

Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина

Фонд № 4

## **Гектографы и литографии**

Опись № 1  
дел постоянного хранения

Крайние даты: XIX-XX вв.

Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина

Фонд № 4

**Гектографы и литографии**

Опись № 1  
дел постоянного хранения

Крайние даты: XIX-XX вв.

## Оглавление

1. Предисловие	3 л.
2. Список литературы, использованной при составлении предисловии	6 л.
3. Переводная таблица	7 л.
4. Сведения о единицах хранения	8 л.

## Предисловие

Фонд «Гектографы и литографии» включает в себя 55 единиц хранения. Среди них: 20 гектографов и 35 литографий. Книги, собранные в данную коллекцию поступили из следующих библиотек: библиотеки купца-старообрядца П. А. Овчинникова; библиотеки Нижегородской Архивной комиссии; библиотеки Энциклопедического факультета; библиотеки радиолaborатории; библиотеки Нижегородской духовной семинарии; библиотеки Нижегородского Кадетского корпуса графа Аракчеева; библиотеки Муромского музея, Общества Русских драматических писателей; Русско-французской библиотеки Ф. И. Трескиной; Общества трезвости Сормовского района и др., о чем свидетельствуют имеющиеся штампы и печати на книгах.

Фонд поделен на две части: 1-я часть – гектографы; 2-я часть – литографии.

Гектографы разделены на тематические группы: произведения известных богословов; старообрядческие сочинения, посвященные истории русской церкви и церковного раскола, а также произведения полемического характера старообрядцев различного толка; нотированные сборники (в том числе азбука пения).

Литографии поделены на две части: первая часть представлена, в основном, конспектами лекций, расположенными по предметам (право, гидравлика, история философии и т. д.), а внутри предметов – в алфавитном порядке; вторая – драматические произведения, изданные Обществом Русских драматических писателей, расположенные в алфавитном порядке.

### Гектографирование в среде старообрядцев

Старообрядчество, отказавшееся от признания новоисправленных книг, в условиях монополии государство на книгоиздательство, преследования старообрядческого движения, истощения по разным причинам фонда дореформенных изданий и невозможности их восстановления только путем переписки книг, начало искать путь пополнения своих книжных богатств типографским способом. Результатом этих поисков стало появление старообрядческих изданий – первой нелегальной печатной продукции.

В последней четверти XIX века среди старообрядцев получило широкое распространение производство книг гектографическим способом, на стеклографе и другими способами тиражирования.

Гектографирование – способ копирования, при котором на поверхность, покрытую смесью желатина и глицерина, анилиновыми красками наносится изображение, затем делается такое количество оттисков, какое может дать весь слой нанесенной краски. Это количество обычно доходит до ста, отсюда и название способа копирования (греч. *гекатон* – сто).

Среди старообрядцев гектографирование получило широкое распространение с конца 70-х гг. XIX в.. В настоящее время издательская деятельность старообрядцев на гектографе практически не изучена.

На гектографе издавалась в основном полемическая литература, хотя белокриницкие издатели много внимания уделяли сочинениям по истории старообрядчества, памятникам канонического права, богослужебным текстам.

Для поморцев характерно издание большого количества малых по объему «тетрадок» полемического характера. Однако издавали они также и служебную литературу, уделяли внимание крюковым рукописям.

Известны имена очень многих изготовителей гектографов. В белокриницкой иерархии их производством занималось Братство Черного и Животворящего Креста в Москве. Выпуск гектографов в 90-е гг. XIX - начала XX вв. был налажен и в с. Безводном Арзамасского уезда Нижегородской губернии.

В коллекции фонда есть один интересный экземпляр, «Житие преподобных отец наших Варлаама ... и Иоасафа», изданный автографически по лицевой рукописи из собрания князя П. П. Вяземского.

Автография – разновидность гектографирования, когда текст или рисунок, начертанные на бумаге тушью или чернилами особого состава, переводят на литографский камень или на полированные цинковые пластинки посредством нажимания и затем отпечатывают или вытравливают с них оттиски. Данная книга интересна тем, что имеющиеся в ней десять изображения раскрашены вручную мастерами иконописцами и «отличаются чрезвычайным сходством с оригиналом».

## **Литографирование.**

Литографирование (от греч. lithos – камень, grapho – пишу) – способ плоской печати, при котором для изготовления печатной формы служит литографический камень – мелкозернистый известняк с плоской шлифованной поверхностью. Литография изобретена А. Зенельфельдером в 1798 году и основана на взаимном отталкивании жира и воды. Изображение на камень наносится жирной тушью, литографическим карандашом или с использованием копирования. После смачивания печатной формы водой или гидрофилизирующим раствором жирная краска воспринимается только печатными элементами, которые лежат в одной плоскости с проблемными элементами. В начале литография использовалась для печатания нот и географических карт, впоследствии для иллюстрирования книжных изданий. Литография легла в основу офсетной плоской печати, с широким развитием которой она с середины XX века утратила свое значение в полиграфии.

Литографическим способом издавались в основном различные учебные курсы и лекции. Но, кроме того, в коллекции фонда имеется большое количество театральных пьес, изданных литографически.

На обложке одной из пьес дается справка о пьесах, изданных Обществом Русских драматических писателей: «Все пьесы, изданные Обществом Русских драматических писателей, можно получить у библиотекаря А. Х. Мозера, живущего в Санкт-Петербурге, в здании Александринского театра... За разрешением представить пьесы членов Общества следует обращаться в Москву, в Комитет Общества. Сыгравшие же пьесу без дозволения Комитета призываются ко взысканию на основании 1864 ст. Уложения о наказаниях... Экземпляр пьесы, изданный Обществом Русских драматических писателей и не снабженный печатью Общества, считается контрафакторским (sic) или контрафактным, т. е. пиратским (от лат. *Controfactio* – подделка).

Общество Русских драматических писателей и оперных композиторов было учреждено с целью оградить всякого рода художественное творчество от безвозмездного на него посягательства. Возникло Общество по мысли В. И. Родиславского (театральный критик и автор мелодрам), который в начале 1870-х гг. обратился к некоторым драматическим писателям с предложением не допускать на основании Уложения о наказаниях исполнения их пьес в публичных спектаклях без авторского вознаграждения. Драматические писатели, откликнувшиеся на это предложение, составили в Москве первоначальное ядро Общества, скоро выработавшего свой Устав. Центральное Управление Общества находилось в Москве. В каждом городе, где устраивались театральные представления, Общество назначало агентов, уполномоченных входить в сношения с антрепренерами, взимать с них плату и пересылать в Москву для выдачи авторам за вычетом известной суммы на расходы Общества. Первым председателем был А. Н. Островский. Первым секретарем – В. И. Родиславский. На первых порах Обществу пришлось вести борьбу с антрепренерами, не желавшими платить за представления пьес. Несколько выигранных Обществом процессов, однако, устроителей спектаклей заставило признать справедливые требования авторов. Общество взимало плату за представление по-актно, руководствуясь величиной театра, количеством сбора, богатством города и проч...

**Литература, использованная при составлении вводной статьи:**

- Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона в 82 тт. и 4 доп. тт. — М.: Терра, 2001.
- Вознесенский А. В.  
Книгоиздательская деятельность старообрядцев 1701-1918:  
материалы к словарю / А.В.Вознесенский, П.И.Мангилев,  
И.В.Починская. — Екатеринбург: [б.и.], 1996.
- Книга: Энциклопедия. — Москва: Большая российская  
энциклопедия, 1999.

## Переводная таблица

Старый номер	Новый номер	Старый номер	Новый номер
P/ 1034	1	Дб.173541	35
P/ 1056	2	Дб. 176001	36
P/ 267	3	Дб. 176002	37
P/ 254	4	Дб. 177750	38
P/ 273	5	без шифра	39
P/ 272	6	Дб. 179837	40
P/ 227	7	Дб. 184593	41
P/ 75	8	Дб. 121488	42
P/ 96	9	Дб. 184589	43
P/ 268	10	Дб. 186268	44
P/ 255	11	Дб. 186369	45
P/ 266	12	Дб. 117865	46
P/ 274	13	Дб. 188440	47
P/ 269	14	Дб. 188446	48
P/ 270	15	Дб. 188442	49
P/ 271	16	Дб. 188441	50
P/ 355	17	Дб. 176003	51
P/ 411	18	Дб. 188444	52
P/ 1159	19	Дб. 199755	53
P/ 2952	20	Дб. 199241	54
P/ 1115	21	Дб. 175650	55
P/ 1939	22		
P/ 225	23		
P/ 1938	24		
P/ 98	25		
P/ 389	26		
без шифра	27		
P/ 434	28		
P/ 1937	29		
P/ 325	30		
P/ 190	31		
P/ 104	32		
P/ 185	33		
P/ 449	34		



№ №	Заголовок единицы хранения	Дата	Объем	Физическое состояние	Примечание
<b>Гектографы Произведения богословов</b>					
1	Правила Константина Арменопула.	XIX в.	499 л.	Цельнокожаный переплет с золотым тиснением, две застежки. Листы в блоке не закреплены.	
2	Властарь Матфей. Сочинения всех... божественных и священных правил.	XIX в.	376 л.	Цельнокожаный переплет с тиснением, две застежки. На задней крышке четыре жуковины. Обрез тонирован.	
<b>Старообрядческие сочинения, посвященные истории русской церкви и церковного раскола</b>					
3	Первый и второй съезды старообрядцев.	кон. XIX в.	96 л.	Бумажная обложка.	
4	К вопросу о причинах разделения русской церкви.	XIX- XX вв.	168 л.	Переплет: картон, бумага, корешок кожаный.	Суперэксlibрис Фундаментально й библиотеки Нижегородской духовной семинарии.
5	Броня правды.	кон. XIX в.	120 л.	Бумажная обложка.	
6	Броня правды.	кон. XIX в.	120 л.	Бумажная обложка.	
<b>Старообрядческие сочинения полемического характера</b>					
7	Ответы свяцковскаго (чернигов. Губ.) старообрядца И. Г. Даленкина на шестнадцать вопросов местных единоверцев.	1895 г.	49 л.	Бумажная обложка.	
8	Ответ на вопрос о восточном отпадении.	XIX в.	32 л.	Коленкорый переплет, корешок и уголки кожаные.	Запись на л.1: «Андрея Моисеича».
9	Сборник старообрядческих	90-е гг.	876 л.	Цельнокожаный переплет с	

	белокриницкого согласия полемических сочинений.	XIX в.		тиснением, две застёжки.	
10	Рассмотрение вопроса протоирея И. Виноградова – законно ли у старообрядцев архиерейство.	кон. XIX в.	61 л.	Бумажная обложка.	Дарственная запись на л.1 Ф.С.Васильеву.
11	Инок Нила краткое сказание от изыскании ко вдовствующей многолетно святой церкви без епископов и о убеждении во истинном благочестии митрополита Амвросия...	XIX в.	68 л.	Бумажная обложка.	
12	О старообрядцах, имеющих священство, но предосудительно уклоняющихся от епископства Белокриницкой метрополии.	1894 г.	104 л.	Бумажная обложка.	
13	О крещении греческой церкви и митрополита Амвросия.	1899 г.	60 л.	Бумажная обложка.	
14	О антихристе.	кон. XIX в.	68 л.	Бумажная обложка.	
15	О молении за царя.	1876 г.	29 л.	Бумажная обложка.	
16	Коль тяжек грех прелюбодеяния и блуда.	кон. XIX в.	76 л.	Бумажная обложка.	
<b>Нотированные сборники</b>					
17	Азбука пения.	XIX в.	54 л.	Переплет: картон, ткань, мраморный обрез.	Штемпель Нижегородской архивной комиссии.
18	Октай Иоанна	дата	105 л.	Бумажный	Штемпель

	Дамаскина.	неизв.		переплет, корешок и уголки кожаные.	Нижегородской архивной комиссии.
19	Певчие ирмосы. Творение Иоанна Дамаскина.	XX в.	222 л.	Тканевый переплет. Шитье книжного блока нарушено.	Владельческая запись П.К.Суслова.
<b>Автография</b>					
20	Иоанн Дамаскин. Житие и жизнь преподобных отец наших Варлаама пустынника и Иосафа царевича Индийского.	1887 г.	538 с.	Цельнокожаный переплет с блинтовым тиснением, две застежки. Тонированный обрез.	
<b>Литографии. Лекции</b>					
21	Энциклопедия права. Лекции профессора Н. Таганцева.	1871 г.	544 с.	Переплет: картон, бумага, корешок кожаный.	
22	Щеглов В. Г. Всеобщая история права.	1903- 1904 гг.	144 л.	Переплет: картон, бумага, корешок тканевый.	Штемпель Библиотеки Энциклопедического факультета
23	Есьман У. Г. Гидравлика.	1905 г.	517 с.	Переплет: картон, бумага, корешок кожаный. Незначительные нарушения шитья книги.	Штемпель Библиотеки Радиолоборатории
24	Учебные записки по начальным основаниям и краткой истории философии, составленные... применительно к программе философии для духовных семинарий.	1889 г.	109 л. + 1 форз.	Переплет: картон, бумага, корешок кожаный.	
25	Фармации.	дата неизв.	583 л. + 1 форз.	Переплет: картон, бумага, корешок и уголки кожаные. Обрез крапчатый.	Штемпель библиотеки Нижегородской духовной семинарии.
26	Смоленский С. В. Курс хорового пения для преподавания в казанской	1879 г.	206 л.	Переплет: картон, бумага, корешок и уголки кожаные. Корешок отходит,	

	учительской семинарии. Часть 1-я.			лл. 159-160 выпадают.	
27	Целое число. Обоснование действий над Целыми числами.	нач. XX в.	32 л. + 1 форз.	Переплет: картон, бумага, корешок коленкорový.	Ярлык библиотеки Кадетского корпуса гр. Аракчеева.
28	Записки по Закону Божию для VII класса Изъяснение избранных мест из посланий Апостола Павла.	нач. XX в.	54 л. + 1 форз.	Переплет: картон, бумага, корешок коленкорový.	Ярлык библиотеки Кадетского корпуса гр. Аракчеева.
29	Патристика.	1859 г.	179 л.	Переплет: картон, бумага, корешок и уголки кожаные.	
30	Гомилетическая хрестоматия. Образцы Церковной проповеди знаменитых русских проповедников.	нач. XX в.	277 с.	Переплет: картон, бумага, корешок и уголки тканевые. Верхняя крышка отходит.	
31	Елеонский О. Г. Лекции по библейской истории.	1886 г.	14+327 с.	Переплет: картон, бумага, корешок кожаный.	
<b>Книги религиозного содержания</b>					
32	Книги Священного писания. (Исаия. Иеремия. Иезекиль. Даниил).	дата неизв.	325 л. + 2 форз.	Переплет: картон, бумага, корешок и уголки кожаные. На корешке золотое тиснение. Верхняя крышка отходит от книжного блока.	Штемпель Библиотеки Муромского Музея.
33	Болтин Аполлон. Догматы Христовой церкви, изложенные согласно спиритическому учению.	1864 г.	179 л.	Переплет: картон, коленкор, корешок кожаный. Книжный блок отпадает от переплета.	Владельческая запись на форзаце И.М.Парийского
34	Записки по нравственному богословию.	XIX в.	55 л.	Переплет: картон, бумага, корешок и уголки кожаные.	Владельческая запись С. Формозова
<b>Пьесы, изданные Обществом Русских драматических писателей</b>					
35	Антропов Л. М. Очаровательный сон.	1878 г.	107 с.	Переплет отсутствует.	Штемпель Общества

	Комедия в 3-х действиях.				Русских драматических писателей.
36	Блюм Э. Жена убийцы.	1878 г.	128 с.	Переплет отсутствует. Экземпляр не разрезан.	
37	Блюм Э. Жена убийцы.	1878 г.	128 с.	Переплет отсутствует. Экземпляр не разрезан.	
38	Векшин С. П. Адвокаты на дворе! Сцена петербургской жизни в одном действии.	1876 г.	32 с. + 1.2 форз	Переплет: картон, бумага, корешок коленкорный.	
39	Враг женщин или пробный поцелуй. Флорентийская легенда в 3-х действиях. Либретто Г. Виттмана и Ю. Бауера, перевод С. Я. Уколова, музыка Карла Милленера.	1895 г.	96 с.	Переплет отсутствует. Отдельные листы выпадают.	Штемпель Книжного магазина М.Д.Попова в Санкт-Петербурге.
40	Голубин Петр. Два браслета. Комедия в одном акте.	1879 г.	19 с.	Переплет отсутствует.	
41	Душистый ветерок или Обед из Живого Человека. Оперетта, перевод с французского Г. С. Вальяно, оригинальная музыка М. Оффенбаха.	1874 г.	40 с.	Переплет отсутствует.	
42	Дюма-сын, Александр. Багдадская принцесса. Комедия-драма в 3-х актах.	1881 г.	43 с.	Переплет отсутствует. Л. 43 частично утрачен.	
43	Дьяченко. Болезненная страсть. Драма в 5-ти действиях.	1875 г.	72 с. + 1 форз.	Бумажная обложка.	Штемпель Общества Русских драматических писателей.

44	Закат солнца или должник в тисках. Водевиль в 1-м действии, переведен с французского Л. Яковлевым.	1878 г.	40 с.	Переплет отсутствует. Тетради не скреплены.	
45	Золя, Эмиль. Тереза Ракен. Драма в 4-х действиях, перевод Н. И. Шульгина.	кон. XIX в.	134 с.	Переплет отсутствует.	
46	Куликов Н. И. Без собаки быть бы драке. Шутка-водевиль в одном действии.	1880 г.	36 с.	Переплет отсутствует.	
47	Лисенко-Коньч И. К. Невеста с перепугу.	1904 г.	23 с.	Переплет отсутствует.	
48	Лихачев В. Проучила! Житейский случай в одном действии.	1881 г.	44 с.	Переплет отсутствует.	
49	Лобанов, Дм... Смерть за смерть. Драма из повести А. С. Пушкина, в 5-ти действиях и 10 картинах.	1877 г.	98 с.	Переплет отсутствует.	
50	Лобанов, Дм... Судьба-злодейка. Драма в 5-ти действиях.	1882 г.	104 с.	Переплет отсутствует.	Штемпель Общества Русских драматических писателей.
51	Мартинова голова. Шутка-водевиль в одном действии, переведенная актером С. Бойковым.	1874 г.	31 л.	Переплет отсутствует. Тетради не скреплены.	
52	Медовый месяц. Комедия в одном действии (переведена с французского).	1879 г.	25 с.	Переплет отсутствует.	
53	Сведенцов, Н... Ледяная пучина. Драма в 4-х действиях и 5-ти	1886 г.	84 с.	Переплет отсутствует. Экземпляр не обрезан.	

	картинах. Переделана из рассказа У. Коллинза.				
54	Скандал в благородном семействе. Шутка в 3-х действиях (сюжет заимствован из немецкой комедии).	1881 г.	65 с.	Переплет: картон, бумага, корешок тканевый.	Штемпель Книжного магазина М.Д.Попова в Санкт-Петербурге. Штемпель Русско-французской библиотеки Ф.И.Трескиной, Рига.
55	Федоров М... Хижина дяди Тома. Драма в 7-ми картинах, переделана из романа Бичер-Стоу.	1890 г.	96 с.	Переплет: картон, бумага, корешок тканевый.	Штемпель Общества Трезвости Сормовского района

Итого в опись внесено 55 единиц хранения (пятьдесят пять) с № 1 по № 55.

Составитель Федосеева О.В.

Зав. отделом Марьева А.О.





Всего листов 14 (четырнадцать): оглавление на 2 л., предисловие на 3 л., список литературы на 6 л., переводная таблица на 7 л., сведения о единицах хранения на 8 л.

Составитель

Федосеева О.В.

Зав. отделом

Марьева А.О.

14.02.2012г.

Составлено  
Президиумом Совета  
по работе с библиотеч-  
ными фондами  
МГОУНБ им В.И. Ленина  
от 13.02.2012г. АС

О.Н. Мисетнев





**Скоросшиватель "Дело"**  
**Артикул 1152**

Картон немелованный 260 г/м<sup>2</sup>  
Производитель: ООО "Большой КИТ"  
248033, г. Калуга, ул. Ромодановские дворики, д. 55

*Применять по назначению*  
*Не подлежит обязательной сертификации*  
*Срок годности не ограничен*