

## Новая повѣсть М. Горькаго.

М. Горькій написалъ новую повѣсть, подъ названіемъ „Лѣто“, которая войдетъ въ XXVII сборникъ „Знанія.“

Горькій говоритъ о томъ перерожденіи деревни, которое явилось результатомъ освободительнаго движенія русско-японской войны роспуска двухъ первыхъ думъ.

Новыя условія деревенской жизни осязательно чувствуетъ Егоръ Петровичъ Трофимовъ, поселившійся на лѣто въ деревнѣ Высокія Гнѣзда.

Вокругъ него собирается кружокъ деревенскихъ обитателей, ясно отдающихъ себѣ отчетъ въ политическихъ событіяхъ.

Кружокъ Егора Петровича бодрый, жизнерадостный, дѣятельный.

Тутъ и женщины. Одна изъ нихъ, молодая женщина Варвара, сознательно относится ко всему происходившему, активно помогаетъ Егору Петровичу въ его дѣятельности. Она понимаетъ его превосходство надъ окружающими и отвѣчаетъ любовью на его любовь.

Этотъ романъ оказывается, однако, роковымъ для деревни, отданной во власть стражника.

Авторъ пытается проникнуть въ психологію представителя новой власти въ деревнѣ.

— Тяжело сидѣть рядомъ съ нимъ, — говоритъ Егоръ Петровичъ. Всѣ его слова — вялая, жеванья, добываетъ онъ ихъ какъ бы сверху души и складываетъ одно съ другимъ лѣниво, косо, не ладно. И я думаю, что надо всѣмъ, что онъ говоритъ, легло что-то черное, страшное, онъ боится задѣть эту тяжесть, — отъ нея неподвижны его темные глаза, и такъ осунулось худое, заросшее жесткимъ волосомъ лицо.

Одинокій, не зная ни сна, ни покоя, бродитъ стражникъ по деревнѣ, высматривая крамолу. Міровоззрѣніе его несложно: „коли страха нѣту больше, — говоритъ онъ, — все кончено! Все рушится, все нарушено; Міръ только страхомъ и держался!“

Но не боятся его новые люди деревни. Ни угрозы, ни молбы стражника не могутъ склонить Варвару измѣнить своему чувству къ Егору Петровичу.

Отвергнутый ею, стражникъ срываетъ свой безсильный гнѣвъ на ни въ чемъ неповинной проституткѣ Лунѣ и мертвецки пьяный, убиваетъ ее и себя.

Наѣзжаютъ власти, являются добровольцы-доносчики, начинаются обыски и аресты. Арестованъ и Егоръ Петровичъ.

Подъ конвоемъ ведутъ его въ городъ. Но и тутъ не забываетъ онъ своей роли.

И вѣрить авторъ, что жива душа народа и что не заснула она. („Рѣчь“).