

— Позвольте мне, товарищи, сказать несколько слов по поводу той большой работы, которая нас ожидает, которую мы должны проделать. Нам необходимо продолжить тот процесс объединения всесоюзных литератур, который начат на съезде. Необходимо поставить это дело по возможности скорее, не замедляя. Необходимо практически подготовить, т. е. выработать условия организации того театра, который намечено открыть. Необходимо избрать редакционную комиссию, которая наметила бы, в какой форме будут издаваться альманахи. Есть еще ряд вопросов, которые были на съезде в моем докладе высказаны и, кажется, приняты.

И есть еще одна работа, которая требует нашего, по моему мнению, немедленного участия, — это работа на оборону. Я очень приглашаю каждого в отдельности и всех вместе заняться этой работой. Работа нужная.

Затем есть еще чрезвычайно важная работа: нам надо готовить себе смену. Нам надо воспитывать молодых писателей, так называемых начинающих писателей. И до сей поры это, конечно, делалось, но делалось кустарным порядком и без наличия какой-либо общей программы, «всяк молодец» действовал «на свой образец», — это не годится.

Нам нужно выработать общую программу занятий с начинающими

писателями, нужно показать им, как надо учиться и чему надо учиться. Практически это следовало бы начать с того, чтобы перевести сюда журнал «Литературная учеба», объединить его с журналом «Рост» и выработать «программку преподавания». Это не отменяет в сторону непосредственных занятий любовью из нас с той или иной группой, с десятком или тремя начинающих писателей. Но нужно, чтобы работали по определенной программе, и чтобы не вводился в работу тот субъективизм, который может оказаться весьма вредным и может создавать нежелательные разногласия среди нашей молодежи, вызывать излишние вопросы путаного, схоластического характера при этом.

Работа с молодежью, уважаемые, дорогие товарищи, чрезвычайно необходимая работа в наших условиях. Мы должны выработать целую армию отличных литераторов, должны! В данном случае самотек надобно не то чтобы устранить, — он будет, и, к сожалению, основным стремлением многих молодых начинающих литераторов — может быть, даже большинства их — является

М. ГОРЬКИЙ

НАМ НАДО ГОТОВИТЬ СМЕНУ

Речь на первом пленуме правления Союза советских писателей СССР

ся не столько внутренний призыв к организации своих впечатлений в образах и картинах, сколько неправильная уверенность в том, что литературная работа — очень легкая работа. Это — не легкая работа. И нам нужно показать это. Нужно показать, что это очень серьезная работа, что каждый, кто работает в этой области, берет на себя огромную ответственность перед своими читателями. У нас чувство ответственности перед читателями, даже у зрелых писателей, не очень развито. Нужно, чтобы это было привито у нас. Необходимо, чтобы молодежь понимала значение литературного труда. Нужно выработать программу, нужна какая-то редакционная комиссия, которая создала бы эту программу, и затем при «Литературной учебе» нужно создать редакцию, которая серьезно взялась бы за это дело.

Очень много общественной работы лежит на нас, от которой мы не

можем и не должны уклоняться. Это само собой разумеется, и эта работа вовсе не мешает индивидуальному нашему творчеству, — напротив, только обогатит его.

Относительно коллективной работы над материалами действительности вы мое мнение знаете. Я не встретил против него возражений.

Между прочим, я думаю, что на наших поэтах лежит обязанность создать для той крупнейшей массы людей, которая пишет стихи, такую историческую хрестоматию, которая показала бы им, как вообще исторически создавались стихи. Я говорю не о «поэтике», не о той «поэтике», о которой так часто и невнятно говорят и которая недопустима пониманию молодежи. Просто надо дать песни народные и из тех, которые подревнее, — надо дать образцы былин, дать даже «вирши» пастора Глюка Елизавете Петровне, Тредьяковского, образцы стиха до Пушкина и после Пушкина, дать вплоть до символистов, до Маяковского, до современников, живущих и работающих с нами. Такую хрестоматию — ее обязательно нужно дать.

Я полагаю, что и по прозе нужно дать учебник, листов в 25, где были бы представлены образцы прозы.

Само собой разумеется, что весь этот материал, о котором я говорю, должен быть известным образом комментирован. Может быть, некоторым из вас кажется, что я возлагаю на писателей «бремя неудобносимое». Нет, товарищи, право, это не очень тяжелое бремя, это хорошая работа, даже приятная работа. Если бы я имел время, я бы сам, чорт возьми, взялся за нее. Это — интересная работа, и я думаю, что в то время, как я бы ее делал, я поумнел бы, усилил свою квалификацию, а об усилении квалификации всем надо нам непрерывно заботиться. На нас всех лежит такая обязанность.

Вы посмотрите, из съезда писателей мы сделали мировое событие, это прозвонит во всем мире. (Голос: Уже прозвенело). Это будет, и это найдет хороший резонанс, несомненно.

Вот, товарищи, почти все, что я хотел сказать. (Продолжительные аплодисменты).

Отв. редактор Д. ЛУКИН.
Издатель: ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА».