

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ А. М. ГОРЬКОГО

С 1906 по 1913 г. Алексей Максимович жил в эмиграции, на острове Капри. Семь лет был оторван писатель от родной страны, но крепчайшая связь писателя с народом была нерушима. Десятки людей приезжали к Горькому на Капри из России. Сотни революционеров, ученых, писателей находились в живой переписке с ним.

В каприйский период жизни Алексея Максимовича особенно сильно выросла его связь с молодыми писателями.

Великий писатель следил внимательно за ростом творческих сил народа в России. Он был одним из организаторов и собирателей пролетарской литературы в тяжелые годы реакции. Горький был убежден, что «пролетариат может создать свою художественную литературу, как он создал с великим трудом и огромными жертвами—свою ежедневную прессу».

Письма А. М. Горького к начинающим писателям представляют величайший интерес для литераторов, особенно молодых; ибо в них затрагиваются важнейшие вопросы учебы и работы писателей.

Недавно областному музею М. Горького переданы письма Алексея Максимовича тов. Лаптеву. Александр Николаевич Лаптев (ныне—учитель Б. Мурашкинской школы) в 1909 г. послал в издательство «Знание», руководимое А. М. Горьким, свой первый литературный опыт—пьесу. Эта пьеса была переслана Алексею Максимовичу в Италию, и между великим писателем и молодым человеком, вступающим в литературу, возникла небольшая, правда, но очень типичная для А. М. Горького переписка. Пьеса была неудачная, и Алексей Максимович сурово раскритиковал ее. В письме своем к автору Алексей Максимович показал, что литературная работа—труднейшее и серьезнейшее дело, требующее серьезного, вдумчивого отношения.

Он писал: «Пьеса едва-ли пригодна как для печати, так и для сцены. Ее главный недостаток—сочиненность. Вы, автор, никогда не встречали людей, которые изображены вами, вы не наблюдали описанных вами событий и не слышали воспроизводимых в пьесе разговоров; все это взято вами из своей головы, а потому не имеет значения, никому не нужно и никого не тронет».

Т. Лаптев писал, что тяжесть условий не позволила ему создать здоровую вещь. Алексей Максимович на это отвечает таким глубоким замечанием:

«Вы пишете в письме: согласитесь, написать здоровую вещь при подобных обстоятельствах я не могу—но, подумайте, кому же нужны вещи больные. Вам вероятно известно, что за торговлю гнилыми пищевыми продуктами преследуют. А ведь литература—не лавочка, не базар, и тем более нельзя выносить на продажу любителям гнилые продукты». (1909 г.).

Но, дав суровый отзыв о пьесе, А. М. Горький не отмахивается пренебрежительно от своего корреспондента. Необычайная чуткость свойственна А. М. Горькому в отношении к начинающим писателям. В последующих письмах к т. Лаптеву Алексей Максимович неоднократно говорит о необходимости для молодого писателя «обогащаться жизнью», которая является для писателей неисчерпаемым творческим источником.

«Вы хорошую жизнь избрали, Александр Николаевич,—трудновата она,—да!—но обогатит вас на всю жизнь,—поверьте, погуляв мало-мало, вы,—как только почувствуете приближение усталости и переполнение души впечатлениями бытия—заберитесь куда-либо в тихий уголок и попробуйте пописать!». Этот мудрый совет о накоплении писателем впечатлений неоднократно высказывался Горьким.

Повистине, отеческая забота о молодом писателе звучит в письме А. М. Горького к т. Лаптеву. «Было бы всего лучше, если бы вы махнули сюда, на остров дики (Капри—А. Е.), где есть для вас и хорошие книги, и хорошие люди. Об этом мы подумаем, не так-ли?».

Но обогащение жизнью, не подкрепленное обогащением культурой, знаками, мало даст пользы начина-

ющему писателю. Необходимо овладеть знаниями, и А. М. Горький настойчиво советует своему адресату читать, как можно больше читать. В его письмах мы находим перечни рекомендуемой им литературы по всем вопросам.

«Читали вы мало, необходимо прочитать для ознакомления с русским языком всего Тургенева, Чехова, Короленко... Из критиков надо прочитать Белинского и Добролюбова, а Измайлов^{*)}—болтун, с ним считаться не надо. Книжка «Муки слова»—Горнфельда—хорошая вещь и знать ее надо... Достаньте две книжки Золотарева «Очерки по истории русской литературы». Следовало бы достать Ключевского, «Очерки русской истории» (1912 г.).

В другом письме А. М. Горького список литературы еще больше. «По греческой мифологии русских хороших книг нет, а читать надобно вот то: Гезиод, Прометей, Труды и дни, перевод Власова, Овидий-Летаморфозы, Илиаду, Одиссею, Эхила, Софокла, Эврипида, Историю Греции—Белоха. По мифологии русской: Афанасьев: поэтические воззрения славян на природу. Эта книжка устаревшая несколько, но лучше ее у нас нет. Читайте еще: Рыбникова: Песни, Шеина: Велико-росс в песнях. Сборники былии Ончукова, Григорьева, народные сказки Афанасьева. А прежде всего этого—и прежде греков—я рекомендовал бы вам прочитать: Тойлор «Первобытная культура». Книга Андреевича «о Чехове и Горьком»—пустая книга, на что она вам?»

Рекомендуя начинающему писателю лучшие книги, Алексей Максимович Горький, не ограничиваясь рекомендательным списком, часто посылал сам эти книги, журналы и т. п.

За время 1909—1912 г. т. Лаптевым было получено пять писем от А. М. Горького. Короткая переписка, но глубоко поучительная. Сотни молодых начинающих писателей из народа обращались к своему писателю за помощью. Они всегда находили отзывчивость, чуткость, совет. И если не все эти люди становились писателями, то все они чувствовали в письмах А. М. Горького одобрение, привет, согревающие «томительно бедную» жизнь многих из них.

Алексей ЕЛИСЕЕВ.

^{*)} Измайлов А. А.—пародист и критик.