

ПИСЬМА ВЪ РЕДАКЦІЮ.

I.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ,

Не откажите помѣстить въ вашей уважаемой газетѣ маленькую поправку къ статьѣ, подписанной М. Г—й, трактующей о панно М. А. Врубеля, и помѣщенной на дняхъ въ «Нижегородскомъ Листкѣ». Авторъ этой статьи невѣрно прочелъ тему панно «Принцесса Греза», въ силу чего оказывается, что большинство странностей указываемыхъ г. Г-мъ, служатъ только къ подтвер-

ждению осмысленности композиціи М. А. Врубеля. Сюжетъ, изображенный на этомъ панно, не пріѣздъ Мелиссанда къ Жофруа и не смерть послѣдняго, а одинъ изъ эпизодовъ странствованія галеры по морю; пираты и товарищъ Жофруа, проникнувшись пѣней о принцессѣ большого трубадура, вмѣстѣ съ нимъ грезятъ о Мелисандѣ, она имъ чудится какъ бы имѣющей связь съ струнами, о ней рокочущими (потому то она и прикована глазами къ струнамъ, потому то и Жофруа смотритъ на струны), потому что она ихъ греза—она воздушна, прозрачна, она дѣйствительно мечта, но не видѣніе, иначе на *все* бы смотрѣли все мужчины этой сцены, и во всякомъ случаѣ это не прощаніе съ Жофруа. Въ этомъ моментѣ далеко еще до мысли о смерти Жофруа, а потому понятно отсутствіе у пиратовъ выраженія сожалѣнія о смерти трубадура. Итакъ сюжетъ панно М. А. Врубеля не тотъ, какой ему приписывается господиномъ М. Г-мъ. Теперь два слова о технику М. А. Врубеля. Господинъ Г-й приводит *свое* мнѣніе о его технику, но въ то же самое время въ своей статьѣ упоминаетъ объ Васнецевѣ какъ о мастерѣ, значитъ, вѣроятно, признаетъ его авторитетъ. На основаніи этого приведу мнѣнія такихъ авторитетовъ какъ В. М. Васнецевъ, А. В. Праховъ, В. Д. Полѣновъ о томъ, «вѣдаетъ ли что творитъ М. А. Врубель»? (Г-нъ М. Г-й пишетъ: *очевидно, не вѣдаетъ*).

А. В. Праховъ говоритъ:

«Въ этихъ панно на ряду съ геніальнымъ есть нѣсколько чисто врубелевскихъ чудачествъ».

В. Д. Полѣновъ, раздѣляя вполнѣ это мнѣніе, проходя кистью по этимъ панно (онъ ихъ оканчивалъ) прибавляетъ:

— «Вотъ эти чудачества мы теперь, такъ сказать, наряжаемъ въ общечиновничій, что-ли, мундиръ». *)

В. М. Васнецевъ пріобрѣлъ эскизы этихъ панно и писалъ въ Нижній слѣдующія строки

... «что-бы Врубель ни нарисовалъ, онъ нарисовалъ прекрасно».

Мнѣ кажется, послѣ этого М. А. Врубель «вѣдаетъ, что творитъ».

Примите увѣреніе и пр.

А. А. Карелинъ.