

На ярмаркѣ.

Вчера мы побывали на ярмаркѣ. Всюду, гдѣ посмотришь, идетъ дѣятельная подготовка къ открытію всероссійскаго торжища. Каменщики, маляры, штукатуры и плотники явятся до нѣкоторой степени героями дня, благодаря большому на нихъ спросу. Цѣлыя веревницы ломовиковъ тянутся неразрывной цѣпью и поперекъ ярмарки. Нѣкоторыя лавки открыты и торгуютъ, въ другихъ происхожденіи установка товаровъ.

На улицахъ кучи укупорочныхъ матеріаловъ, стѣнныхъ тюковъ, ящиковъ, досокъ...

Мы занялись осмотромъ увеселительныхъ арсеналовъ и первоначально направились въ Лубянской скверъ. Закрытая сцена и эстрада, видъ раковины, почти готова. Идутъ спѣшныя заключительныя работы. Противъ сцены построена квадратная площадка, охваченная съ одного барьеромъ съ нѣсколькими выходами; по ней ведутъ шоссированныя дорожки. Скамьи еще не готовы. За оградой можетъ свободно размѣститься до 2000 человекъ.

— Когда будутъ закончены работы?—обратились мы къ какому то заспанному мастеровому.

— Скоро бы кончили, да декораторъ перемены требуетъ. Переставитъ столбы на сценѣ въ другое мѣсто.

Изъ дальнѣйшихъ разспросовъ выяснилось, что сцена будетъ готова только къ 18 іюля, почему и приступлено будетъ къ установкѣ декораций, что отниметъ минимумъ недѣлю времени. Декорации изготовляются въ городскомъ театръ. Всего будетъ написано декораций до 2500 кв. аршинъ. Вслѣдствіе запозданія, открытіе народныхъ спектаклей состоится не 25 іюля, какъ предполагалось ранѣе, а 27 го.

Въ углу Лубянскаго сквера заканчиваются работы по сооруженію народной чайной открытой чайной послѣдуетъ 25 числа.

„Фили-Бергеръ“. Въ этомъ году вода сравнительно мало причинила здѣсь поврежденій. Воды еще не приведенъ въ должный порядокъ.

Декораторы обиваютъ стѣны эстрады шпалерами и обшиваютъ потолокъ театра матеріей. У савтра будутъ посажены въ саду ели. Открытіе ели „Фили Бергера“ послѣдуетъ 15 іюля.

Циркъ. Ремонтъ цирковаго зданія почти оконченъ. Представленія начнутся съ 20 іюля. 19 числа изъ Астрахани пріѣдутъ слоны, выступавшіе въ прошломъ году.

Самокаты. Физіономія самокатской площади, по видимому, останется прежней. Выстроено нѣсколько новыхъ балагановъ. Устанавливаются карусели. Бойко торгуетъ мѣстная, лавочка, приютившаяся рядомъ съ циркомъ.

Сегодня открывается народная чайная-столовая ярмарочнаго комитета попечительства о народной трезвости, перенесенная на дняхъ на другое мѣсто, ближе къ пышечнымъ балаганамъ.

Открытіе чайной состоится въ 7 час. утра. Обѣдъ будетъ изготовленъ на 50 человекъ. Въ вынѣшнюю ярмарку чайныя порціи будутъ отпускаться нѣсколько дороже—по 4 коп., въ мѣсто 3-хъ. На нашъ вопросъ относительно какого повышенія завѣдующій чайной столовой объяснилъ:

— Въ прошломъ году посѣтители сами брали посуду и заваривали чай, а теперь мы будемъ подавать каждому, потому и дороже.

Кушавье будетъ отпускаться по 2 коп. порція, мясо отдѣльно—по 20 коп. фунтъ.

Съ Самокатской площади мы направились къ Бразильскому пассажи. Въ скверѣ противъ парка на лавочкахъ возсѣдали размалеванныя женщины и вокругъ нихъ увивались какіе-то парни. Изъ лимонадныхъ кіосковъ, еще закрытыхъ, таинственно выглядывали женскія лица, должно быть, продавщицы.

Большой театръ. Лѣстницы, ведущія въ парадный залъ, и корридоръ завалены какими-то мѣшками съ соломой и деревянными стульями и креслами—издѣліями вятскихъ кустарей. На сценѣ у флюгерской будки за небольшимъ столикомъ сидѣли два бритыхъ господина. Одинъ изъ нихъ, жестивуляровавшій руками и что-то громко объявлявшій рабочимъ, оказался режиссеромъ драматической труппы г. Яновымъ, другой—его помощникомъ, г. Карповымъ.

На мой вопросъ объ Эйхенвальдѣ, г. Яновъ

любезно сообщил, что его въ Нижнемъ вѣтъ.

— Когда же откроются оперные спектакли?

— 20-го числа ярмарочный театръ открывается пьесой Протопопова „Внѣ жизни“. Что же касается оперы, мнѣ пока ничего неизвѣстно. Одно знаю, что драматическіе и оперные спектакли въ теченіе ярмарки будутъ чередоваться.

— А драматическій репертуаръ у васъ выработанъ?

— Да. Мною собственно сформирована труппа для постановки лишь трехъ пьесъ: „Внѣ жизни“, „Мѣщане“ и „На днѣ“ М. Горькаго. Хотя безусловно придется играть и другія пьесы. Я теперь въ большомъ затрудненіи, — добавилъ онъ. — Для постановки „На днѣ“ необходимо имѣть двѣ смѣны декораций. Для такой огромной сцены, какъ эта, устройство декораций будетъ стоить весьма дорого и отниметъ много времени. Мнѣ бы хотѣлось третій актъ (убійство во дворѣ) разыграть при той же декорации, какъ это дѣлалось въ берлинскомъ театрѣ. Отъ этого пьеса нисколько не страдаетъ. Я буду телеграфировать М. Горькому и просить разрѣшенія къ постановкѣ „На днѣ“ по образцу берлинскаго театра.

Г. Яновъ сообщилъ намъ составъ главныхъ персонажей драматической труппы. Премьерша — г-жа Агинская, драматическая инженерю — г-жа Максымова, артистка московскаго театра г-жа Лаппо-Данилевская, приглашенная для исполненія роли Нести „На днѣ“, артистка петербургскихъ театровъ, на бытовыя роли г-жа Легать, гг. Орловъ Семашко, Тугановъ — любовникъ, Неволинъ изъ театра „Пассажъ“, Урванцевъ — артистъ Василеостровскаго театра Попова, приглашенный для исполненія роли Луки.

Для ярмарочной публики устраивается сюрпризъ: неуклюжая мебель въ партерѣ и ложахъ, обитая матеріей, будетъ замѣнена деревянными стульями и креслами вятскихъ кустарей.

Итакъ, полный разгаръ ярмарочныхъ увеселеній наступитъ съ 20 іюля.