство, мы считаем нужным привлечь внимание педагога именно к методике проведения трудовых процессов на одном из основных участков: в рабочем уголке или рабочей комнате.

Существенным условием для правильной организации труда является организация материальной среды. Для этого прежде всего нужно обеспечить наличие достаточного количества инструментов, отвечающих особенностям возраста.

Материалы обследования детских садов Горьковского края показывают, что детские сады имеют оборудование в недостаточном количестве и непригодное к возрасту детей, наконец местами детям даются инструменты, непосильные возрасту—рубанок, стамеска (жел.-дор. сад Вятки № 10).

Крайне недостаточно используются средства, облегчающие труд ребенка. Нужно широко использовать дополнительное оборудование (станки для коловорота, направлятели для пилы, зажимы различного типа для устойчивого укрепления материала).

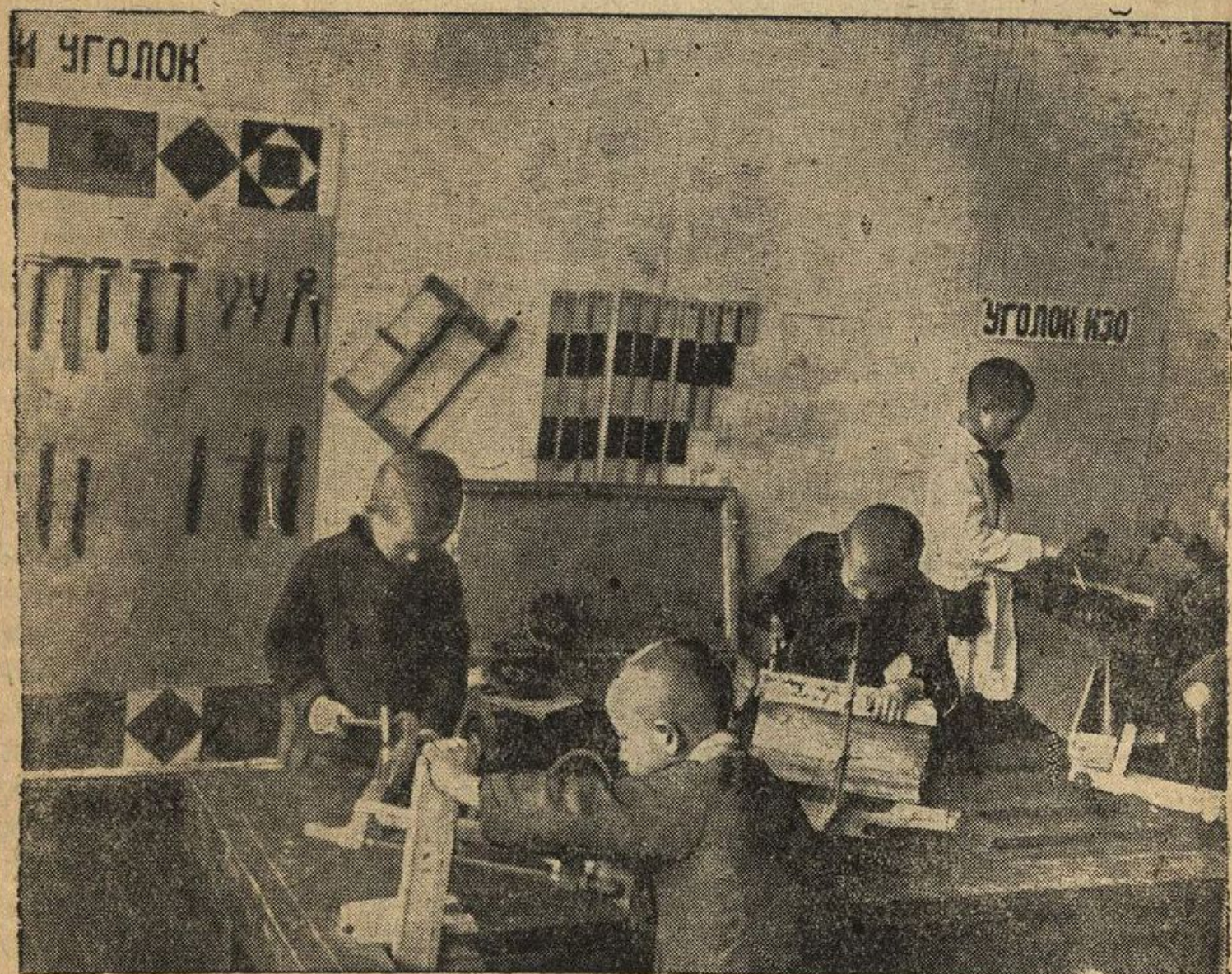
Наконец нужно добиться оборудования рабочих уголков. (Некоторые сдвиг в этой работе имеют сады Автозавода). Бесспорными инструментами, необходимыми в рабочих участках, являются такие, как молоток, нож, ножницы, пила в направлятеле, угольник, линейка, косарик и дырокол канцелярского типа (размеры смотри в списках методкабинета). При этом первые три инструмента на группу в 25 чел. детей должны быть даны в количестве 12 штук, последующие три инструмента — в количестве 6 штук, а косариков и дыроколов всего несколько на группу. Вызывают очень большие сомнения рекомендуемые кругорезы Греченко. Наблюдения над трудовыми процессами детей показывают, что для достижения определенного эффекта в работе от ребенка требуется большое напряжение силы и работа протекает очень медленно (10—11 минут). При этом ножи очень быстро тупятся, требуют постоянной заточки, что приводит к нецелесообразности их использования в детском саду. В связи с этим лучше ребятам давать полуфабрикат (колеса).

Требуется проверки работа с коловоротом, т. к. недопустимость использования коловорота без станка совершенно очевидна, однако это еще имеет место в ряде детских садов, как например детсад № 10 в Вятке и др.

Но наличие достаточного количества инструментов еще не исчерпывает возможности правильного проведения трудовых процессов: нужно обеспечить правильное их размещение и использование. Здесь мы имеем следующую наиболее характерную ошибку: недостаток помещений приводит к тому, что, выделив лучшие комнаты для групп, зала, для рабочей комнаты мы отводим очень небольшое помещение. Трудовая же деятельность ребенка, сопровождаемая сильными движениями, вызывает необходимость наибольшего притока воздуха и большей свободы в движениях. Таким образом, трудовой процесс, который организуется в тесной комнате, нано-

сит несомненный ущерб физическому воспитанию дошкольника и затрудняет методически правильное проведение трудового процесса. (Этот же вывод делают работники образцового детского сада им. Фрунзе, имеющие тесную небольшую комнату). Отсюда вывод: там, где нет достаточно большой комнаты (на 20 чел. детей 40 кв. м.), целесообразнее проводить трудовой процесс в групповой комнате.

При наличии рабочей комнаты и указанного нами инструмента нужно правильно разместить инструменты в шкафе или на доске, при этом для каждого инструмента должно иметься место (гнездо), чтобы само расположение инструментов приучало ребят к бережному и аккуратному отношению к инструменту.



Рабочий уголок образцового детсада им. Фрунзе.

В случае, если нет шкафа и инструмент располагается на доске, необходимо на месте каждого инструмента дать чертеж данного инструмента на доске вместо гнезда и вбить гвоздики, что далеко не всегда имеет место в практике.

Наконец, в рабочей комнате должны быть специальные шкафы с выдвижными ящиками для хранения материала. В большинстве наших садов эти материалы хранятся в простых ящиках, без подразделения на материалы, что затрудняет выбор нужного матери-

ала и способствует скоплению пыли. Поэтому, в случае отсутствия шкафов, их лучше заменить подвесными полочками, этажерочками, расположенными на высоте роста ребенка.

Нужно отметить, что в наших детских комнатах, помимо указанных, имеются и такие недостатки:

1) В рабочей комнате слишком много бумажного оформления (плакаты, занавески на окнах), слишком много старых работ, что превращает ее в музей и создает малогигиеничную обстановку (детсад № 6 — Вятка и др.).

2) Пустота в рабочей комнате — нет оформления (Выкса). В рабочей комнате помимо шкафов с инструментами и материалами нужно следующее оформление: полочка образцов работы, моделей (которые нужно сменять), наконец желательно дать на стене художественно выполненные рисунки правильных рабочих поз в основных трудовых актах (желательно на фанере). Наконец допустимо внесение 1—2 художественно выполненных плакатов (работа на фабрике, стройке и др.). В случае отсутствия рабочей комнаты, весь указанный нами материал надо разместить в групповой комнате. В правильно организованной среде можно правильно провести трудовой процесс.

#### Постановка цели занятия:

Прежде всего педагог должен продумать педагогические цели своего занятия, исходя из программного материала. Каждое занятие должно быть продумано с точки зрения задач, стоящих перед нами в трудовом воспитании. Педагог должен продумать:

а) Какие навыки он дает в данных занятиях (правильный навык в работе с материалами и инструментами, навык бережного отношения к инструментам и материалам, умение помочь товарищу и т. д.).

б) Какие ориентировки, связанные с данным трудовым процессом (назначение инструмента, свойства материала и пр.).

Анализ собранного материала по детским садам нашего края показывает, что при постановке цели в трудовом процессе встречаются следующие наиболее характерные ошибки:

1. Малоквалифицированные работники пишут: „Целью моего занятия по труду — научить детей сделать кормушки для птичек“ (детсад Вятки). Такая постановка цели неизбежно должна привести к делячеству, а не „подчинению труда учебно-воспитательным целям“.

2. На материалах нескольких детских садов города Вятки мы констатировали, что из 42 трудовых процессов в старшей группе только в 12 имели место в занятии такие моменты, как оказание помощи товарищу, умение согласовать свои действия с действиями коллектива, бережное отношение к материалу, инструментам, продуктам труда и т. д. Тогда как именно эта проблема, проблема социалистического отношения к труду, и приобретает актуальное значение в нашей работе.

3. Наконец, если попытаться установить, есть ли последователь-

ность закрепления навыка, то увидим, что эта последовательность часто отсутствует, тогда как определенная тренировка и последовательность в закреплении навыка обязательно должна иметь место.

### Подготовка инструмента и материала.

На основе поставленных целей в трудовом процессе и соответственно выбранной вещи педагог должен подготовить инструмент и материалы. В данном случае обращает на себя внимание наиболее характерная ошибка в практике, когда в распоряжение детей дается малоподготовленный материал (детсад при Дворце культуры в Выксе, детсад № 10 Вятка и др.). Благодаря этому, воспитывается небрежность в работе ребенка, с одной стороны, с другой — сделанная небрежно вещь не удовлетворяет ребенка и не стимулирует его к дальнейшей работе.

Поэтому нужно давать детям для работы полуфабрикат (доски различной длины, брусочки, кусочки фанеры, колеса и т. д.), при чем если делается определенная работа — „скворешня“, „ящик для мусора“ и др., то руководительница сама должна тщательно подготовить материал, определенного размера и количества. В тех же случаях, когда мы ставим своей целью развитие детского творчества и конструктивизма, нужно давать не только подготовленный материал, но и в большем количестве и самый разнообразный, при чем задание должно носить самый общий характер: сделать игрушки, а можно и вообще не ограничивать детей темой в этой работе.

Нужно дать детям для работы и достаточное количество инструментов. Однако здесь нужно продумать их количество с учетом поставленной цели. Так, если нужно дать новый навык, то мы должны максимально обеспечить детей инструментами; если же поставили целью занятия дать детям навык совместного пользования инструментами, работать дружно, не ссорясь, — можно сознательно дать меньшее количество инструментов, чтобы вызвать у детей необходимость совместного использования материалов.

Следующим этапом при проведении трудового процесса является момент стимуляции детского коллектива с последующим планированием работы с детьми. Этот момент имеет очень большое значение, однако в нашей педагогической практике он нередко упускается, между тем как правильно стимулировать трудовой процесс — это значит вызвать у детей интерес и желание провести данный трудовой процесс. Стимул тем лучше, сильнее, чем более ярким он является. Таким стимулом может явиться игра. Вот пример из опыта Вятки: дети зимой на участке играют в Красную армию. Далеко за бугром стоят снежные бабы, доски. Красные наступают; часто, часто летят снежки. „Ребята, нам нужен пулемет, мы их живо-два выгоним“, — кричит один из маленьких „красноармейцев“. Руководительница поддерживает предложение, и трудовой процесс проходит особенно весело и организованно. Работники детского сада им. Фрунзе нередко используют экскурсию, как

стимул для трудового процесса, в то же время трудовой процесс закрепляет впечатления экскурсии. Трудовой процесс, организованный под влиянием таких стимулов, дает наиболее эффективные результаты в труде в виду того, что он протекает при повышенном эмоциональном тоне. Но одного интереса в труде мало, нужно, чтобы ребенок мобилизовал свое сознание на выполнение намеченной работы, этому в значительной степени способствует планирование работы с детьми.

„Для труда характерен элемент планирования: самый плохой архитектор от наилучшей пчелы с самого начала отличается тем, что, прежде чем строить ячейку из воска, он уже ее построил в своей голове“.

„В конце процесса труда получается результат, который уже перед началом этого процесса имелся идеально, т. е. в представлении работника“ (Маркс, „Капитал“, т. I, гл. 5). Этот признак труда характерен и для дошкольника, и чем старше ребенок, тем лучше дифференцирует труд, утрачивая элементы процессуальности. Однако при планировании с дошкольником нужно иметь в виду конкретность мышления ребенка этого возраста. В силу этого желательно проводить планирование с конкретными материалами, используя модель или сам предмет (так работали в старшей группе образцового детского сада Выксы). Сложность планирования нередко обуславливает выпадение его, что в значительной мере снижает педагогическую ценность трудового процесса.

В младшей группе в силу процессуального характера труда, где труда в чистом виде нет, где есть только его элементы, перемежающиеся с игрой, там планирование может отсутствовать.

Планирование с детьми в старшей группе должно проходить в такой последовательности:

1. Выяснение вопроса с детьми: что нужно подготовить и для чего (постановка цели).

2) Какой материал нужен для работы.

3. Нужно представить на основе модели, в какой последовательности будет проходить работа и что нужно в связи с этим (отмерить, отрезать, сколотить и т. д.).

4. Какие нужны инструменты в работе.

5. Как распределить работу в группе (кто что будет делать).

Этот последний вопрос связан с организацией детского коллектива последующим этапом при проведении трудового процесса.

В данной части нужно отметить следующие недочеты, имеющие место в практике работы: распределение детей на работу без точного учета нужного количества детей на выполнение той или иной работы. Это приводит к тому, что отдельным детям нечего делать, они начинают скучать, иногда шалить и срывать трудовой процесс. В некоторых случаях мы видим стремление педагога организовать в труде как можно больше детей, сделать численно большими рабочие группы. Такое стремление приводит к чрезвычайно усложненным действиям ребят. Дети не могут распределить свои силы, не могут согласовать свои действия, и это приводит к срыву тру-

дового процесса. Наконец существенно важным моментом в организации коллектива является равноценное комплектование рабочих групп в труде. Равномерное распределение детей возбудимых, мальчиков и девочек, хорошо и плохо владеющих трудовыми навыками.

### Трудпроцесс и роль педагога.

Прежде всего надо обеспечить в каждом трудовом процессе: 1) правильную раздачу инструмента и материала, 2) приучить к правильной рабочей позе, 3) к правильной хватке материала, 4) следить за тем, чтобы все дети были привлечены к трудовому процессу, 5) воспитывать в каждом процессе бережное отношение к материалу и инструменту.

Учет этих моментов должен иметь место в каждом трудовом процессе. Однако, в практике педагогической работы нередко эти моменты предусматриваются недостаточно. Например: „Дети сидят за столом. Руководительница с ними договорилась, что будет наклеивать имена на папку. Раздает бумажки, кисти; клей уже на столе. Дети берут кисти, начинают клеить. Руководительница говорит: „ребята, подождите“. Дети продолжают работать. „Ребята, посмотрите, как надо наклеивать, чтобы было лото“. Но увы, только часть детей с наиболее развитыми тормозными процессами смотрит и с большим нетерпением ждет, когда можно начинать работу“ (из наблюдений в образцовом детском саду гор. Дзержинска).

Таким образом, ясно, что раздачу материалов и инструментов можно провести только тогда, если первый трудовой акт хорошо знаком детям. В противном случае, прежде чем раздать материал и инструмент, нужно показать детям правильную работу (позу и хватку инструмента. Но показать мало, нужно устранить причины, вызывающие неправильную рабочую позу. Анализ трудовых процессов в наших детских садах показывает, что неправильная рабочая поза является почти закономерностью.

По нашим наблюдениям, неправильная рабочая поза чаще всего обусловлена следующим рядом причин:

1. Ребенок собирается пилить, нет зажимов, он берет доску, кладет на стул, упирается коленом, а иногда становится на доску ногами и сгибаясь начинает пилить. При этом получается уродливая и крайне опасная поза.

2. Доска для распиловки укреплена к столу. Ребенок начинает пилить, доска шатается, ребенок крепко упирается на доску — и образуется неверное положение тела при работе (как например некоторые рабочие позы на фотографии детсада Автозавода).

3. Ребенок работает с коловоротом, коловорот соскальзывает и ребенок принимает неправильную рабочую позу. Тот же коловорот в станке помогает правильно стоять при работе. В данном случае причиной неправильной позы является сложный и непосильный для ребенка инструмент.

4. Нередко причиной, вызывающей неправильное положение тела, является неприспособленный к росту ребенка рабочий стол.

Устранение всех указанных моментов создает об'ективные пред-

посылки для правильной рабочей позы. Сохранится только одна причина: отсутствие у ребенка навыка в работе с данным инструментом. Эта причина должна быть устранена благодаря постоянному вниманию педагога к работе данного ребенка. Бережное отношение к материалу точно также должно воспитываться напоминаниями ребенку об этом: „Витя, зачем ты кружок из середины бумаги вырезал, видишь, испортил бумагу, надо было вот тут вырезать“, говорит руководительница на Автозаводе. Эта же руководительница личным примером показывает бережное отношение к материалу.

Помимо этих моментов в каждом трудовом процессе руководительница разрешает те или иные конкретные цели данного занятия, в одном случае развитие взаимопомощи, в другом — развитие творчества, конструктивизма и т. д.

Руководительница, учитывая эти цели, должна соответствующим образом направлять трудовой процесс. Так, желая в большей степени развить творчество детей, она в процесс работы должна вносить дополнительный материал, обуславливающий развитие этого творчества, иногда помочь детям советом и т. д. Наконец, руководительница должна добиваться, чтобы в итоге этой деятельности получился определенный продукт труда, определенный результат.

По окончании трудового процесса нужно с детьми подвести учет, посмотреть, много ли сделали и как сделали. Момент учета нередко выпадает в педагогической практике, тогда как он должен иметь исключительное значение в воспитании у детей аккуратности, бережного отношения к работе. Так, в процессе учета руководительница говорит: „Вот как спешила и косо пробила это колесо, автомобиль теперь и не едет“ (демонстрирует на столе).— „Как хорошо сделал, но гвоздей много забил“.

Наконец, после труда ребята должны убрать за собой. До сих пор почему-то это нередко делают дежурные, что является абсолютно неверным, приучает детей к небрежности, неаккуратности, развивает у них такое представление, что за ними кто-то уберет. Нужно, чтобы каждый ребенок сам за собой убрал свое рабочее место, а дежурные сделают общую уборку. Итак, для того, чтобы трудовая деятельность ребенка была подлинным орудием коммунистического воспитания, каждый трудовой процесс должен быть хорошо продуман и правильно проведен.

Л. КАНЕВСКАЯ.

## О ПРОВЕДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАССКАЗЫВАНИЯ ОКТЯБРЯТАМ \*).

Рассказывание октябрятам могут проводить не только педагоги-руководители, но и вожатые, вообще ребята старшего возраста. Цели рассказывания могут быть различны: 1) дать ребятам отдых, успокоение, 2) направить интерес ребят к какому-нибудь предмету или вопросу, 3) расширить круг детских представлений, 4) вызвать интерес к какой-нибудь книге.

В зависимости от цели проводимого рассказывания выбирается и материал. После октябрьского сбора, после каких-либо шумных игр, во время прогулок, во время непредвиденного ожидания, когда нужно ребят успокоить, лучшим организованным отдыхом служит рассказывание. Ребята успокоятся, затихнут и всем коллективом слушают рассказчика. В данном случае рассказ должен быть простым, несложным, бодрым. Очень желателен веселый рассказ. Смех дает здоровую, нервную разрядку.

При проведении общественно-политических кампаний рассказывание является живой иллюстрацией к небольшим беседам с детьми. Мы даже рекомендуем сначала проводить рассказывание, а потом, когда ребята эмоционально уже задеты, когда благодаря рассказу у них уже имеются образные представления, проводить с ними короткую беседу, увязывая ее все время с содержанием рассказа.

В данном случае рассказ выбирается на тему проводимой кампании из любой современной, хорошо написанной, детской книги. Можно пользоваться и газетным материалом, при условии некоторой художественной обработки его.

Рассказывание помогает детям расширить круг представлений, так как дает им новые впечатления и новые знания. Рассказчик может познакомить детей и с миром животных, с жизнью других стран, с прошлым нашей страны и т. д.

Для того, чтобы заинтересовать ребят какой-либо хорошей детской книгой, достаточно рассказать из нее отрывки. Ребята постараются книгу дочитать и сами.

Можно самих октябрят привлекать к участию в рассказывании, особенно в стихотворной форме. Делается это так: ребятам раздаются для разучивания кусочки произведения, законченные по смыслу. Для каждого ребенка получается небольшая, нетрудная работа, а коллективом они дают целое произведение. Так можно с ребятами разучить балладу о Капитане и китайченке Лане.

Существуют различные способы закрепления рассказанного: рисование на тему рассказа, лепка, аппликации, но самым интересным является драматизация, т. е. игра в прослушанный рассказ. Ребята уславливается, кто кого будет играть. И по памяти разыгрывают

\*) Приемы могут быть использованы и для рассказывания взрослым детям и самими детьми школьного возраста.



рассказ, внося много своего, т. е. импровизируя. Это закрепляет в их памяти рассказ, вызывает творческую инициативу и дает интересное занятие и развлечение.

Достижения от рассказывания детям можно определить так: 1) умение ценить и любить хорошую детскую литературу в прозе и стихах, 2) умение рассказать рассказ, драматизировать его и создать собственный, 3) знание — знакомство с лучшими образцами детской литературы и именами их авторов.

*Примечание рассказчику:* октябрятам-семилеткам рекомендуется давать рассказы короткие, от 10 до 20 минут, ребятам первого и второго класса можно дать рассказик на полчаса. В рассказе не должно быть непонятных, иностранных слов, а если таковые неизбежны, они должны быть заранее объяснены. Фабула рассказа не должна быть запутанной. Рассказ должен быть прост и понятен. Длинный рассказ может быть сокращен, вводные эпизоды, не имеющие прямого отношения к разворачиванию сюжета, нужно выпустить. Рассказ можно передавать свободно, своими словами, стараясь передать дословно только характерные выражения; это помогает сохранить стиль произведения. Рассказчик должен следить за своей речью, чтобы она была литературной, но приближалась к живой речи. Классиков желательно передавать ближе к тексту автора.

Рассказчику необходимо прежде всего внимательно прочесть рассказ, пометить сокращения и изменения. Затем он должен мысленно представить цепь событий, после чего нужно вслух рассказать самому себе рассказ. Добившись плавной, свободной речи и достаточной выразительности, рассказчик может считать себя подготовленным.

Рассказчик должен не только хорошо владеть рассказом, но и знать материал, затронутый темой рассказа, чтобы уметь ответить на вопросы детей. Так, например если рассказ из гражданской войны, то рассказчик должен быть готовым объяснить — что такое гражданская война, с кем и когда она происходила и т. д.

Приводим список рассказов для рассказывания октябрятам. Все рассказы из сборников Фарафоновой и Канарской: „Прочитай и расскажи“:

Неверов — Как у нас война была.

Наживин — Незадачливый наездник.

Никифоров — Юный машинист (с сокращениями).

Лилина — Детям о Ленине.

Шварц — Три встречи (О Ленине).

Запольский — Письмо (с сокращениями и изменениями).

Полонская — Непе Ракоци.

Вилькевич — Пароход-город.

Гарин — Тема и Жучка.

Гаршин — Сигнал (школьникам 2—3 класса).

Верейский — Тоня-революционерка.

Отрывки из „Солнечной“ Чуковского.

Бианка — по произведениям о животных.

Из русских народных сказок М. Серовой: Печечка-кормилица, Два в суму.

У страха глаза велики.

Ниже прилагается рассказ Никифорова — „Юный машинист“. По нему можно проследить технику сокращения и обработки произведений для рассказывания. Особенно ярко будет это видно, если сопоставить обработку с текстом самого рассказа.

НИКИФОРОВА.

(Обработка Л. А. КАНЕВСКОЙ).

### ЮНЫЙ МАШИНИСТ.

Любимым занятием Кольки было забраться на железнодорожную насыпь, подпереть голову коленками и смотреть, как бегают паровоз, сцепляет вагоны, составляет поезд.

У Кольки отец был машинист. Поэтому Колька частенько бывал на паровозе, про каждую гаечку расспросил, все пересмотрел. Отец охотно отвечал на вопросы Кольки, да и Лукич — помощник машиниста — не мало объяснял и показывал.

Как-то раз вечером Колькин отец вернулся с работы усталый, чем-то озабоченный и даже сердитый.

С'ев молча ужин, он стукнул ложкой по столу и сказал, обращаясь к жене:

— Ну, мать, завтра едем на фронт, везем красноармейцев в подкрепление нашим, против белых.

Как услышал Колька, что отец едет на фронт, да еще красноармейцев повезет, так и встрепенулся. И давай проситься: „Возьми меня, папа, с собой“. Отец только рассердился:

— Не приставай с ерундой, сами-то не знаем — вернемся ли живы, а он — „возьми его“. Ты, мать, приготовь мне к завтрашнему утру ватную тужурку да хлеба побольше положи в сундук.

Отец ушел спать. Колька же побежал в кухню, отрезал краюшку хлеба, положил ее и перочинный ножик в свой игрушечный сундучок, достал со стены свою старую, ватную тужурку. „Ну, подумал Колька, теперь я собрался не хуже отца“. Колька в глубине души решил, что обязательно поедет с ними. Он спокойно заснул. Проснулся рано утром, солнышко уже светило. Колька, не сказав ничего матери, помчался со своими пожитками на станцию.

Там около паровоза уже возились отец с Лукичем. Лукич усердно смазывал колеса из длинноносого чайника.

Колька пристал к отцу: „Возьми да возьми“. — Нипочем не взял бы отец, да спасибо Лукич поддержал: „Возьмем, мальченка нам не помешает“.

Колька не помнил себя от радости.

Ехали долго. Стало темнеть. В темноте на каждой площадке вагона поблескивали штыки красноармейских винтовок.

Приехали к ночи. Паровоз сейчас же повернули на повторном круге обратно и держали все время на парах. Колька подумал: „Это значит, мы каждую минуту должны быть готовы к от'езду“. Он сладко заснул, свернувшись калачиком, на тендере. Проснувшись Колька увидал, что отец уже возится у паровоза. А Лукича не было. Колька спросил: „Папа, а где же Лукич?“

— За хлебом пошел в поселок.

— А можно мне вон на ту горку сбегать?

— Нет, Коля, нельзя. Она далеко.

— Ну, я недалеко сбегаяю, на станцию.

— Ладно, — сказал отец, — только смотри, как услышишь свисток паровоза, так скорее беги сюда, а то оставим тебя здесь одного.

— Я скоро, — сказал Колька, и, весело напевая, пустился вприпрыжку к станции.

Кольке попался навстречу козел. „М-ме, м-ме“. Колька передразнил его: „Мм-ме, м-ме“. Народа же нигде не было видно.

Когда Колька рванул дверь вокзала, то очень удивился: полная комната народа. Кто стоял, кто стоя дремал. У каждого крепко зажата в руках винтовка, даже у рабочих, не только у красноармейцев.

„Видно, и вправду тут война будет“, — подумал Колька и вышел на станционный дворик. Там не было ни души.

И только Колька стал взбираться на бугорок, как произошло что-то непонятное. Откуда-то сразу взялись люди, закричали, забегали, поднялась ружейная стрельба, затрещали пулеметы. Одни кричат: „Чехословаки!“ Другие: „Это наши!“

И вдруг среди поднявшегося смятения и выстрелов Колька ясно слышит свисток паровоза: Ту-ту-ту!

Это отец дает свисток. Надо торопиться.

А Кольке от страха и волнения кажется, что у него ноги не двигаются.

На самом деле он летел, как стрела.

Когда Колька подбегал к паровозу, навстречу ему с другого конца бежал толстый белый генерал в эполетах. Увидев Кольку, он закричал ломаным русским языком:

— Стой, сволочь, стрелять пуду!

Но Колька, не помня себя от страха, как котенок, одним прыжком перескочил лестницу паровоза.

В эту же самую минуту сзади Кольки рухнул со стоном на пол отец. Он закричал:

— Коля, скорее пускай паровоз!

Колька, ничего не понимая, но чувствуя, что надо торопиться, рывком снял с места паровоз.

Замелькали железнодорожные будки, столбы, затарахтели колеса: тра-та-та.

— Тише, Коля, не рви так на поворотах, — сказал отец.

Колька оглянулся. У отца по сапогу струилась кровь.

— Папа, ты ранен. Тебе больно?

Только тут Колька заметил, что Лукича не было.

— Папа, где же Лукич?

— Не знаю, Коля, должно быть на станции остался. — Отец застонал.

— Коля, — сказал он, — сейчас остановка, дай свисток.

— Папа, я не достану.

— Ну, как-нибудь доставай.

Колька с трудом зацепил какой-то проволокой рукоятку свистка. Ту-ту... Паровоз пыхнул паром и остановился.

Колька, бледный, перепачканный углем, выскочил на платформу. К нему уже бежал комендант поезда.

— Все ли у вас благополучно, товарищ? — спросил он Кольку.

— Папа ранен.

— Кто же вел поезд?

— Я вел поезд.

Комендант даже ахнул от удивления.

— Ну и молодчина же ты! Без машиниста поезд попал бы в руки белых. Ты достоин награды. Пойдем-ка, я покажу тебя начальнику штаба.

Комендант сгреб Кольку в охапку, как самого маленького ребенка, и понес на руках к начальнику штаба.

Колька получил орден Красного знамени.

В. МАРКОВ.

## РАДИО-РАБОТА С ДЕТЬМИ.

Радио при умелом его использовании может стать могучим средством художественного воспитания детей, средством, способствующим развитию детской художественной самодеятельности. Это может быть при наличии организации радиослушания с детьми, которое, кстати сказать, чрезвычайно слабо поставлено и в школе и в клубе.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 21/IV-32 года „О работе пионерской организации“ указывается на расширение средств и форм культурно-массовой работы с детьми. В этом же постановлении отмечается и необходимость *„систематической организации коллективных радиослушаний.“*

Но, к сожалению, выполнение этого указания проводится преступно слабо. Радиослушание в школах почти отсутствует—по городу и краю можно буквально перечислить по пальцам школы, систематически проводящие эту работу. Между тем детское радиовещание несет колоссальные богатства воспитательных средств, даваемых в разнообразнейших детских передачах.

*„Как это ни странно и ни преступно, но на сегодня имеем колоссальнейший разрыв между теми возможностями и той помощью, которую несет радиовещание школе и внешкольным учреждениям, и тем, как оно фактически используется“* (Слонимская).

Основной формой работы вокруг радио является радиослушание, которое представляет из себя доступное средство художественного воспитания и несет большие возможности в деле улучшения детской самодеятельности. Особенно большое значение радио может иметь в условиях сельских школ и районов, где нет специально детских театров, слаба постановка обслуживания детей

через кино, недостаточны или совсем отсутствуют силы, средства и возможности художественного воздействия на детей.

Что же может дать радио? Какие возможности в развитии детского творчества и правильной организации досуга дает радиослушание?

Кроме того, что радио дает возможность держать детей в курсе текущих хозяйственно-политических событий, помогает им через художественно-образовательные передачи в изучении природы и труда, интересно организует досуг литературными и музыкальными художественными передачами, радио может оказать огромную услугу в работе самодеятельных кружков, в улучшении самодеятельной художественной работы школы в целом.

Обычно, по опыту проведенных слушаний препятствием в проведении работы возникает неоднородность аудитории слушателей по их запросам и интересам. Отсюда наблюдается незаинтересованность ребят. Слушание же по кружкам до некоторой степени этот вопрос снимает, ибо в кружках дети собираются приблизительно с однородными запросами и интересами.

В данном случае гораздо легче учесть интерес группы, организуемой на слушание, выбрать подходящую для нее передачу и вести последующую работу в определенном направлении: в драматическом кружке—драматизация, в литературном—творчество, составление рассказа, пьески, в ИЗО—рисование по восприятию, в МУЗО и хоре—разучивание мелодий, песен прослушанных и понравившихся и т. д.

Прежде чем перейти к перечню работ по отдельным кружкам, необходимо сделать общее методическое указание, общий прием организации работы.

Последняя сводится к следующему: после того, как окончилось слушание передачи, кружковод (он обязательно присутствует) проводит последующую небольшую беседу. Из беседы руководитель выясняет, насколько передача усвоена детьми, что им больше всего понравилось, какие места наиболее ярко запечатлелись в сознании и какие интересы вызвала передача у детей. Это нужно для того, чтобы дополнить передачу необходимыми пояснениями, выявить интерес детей, чтобы наиболее целесообразно, верно и интересно поставить задание перед кружковцами.

Затем (в беседе же) руководитель выделяет ряд моментов передачи и заостряет вокруг них внимание детей, стимулируя (вызывая) их на отражение в художественной форме этих моментов.

Творческая работа может проводиться по двум направлениям: или по определенной теме (или ряду тем), даваемой руководителем и связанной с прослушанной передачей, или дети выбирают тему и творят самостоятельно, используя наиболее сильно запечатлевшиеся места передачи и последующую за ней беседу.

При проведении такой работы будет повышаться интерес детей к слушаниям, будет развиваться творческая фантазия и дети будут направляться в определенном направлении, преодолевая муки творчества и отыскивания тем. Очень часто можно наблюдать, что

ребенок хочет творить, но не знает—что, не может определить, что лучше, что важнее. А это в некоторых случаях ведет к тому, что ребенок, запутавшись, бросает работу. Радио сможет оказать и эту помощь, давая тему и образцы работы. Современем силы детей окрепнут, и они перейдут на самостоятельное творчество.

Теперь обратимся к отдельным кружкам.

*Музыкально-хоровой* кружок может организовать слушание вокруг литературно-музыкальных передач, разучиваний песен и концертов. Одно уже то, что дети будут слушать в исполнении мастеров музыкально-ценные пьесы, способствует развитию у ребят музыкальности, чувства ритма. Музыкальный или хоровой кружок через слушание сможет внести в свой обиход новую музыкально-ценную мелодию, ценную, как в смысле музыкальности, так и в смысле содержания.

При добросовестном и заинтересованном отношении преподавателя дети смогут быть в курсе развития советского искусства и смогут ознакомиться с ценнейшим музыкальным наследием прошлых эпох.

Образцом такой работы может быть Канавинская школа им. Тимирязева. Преподаватель МУЗО—С. С. Зимакова со своим хоровым кружком в период олимпиады проводила радиослушания. Охватывалось этой работой до сорока кружковцев.

После слушания передач она проводила беседы, объясняла непонятные для детей места и, если было необходимо и того требовали кружковцы,—иллюстрировала пояснения на инструменте.

Иногда после слушания проводилось разучивание новых прослушанных песен. Приведу ряд выдержек из письма, присланного в Краевой дом художественного воспитания детей: „Передача кончилась... Горячо обсуждались все передаваемые вещи. Задавались вопросы, просили объяснений и на все получали ответы от нашей руководительницы, которая очень четко и ясно нам ответила на интересующие нас вопросы“ (школа им. Тимирязева).

Дети сознают важность радио в их работе и пишут: „Мы решили написать коллективное письмо в радио (комитет МВ) о своем впечатлении и о той пользе и помощи, которую приносят нам такие радиопередачи в период детской художественной олимпиады“. Кружок имеет тесную письменную связь с детской группой радиовещания. Дети пишут свои впечатления, отзывы и выставляют свои требования. Это чрезвычайно важно для Краевого комитета в целях улучшения детского вещания. По требованию ряда школ города группа организовала, например, спец. передачи: „Концерт по заказу“. И дети слушают то, что они требуют, что им интересно.

К сожалению, передачи иногда срываются районным радиозулом, или прерываются, или совсем не транслируются. Дети настойчиво ставят вопрос об этом безобразии и выставляют свои требования.

Из всего этого видно, насколько ценят радио дети, насколько оно необходимо для школьной работы, насколько радио вошло в повседневную жизнь детей.

Огромную помощь может оказать радиослушание и в ИЗО литературных, драматических и затейных кружках.

В ИЗО-кружке проводимая после слушания работа может способствовать развитию творческой изобразительной фантазии, так как исполнение рисунков будет исключительно по восприятию. Дети совершенно самостоятельно будут отображать ту или иную тему, выявляя и развивая свои индивидуальные наклонности. Могут выполняться и коллективные работы, но им надо предпосылать предварительные беседы, обсуждение передачи. Работы могут выразиться в самых разнообразных видах и формах. Сюда войдут и рисунки, и графика, и об'емные работы.

Кружок может задаться целью выпускать тематический журнал иллюстраций к передаче, а если эту работу увязать с проводимой работой литературного кружка, то может получиться литературно-художественный журнал. А это ценнейший вид работы, дающий детям определенный навык работы. Кроме этого, ИЗО-кружок может проводить еще очень важную работу, характер которой будет отличаться от предшествующих форм: составление оформления к намеченным для слушания передачам. Путь работы здесь уже иной. Работы будут не по восприятию, а по воображению, на основе предполагаемого содержания передачи, которое дается руководителем. Например, будет намечена к слушанию передача: „Жизнь зарубежных детей“. Содержание в общих чертах можно уже представить себе, не зная подлинно, что и в каких формах будет дано. С детьми заблаговременно проводится беседа, рисующая положение детей за рубежом. Кружковцы приступают к работе. Формы используются самые разнообразные: рисунки, географические карты, показывающие территории капиталистических государств, выдающиеся точки революционного движения и проявлений гнета капитала и фашизма. Это может быть выполнено картограммой—рисунком, фото-монтажем, отражающим положение трудящихся и детей в капиталистических странах, диаграмма роста компартий, революционного движения, положение трудящихся и т. д.

Вполне возможно, что дети задумают организовать нечто вроде выставки с отделами: „У нас“ и „У них“, которую смонтируют в комнате, где будет производиться слушание. Такие иллюстрированные работы чрезвычайно важны и не только потому, что они развивают творчество детей и навыки, но и потому, что такая работа способствует сознательному и более углубленному пониманию и усвоению содержания передачи.

Таким же примерно образом может строиться и работа в литературном кружке. Отличие будет лишь в формах отображения. Здесь будут уже не изобразительные, а литературно-творческие работы: статьи, рассказы, пьесы, инсценировка и т. д. и т. д.

Очень важно использовать радио в целях приобретения нового и ценного репертуара для школьных постановок, особенно важно это при наличии почти полного отсутствия пьес на местах. Прислушав передачу, детям может быть дано задание: „Запишите в форме рассказа все, что вы запомнили“. Кружковцы выполняют. Затем

зачитывают, дополняют друг друга, и получается целостное произведение. Разбивают его на ряд основных моментов и обрабатывают в пьеску. Опыт такой работы есть.

Кроме этого, ценность подобной работы заключается и в том, что дети, приобретая навыки письменной речи, практически, наглядно усваивают творческий путь, сопутствующий созданию всякого драматического произведения.

Последнюю форму работы вполне возможно совмещать с *драматическим кружком*. Драматический кружок содержание прослушанных передач может переложить в пьесу или инсценировку, или просто инсценировать отдельные места прослушанного произведения, драматизируя их. Это вопросы приема работы драматического кружка.

*Затейные* кружки из прослушанных передач могут узнавать и устраивать загадки, шарады, игры, пляски и т. д., которые потом с успехом могут проводиться и в перемену и в свободное от занятий время.

Большую помощь радио может оказать и в развитии массовых мероприятий, самодеятельности школы в целом. Например, использование музыки, даваемой в передачах для массовых танцев и игр, разучивание песен, понравившихся во время слушания, конкурсы, выступления детей и кружков у микрофона, радиовечера и т. д.

Часто, когда дети прослушают по радио выступление самодеятельных кружков других школ или городов, они говорят: „А мы бы лучше сумели“.

Этот момент вполне возможно использовать в массовой работе вокруг слушания, организуя детей на конкурсы лучшего певца, плясуна, рассказчика, художника и организуя их к выступлению у микрофона. В районах города Горького это практикуется очень часто. Школьники и пионеры Автозавода, Канавина, Сормова и Свердловского района регулярно выступают по радио, особенно в связи с проведением художественной олимпиады. Слушаются такие передачи с интересом не только детьми, но и взрослыми. Слушание можно также провести в форме радиовечера.

Заранее зная о передаче, руководитель предупреждает о ней детей и о том, чтобы они готовились. Например, предполагается слушание передачи, посвященной уборочной кампании. Дети, зная об этом, готовятся. Большое поле деятельности здесь не только затейникам, но и другим художественным кружкам и отдельным ребятам.

Руководителю во время подготовки надо помочь детям подобрать материал, разработать его и оформить. И вот, в день слушания, после того, как передача закончена, начинается вторая часть вечера—самодеятельность.

Драмкружок дает пьеску или отдельную сценку, затейники — частушки, шарады, пляски, загадки и т. д., хоровой—песни, ИЗО—зарисовки из жизни, быта и работы ближайших колхозов или совхозов, фото-монтажи—отражающие работы по уборке или подго-



товке и т. д. Масса форм, масса возможностей, чтобы радиослушание не было скучно, а интересно и захватывало детей.

Очень любопытно, что форма радиовечера иногда зарождается непосредственно у самих детей. Так, например учащиеся школы имени Ломоносова (Свердловский район) у себя в жакте в день смерти Ленина, после прослушанной передачи, посвященной В. И., организовали нечто вроде самодеятельного вечера. Они (дети) так и пишут: „После передачи мы организовали самодеятельный вечер“. Далее, в письме они перечисляют, кто с чем выступал. Здесь дети и пели, и декламировали, делали физкультурные выступления под коллективное чтение и т. д. Пишут, что вечером остались очень довольны.

Таковы примерно в общих чертах контуры самодеятельной и кружковой работы вокруг радиослушания.

Как видно из всего описанного, радио может стать действительным организующим моментом в развитии творчества и самодеятельности детей.

Каждая школа, каждое учреждение, ведущее работу с детьми, должны осознать эту важную проблему и включить в ряд задач, выдвигаемых наступающим новым учебным годом, радиофикацию учреждения.

Радио должно быть использовано как в школьное, так и внешкольное время, оно должно быть достоянием каждого школьника и пионера и средством художественного воспитания в руках педагога.

Утверждается М. Эпштейн.

20/III-34 г.

## ИНСТРУКЦИЯ НАРКОМПРОСА ДЛЯ СТАРШЕГО УЧИТЕЛЯ СЕЛЬСОВЕТА.

### I. Общие положения.

1. Для повседневной методической помощи учителю в каждом сельсовете выделяется старший учитель, который утверждается роно и работает на правах внештатного инструктора.

2. Старший учитель должен удовлетворять следующим требованиям: образование — не ниже среднего, педстаж — не менее 5 лет и работа в данном районе — не менее 1 года.

### II. Обязанности старшего учителя.

1. Старший учитель инструктирует педагогов, в 1-ю очередь молодых учителей, по всем вопросам учебной и воспитательной работы.

2. Старший учитель освобождается от всякого руководства школами в административно-хозяйственном отношении.

3. На сельском методическом объединении старший учитель организует обмен опытом: обсуждение сообщений и отчетов каждого учителя о своей работе, подведение итогов работы учителей по четвертям, обсуждение открытых уроков, доклады обследователей и проработку важнейших документов НКП и ОНО.

4. Помимо руководства методобъединением старший учитель организует: а) консультацию для учителей (по заранее составленному расписанию); б) открытые и показательные уроки (тоже по календарному расписанию); в) совместную подготовку к занятиям и по повышению квалификации; г) взаимное посещение занятий.

5. При посещении школ старший учитель проверяет:

- а) выполнение учебных планов и программ,
- б) методы преподавания,
- в) работы учащихся и их успеваемость,
- г) постановку учета,
- д) постановку коммунистического воспитания и
- е) состояние дисциплины.

Всей своей работой при посещении школ старший учитель должен иметь в виду оказание конкретной помощи своими знаниями и опытом менее опытному учителю в его школьной работе.

### III. Права старшего учителя.

1. Старший учитель, оказывая постоянную методическую помощь учителям, дает свои указания учителю в школе в целях улучшения их работы.

2. Для посещения уроков в школах сельсовета старший учитель имеет право высвободить у себя до 10 учебных часов в месяц, с тем чтобы его замещал по договоренности его товарищ по данной школе.

3. Старший учитель, помимо зарплаты за работу в качестве педагога, получает в пределах установленных фондов зарплаты дополнительную оплату за выполнение обязанностей старшего учителя в размере не меньше  $\frac{1}{10}$  основной ставки.

4. Старший учитель получает от роно наравне с кустовым методоб'единением всю методическую литературу и учебные пособия; пользуется преимущественным правом на получение путевок в дом отдыха и на лечение, экскурсии и т. д.

5. Ежегодно лучшие из старших учителей премируется в районном и краевом (областном) масштабе.

### Замеченные опечатки в № 5 „Горьковский просвещенец“.

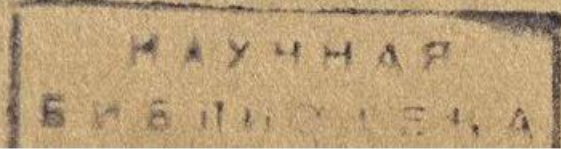
Стр.	Строка	Напечатано	Следует
1	8—9 сверху	Арбажская школа I ст., т. Глазырина (утвердить дополнительно)	Арбажская шк I ст. т. Глазырина.
1	9 сверху	Ардатовская школа I ст. (дополнительно)	Ардатовская шк. I ст. (утвердить дополнительно),
3	8 сверху	Боровицкая школа I ст. Богоспасова (дополнительно)	Боровицкая шк. I ст. т. Богоспасаева.
3	27 снизу	Арийская ШКМ	Аринская ШКМ.
36	Под сноской	тов. Сневетерской	тов. Елевтерской.
59	25 сверху	А. К. Иванов	А. К.
64	Подпись	Краевая педагогическая лаборатория	Краевая педологическая лаборатория.

Отв. редактор С. И. ЗАВЫЛЕНКОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: С. И. Завыленков (отв. редактор), А. А. Золотарева (отв. секретарь), Л. А. Цехер, Э. И. Моносзон, К. Ф. Мошков, Ю. Ф. Еллинский, А. К. Будеков, В. А. Вейкшан, И. И. Карев, Н. Е. Нилендер, И. П. Кондаков, М. В. Оболенский.

Горьковский Просвещенец. Ежемесячник. Орган Горьковского краевого отдела народного образования, Крайпроса и общества педагогов-марксистов. VI год издания. Июнь 1934 г., № 6. ОГИЗ-Горьковское Краевое Издательство, гор. Горький.

Ответственный редактор С. И. Завыленков, Технический редактор И. Б. Каз, корректор Р. А. Доланова. Сдано в набор 23/VI 1934 г., подписано к печати 26/VII—34 г. Формат 62 x 94/16. Тир. 2800, бум. 1<sup>3/4</sup>. Изд. л. 3<sup>1/2</sup>, Учетно-авт. л. 3,25, зн. в бум. л. 9800 \* Инд. У—71 № 747 \* Уполномоченный крайлита А № 61 Горьковский полиграф. гор. Горький, ул. Фигнер, 32. Заказ № 4138.





# ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВЫЙ ЖУРНАЛ „ГОРЬКОВСКИЙ ПРОСВЕЩЕНЕЦ“

ОРГАН КРАЙОНО, КРАЙПРОСА  
И ОБЩЕСТВА ПЕДАГОГОВ-МАРКСИСТОВ

Ответственный редактор С. И. ЗАВЫЛЕНКОВ

**Задачи журнала:** Быть массовым органом конкретного руководства просвещением в крае, методическим и практическим. Пособием для просвещенцев и культурмейцев всех типов просветучреждений.

Журнал ставит своей целью добиться проведения в жизнь постановления ЦК ВКП(б) о начальной и средней школе путем освещения теории и практики педагогического процесса.

Журнал будет всесторонне освещать основные вопросы марксистско-ленинской педагогики, бороться за генеральную линию партии, неуклонно последовательно разоблачая правый оппортунизм как главную опасность и «левый» уклон в вопросах культурного строительства.

«Горьковский просвещенец» будет освещать опыт соц. культурного строительства края, оказывать помощь работникам просвещения в их творческой работе, в деле повышения качества учебы.

Во всей своей работе журнал собирает, систематизирует и распространяет опыт лучших учреждений, опираясь на образцовые и опытные краевые базы, привлекая к систематическому сотрудничеству просвещенцев-практиков, научно-исследовательские учреждения, о-ва педагогов-марксистов, пединституты и техникумы.

Крайоно и Крайпрос рекомендуют всем подведомственным учреждениям, прикрепленным производствам к школе и культурмейцам выписывать журнал.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ**

всеми отделен. Союзпечати, почтово-телеграфными конторами, письменноносцами, уполномоченными Союзпечати, снабженными соответствующими удостоверениями, а также **ВСЕМИ МАГАЗИНАМИ КНИГОЦЕНТРА**



ГОРЬКОВСКОЕ КРАЕВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Г. ГОРЬКИЙ, УЛИЦА ГОГОЛЯ, ДОМ № 17, ТЕЛЕФОН № 33-92