

рование трудомъ актера, но всѣ попытки къ устранию этого зла оставались до сихъ поръ почти безплодными. Едва можно насчитать дватри города, гдѣ съ грѣхомъ пополамъ держатся société. И здѣсь несогласія между товарищами зачастую тормозятъ и разстроиваютъ дѣло въ самомъ началѣ.

Въ нынѣшнемъ году, однако, было проведено два опыта составленія солидныхъ товариществъ съ полнымъ успѣхомъ: это товарищество московскихъ артистовъ, скомпанованное по инициативѣ актера В. Н. Андреева-Бурлака и другое société—нѣсколькихъ артистовъ императорскаго малаго театра, съ Г. Н. Федотовой во главѣ. Первое товарищество задало мысль объѣхать всѣ поволжскіе города; второе избрало своимъ маршрутомъ югъ и посылало Новочеркасскъ, Тифлисъ и Одессу. Оба товарищества пользовались всюду громаднымъ успѣхомъ, принимались во всѣхъ городахъ восторженно, а матеріальный заработокъ ихъ даже превзошелъ ожиданія.

Намъ удалось довольно подробно познакомиться съ основными началами одного изъ этихъ товариществъ, а именно съ société г. Андреева-Бурлака, записавъ свидѣніями, какъ относительно всего веденія дѣла, такъ и обстановки, въ которой приходилось вращаться этому обществу почтенныхъ артистовъ, и потому мы постараемся, насколько возможно, познакомить со всѣмъ этимъ нашихъ читателей.

Мысль о лѣтнемъ путешествіи цѣлой труппой артистовъ, если не ошибаемся, впервые пришла въ голову покойному Н. П. Кирѣеву. Осуществилъ ее В. Н. Андреев-Бурлакъ. Какъ человекъ энергичный, онъ началъ предварительно подбирать подходящихъ къ этому дѣлу людей. Когда составъ былъ готовъ, приступили общимъ собраніемъ къ баллотировкѣ и къ обсужденію разныхъ вопросовъ, касающихся самаго дѣла.

Всѣ sociétеры были раздѣлены на четыре разряда по количеству дивиденда, который долженъ былъ дѣлиться между ними: первый разрядъ, въ который вошли г-жи *Гламма-Мещерская*, *Свободина-Барышева*, *Очгина*, г. *Андреев-Бурлакъ* и *Писаревъ* получали пять марокъ, такъ что, беря за норму каждаго дивиденда 1,000 р., каждому приходилось по 105 р. Во второмъ разрядѣ были г-жи *Рютичъ* и *Козловская*, г. *Рютичъ*, *Ильковъ* и *Шмитовъ*, которые получали по три марки—63 р.; въ третій разрядъ попали г-жа *Скалонъ*, г. *Корневъ* (суфлеръ), *Гиларевскій* (распорядитель по административной части), получавшіе по полторы марки (31 р. 50 к.) и наконецъ послѣдній разрядъ состоялъ изъ г-жи *Бальчевцевой* и г. *Васильева* въ одной маркѣ (21 р.). Всего на 46½ марокъ въ итогъ получалось 966 р. Остатокъ (34 р.) причислялся къ слѣдующему дивиденду.

Какъ видно изъ приведеннаго списка, всѣ артисты принадлежали къ составу русскаго драматическаго театра, за исключеніемъ одного провинціального актера г. Илькова.

Кромѣ дивиденда, каждый изъ sociétеровъ, безъ различія получалъ дорожныя по второму классу и 4 рубля суточныхъ, что конечно заранѣе отчислялось отъ имѣющагося въ запасѣ капитала.

Было рѣшено, какъ мы говорили, объѣхать всѣ главные поволжскіе города, а если будетъ время, то продолжать путешествіе и по Кавказу.

В. Н. Бурлака избрали главнымъ режиссеромъ и распорядителемъ по веденію всего дѣла, за что впоследствии отчислили ему 4 проц. съ чистой прибыли, кромѣ получаемаго имъ дивиденда.

22-го апрѣля, въ пятницу, всѣ артисты товарищества выѣхали изъ Москвы въ Ярославль, гдѣ съ 24-го и начали свои оригинальныя по замыслу гастроли.

Въ виду программы и цѣлей, которыми задана редакція журнала „Искусство“, мы находимъ здѣсь умѣстнымъ сдѣлать краткую характеристику каждаго театра, въ которомъ играло московское товарищество, тѣмъ болѣе, что это займетъ не много мѣста.

Начнемъ по порядку.

Первый театръ, намѣченный товариществомъ, какъ мы только что сказали, былъ Ярославскій. Хорошенькое каменное зданіе съ снаружи, небольшое и малоудобное внутри, оно помѣщается на прекрасной площади. Въѣстительность театра—на 500 р. по обыкновенной цѣнѣ. Товарищество продало всѣ три спектакля за 650 р. для образованія предварительнаго запаснаго фонда антрепренеру театра г. Любимову-Держачу и тѣмъ, конечно, доставило ему немалую выгоду. До Любимова театръ держала г-жа Даниловичъ и за послѣдній годъ получила чистой прибыли до 8,000 р., что достаточно характеризуетъ мѣстныхъ жителей, какъ любителей театра; тѣмъ болѣе, что среди нихъ большой процентъ составляютъ демидовскіе лиценсты.

Успѣхъ спектаклей, какъ въ смыслѣ сборовъ,

такъ и восторженныхъ овацій вполне оправдалъ надежды sociétеровъ на полную удачу задуманнаго ими предпріятія и они, полные силъ и энергіи, съ твердой вѣрой въ цѣлесообразность самой идеи, двинулись далѣе, внизъ по Волгѣ—въ Кострому, гдѣ думали дать только одинъ спектакль.

Костромскій театръ значительно больше и удобнѣе ярославскаго, тоже каменный, снятъ артисткою В. И. Варламовой на два года. Не смотря на понесенный убытокъ тысячу въ семь за прошлый годъ, директриса рѣшилась однако поддержать его и снова набрала труппу для предстоящаго зимняго сезона. Молодая и недостаточно опытная въ дѣлѣ антрепризы, г-жа Варламова довѣрила режиссерство какому то г. Глузову, мишаему себя драматическимъ любовникомъ, и послѣдствія доказали, что она была жестоко наказана за это. Жаль, а въ Костромѣ дѣла можно вести недурно. Городъ очень и очень любитъ театръ и охотно ходитъ смотреть порядочную труппу. Полный сборъ—800 рублей.

Изъ Костромы, напутствуемые добрыми пожеланіями, артисты отправились вторично въ Нижній-Новгородъ, гдѣ было дано всего шесть спектаклей. Мы не будемъ теперь приводить цифру сборовъ, полученныхъ товариществомъ, а сдѣлаемъ это въ концѣ статьи, въ отчетѣ, полученномъ каждымъ изъ артистовъ отъ г. Бурлака. Тогда же приведемъ и репертуаръ сценарныхъ обществомъ пьесъ, предварительно срепетованныхъ артистами и повторяемыхъ въ каждомъ городѣ.

Нижегородскій театръ, каменное зданіе, вмѣщающее въ себѣ публики на 700 р. Не безъ удобства. Кресла партера поражаютъ своей шириной, такъ что если смотреть со сцены на зрительную залу, наполненную публикой, кажется, что она на половину пуста. Здѣсь играетъ уже третій годъ société подъ управленіемъ г. Бѣльскаго-Золотарева, играетъ довольно успѣшно, хотя нѣкоторые изъ актеровъ недовольны порядкомъ. Есть запасный фондъ. Бенефисы почти всегда и у всѣхъ особенно удачны. Не рѣдко бывають отъ публики и подарки.

Въ прошломъ году société понесло большую потерю въ лицѣ любимицы нижегородской публики г-жи Максимовой, дѣйствительно весьма талантливой и молодой артистки. Въмѣсто нея для будущаго сезона приглашена г-жа Гофманъ.

Пять спектаклей московскаго товарищества были куплены г. Бѣльскимъ за 2050 р. и онъ, видя большой спросъ на эти спектакли, назначилъ такія громадныя цѣны, что вызвалъ крайнее неудовольствіе публики, подтвержденное въ статьѣ мѣстнаго органа. Шестой спектакль былъ данъ въ пользу нижегородскихъ земледѣльческихъ колоній, но, данный экспериментомъ, оказался не изъ удачныхъ по сбору.

На время коронаціи московское товарищество было уже въ Казани.

Казанскій театръ едва-ли не самое красивое зданіе изъ всѣхъ провинціальныхъ. По внѣшнему виду онъ уступаетъ саратовскому, за то внутреннее устройство его не оставляетъ желать ничего лучшаго. Споравшій нѣсколько разъ и снова возобновляемый, онъ, послѣ пожара 1874 года, въ какихъ-нибудь 5—6 мѣсяцевъ опять былъ отресторенъ и въ гораздо лучшемъ видѣ. Увеличили сцену и уборныя, пристроили фойе, расширили коридоры и театръ вышелъ на славу. Газовое освѣщеніе съ люстрой посреди зрительной залы; водопроводъ, могущій въ нѣсколько минутъ залить весь четырехъярусный театръ, дополняетъ удобство театра. Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ, доходившимъ до 20 к. (галерея), въ 1100 р. и 1300 р. по возвышеннымъ. Арендованный на четыре года В. И. Кастровскимъ, театръ въ настоящее время перешелъ въ руки молодому актеру П. Д. Ленскому, и казанцы, недовольные г. Кастровскимъ, возлагаютъ большія надежды. Въ будущемъ году тамъ обѣщана оперетка и драма. Труппа скомпанована и въ ней насчитывается нѣсколько известныхъ артистическихъ именъ. Обѣщано гастроли гг. Иванова-Козельскаго и Андреева-Бурлака. Исполнятся ли все это—покажетъ будущее. Оркестръ изъ 30 человекъ. Спектакли каждый день, кромѣ субботы.

Нынѣшній годъ было въ Казани два лѣтнихъ театра: одинъ въ Панаевскомъ саду, гдѣ играло société изъ актеровъ, не выходящихъ изъ посредственностей, подъ управленіемъ г. Иванова, и, вслѣдствіе плохихъ сборовъ, ликвидировавшее свои дѣла задолго до конца сезона, и другой театръ „народный“, подъ фелудой начинающаго актера Н. А. Медвѣдева (въ Адмиралтейской слободѣ) при лучшей труппѣ съ грѣхомъ пополамъ просуществовалъ до конца. Дѣла въ обоихъ театрахъ съ прѣвздомъ московскихъ артистовъ упали до minimum'a, такъ что приходилось отгнѣять спектакли, за то городской театръ лопнулъ отъ напыла публики

и рукоплесканій, которыми осыпались гастролеры. Здѣсь было дано восемь спектаклей.

Въ первый день коронаціи вышло небольшое недоразумѣніе по поводу постановки пьесы. Должна была идти „Горькая Судьбина“ Писемскаго, но вслѣдствіе того, что сюжетъ ея не подходилъ къ такому торжественному дню, эту пьесу замѣнили комедіей „Свѣтитъ да не грѣбеть“. Начало спектакля замедлилось и много публики уѣхало изъ театра, возвративъ билеты обратно въ кассу. Антрепренеръ бралъ плату за театръ очень добросовѣстную—30%, что впрочемъ въ общемъ составило весьма солидную сумму въ 1800 р.

Но кто въ особенности поступилъ гостеприимно съ московской труппой, такъ это симбирскій антрепренеръ А. А. Разсказовъ. Онъ взялъ всего по сто рублей отъ спектакля за всѣми его расходами и товарищество не приминуло отблагодарить почтеннаго артиста поднесеніемъ ему подарка въ видѣ массивнаго бронзоваго прибора для карточной игры. Растроганный и пораженный неожиданностью, Александръ Андреевичъ горячо благодарилъ признательныхъ товарищей по искусству за ихъ вниманіе.

Симбирскій театръ снятъ г. Разсказовымъ на три года за 2225 р. ежегодной аренды владѣтелю его г. Булычеву. Составлена уже небольшая драматическая и оперетная труппа, въ которую приглашены въ качествѣ актеровъ мѣстные любители: г-жи Севостьянова, Самойлова, Ключкова и г. Лазаревъ.

Большой по размѣрамъ, симбирскій театръ архитектурой сильно смахиваетъ на казармы, выстроены недавно и замѣнилъ ветхое деревянное зданіе, въ которомъ съ опасностью жизни бывала публика на представленіяхъ очень талантливыхъ актеровъ. Главный контингентъ публики—мѣстные помѣщики, когда-то богатые, теперь обдѣвѣвшіе, но до сихъ поръ съ широкими замыслами и большими требованіями.—Сборъ въ театрѣ доходить до 800 р.—И интеллигенція любитъ посѣщать современные пьесы, но помпѣ, столь любимая массою, все-таки занимаетъ видное мѣсто въ репертуарѣ, особенно у А. А. Разсказова. Человѣкъ практическій, опытный и дѣятельный, онъ въ тоже время прекрасный актеръ на бытовыхъ роли, чѣмъ и стяжалъ большую любовь среди симбирской публики.

Въ Симбирскѣ дано было три спектакля,—послѣдній по просьбѣ публики, такъ что артисты, чуть не прямо изъ театра, отправились на пароходъ чтобы поспѣть во время къ анонсированному спектаклю въ Саратовѣ.

Во время стоянки парохода въ Самарѣ, на пристань собралось много публики и начались распросы, почему труппа проѣзжаетъ этотъ городъ, не свѣрнувъ въ немъ ни одного спектакля. Оказалось, что Андреев-Бурлакъ не сошелся въ условіяхъ съ обществомъ артистовъ, игравшихъ въ Струковскомъ саду. Обѣщали все это устроить и взяли слово съ путешественниковъ въ томъ, что они вернутся изъ Саратова, и, конечно, получили согласіе.

Чтобы намъ не возвращаться опять къ этому городу, мы нарушимъ хронологическій порядокъ гастролей московской труппы и скажемъ нѣсколько словъ о самарскихъ спектакляхъ. Ихъ было четыре. Играли въ Струковскомъ саду; платили 30% и въ концѣ прибавили къ этой платѣ еще 50 р., такъ какъ сборы были хороши а труппа мѣстныхъ актеровъ находилась въ крайне критическихъ обстоятельствахъ и плохіе сборы, и тяжкія условія аренды и мн. др. было тому причиною. Дѣла société были настолько не завидны, что актеръ на первыя роли за цѣлый мѣсяцъ получилъ не болѣе 30 рублей...

Самарскій лѣтній театръ, помѣщающійся, какъ мы сказали, въ Струковскомъ саду, нѣчто въ родѣ небольшого сарая, даетъ сбору до 600 р. Зимній же, находящійся въ центрѣ города, приходитъ въ совершенный упадокъ и требуетъ радикальной перестройки. Играть въ немъ было запрещено, но это запрещеніе снято еще на одинъ годъ, чтобы дать возможность И. П. Новикову закончить его антрепризу, и такъ какъ театръ предполагается къ сломкѣ, то говорить о его размѣрахъ, суммѣ валоваго сбора—не стоить.

За то нельзя умолчать о Саратовскомъ театрѣ. Построенный по образцу Маринскаго, онъ по архитектурѣ изищѣ Казанскаго, но внутреннее устройство значительно хуже. Валовой сборъ доходитъ до 1000 р. Выгодный для театра зимой, Саратовъ лѣтомъ вотъ уже нѣсколько лѣтъ какъ совершенно неузнаваемъ. Прежде тамъ могли держаться два солидныхъ театра (у Сервье и Барыкина), теперь даже московское société не дѣлало полныхъ сборовъ. Нечего и говорить о труппѣ, дававшей спектакли въ саду Эрмитажъ подъ управленіемъ пресловутаго антрепренера г. Полторацкаго.