

фортепиано. В последней части есть также красивая ре-мажорная фраза в народном духе; но она мелькает перед слушателям без всякого развития в вид одного светлого отрывка, среди безконечного мрака напыщенной фразологии, с заунывно-сентиментальным оттенком à la Чайковский. За то могу сказать искреннее спасибо за иное произведение первоначального периода творчества г. Чайковского: за теплый, свѣжий и поэтический квартет ор. 11, с очаровательным *andante*, построенным на русской народной пѣсни. Такую музыку можно слушать с наслаждением до безконечности и я, хотя личный шаг повторений являющихся вследствие условного фаворитизма со стороны публики на этот раз искренно досадовал на гг. квартетистов за то, что они не удовлетворили общего желанія послушать в тот вечер чарующее *анданте* еще раз.

В. Чечотъ.

## МОСКВА.

### МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПИСЬМА.

Второй дебют г-жи Якубовской совпал с первым дебютом г. Донского в «Жизни за Царя». И то, и другое таким образом случилось 16 октября. Это было вообще очень удачный вечер. Все имѣло большой и заслуженный успѣхъ, все, начиная с г-жи Павловской (она была Антонида) и кончая вновь по петербургскому образцу поставленным балетомъ 2 дѣйствія (не только мазурка, но и краковякъ были повторены и новый балетмейстер г. Богдановъ неоднократно вызывалъ).

Г-жа Якубовская владела собой гораздо лучше, чѣмъ в первый разъ. Она была спокойнѣе, держалась болѣе свободно, голосъ ея звучалъ безъ сравненія лучше. Теперь могу поэтому обстоятельнѣе высказаться про вокальные средства г-жи Якубовской. Ея альтъ, какъ я уже писалъ вамъ, ровнѣе, мягокъ и пріятнѣе; но пока большой силой не обладаетъ, хотя и вполнѣ достаточно слышанъ во всякое время. Подчеркиваю свое пока с умысломъ: Г-жа Якубовская такъ еще молода, такъ мало дѣла на сценѣ, настолько еще не имѣла времени освоиться съ акустикой нашего театра-гиганта, что при дальнѣйшей практикѣ то немногое, чего не хватаетъ симпатичной дебютанткѣ, неминуемо придетъ къ ней. Пусть только она поработаетъ надъ двумя обстоятельствами: 1) надъ уничтоженіемъ нѣскольکو горловой окраски нѣкоторыхъ нижнихъ нотъ и 2) надъ болѣе умѣреннымъ употребленіемъ *ридантѣ*. Сейчас объясню.

*Ридантѣ* очень умѣстны въ пѣніи Вани, когда онъ вспоминаетъ въ тріо 5 дѣйствія, что не стоны родныхъ *раздавались* надъ умирающимъ Сусанинымъ. Здѣсь *ридантѣ* производятъ отличное и сильное впечатлѣніе по только тогда, когда возможно рѣже и осмотрительнѣе употребляются въ другіе болѣе холодные моменты роли. Г-жа Якубовская это выпустила изъ вида. Она слишкомъ часто *ридаётъ* или вѣрнѣе употребляетъ близкій къ *ридантѣ* вокальный приѣмъ, не особенно еще у ней отдѣланный, а потому наводящий нѣкоторыхъ на сомнѣніе: «не сломался ли голосъ у пѣвицы?» Все эти указанія дѣлаю съ единственной цѣлью слышать поскорѣе г-жу Якубовскую освобожденною отъ этихъ маленькихъ и легко исправимыхъ недостатковъ. Тогда эта несомнѣнно талантливая пѣвица еще болѣе будетъ имѣть шансовъ на успѣхъ, который и теперь великъ, но тогда былъ-бы громаденъ.

Г. Донской—не менѣе г-жи Якубовской желанное явленіе на нашей сценѣ. Онъ какъ-бы созданъ для Сабинина. Молодецкая русская фигура, совсѣмъ русскій, свободный, ровный и очень высокій теноръ. Также какъ и г-жа Якубовская, г. Донской отлично выговариваетъ слова и только фразировать. Здѣсь, какъ и въ ровности голоса, сказывается школа Д. М. Леоновой, учительницы обоихъ дебютантовъ. Таковы замѣченныя мной на первый разъ достоинства г. Донского.

Но есть разумѣется и недостатки и при томъ недостатки и исправимые, и неисправимые. Къ неисправимымъ принадлежитъ малое по видимому присутствіе таланта и вообще малая способность къ сценической игрѣ; къ исправимой—слишкомъ открытая манера брать самыя высокія ноты (b, c), которыя у него кстатѣ такъ свободны, что даже не производятъ впечатлѣнія высокыхъ нотъ. Чтобы дополнить характеристику голоса г. Донского, скажу еще одно: его мягкій и красивый теноръ силенъ, но не особенно звученъ; въ немъ мало металла. Успѣхъ г. Донской имѣлъ самый положительный.

Въ началѣ письма я уже говорилъ, что 16 октября все было удачно, все какъ-то влилось, ни на минуту не ощущалось вялости. Да такъ и должно было быть: прекрасная Антонида, хорошенкій, умный и симпатичный Ваня, молодецкій Сабининъ, болѣе ихъ блѣдный, но постаравшійся на этотъ разъ Сусанинъ (г. Вѣляевскій), роскошный балетъ, отличные хоры, Алтаніевскій оркестръ, общее наконецъ прекрасное настроеніе какъ исполнителей, такъ и слушателей, — все это наложило на этотъ вечеръ печать хорошаго оживленія. Все артисты вызывались дружно всѣмъ театромъ по нѣскольکو разъ; крики «браво» болѣе были похожи на «ура!» и отнюдь не производили впечатлѣнія иногда практикующихся у насъ партіонныхъ выкриковъ...

Второе квартетное собраніе Р. М. О. не было лучше перваго ни по программѣ, ни по исполненію. Почти *моцартовскій* квартетъ (b—dur, ор. 18) Бетховена; кисло-сладкое фортепианное тріо *c-moll* Мендельсона съ золотящимъ пианистомъ г. Нейтцелемъ; достаточно фальшиво сыгранный водянистый октетъ (e—dur) Раффа—не могли доставить большого эстетическаго удовольствія...

Новый москвичъ.

## Изъ провинціи.

**Нининъ-Новгородъ.** (Корреспонден. „Искусство“). Нашъ городской театръ въ настоящему зимнему сезону совсѣмъ преобразился; его вычистили и подновили съ такимъ вкусомъ, — что своею обстановкой онъ производитъ крайне пріятное впечатлѣніе.

Составъ труппы на нынѣшній сезонъ также обновленъ. На всѣ главныя роли приглашены новые артисты, которые встрѣтивъ, въ началѣ со стороны публики довольно холодный приѣмъ, своимъ добросовѣстнымъ отношеніемъ къ дѣлу все-таки завоевали ея расположеніе, увеличивающееся съ каждымъ спектаклемъ.

Надо сказать, что здѣшняя публика нѣскольکو иного характера, нежели въ другихъ городахъ; она не особенно любитъ изящныя удовольствія, а потому ее труднѣе развѣселить игрой и заставить ходить въ театръ.

Чтобы рельефнѣе охарактеризовать здѣшнюю интеллигенцію, приводимъ слѣдующій фактъ: на спектакль извѣстнаго артиста Адамьяна собралось сравнительно немного публики, а на представленіе фокусника Эпштейна, которое происходило на другой день, публики было гораздо больше. Такъ что заставить посѣщать здѣшнее общество театръ—дѣло далеко не легкое, и отъ артистовъ, помимо таланта, требуется еще упорное терпѣніе.

Театръ содержитъ здѣсь артелью артистовъ, а не антрепренеромъ, а потому въ прибылѣхъ и убыткахъ участвуютъ всѣ члены труппы.

Изъ выдающихся лицъ женскаго персонала укажемъ на г-жу Черноу, — опытную артистку, — на сильно драматическія грандъ-дамъ и др. роли. Г-жа Чернова обладаетъ прекрасными манерами, сценичною наружностью и очень гармоническимъ гибкимъ голосомъ, который однаково хорошо передаетъ всякое душевное состояніе, будь то гнѣвъ глубоко оскорбленной женщины съ сильной натурой, или же пѣжная колыбельная пѣсня матери. Артистка переиграла здѣсь уже много ролей и самыхъ разнообразныхъ; въ родѣ напр. Маргариты Готье, Лизаветы (Горькая судьбина). Провинціалка и во всѣхъ обнаружилла тонкое пониманіе характера, изображаемой личности, задушевность и изящество передачи роли. Кромѣ того въ провинціалкѣ г-жа Чернова показала намъ, что она получила далеко недюжинное музыкальное образованіе, а потому свѣтъ ея пѣсенки вызвали единодушное одобреніе публики и были повторены. Вслѣдствіе этого немудрено, что г-жа Чернова имѣетъ здѣсь большой успѣхъ и пользуется большимъ уваженіемъ.

Роли *ingénue dramatique* исполняетъ г-жа Гофманъ 1, — еще очень молодая артистка, со сценичною наружностью; играетъ она очень мило, тепло, хотя нѣскольکو однообразно, что объясняется исключительнѣе ея молодостью. Изъ г-жи Гофманъ при серьезномъ старательномъ отношеніи къ дѣлу можетъ современемъ выработаться очень хорошая артистка, такъ какъ всѣ данныя для этого находятся на лицѣ.

Въ водевилахъ играетъ г-жа Гофманъ 2-я, — очень молодая, бойкая актриса съ пріятною наружностью. Недостатокъ голоса вполнѣ искупается выразительностью исполненія.

Изъ лицъ мужскаго персонала можно отмѣтить извѣстнаго артиста Красовскаго, который очень хорошъ въ своемъ амплуа (драматическія роли съ оттенкомъ комизма и чисто комическія).

Званіе сцены, опытность, отдѣлка роли, теплая передача, — все это такія качества, которыя возбуждаютъ невольное вниманіе къ артисту и доставляютъ истинное наслаженіе зрителямъ.

На роли первыхъ любовниковъ приглашенъ г. Малевскій, — исполняющій каждую роль съ большимъ пониманіемъ, хорошею чисткой и неподдѣльнымъ чувствомъ. Только нѣскольکو полная фигура артиста отчасти портитъ впечатлѣніе, когда ему приходится играть совсѣмъ безъ грима. Все названныя нами артистки и артисты имѣютъ, совершенно заслуженно, большой успѣхъ.

Мы молча проходимъ мимо другихъ труженниковъ здѣшней сцены только потому, что размѣръ настоящей замѣтки ставить намъ свои предѣлы. Скажемъ въ заключеніе только одно, что на нашемъ театрѣ пьесы въ родѣ напр. слѣдующихъ: „Гдѣ любовь тамъ и напасть“, „Ликвидация“, „Листья шестидесяти“, „Испорченная жизнь“ и др. идутъ съ такимъ ансамблемъ, что можно пожелать, чтобы онѣ шли такъ вездѣ, и при такой хорошей обстановкѣ, — что дѣлаетъ честь режиссеру-распорядителю здѣшняго театра Д. А. Вѣльскому.

**Варшава.** На прошлой недѣлѣ заслуженная артистка варшавской сцены Алекс. Ракевичъ праздновала двадцатилѣтній юбилей своей сценической дѣятельности. По этому случаю, въ полдень, на сценѣ Большаго театра, въ присутствіи предсѣдателя дирекціи сенатора Гудовскаго и вице-предсѣдателя Фольянда, артисты здѣшней сцены принесли поздравленія и поднесли г-жѣ Ракевичъ серебряный вѣнокъ.

Варшавскія газеты передаютъ, что наканунѣ прибыла въ Варшаву новая картина Семирадскаго и на будущей недѣлѣ будетъ выставлена Обществомъ поощренія художествъ. Новая большая картина озаглавлена „Свѣтъ и Мракъ“ (Swiatlo i ciemnosc); она настолько громаднѣе, что въ прошломъ году на выставкѣ въ Римѣ для нея было построено особое помѣщеніе.

**Страдзи.** Въ дополненіе къ сообщеннымъ уже намъ свѣдѣніямъ объ археологической выставкѣ въ Страдзѣ приводимъ еще свѣдѣнія объ отдѣлѣ живописи. Среди картинъ заслуживаетъ вниманія нѣскольکو картинъ Фламандской школы и въ томъ числѣ оригинальный портретъ женщины, писанный Ванъ-Дикомъ. Заслуживаетъ также вниманія, по словамъ „Kur. Warsz.“, картина небольшихъ размѣровъ, представляющая Лисовича, работы невѣстнаго художника. Семейные порты въ костюмахъ XVI, XVII столѣтій и XVIII ст. заканчиваютъ этотъ отдѣлъ.

Кромѣ сообщенныхъ уже нами отдѣловъ археологической выставки въ Страдзѣ, на ней находится еще отдѣлъ старинныхъ книгъ и атласовъ. Въ числѣ старинныхъ книгъ находится прекрасно сохранившійся по настоящее время экземпляръ псалтыря 1530 года, писанный на пергаментѣ, съ разными орнаментами, въ которыхъ краски и золото сохранились вполнѣ; твердо окованный переплетъ можетъ просуществовать столѣтія. Въ томъ же отдѣлѣ находится также другая костельная книга XVI столѣтія, писанная на пергаментѣ съ красивыми орнаментами. Въ костелѣ въ Ласкѣ находится еще пять подобныхъ книгъ.

**Вильно.** Здѣсь съ большимъ успѣхомъ концертируетъ г-жа Рафаэль-Махвицъ.

**Кіевъ.** Намъ пишутъ, что приглашенная антрепренеромъ кіевского театра, г. Савинимъ, малороссійская труппа съ г. Крапивницкимъ во главѣ вызываетъ энтузиастическіе восторги публики. Для перваго спектакля дана была рижская „Наталка-Полтавка“ и тѣмъ не менѣе сборъ былъ полный. Талантливый Крапивницкій своей художественной игрой привлекъ всѣхъ положительно въ восхищеніе. Труппа организована прекрасно, обстановка также. Серьезныя любители сцены радуются приглашенію малороссійской труппы, разсчитывая отдохнуть на ней хоть немного отъ того оперетно-каскаднаго плѣна въ которомъ очутились кіевляне и въ нынѣшнемъ сезонѣ. Не взирая на то, что вмѣсто насадителя оперетты въ Кіевѣ, г. Сѣтова, и дѣйствуетъ теперь г. Савинъ, обязанный мотализировать публику драматическимъ театромъ, послѣдній—плохъ по составу своему и потому не посѣщается, г-же Савинъ главнымъ образомъ сосредоточилъ все свое вниманіе и дѣятельность на опереточной труппѣ. Кіевляне же, пріученные къ опереткѣ предыдущей антрепризой и вида передъ собой плохую драматическую труппу, только и посѣщаютъ театръ въ тѣ дни, когда идетъ оперетка.

**Харьковъ.** Талантливый артистъ и авторъ многихъ малороссійскихъ драматическихъ произведеній, М. Л. Крапивницкій написалъ по словамъ „Харьк. Вѣд.“ двѣ новыя пьесы, которыя и разрѣшены къ представленію на сценѣ: „Лихо не каждому лиху, иному и талантъ“, трагикомичный этюдъ въ 1 дѣй, и „Пошились у дурні“, мішаньска комедія у двухъ дѣяхъ и 3-хъ картинахъ