

# В МУЗЕЙ СВОЕГО ИМЕНИ

В 1938 году исполнится 10 лет со дня открытия в г. Горьком Литературного музея имени А. М. Горького. В собирании материала для этого музея близкое и непосредственное участие принимал сам Алексей Максимович. В начале организации музея Горьким была передана редкая коллекция ранних переводов его произведений на иностранные языки. И все последующее время Горький присылал в музей вновь появляющиеся переводы, отдельные издания книг, журналы.

В одном из писем от 9 марта 1930 г. Алексей Максимович пишет из Сорренто в музей на имя директора А. И. Елисеева:

«Рукописей периода 93—904 годов у меня нет, я, вообще, не сохраняю рукописи.

«Наши достижения», «Литучеба» и «На стройке» будут Вам высланы. Нужны ли Вам иностранные издания моих книг? Могу выслать».

И Алексей Максимович шлет одну книгу за другой.

«Посылаю для музея французское издание Артамоновых. Затем вышлю японское, голландское и мадьярское». (31. III. 30 г.).

«Посылаю английский, изданный в Америке, перевод «Самгина» и «Детство», «В людях» на еврейском языке». (9. VIII. 30 г.).

Всего Горьким было прислано в музей около 70 книг. Самой последней была пьеса «Егор Булычев и другие» на финском языке.

Кроме книг, Алексей Максимович присылал иллюстрации к произведениям.

«Посылаю две книги», — пишет А. М. — «Четыре гравюры художника В. И. Соколова на тему расказа «Дружки». (9. III. 30 г.).

В другом письме от 8 декабря 1931 г. А. М. сообщает:

«Посылаю несколько иллюстраций одной немецкой художницы к повести «Мать». Имя художницы найдете на обложке иллюстраций».

Это были гравюры немецкой художницы Марианны Ниенхауз.

А. М. Горьким были подарены музею две работы палехских художников, иллюстрирующие легенду о горящем сердце Данко из сказок «Старухи Изергиль» и «Песню о Буревестнике». Алексей Максимович очень высоко ценил мастерство этих художников. Отослав их работы, Горький просит в письме:

«Если это можно, если Вас не особенно затруднит, я Вас попрошу вот о чем: сфотографируйте обе палеховские картинки и пришлите мне фотографии». (9. XI. 30 г.).

«Палеховские снимки получил, спасибо!» — благодарит он в следующем письме.

Кроме того, А. М. Горький прислал в музей оригинальные рисунки художника Б. Дехтярева к повести «Хозяин», рисунки художников Букрыниксы к роману «Блим Самгин», альбом снимков с постановки пьесы «Егор Булычев и другие» в Таллинском рабочем театре.

Особенную ценность представляют присланные Горьким карандашные рисунки художника Боклевского к роману Мельникова-Печерского «В лесах». Эти рисунки были приобретены Алексеем Максимовичем в Париже.

В письме от 9 марта 1930 года Горький пишет:

«Современем я пришлю музею 18 подлинных рисунков Боклевского к роману Мельникова-Печерского «В лесах».

Алексей Максимович входил во все детали построения музейной экспозиции:

«Рисунки Боклевского требуют застекленной витрины, такой, которая стоит, и в ней 18 рамок на петлях. Закажите такую витрину за мой счет, когда получите рисунки. Они весьма ценны». (31. III. 30 г.).

В следующем письме он спрашивает:

«Получили Вы деньги на витрину для рисунков к роману Печерского?»

Кроме рисунков, А. М. Горьким были присланы в музей несколько картин видных художников.

«У меня есть две итальянских картины Кончалевского,

куда их отправить? Вам или в общегородской музей?» (18. III 30 г.).

И Алексей Максимович шлет в Литературный музей два итальянских пейзажа Кончаловского, картины Кустодиева «В монастырской гостинице» и «Русская Венера», картины Рылова «Медведица с медвежатами» и «Лесные обитатели». Эти картины выставлены в горьковском Художественном музее.

Особенно много получил музей от Алексея Максимовича после сорокалетнего юбилея литературной деятельности писателя в 1932 году. Горьким был прислан целый ряд альбомов: от Бобриковского химкомбината, хлебозавода и других, в которых советская общественность отчитывалась перед любимым писателем о своих достижениях, ряд адресов от всевозможных учреждений, приветствовавших писателя.

Особое внимание заслуживает ковер с вытканым портретом Алексея Максимовича—подарок Горькому от ЦИК Армении. Среди ценных подарков А. М. Горького были и его членский билет ЦИК Союза ССР.

До последних дней своей жизни Алексей Максимович внимательно следил за ростом музея, присылая время от времени интересную фотографию или книгу.

Большинство материалов, подаренных А. М. Горьким музею, выставлено в экспозиционных залах музея для осмотра.

Научные сотрудники литературного музея: Т. ЛЕБСКАЯ,  
О. Я. ОСТАШКИНА

От редакции. Все приведенные здесь выборки писем А. М. Горького публикуются впервые.