

О БО ВСЕМЪ.

(Изъ общественной жизни).

Интересное театральное предприятие возникаетъ въ Н.-Новгородѣ. Говорятъ, что организуется даже—, второй московскій художественный театръ“.

Возникаетъ новое товарищество для веденія театрального дѣла въ народномъ домѣ. Во главѣ товарищества стоятъ—М. Горькій, Ф. И. Шляпкинъ, Е. Н. Чариковъ.

Формируется труппа, приглашенъ уже, какъ сообщалось въ газетахъ, режиссеръ—одинъ изъ режиссеровъ московскаго художественнаго театра.

Несомнѣнно, что погони за количествомъ пьесъ и спектаклей въ народномъ домѣ не будетъ. На первомъ планѣ будетъ стоять художественная сторона спектакля, и число пьесъ будетъ зависѣть отъ успѣшности репетиции, а не отъ количества дней—, предназначенныхъ для спектаклей“.

Нижегородскій народный домъ сразу приобретаетъ крупное значеніе и интересъ въ сферѣ театрального искусства.

И сейчасъ уже у многихъ зарождается вопросъ:

— Слѣдовательно, это будетъ огромная конкуренція городскому театру?

Какая конкуренція? Обширный и разнообразный репертуаръ послѣдняго не можетъ уложиться въ рамки народнаго дома и театру предоставлено будетъ такое же широкое поле дѣятельности, какое и теперь.

Сцена народнаго дома дастъ толчокъ къ совершенствованію театрального дѣла и выведетъ его изъ господствующей рутины. Рано ли, поздно ли, случилось бы это.

Первыя, слабыя попытки сдѣланы были во время антрепризы Незлобина. Онъ первый имѣлъ годовую труппу, уплачивая ей жалованье не по сезонно, а круглый годъ: въ зимняго сезона труппа подготавливала репертуаръ.

Теперь, съ организаціей дѣла въ народномъ домѣ, въ постановкѣ здѣшней сцены предстоитъ болѣе крупный переворотъ.

То, что раньше только намѣчалось, было въ мечтахъ, можетъ осуществиться сразу, широко. И, конечно, городскому театру придется считаться съ этимъ... не конкурентомъ, а новымъ, сильнымъ, художественнымъ теченіемъ.

Пора, давно пора подумать о болѣе тщательной постановкѣ театрального дѣла.

Помилуйте, у насъ въ теченіе недѣли ставится шесть спектаклей—и пять изъ нихъ съ новыми (сдущими въ этомъ сезонѣ первый разъ) пьесами. Дайте при этихъ условіяхъ какой угодно составъ талантливыхъ актеровъ, и все равно ничего не выйдетъ.

Это какая-то трансформация, а не служба искусству.

Каждый актеръ долженъ изображать какого-то Бернарда: въ одну дверь ушелъ Киномъ, а въ другую вышелъ Ванюшинымъ. И такъ въ теченіе долгихъ мѣсяцевъ.

Сезонъ для провинціального актера является путешествіемъ на курьерскомъ поѣздѣ. И вотъ когда путь пройдемъ и актерскій поѣздъ останавливается у конечной станціи „Великій Постъ“, путешественникъ оглядывается назадъ.

Увы, тамъ все въ туманѣ. Какой-то калейдоскопъ... Говорятъ, что актеръ талантливъ, но онъ однообразенъ.

— Посмотрите, говорилъ мнѣ одинъ изъ артистовъ провинціального театра, указывая на ворохъ тетрадокъ. Это все я долженъ былъ выучить. Тысячу страницъ!

„Выучить“. Въ этомъ первая забота. Творчество актера часто сводится къ нулю, потому что некогда вдуматься въ роль: утромъ первая, единственная и послѣдняя репетиція, вечеромъ—спектакль.

Немудрено, что многіе таланты въ провинціальныхъ театрахъ глохнутъ—ихъ губитъ работа, сводящаяся въ какой-то трансформации.

Новое дѣло, затѣваемое въ Н.-Новгородѣ въ народномъ домѣ, можетъ явиться оздоравливающимъ началомъ въ области театрального искусства.

Тогда, можетъ быть, не будемъ смотрѣть 100 пьесъ, сдѣшно поставленныхъ, но будемъ видѣть дѣйствительно хорошую постановку.