

НИЖЕГОРОДСКИЙ ЛИСТОКЪ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ Н.-НОВГОРОДѢ: на 12 м. 4 р., 6 м. 2 р. 50 к., 3 м. 1 р. 50 к., 1 м. 60 к.
ИНОГОРОДНИМЪ: на 12 м. 5 р., на 6 м. 3 р., на 3 м. 1 р. 80 к., на 1 м. 70 к.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ передъ текстомъ 10 к. за стр. пет., постъ текста 5 к. за стр. пет. Для большихъ и многократныхъ объявленій дѣляется скидка. Лица, публикующіе объ урокахъ и присланныхъ мѣстѣ, платятъ за каждую публикацію 10 к. Расылка отдѣльныхъ объявленій по 4 р. за тысячу. Подписка и пріемъ объявленій производятся въ конторѣ редакціи на углу Ильинки и Малой Покровки, д. Александровскаго и Юрьевскаго банка.

Цѣна номера въ розничной продажѣ 3 коп.

ОБЪЯВЛЕНІИ И СПРАВКИ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ

ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ И БИРЖЕВАЯ ГАЗЕТА

Контора редакціи открыта для пріема подписки и объявленій ежедневно съ 9 часовъ утра. Редакція для личныхъ объясненій отъ 9 до 11 час. утра и послѣ полудня отъ 5 до 6 часовъ.

Рукописи, присылаемые въ редакцію, должны быть обозначены именемъ, фамиліей и адресомъ автора.

Рукописи подлежатъ сокращенію и измѣненію, въ случаѣ необходимости. Статьи, присланныя безъ обозначенія гонорара, признаются безплатными.

Цѣна номера въ розничной продажѣ 3 коп.

ОТЪ НИЖЕГОРОДСКАГО РАСПОРЯДИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА по устройству ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ 1896 ГОДА.

Одною изъ главнѣйшихъ задачъ администраціи по устройству Нижегородской Всероссийской Выставки 1896 года является забота по обезпеченію посѣтителей Выставки приличными и въ достаточномъ количествѣ заготовленными помѣщеніями для временнаго проживанія пріѣзжихъ. Въ виду этого нельзя не обратить особеннаго вниманія на успѣшное рѣшеніе этого вопроса.

По приблизительнымъ соображеніямъ, къ имѣющимся въ Нижнемъ-Новгородѣ и на ярмаркѣ номерамъ въ гостиницахъ и меблированныхъ комнатахъ для помѣщенія пріѣзжающихъ, необходимо добавить еще да 3,500 номеровъ.

Г. министръ финансовъ выразилъ согласіе на выдачу нѣкоторой субсидіи заслуживающимъ довѣрія и пользующимся извѣстностью предпринимателямъ по устройству гостиницъ и меблированныхъ комнатъ. Въ Распорядительный Комитетъ уже поступали заявленія отъ различныхъ лицъ какъ иногороднихъ, такъ и иностранцевъ, предлагающихъ устроить вышеупомянутыя помѣщенія ко времени выставки при помощи правительственной субсидіи и даже безъ оной.

Въ виду изложеннаго Распорядительный Комитетъ, озабочиваясь сохраненіемъ интересовъ предпринимателей мѣстныхъ, нижегородскихъ, занимающихся или имѣющихъ занятія содержаніемъ гостиницъ и меблированныхъ комнатъ, до окончательнаго рѣшенія сказаннаго вопроса, полагающаго бы нужнымъ имѣть, не позднѣе 20 мая сего года, точныя свѣдѣнія отъ сказанныхъ предпринимателей о числѣ комнатъ и кроватей, которыя они предлагаютъ имѣть для пріѣзжихъ ко дню открытія Всероссийской Выставки, т. е. къ 15 мая 1896 года.

При этомъ Распорядительный Комитетъ считаетъ необходимымъ заявить, что имѣ образована особая коммиссія по устройству гостиницъ подъ предсѣдательствомъ Кульчицкаго, къ которому Комитетъ и проситъ гг. предпринимателей доставить къ вышеупомянутому сроку просимыя свѣдѣнія. (Адресъ Михаила Францевича Кульчицкаго: Нижний-Новгородъ, Рождественская улица, домъ № 24).

ПАССАЖИРСКОЕ ПАРОХОДСТВО — ПО Р. ОКЪ —

между Нижнимъ-Новгородомъ и Рязанью.

ПАРОХОДЫ ОТХОДЯТЪ ЕЖЕДНЕВНО:

изъ Нижняго въ 11 часовъ утра. ● изъ Рязани въ 7 часовъ утра.

Почтово-пассажирскіе пароходы БР. КАМЕНСКИХЪ

отправляются изъ Н.-НОВГОРОДА въ КАЗАНЬ и ПЕРМЬ

— Е Ж Е Д Н Е В Н О —

въ 11 часовъ утра, отъ собственной пристани.

Продажа билетовъ и пріемъ багажа производится на пристаняхъ въ НИЖ-НЕМЪ и КАЗАНИ, а также на станціи жел. дор., въ НИЖН.-НОВГОРОДѢ и на пристаняхъ.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ГАЗЕТЫ

„НИЖЕГОРОДСКИЙ ЛИСТОКЪ“

производится

въ ПАВИЛЬОНѢ КНИГЪ и ГАЗЕТЪ

СОКОЛОВСКАГО,

на Большой Покровскѣ, въ дѣтскомъ садикѣ

и на Нижнемъ Базарѣ, въ номерахъ

Пановой, въ д. Губиной.

НЕОБХОДИМО для каждого дома
— ПОЖАРНАЯ —
складная (спасательная)
железная ЛѢСТНИЦА
системы В. В. Янковскаго.

Цѣна 5 руб. за сажень

высоты.

О правѣ собственности на изобрѣ-
теніе заявлено департаменту торговли
и мануфактуръ.

Заказы принимаются въ Нижн.-
Новгородѣ у В. В. ЯНКОВСКАГО,
Большая Печерская ул., свой домъ.

АНГЛО-АМЕРИКАНСКІЙ — ЦИРКЪ, —

вновь устроенный, на Новой площади.

Въ воскресенье 8 мая и въ понедѣльникъ 9 мая

ДВА БОЛЬШИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ,

состоящее изъ конныхъ ристалищъ, жонглерства, акробатикъ, жонг-
ской ѣзды, выводу и выѣздъ дрессированныхъ лошадей на свободѣ и
въ высшей школѣ, шутки клоуновъ и т. п. Подробности въ афишахъ
и вечеровыхъ программахъ.

Циркъ остается только на 15 представлений.

Касса открыта съ 11 час. утра. ● Цѣны умѣренныя.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Директоръ Губертъ Кукъ.

Главн. администрат. В. Саламонскій.

ПАРОХОДСТВО М. М. КАШИНА.

будетъ совершать пра-
вильные рейсы

ЛЕГКО-ПАССАЖИРСКИМИ ПАРОХОДАМИ.

отъ Нижняго до Казани въ 4 ч. дня

» » Пучежа » 10½ » утра

» » Исадъ » 10½ » »

Отвалъ отъ городской пристани.

Грузы принимаются на доставку на
Сибирской (въ Окѣ) и городской
пристаняхъ М. М. Кашина.

Въ казанской линіи совершаютъ
рейсы два парохода американскаго
типа съ электрическимъ освѣще-
ніемъ.

ПАРОХОДСТВО М. П. ЗАРУБИНА

между Н.-Новгородомъ и Рыбинскомъ

ПАРОХОДЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ

Е Ж Е Д Н Е В Н О

изъ Нижняго въ 3 час. дня.

» Рыбинска » 11 » вечера.

Грузы на доставку принимаются по всѣмъ пунк-
тамъ расписанія, а также до Мологи, Мышкина,
Углича, Казани, Сергеевска, Кимры, Корче-
вы и Твери. По рѣкѣ Мологѣ до Вельскаго
въ Петербургъ и Москву и по линіямъ желѣз-
ныхъ дор.: Рыбинско-Бологовской, Ярославско-
Московской, Ярославско-Вологодской и Енисей-
ско-Ивановской.

Пріемъ грузовъ производится на Ка-
шинской и городской пристаняхъ
М. П. Зарубина.

ПРОДАЮТСЯ ЭКИПАЖИ

Пролетка съ верхомъ, сани большія и
малыя съ медвѣжьей полостью, кучер-
ская одежда, сбруя. Ильинка, домъ
Голѣвскаго.

ПАРОХОДСТВО ПО Р. ВОЛГѢ, ОКѢ и КЛЯЗЬМѢ И. И. ЩЕРБАКОВА.

По р. Волгѣ:

въ Кинешму ежедневно въ 12 ч. дня.

По Рр. ОКѢ и КЛЯЗЬМѢ:

въ Понедѣльникъ, Вторникъ,

Четвергъ и Пятницу,

до села ХОЛУЙ въ 2 час. дня.

ТЕЛЕГРАММА.

Нижний-Новгородъ.

ПЕРВАЯ АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОѢЗДКА

ИЗВѢСТНОЙ ТРУПЫ

ТЕАТРА

Ф. А. КОРША

въ Москвѣ.

11, 12 и 13 мая 1894 года

ДАНЫ БУДУТЪ

Три ГАСТРОЛЬНЫХЪ СПЕКТАКЛЯ

труппы Ф. А. КОРША въ Москвѣ.

Составъ товарищества.

Женскій персоналъ: Г. И. Мартынова Б. Э.
Колева, Ю. И. Журавлева, А. Я. Романовская,
Е. В. Окулова, С. В. Семенова, М. В. Па-
наева, Г. Н. Иванова и др.
Мужской персоналъ: Л. Г. Людвиговъ, Н. В.
Савиловъ, П. Н. Трубенкой, В. А. Савинъ, А.
М. Яковлевъ, Е. Ф. Боуръ, С. А. Милотинъ,
В. К. Сеничкинъ и др. Режиссеръ Л. К. Лю-
диговъ. Помощникъ режиссера И. В. Григорь-
евъ. Суфлеръ С. А. Андреевъ-Корениковъ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ среду, 11 мая: „Столичный воздухъ“
ком. въ 4 д. пер. Ф. А. Корша. „Горячія
письма“ к. въ 1 д. Губина.

Въ четвергъ 12 мая: „Отчий домъ“ Драма въ
4 д. Зудермана, пер. Крюковскаго. „Изъ-за
Машеньки“ ком. въ 1 д. Л. Людвигова

Въ пятницу, 13 мая: „Нина“ К. въ 3 д.
Манефелда. „Бѣлка“ К. въ 1 д. Немировна-
Данченко.

Всѣ пьесы будутъ поставлены по образцу
московскаго театра Ф. А. КОРША.

Билеты заблаговременно можно получать въ
магазинахъ „Муравейникъ“ на Большой Пок-
ровскѣ.

Желаетъ получить
мѣсто гувернантки;
согласна въ отъѣздъ.

Адресъ въ конторѣ редакціи „Нижегор-
Листка“.

ВЪ НИЖЕГОРОДСКОЙ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗІИ

пріемныя испытанія

въ 1 классѣ будутъ производиться
16 мая (и въ августѣ) сего года.

ВЪ ГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ
предпослѣдній
гастрольный спектакль
артистки Императорскихъ С.-Петербург-
скихъ театровъ.

М. Г. САВИНОЙ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНІЕ, 8-го МАЯ,
товариществомъ драматическихъ артистовъ
представлено будетъ

КАКЪ ПОЖИВЕШЬ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЬ.

(La dame aux camellias).

Драма въ 5 дѣйств., соч. Александра

Дюма—сына, пер. съ франц.

Роль Маргариты Готье исп. М. Г.

Савина.

Касса открыта съ 11 до 2 ч. дня

и съ 6 до 9 ч. вечера, а въ день

спектакля съ 10 ч. утра до окон-

чанія спектакля.

Начало въ 8½ ч. вечера.

АПТЕКАРСКІЕ МАГАЗИНЫ ПРОВИЗОРА ЗУЛЪ.

получены

МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ

розлива 1894 г.

Взаимное страхованіе.

Въ виду того, что на столбахъ на-
шей газеты недавно пришлось
коснуться положенія у насъ въ Ниж-
немъ вопроса о взаимномъ страхованіи,
считаемо своевременнымъ сообщить тѣ
общія соображенія, которыя „Новое
Время“ высказываетъ объ этомъ типѣ
страхованія.

Взаимное страхованіе не имѣетъ въ
своей природѣ ничего коммерческаго: его
выгодность и преимущество надъ акці-
онернымъ—неизбѣжный результатъ пря-
мого расчета, обнаруживающійся од-
нако же только въ цѣломъ, по истече-
ніи извѣстнаго срока времени, а въ
частности же не только иногда ничѣмъ
не проявляющійся, но даже, наоборотъ,
затмѣваемый нѣкоторыми специфически
своиственными ему сравнительно со
страхованіемъ коммерческимъ неудобст-
вами. Именно поэтому взаимное стра-
хованіе въ силу самой природы своей
неспособно къ конкуренціи и начинаетъ
измѣнять требованіямъ нормальнаго ве-
денія дѣла, если распорядители гонят-
ся въ видахъ соревнованія и пропаган-
ды своего дѣла за показными эффек-
тными выгодами, въ родѣ льготнаго по-
ниженія или слишкомъ поспѣшнаго
прекращенія взиманія премій. Взаимное
общество говоритъ вамъ: платите мнѣ
10 лѣтъ по 5 р. въ годъ—и вы бу-
дете застрахованы даромъ по истече-

ни этого срока. На это коммерческое общество возражает: а у меня платят только 3 руб. в год; если ваш дом сгорит через девять лет (а когда бы этого нельзя было опасаться, то вам не зачтут было бы истрачивать ваше имущество), то я за 27 р. выдам вам столько же, сколько взаимное общество за 45 р.

Обманчивая убедительность такого возражения вполне пригодна для реклам, поверхностной полемики, сопоставления таблиц, взимаемых премий и т. д. Не всякому приходится в голову то простое соображение, что ведь через 30 лет страхования он во взаимном обществе ограничится своим первоначальным взносом 50 рублей, тогда как коммерческому за то же время должен был бы заплатить уже 90 руб. Таким образом, при нормальном ведении дела страхования во взаимном обществе в целом выгоды даже при неизмеримо более высокой сравнительно с коммерческим обществом страховой премии, не говоря уже о том, что в большинстве случаев эта последняя во взаимных обществах ниже премии в акционерных. Следовательно тип страхового учреждения не только влияет на высоту взаимных премий, сколько на выгодность операции застрахований в целом, причем бесспорно эта выгода выше во взаимных обществах, чем в акционерных. Между тем в неразрывности этого обстоятельства и таится в настоящее время главная рекламная сила акционерного принципа сравнительно со взаимным. Люди все еще не понимают, что мало быть хозяином предусмотрительным, нужно еще быть сообразительным и расчетливым хозяином и хорошо быть знакомым с тайнами страха ого для прежде, чем вбрасывать полисам страховых агентств, их ловко составленным сравнительным табличкам и заманчивым рекламным, чудно отпечатанным на роскошной бумаге.

МЕСТНАЯ ХРОНИКА.

На днях нами было сообщено о предполагаемом размежевании города и ярмарки. В настоящее время, как нам передают, губернским правлением возобновление межевых знаков поручено младшему землемеру г. Рудину. Со стороны городского управления, в качестве депутата командирован заведующий хозяйством Н. А. Кислов и архитектор городской управы П. П. Малиновский.

Несколько дней тому назад, как мы уже сообщали, происходило заседание обновленной комиссии по вопросу о введении в Н.-Новгород взаимного страхования от огня. В комиссии постановлено собрать все сведения о тех капиталах, которые в разное время были предоставлены на дело введения взаимного страхования. Затем постановлено собрать необходимые справочные сведения о подобных обществах в других городах. После того, как будут собраны все означенные сведения, будет созвано следующее заседание комиссии.

Заседание комиссии. В пятницу, 6 мая, в помещении городской управы происходило заседание комиссии, избранной городской думой для разработки вопроса по поводу постановления ар-

марочного комитета о передаче пожарного обоза из ведения города в ведение ярмарочного управления. Как мы слышали, в заседании комиссии было доложено, что такой вопрос о передаче возбуждался ярмарочным управлением еще в 1873 году, причем последним было возбуждено об этом соответствующее ходатайство. Вопрос ничем не был разрешен в то время вследствие того, что по истечении почти шести лет со времени возбуждения означенного ходатайства он все-таки был оставлен открытым. Комиссия, между прочим, постановила об этом собрать более подробные сведения.

Сегодня в помещении городской управы имело место происхождение заседания членов нового правления общества потребителей. Это—второе заседание нового правления. На сегодняшнем заседании последует прием кассы от прежнего правления.

Представление в цирк. В пятницу, 6 мая, состоялось открытие представления в цирк Саламонского. Программа первого вечера была составлена довольно разнообразно. Особенный интерес заслуживает г. Клауде, искусно жонглирующий разными предметами, стоя на бегущей рысье лошади. Г. Клауде показал себя не только хорошим жонглером, но и хорошим фокусником. Много аплодисментов вызвало у публики хождение по телеграфной проволоке Мист Лили. Вообще про первый вечер в цирк можно сказать, что он произвел на публику самое благоприятное впечатление. Сбору было больше 400 руб.

Музыкальное утро. Сегодня в зал комммерческого клуба имело место музыкальное утро, чистый сбор с которого предназначается на сооружение нового памятника в Н.-Новгород Минину. Программа утра довольно разнообразная и помимо цыли утра заслуживает полного внимания.

Начало музыкального утра в 1½ ч. дня.

Пронесения.

6-го мая, в 6 часов вечера в земскую больницу доставлен был в безсознательном состоянии рабочий с фабрики Добровых и Наболицы, на Лыковой дамб, крестьянин Иван Семенов Дубов, который через полчаса, по прибытии в больницу, умер. Произведенным дознанием обнаружилось, что Дубов вместе с другими рабочими поднимал посредством блока нагреватель, весом около 160 пуд, и при поднятии нагревателя на высоту около 4 аршин канат лопнул, при чем Дубов был придавлен нагревателем. Дознание по этому делу передано судебному следователю 1-го участка гор. Ниж.-Новгорода.

Новое здание городского театра в г. Н.-Новгород.

(Заседание городской думы).

Вчера, под председательством городского головы барона Д. Н. Дельвига, происходило экстренное собрание городской думы, созванное для обсуждения вопроса об устройстве в Н.-Новгород театра ко времени открытия в Нижнем всероссийской выставки. По открытии собрания городской голова обратился к гласным с речью.

ная мудрость: что нмцу здорово—то русскому смерти!

— Къ чему столько словъ, Константинъ Петровичъ? Берегите ихъ, вамъ за слова платятъ!—и съ улыбкой Ксенія поднимается на встрѣчу Гарьшину.— Конечно, я пойду съ вами гулять.

Она накидываетъ на голову кружево, онъ подаетъ ей руку—и черезъ нѣсколько минутъ, подъ косыми взглядами красныхъ нѣмокъ, они выходятъ изъ отеля.

Медленно, наслаждаясь свѣжимъ, чуть крѣпчившимъ, вѣтромъ, они начинаютъ спускаться къ Via Tragara.

— Какъ вы сегодня блѣды, Ксенія Романовна!—съ тревожной лаской въ голосѣ сказалъ Гарьшинъ, и робко прибавилъ: васъ разстроило это письмо? Тонкія брови молодой женщины нахмурились, и выражение почти болѣзненной тоски мелькнуло въ ея глазахъ, когда она отвѣчала:

— Да... вы угадали.

И видя какой-то испугъ въ его глазахъ, она сжалась и разрѣшила его недоумѣніе:

— Сегодня послѣдній день, который я могу пробыть на Капри... Завтра, утромъ, я уѣзжаю, иначе...

— Что-же? Что-же иначе?—жадно допрашивалъ онъ.

— Вамъ памятно, сказалъ городской голова, то заседание, когда дума постановила ассигновать 50 тыс. рублей на театр, прося правительство, что бы оно само озабочилось постройкой каменного театра. На дняхъ прѣзжалъ въ Н.-Новгородъ директоръ департамента торговли и мануфактуръ В. И. Ковалевскій и въ томъ засѣданіи, гдѣ многіе изъ васъ присутствовали, В. И. Ковалевскій объяснилъ, что правительство на себя этой задачи не беретъ, но правительство даетъ 100 тыс. руб. представя намъ самимъ оборудовать все это дѣло. Конечно, господа, причина очень понятна—мы очень хорошо знаемъ, что на 150 тыс. рублей построить каменный театръ нельзя. Когда мы постановили ассигновать 50 тыс. рублей, то мы думали, если и будетъ передержка противъ смѣты, то она падетъ не на насъ, а на лицо, которое беретъ устроить театр. Въ настоящее время, не предпринявъ вашего отвѣта, но обсуждая этотъ вопросъ, мы сталкиваемся со многими отвѣтами. Въ пользу постройки театра говоритъ уже то, что намъ дается безвозмездно 100 тыс. руб.; во вторыхъ, если дума отклонитъ постройку эту, то, что дѣлаетъ правительство, такъ какъ ему къ этой выставкѣ нуженъ театръ—вопросъ, который можетъ рѣшиться и не въ нашу пользу. Рѣшить такъ, что у насъ каменнаго театра долго не будетъ. И такъ, господа, я васъ прошу неотлагательно и сегодня же высказаться по этому вопросу, высказаться о томъ, брать ли намъ на устройство театра или отклонить.

Въ заключеніе голова заявилъ, что строить новое зданіе для театра можно такъ, что внизу могутъ помѣщаться магазины и помѣщеніе подъ рестораны, которые могутъ давать городу ежегодный доходъ.

Нѣкоторыми гласными было сдѣлано предложеніе сообщить тѣ данныя, которыя имѣются у городской управы о стоимости сооруженія новаго театра.

Городской архитекторъ П. П. Малиновскій далъ на этотъ счетъ нѣкоторыя указанія. Руководствуясь данными о постройкѣ зданій театра въ г. Иркутскѣ и Рыбинскѣ, г. Малиновскій полагалъ, что кубическая сажень постройки театра должна стоить приблизительно 80 руб. Принимая въ расчетъ, что театръ долженъ быть построенъ на 800 чел. посѣтителей и что для этого потребуется 2300 куб. саж., а съ магазинами и ресторанами внизу—2500 куб. саж., стоимостъ театра должно обойтись въ 200 тыс. р. Въ виду же того, что цѣны на материалы и рабочія руки въ настоящее время увеличиваются, то нужно прибавить къ этой суммѣ еще 25 тыс. р. Сумма въ 225 тыс. руб. является приблизительно вѣрной.

Гл. С. Н. Зененко, находя, что въ городѣ много существенныхъ потребностей, которыхъ дума не можетъ еще удовлетворить, а потому едва-ли можетъ строить новое зданіе театра, предлагалъ купить зданіе нынѣшняго театра и приспособить его послѣ основательной реставраціи.

Къ мнѣнію г. Зененко присоединился гласный А. Е. Наумовъ и еще нѣкоторые. Гл. Н. Н. Фрелихъ также высказывался за то, что слѣдуетъ приобрести зданіе нынѣшняго театра.

Гл. Н. А. Бугровъ возражалъ на это, что перестраивать зданіе нынѣшняго театра очень рискованно. Зданіе плохо и можетъ туго поддаваться ремонту.

— Иначе... я буду причиной большого горя.

Теперь его брови нахмурились. Нѣсколько времени они шли молча. Онъ сбивалъ палкой мелкіе камешки по дорогѣ и что-то насистывалъ. Она думала объ ожидающемъ ее въ Римѣ Стивѣ.

Если она завтра, въ послѣдній срокъ, не уѣдетъ отсюда—у нихъ условлено, то онъ оставитъ Римъ и пойметъ, что между ними все кончено. Жизнь его будетъ разбита, картина испорчена; имъ, писалъ онъ, уже купленъ револьверъ и даже больше—протекторъ, «убивающій сразу вола отъ хвоста до головы».

Эта его фраза вертѣлась у него въ головѣ и, не смотря на трагизмъ положенія, смѣшила ее и заставляла дѣлать неслестныя для Стивы сопоставленія.

Совѣстно ей было ужасно, что она его не любитъ. Ей казалось, что она совершаетъ преступленіе, гуляя этой луной ночью съ красавцемъ—литераторомъ и находя въ этомъ удовольствіе.

— Взгляните, какъ хорошо!—нарушилъ онъ молчаніе.

Дѣйствительно было хорошо.

На это возражали тѣ же г. Зененко и Наумовъ, что основательно и какъ слѣдуетъ построить новое зданіе театра къ выставкѣ тоже нельзя.

Послѣ продолжительныхъ прений вопросъ былъ постановленъ на баллотировку. Большинствомъ 27 голосовъ противъ 12 рѣшено строить въ Н.-Новгородѣ новое зданіе театра.

О мѣстѣ для театра и о другихъ деталяхъ этого вопроса постановлено имѣть сужденіе въ слѣдующемъ собраніи думы. Въ этомъ-же собраніи будетъ рѣшенъ и вопросъ о переводѣ дѣтскаго сада. Для новаго зданія городского театра имѣется два мѣста:—площадь дѣтскаго сада и, такъ называемое, «марковское мѣсто», рядомъ съ д. Мокшева, на Большой Покровской улицѣ.

Городской театр.

Въ пятницу состоялся четвертый гастрольный спектакль г-жи Савиной. Сыграна была пьеса Мелиаза и Галевы „Вѣтерокъ“.

Благодаря великолепной игрѣ г-жи Савиной, игравшей Жильберту, слащавая ходульность и приторная сентиментальность пьесы давала себя весьма мало замѣчать, хотя грѣховъ этого рода въ пьесѣ очень много. Вся она построена на эксплуатаціи нервной чувствительности зрителя. Прекрасная игра г-жи Савиной доводитъ эту чувствительность до корня, и зритель, а въ особенности „зрительница“, плачетъ. По крайній мѣрѣ на этотъ разъ многія зрительницы плакали.

Но если доводить до слезъ, если заставляють плакать, то спрашивается во имя чего заставляютъ плакать, во имя чего терзають нервы.

Когда человѣкъ въ силу обстоятельствъ, явившихся для него неизбежными и непредотвратимыми, не смотря на все свое сопротивленіе, и на всю свою борьбу логически—правильно веденную, подпадаетъ злымъ ударамъ того, что называется судьбою, тогда понятно во имя чего вызывается сочувствіе зрителя. Человѣкъ боролся, отстаивая свое извѣстное право, боролся логически—правильно, твердо сохраняя при томъ высшія правила морали—и если онъ изнемогъ, если онъ побѣжденъ, то слеза сочувствія является для него законнымъ утѣшеніемъ.

Съ радостью и сердечнымъ порывомъ отдастъ ему слезу всякій, потому что ничѣмъ инымъ помочь ему уже нельзя—и нельзя было раньше.

Но когда Жильберта на каждомъ шагу дѣлаетъ нелѣпости и потомъ, кмыкъ неразумный мотылекъ, обжигаетъ себя на пламени крылья или даже прямо сгораетъ, то незачѣмъ заставлять зрителя плакать. И что за сны „малютка“,—къ этому времени какъ разъ вносимый—кричитъ „мама!“ Старый отецъ,—да, „старый отецъ“—сидитъ и плачетъ, мужъ, что-то только теперь понявшій, стоитъ на колыньхъ и тоже плачетъ, сестра „змя“ или не змя, виновница или не виновница, что въ пьесѣ тоже не выясняется, и та тоже плачетъ. Какъ же не плакать зрителю.

Но спрашивается для чего такимъ первокласснымъ артисткамъ, какъ г-жа Савина, прибѣгать къ такимъ пьесамъ. Судьба дала г-жѣ Савиной столько таланта, что въ помощь къ нему казалось бы ей необходимости прибѣгать къ слащаво-приторнымъ пьесамъ. Тѣмъ болѣе, кажется, ей не слѣдовало бы

прибѣгать къ такимъ пьесамъ въ провинціи,—такъ какъ здѣсь такой ея выборъ въ значительной мѣрѣ имѣетъ вліяніе на направленіе вкуса публики и на характеръ репертуара провинціальнаго артистовъ.

НАБРОСКИ.

(Наблюденія и факты).

Если, вы читатель, поклонникъ драматическаго искусства, то вы можете порадоваться: въ Нижнемъ будетъ сооружено новое зданіе театра. Это будетъ чудо архитектурнаго искусства.

Отправляясь въ театръ, вы будете имѣть возможность приобрести новыя шпильки, затѣмъ „смотрѣть“ „Симфонію“ или „Гамлетъ“, а отсюда отправиться въ ресторанъ и за бутылкой добраго вина слушать серенады и романсы кафеантаныхъ пѣвцовъ.

Если на сценѣ будущаго театра будутъ ставиться пьесы современныхъ драматурговъ, то вамъ совершенно не для чего будетъ запасаться изъ дома лавровишневыхъ каплями и носовыми платками. Тутъ же подлѣ васъ будутъ къ вашимъ услугамъ аптекарскіе, косметическіе и галантерейные магазины. Въ будущемъ городскомъ театрѣ вы себя будете чувствовать, какъ у себя въ спальнѣ.

Я тоже радъ за нижегородскую Мелпомену, которая испатила очень много съ тѣхъ поръ, какъ она пріютилась въ нынѣшнемъ зданіи. Помилуйте, ей даже пришлось нѣсколько разъ фигурировать на торахъ.

Да, Нижнему-Новгороду суждено имѣть новый театръ.

Такъ уже благоприятно сложились въ этомъ обстоятельствѣ. Въ пользу постройки новаго театра говорили даже и такіе „любители“, любовь которыхъ раньше даже и не подозрѣвалась.

Оказалось, что театръ имѣетъ у насъ много „друзей“.

Тѣмъ лучше для театра.

ПО ГУБЕРНІИ.

ВЫКСУНСКІЙ ЗАВОДЪ, Нижегород. губ. (Отъ собственнаго корреспондента).

30 апрѣля въ 10-мъ часу утра здѣсь произошелъ пожаръ. Отъ неизвестной причины загорѣлся домъ мастерового завода В. И. Чулина. Въ домѣ никого не было, кругомъ всѣ двѣри и ворота были заперты, такъ что, при обнаруженіи пожара, подоспѣвшимъ сосѣдямъ невозможно было проникнуть въ помѣщеніе и спасти имущество. Домъ нигдѣ не былъ застрахованъ, кромѣ обязательнаго страхованія въ сельскомъ обществѣ. Погибло въ огнѣ много разнаго движимаго имущества. И все было истреблено не болѣе, какъ въ теченіе одного часа времени. При этомъ нельзя не отозваться съ похвалой и не отдать заслуженной чести и благодарности выксунскимъ мастерамъ-молодцамъ. Этотъ народъ, съ малыхъ лѣтъ привыкшій на чугуно-литейныхъ заводахъ къ огню и жару, можетъ вполне гордиться своей отвагой, проявляемой имъ во время подобныхъ несчастій въ спасеніи имущества и защитѣ отъ огня сосѣднихъ строеній. Но не можемъ здѣсь не упомянуть объ одномъ вопіющемъ фактѣ, имѣвшемъ мѣсто въ это же время на выксунскихъ горныхъ заводахъ. При ударѣ въ набатъ, рабочіе на двухъ заводахъ забастовали и постигли къ мѣсту пожара. Но администрація заводовъ рѣшила воспрепятствовать имъ

потомъ; ему стало этого мало, и словно разсердившись на ея невниманіе, онъ захотѣлъ доказать ей, на что онъ способенъ. И вотъ дунулъ онъ, и полетѣлъ, и разбудилъ сонную землю.

Вся природа ожила, затрепетала, заговорила; само небо поблѣднѣло подъ бурною лаской Сирокко. Сѣрая облака заскользили по лунѣ, почти не заметная ея. Зашумѣло, зашныли проснувшееся море и съ ревнивымъ ропотомъ любви заплескались волны объ уступы гордыхъ скалъ. Тысячу ласковыхъ бѣлыхъ змѣекъ поплзла на берегъ кипящая пѣна,—вдругъ, въ негодованіи на безотвѣстность холодныхъ камней устремилась къ небу и разбивалась тысячу жемчужныхъ и опаловыхъ брызгъ.

И деревья шумѣли, и гнулись, и подставляли ласкѣ вѣтра свои пышныя вѣтви. И онъ съ какимъ-то бѣшенствомъ страсти мялъ, крутилъ, ломалъ ихъ и срывалъ съ нихъ бѣлые ароматныя цвѣты.

Только старая, сѣдая маслина съ ужасомъ качала вершинами и шептала молодымъ деревьямъ:

— Берегитесь вѣтра! Онъ гнетъ и ломаетъ!

ФЕЛЬЕТОНЪ.

МАГНОЛІЯ GRANDIFLORA.

(Очеркъ).

Мѣсяць поднялся на ливоватомъ небѣ и заливалъ молочнымъ свѣтомъ бѣлую террасу. Пышный кустъ магноліи сверкаетъ бѣлыми цвѣтами. Вѣтви его свѣшиваются надъ полукруглою аркой входа и сквозъ густую узорную листву неровными пятнами падаетъ лунный свѣтъ на бѣлое платье молодой женщины, полулежащей въ калачѣ. Въ ея волосахъ запутались бѣлые цвѣты магноліи, и въ рукахъ она тоже держитъ ихъ. Она поднесла ихъ близко-близко къ лицу; холодное прикосновеніе лепестковъ ласкаетъ ея пылающія губы, и, вдыхая страстный запахъ магноліи, она не то дремлетъ, не то мечтаетъ. Звукъ мягкаго баритона выводитъ ее изъ полудрабы.

— Неужели вы будете сидѣть въ-отелѣ, Ксенія Романовна? Это на васъ не похоже. Нѣмцы, тѣ попрыгали отъ вѣтра; но въ-недаромъ гласитъ народъ—

идти на помощь к горьшему у дому под угрозой денежного штрафа и чуть не увольнения от работы. Такое неожиданное и не первое уже в жизни „шпелевцов“ воспринятие заведомой администрации спасать и защищать свое достоинство, произвело сильное впечатление и ропот в среде рабочих. Заметим, что в с. Выксе нет таких пожарных команд, как в городах, и пожары тушатся самими же обывателями. Как?.. нас не пускают спасать свои дома, свое добро?!. У нас там малая дѣти, семья... Пойдем ребята!.. — послышался страшный ропот в толпѣ и все же только небольшая группа рабочих ринулась к мѣсту происшествія, остальные же болѣе трусливые, скупя сердце, были должны остаться, не зная, гдѣ горитъ, и останутся ли целыми ихъ домишки. Этотъ фактъ самъ за себя говоритъ, въ какомъ рабствѣ и стѣсненіи воли находится здѣсь рабочий. Онъ за три или четыре рубля въ недѣлю работаетъ въ „потѣ лица“ ежесуточно по 12 часовъ, кругомъ въ огнѣ, жару, пыли и въ то же время онъ не имѣетъ никакого права оставить на нѣсколько часовъ заводъ и бѣжать спасать свою собственность! Право, не хочется этому вѣрить!.. Но подобныхъ фактовъ здѣсь много, и нельзя не пожалѣть объ этомъ случаѣ бѣднаго рабочего.

Б.

ТЕЛЕГРАММЫ

«Нижегородскаго Листка».

(Отъ Смертнаго Телегр. Агентства).

Берлинъ, 7 мая. Конгрессъ углекоповъ вотируетъ слѣдующую резолюцію: конгрессъ признаетъ организацію за единственное средство добиться достаточной для удобнаго образа жизни платы и что никакой вопросъ, касающійся платы, не долженъ быть рѣшенъ безъ того, чтобы заинтересованнымъ не были сообщены свѣдѣнія, касающіяся прибылей, убытковъ, продажныхъ цѣнъ и т. д. предложение относительно устранения перепроизводства путемъ сокращенія рабочаго дня и замѣны капиталистскаго общественнаго строя, строемъ служащимъ общему благу отклонено.

Вѣна, 7-го мая. Сегодня депутатъ Пернесторферъ внесъ въ рейхстагъ предложение о введеніи въ угольныхъ копяхъ восьмичасоваго рабочаго дня.

Мадридъ, 7-го мая. Верховный военный совѣтъ подтвердилъ приговоръ о барселонскихъ анархистахъ. Шестеро приговорены къ смертной казни и четверо къ ссылке въ безсрочную каторгу.

Мюнхень, 7-го мая. Варварская верхняя палата въ тайныхъ засѣданіяхъ рѣшила передать королевскую власть большаго короля Оттона принцу Регенту.

Софія, 7-го мая. Въ судѣ первой инстанціи начался процессъ нятнадцати выборщиковъ изъ Раз-

града, подавшихъ принцу Фердинанду жалобу на мѣстныхъ властей. Защищаютъ обвиняемыхъ Радославовъ и Стройловъ.

Кандидатъ оппозиціи въ разградъ. Българь, 7-го мая. Кассационный судъ прекратилъ процессъ противъ печати за оскорбленіе Милана, признавъ указъ о возвращеніи ему правъ противу конституціоннымъ. У многихъ радикаловъ производится обыскъ.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ.

РУССКАЯ ЖИЗНЬ.

ПЕТЕРБУРГЪ. Предстоящая поѣздка министра земледѣлія и государственныхъ имуществъ А. С. Ермолова, для обозрѣнія волжско-каспійскихъ рыбныхъ промысловъ, связана, какъ слышала „Русск. Жизнь“, съ весьма важными реформами, предстоящими въ области рыбопромышленнаго дѣла. Въ числѣ другихъ вопросовъ рѣшенъ будетъ вопросъ о кредитѣ для рыбопромышленниковъ. Согласно окончательному уже разработанному проекту, капиталъ для основанія общей кассы морского промысла въ Россіи послужитъ ловенная касса въ Астрахани, въ которой находится свыше 340,000 р. штрафныхъ денегъ. Касса эта будетъ преобразована съ тѣмъ, чтобы операціи ея были не только судными, но и страховаыми. Такимъ образомъ, означенному капиталу будетъ дано совершенно иное назначеніе, чѣмъ какое было проектировано новымъ уставомъ волжско-каспійскаго рыболовства, которое предполагало обратить означенный капиталъ въ пенсіонную кассу.

СРЕДИ ГАЗЕТЪ И ЖУРНАЛОВЪ.

Писатель г. А. Кругловъ печатаетъ въ „Ист. Вѣстн.“ воспоминанія о первыхъ годахъ своей литературной карьеры, пройти которые ему было очень не легко, такъ какъ онъ вынужденъ былъ бороться съ невзгодами и препятствіями всякаго рода. Приходилось, конечно, имѣть злобленія и стѣсненіе, и эти злобленія были тѣмъ горестнѣе, что цензурные запреты казнили писателя двойкою — и въ нравственномъ и материальномъ отношеніи: страдало самолюбіе, а вмѣстѣ и трудъ оказывался сдѣланнымъ даромъ. Иногда цензора попадались добродушные, принимавшіе во вниманіе послѣднее обстоятельство — даромъ затраченный трудъ. Такъ, разъ одна поэма г. Круглова, приготовленная для „Дѣтскаго чтенія“, была непропущена цензурою. Пришлось объясняться.

„Цензоръ (теперь уже покойный) — рассказываетъ авторъ, встрѣтилъ меня любезно и выразилъ сожалѣніе.

— Въдѣ деньги потеряете, да?

— Конечно, ваше прво.

„Жаль! Такъ вотъ что случается. У насъ мальчикъ-герой замерзаетъ. Это нехорошо. Добрые родители жуть его домой, а онъ замерзаетъ. Они молятся, а Богъ не внимаетъ молитвъ... Для дѣтей такъ нельзя. Вы его оживите, а я пропущу!“

Я перебралъ куплеты, вставилъ новый — мальчикъ ожилъ. Его „отпустили“.

— Вотъ и савано, — добродушно сказалъ цензоръ: — и нравственно, и приятно.

Поэма была пропущена.

Но были цензора и иного характера.

Но тѣ ничего не слушали и отдавали поцѣлуемъ Сирокко съ такой же могучей страстью, съ какой волны въ это время вѣтеръ стгнулъ въ косянку, растрепалъ волосы и бросилъ ихъ, какъ ароматную золотую сѣнь, въ лицо молодому человеку. Смущенная, полусердцая, полусмѣяная, она пріостановилась, хотѣла поправиться — но вѣтеръ чуть не столкнулъ ее съ дорожки внизъ — и она упала бы, если бы Константинъ Петровичъ не схватилъ ее за талію и, поддерживая, не повелъ дальше.

Она чувствовала, какъ его рука становилась смѣлѣе и тѣснѣе сжимала ея тонкую талію; ей инстинктивно хотѣлось отдаться этому мощному объятію, и каждая жилка въ ней трепетала. Но разумъ подсказалъ, что надо высвободиться. Она хотѣла это сдѣлать и вдругъ вскрикнула и сама прижалась къ нему: статуя въ нинѣ что-то сказала.

— Что это?.. Съ испугомъ прошептала она, чувствуя, что ей становится по дѣтски жутко.

— Это только вѣтеръ! отвѣчалъ онъ, сжимая въ своей сильной рукѣ ея маленькую, похолодѣвшую руку. Онъ и статуи заставляетъ говорить. Она сказала вамъ: любви!

ра. Такъ тоже для дѣтскаго журнала „Семья и Школа“ былъ написанъ г. Кругловымъ стихотворный рассказъ подъ заглавіемъ „Савичъ“. Въ рассказѣ, назначенномъ для дѣтей, описывалось

„прошлая жизнь Савича, подлая добрая и любящая близкую. Въ заключеніе — возвращеніе къ сердцу читателя. Ни я, ни Симашко не сомнѣвались, что рассказъ пройдетъ. И вдругъ — цензурное veto.“

По совѣту Ю. И. прѣхалъ я къ цензору В. Онъ жилъ на Васильевскомъ островѣ. Прѣзжайте. Выходитъ и встрѣчаетъ болѣе чѣмъ любезно.

— Чудная вещь! Дѣтати, я давалъ своимъ читать — плакали. Самъ плакалъ, вѣрите ли!

— Отчего же не пропускаете?

Я? Богъ съ вами! Обѣими руками! По остальнымъ... Я ужъ какъ защищалъ васъ, но всѣ остальные ни за что не согласны! Если бы вы знали, какъ мнѣ жаль „Пропала книга“, помните, Некрасова? Ахъ, какъ жаль! Но что дѣлать! Покоримся!

Какъ я ни упрямился — напрасно. Пришлось покориться. Но воображаю, узнаю послѣ, что В. главнымъ образомъ сильнѣе всѣхъ и возсталъ противъ пропуска.

А я въ наивности повѣрилъ всему, что говорилъ мнѣ В.“

Въ послѣдней книжкѣ „Вѣстника Европы“ помѣщено неизданное стихотвореніе графа А. К. Толстого. Вотъ оно:

„Про подвигъ слышалъ я Кротонскаго бойца: Какъ, юнаго звалили на плечи оръзья, Чтобы силу брѣвнища мышца уможила по-степенно,

Вкругъ городской стѣны носилъ его, согбенный И ежедневно трудъ свой повторялъ, пока Телѣцъ тотъ не доросъ до тучаго быка.

Въ дни юности моей, съ судьбой въ отвѣномъ спорѣ,

Я, какъ Милонъ, звалили себя наплечи горе, Не смѣлая самъ, что ноша тяжела;

Но съ каждымъ днемъ она невидимо росла... И вотъ подлѣ ней глава моя укръ посѣдѣла.

А тѣлостъ все растетъ безъ жѣры и предѣла“

МАЛЕНЬКІИ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Дорогія могилы.

На одной изъ самыхъ глухихъ окраинъ Петербурга, въ Александровской части, за разными Звенигородскими, Русскими, Тамбовскими, Разстанными улицами, о которыхъ понятія не имѣтъ фешенебельныхъ петербуржцевъ, на трясинѣ, плохо высохшей, несмотря на окружающіе каналы, притаился единственный въ своемъ родѣ уголокъ „божьей нивы“, который долженъ быть дорогъ для грамотнаго русскаго, это — Волково кладбище съ его извѣстными „литературными мостками“.

Этотъ „уголокъ“ описываетъ корреспондентъ „Русск. Вѣдом.“, посѣтивъ Волково кладбище на дняхъ во время панихиды по М. Е. Салтыкову.

Прежде всего корреспондентъ описываетъ могилу знаменитаго русскаго сатирика. Высокая черная массивная рѣшетка, узкая иная оставшимися отъ похоронъ металлическими вѣнками (надписи все уже стерлись, сохранилась только одна: „отъ учащихся русскихъ женщинъ“), окружаетъ солидный, простой, но внушительный надгробный памятникъ. На могилѣ лежитъ массивный гранитный прямоугольный монокитъ; на немъ, нѣсколько поменьше — другой такой же монокитъ чернаго мрамора, на которомъ значится простая надпись: „Михаилъ Евграфовичъ Салтыковъ (Н. Щедринъ), родился 15-го января 1826 года, умеръ 28 го апрѣля 1889 года“. Въ головашъ могилы возвышается черный же пьедесталъ, на которомъ красуется превосходный бюстъ Салтыкова, работы Беренштама.

Ближайшіе сосѣди Салтыкова — Тургеневъ и К. Д. Кавелинъ, покоящіеся тутъ же, у

сѣверной церковной стѣны. На могилахъ громадна черная плиты съ обычными надписями о времени рожденія и смерти. Посрединѣ между двумя могилами, на особомъ пьедесталѣ, бюстъ Тургенева (тоже работы Беренштама), превосходно передающій крупныя, симпатичныя черты его лица. Обѣ могилы обведены одной общей высокой братскою рѣшеткою, какъ бы закрывающею и за предѣлами земной жизни дружбу, существовавшую между ними.

Эта небольшая литературная группа на самомъ видномъ мѣстѣ, у самой церковной стѣны, образовалась лишь въ послѣднія десять лѣтъ и есть, собственно говоря, выселокъ или колонія старыхъ настоящихъ „литературныхъ мостковъ“. Они тянутся на окраинѣ Волкова кладбища, у самой канавы, и составляютъ настоящую русскую литературную усыпальницу. Впрочемъ вдоль линіи такъ называемыхъ „литературныхъ мостковъ“ похоронены далеко не одни литераторы: здѣсь много мелкихъ чиновниковъ и мѣщанъ. Памятники невзрачные, бѣдные, болѣею частью крашеные бѣлые деревянные кресты.

Первый памятникъ, который сразу обращаетъ на себя вниманіе здѣсь какъ своими размѣрами, такъ и красотой — это памятникъ исторiku Костомарову. На черномраморной скалѣ воздвигнутъ большой такой же крестъ; могила окружена низкой рѣшеткой, памятники унизаны сверху до низу вѣнками. Затѣмъ слѣдуютъ: скромный памятникъ на могилахъ — редактора „Виржевыхъ Вѣдомостей“ Макарова, редактора „Будильника“ Степанова, Омелевскаго, Юзова и проч. Могила Надеина окружена высокою массивною рѣшеткою, но въ серединѣ пока простой деревянный крестъ. Тутъ же могила Н. В. Шелгунова. Довольно красивый памятникъ Надеина: на высокомъ бронзовомъ пьедесталѣ, на которомъ лежитъ лира, повитая трауромъ, энергичная, страдальческая фигура симпатичнаго молодого поэта.

Не сразу сотрудникъ „Русск. Вѣд.“ нашелъ памятникъ Блинскаго, который собственно долженъ считаться родоначальникомъ и основателемъ этого русскаго литературнаго пантеона. Могила его чуть ли не самая крайняя изъ литературныхъ могилъ, подходитъ почти къ самой канавѣ. Она выходитъ не къ самымъ мосткамъ, а помѣщается нѣсколько въ сторонѣ. Наконецъ, былъ отысканъ роскошный для своего времени старый черныи мраморный крестъ, воздвигнутый въ 1849 г. вдовою Блинскаго М. В. на первая полученные деньги, еще хорошо сохранившійся. На памятникѣ имѣются два-три засохшихъ вѣнка.

Бокъ-о-бокъ съ Блинскимъ лежитъ его великій ученикъ Добролюбовъ. На черной мраморной гробницѣ Добролюбова вы читаете: „Родился 24-го января 1836 года, умеръ 17-го ноября 1861 года“. И такъ, всего двадцать пять лѣтъ жизни, и въ течение этого краткаго періода сдѣлать столько, чтобы удостоиться величайшихъ похвалъ отъ самаго компетентнаго и строгаго критика своего времени. Какъ извѣстно, Чернышевскій, восторгавшись широтой и выдержанностью взглядовъ Добролюбова, ставилъ его выше себя. Тутъ же похороненъ Д. И. Писаревъ и многіе другіе.

Наука, литература и искусство.

Въ Парижѣ вышла новая книга, соч. Ребе, „Женщины въ наукѣ“. Содержаніе ея — характеристики-біографіи шести знаменитыхъ женщинъ-математиковъ, начиная съ глубокой древности. На первомъ планѣ Ипатія, знаменитая египтянка, жившая въ Александріи въ первые вѣка христіанской эры, которой приписываютъ изобрѣтеніе арео-

метра астролябии и друг. Затѣмъ слѣдуетъ Эмилія дю-Шетеле современница и учительница, а затѣмъ пріятельница Вольтера. Далѣе Марія Агнеси, славившаяся, кромѣ того, своими обширными филологическими познаніями Софи Жерменъ, считающаяся одной изъ основательницъ физическои математики; Мари Соморвилъ толковательница „Небесной механики“ Лапласа и наконецъ наша соотечественница Софья Ковалевская, которую авторъ считаетъ выше всѣхъ ея предшественницъ. Вслѣдъ за этимъ о женщинахъ-математикахъ Ребе общаетъ этюдъ о женщинахъ, прославившихся въ другихъ областяхъ знанія.

ПО ЧУЖИМЪ КРАЯМЪ.

ФРАНЦІЯ. Масса передовыхъ статей, интервью съ „специалистами“, начиная съ судей, прокуроровъ и полицейскихъ и кончая палатами, разнѣхъ мелкихъ замѣтокъ и т. д. появляются за послѣднее время по этому вопросу изо дня въ день въ парижскихъ газетахъ.

Вопросъ о смертной казни, говоритъ „Новое Время“, былъ вновь возбужденъ и вызвалъ горячую полемику, вслѣдствіе предложенія депутата Рейнака объ отмѣнѣ публичности смерной казни. Подобное же предложеніе было вотирировано сенатомъ уже лѣтъ девять тому назадъ, слѣдовательно, потребовалось чуть ли не десятилѣтіе для того, чтобы проектъ поставленъ былъ на очередь въ палатѣ депутатовъ... Быть можетъ даже, что потребовался бы еще болѣе болѣе срокъ, если бы не Рейнакъ, который всячески старается отличиться своею законодательною дѣятельностью, надѣясь, такимъ образомъ, заставить публику забыть о подвигахъ своего тестя, одного изъ главныхъ героевъ „Панамы“, не принявъ на себя починъ въ этомъ дѣлѣ. Нѣкоторые ратуютъ именно за смертную казнь потому, что онъ служитъ примѣромъ, острастку. Но если это такъ, то средневѣковая процедура, разная четвертованія, колесованія и т. п. должны были производить несравненно болѣе устрашающее дѣйствіе, чѣмъ нынѣшняя „гуманная“ гильотина. Въ средніе вѣка были, по крайней мѣрѣ, откровеннѣе, а нынѣ въ этомъ отношеніи господствуетъ лицемеріе: преступника не прочь казнить смертию, но такъ, чтобы ему было не особенно не приятно! Если же теперь признаютъ цѣлесообразнымъ вовсе отмѣнить публичность смертной казни, то не значитъ ли это, что сами сторонники ея признаютъ ея бесполезность въ смыслѣ острастки, а потому не проще ли просто вовсе упразднить смерную казнь.

На полной отмѣнѣ смертной казни настаиваютъ въ особенности въ радикальныхъ и социалистическихъ газетахъ, причемъ многіе хватаютъ черезъ край. Такъ, проводится идея, что правительство воспользуется, пожалуй, производствомъ смертной казни при закрытыхъ дверяхъ для того, чтобы сначала пытать преступниковъ и даже, чего добраго, для того, чтобы извѣститься отъ своихъ противниковъ тайною казнью.

Лондонскія газеты.

Пользуясь статьей г. Рыбакова въ „Сѣв. Вѣстн.“, — „Од. Нов.“ даютъ характеристику ежедневной и еженѣдельной англійской прессы, такъ называемыхъ „reviews“ и „магазинныхъ“.

лобзали стройные камни и облака прижимались къ вершинамъ синѣющихъ горъ.

И все говорило и звучало и лепетало; даже въ щеляхъ каменной ограды что то свистѣло и плакало: это камни жаловались на людей, жаловались, что ихъ оторвали отъ родныхъ скалъ, что прибой Адриатики не ласкаетъ ихъ болѣе, что облака не окружаютъ ихъ свѣжими, прохладными объятіями въ эти знойныя, въ эти южныя ночи. Но ползуція растенія, какъ змѣи, цѣплялись за камни и старались утѣшить ихъ, отдавая имъ свою красоту, свою свѣжесть, обвивая и душа ихъ въ своихъ гибкихъ, какъ нервные пальцы, вѣтвяхъ. И всѣ эти звуки ночи, весь этотъ могучій пиръ любви и природы кружили голову Ксеніи.

Вѣтеръ теперь рвалъ ея платье, опутывалъ ея ножи, мѣшалъ ей — и невольно крѣпче опиралась она на руку своего спутника, и губы ея сохли подъ дыханіемъ Сирокко, какъ лепестки цвѣтовъ. Они шли молча, не въ силахъ выговорить ни слова, чувствуя, что въ такую ночь можно говорить только о любви, а все иное прозвучитъ диссонансомъ съ дивной гармоніей природы.

— Какая буря!.. произнесъ онъ.

Она только молча кивнула головой,

И опять въ статуѣ что-то тихо стукнуло, словно сказало:

— Да.

Они шли медленно и ей странно сладко было чувствовать его объятіе и ужъ не хотѣлось освободиться.

Вѣтеръ все знойнѣе и безумнѣе обвивалъ ихъ. Смѣшивалъ ихъ волосы, бросалъ въ нихъ лепестками fleur d'orange'a и толкалъ другъ къ другу. Она не могла дальше идти. Все внутреннее замирало и сладкій адъ разливался по тѣлу отъ его близости, отъ запаха цвѣтовъ, отъ жгучаго вѣтра.

— Присядемъ здѣсь! Я устала — прошептала она.

Они дошли до уступа. Яркимъ полукругомъ бѣлѣлась освѣщенная мѣсяцемъ скамья.

Направо чернѣлись кружевомъ маслины и поднимались коронки пальмъ джидилиферъ.

Пробитая въ скалѣ лѣстница, поросшая мхомъ, вела къ морю. Скалы мягко обрисовывались на фиолетовомъ небѣ и каскады жемчужной пѣны бѣлоснѣжной каймой тянулись вдоль ихъ подножія.

На лѣво чернѣлись въ морѣ двѣ стройныя скалы — настоящая триумфальная арка, построенная морскими божествами для златокудрой Галатеи. За

ними серебристое море сливалось съ серебристо-лиловымъ небомъ, и отъ луны вилотъ до скалъ тянулась серебряная, мерцающая дорога; только по другую сторону скалъ на море легла отъ нихъ черная тѣни. И все смѣшалось въ одномъ великолѣпномъ аккордѣ: небо казалось моремъ, въ которое какими-то чудесами попала полная луна; море казалось небомъ, куда волшебствомъ занесены каскады бѣлой пѣны; горы синѣли, какъ неясныя цѣпи облаковъ, а черныя купы деревьевъ на горизонтѣ казались рядами холмовъ.

И только луна была всюду, и всюду смѣлыми мазками клада свои молочные блики. И всюду былъ вѣтеръ — и смѣшивалъ въ одной жгучей ласкѣ все: небо, море и землю. А море грозно пѣнилось и все словно передвигалось. Волны поднимались все выше.

Девятый валъ накатывался съ могучимъ бѣшенствомъ страсти на прибрежные утесы.

Ксенія и Константинъ Петровичъ смотрѣли другъ на друга и въ нихъ все росло и поднималось захватывающее непобѣдимое чувство и заливало ихъ.

Она вспомнила Стиву съ его протекторомъ, входящими и исходящими дѣлами и бобковой мазью. И вся его

любовь показала удивительно ненужной, жалкой и художочной — передъ этимъ могучимъ гимномъ природы, красоты и силы; передъ этимъ Сирокко, передъ этимъ безграничнымъ моремъ.

— Завтра не уйдетъ пароходъ, Ксенія Романовна! — измѣнившимся тономъ сказалъ Гарьинъ. Въ такую бурю никогда не отходятъ. Вамъ очень горько будетъ?.. Что-то дрогнуло въ его голосѣ.

Ксенія только взглянула въ его потемнѣвшіе глаза...

Порывъ бѣснаго Сирокко съ какимъ-то иступленіемъ потрясъ всю природу послѣднимъ безумнымъ трепетомъ страсти; и гонимый знойнымъ вихремъ, съ могучей силой поднялся и разросся девятый валъ — и, пугая грозной красотой, умчалъ ихъ, безумно умчалъ куда-то... они сами не знали куда.

Когда Ксенія возвратилась домой, побѣжденная, поблѣвѣвшая, опираясь на руку Гарьина — она увидѣла у ступеней террасы свою Magnolia Grandi флора, лежащую на землѣ. Она была вырвана съ корнемъ. Ея бѣлые цвѣты умирли и упоительнымъ ароматомъ прошались съ жизнью.

Ее сломалъ Сирокко.

Татьяна Щепкина-Нуперникъ.

Въ английскихъ газетахъ, говорятъ „Од. Нов.“, нѣтъ поправокъ, какъ это принято понимать у насъ. Английск. газета, главнымъ образомъ, старается доставлять абсолютно вѣрные свѣдѣнія, быть интересной и вполне „ре-спектабельной“. Лондонскія газеты не знаютъ совершенно теперь той грубой „полемикъ“, которая, съ легкой руки парижской бульварной прессы, зацвѣла такимъ пышнымъ цвѣтомъ у насъ. То же можно сказать о ежедневныхъ и о еженедѣльныхъ журналахъ. Англичанѣ настолько умственно „созрѣлы“, что журналу уже не приходится вести его на помочахъ, внушая ему то или другое воззрѣніе на извѣстный вопросъ. Англичанинъ требуетъ отъ такого издана, такъ сказать, лишь сырой матеріалъ. Заключение онъ и самъ сумѣетъ вывести. За то матеріалъ ему надобенъ безусловно добросовѣстный и непремѣнно „по сезону“. Смотри, какіе вопросы жизни выдвигаетъ, въ журналахъ появляющіеся пѣзвыя монографіи о home rule, объ африканскихъ королькахъ, о залежахъ фтористокислаго алюминія въ Гренландіи, о теоріи цѣнности Рикардо и т. д. Всѣ эти монографіи написаны специалистами съ громкими именами, издатель заплатилъ за нихъ бѣшенныя цѣны; но все это подобрано къ „сезону“. Пройдетъ сезонъ, и издатель мѣднаго гроша не дастъ за ученую статью, за которую мѣсяцъ тому назадъ онъ готовъ былъ заплатить на вѣсѣ золота.

Какъ и ежедневныя газеты, журналы держатся преимущественно розничной продажей. Въ силу этого, нужно придумать средство уловить читателя. Лучшее средство для этого, — реклама и объявления. Безъ послѣднихъ въ Англіи пресса немислима. Солидные и старыя изданія, какъ „Nineteenth Century“, „Fortnightly review“, „Westminster Review“ и два-три другихъ, — расходятся, maximum, въ количествѣ 12 тыс. экземпляровъ, такъ какъ не прибѣгаютъ особенно сильно къ кричащей рекламѣ.

Расходы на распространение изданія составляютъ главную статью издательскихъ расходовъ. Нѣкоторыя ежедневныя газеты тратятъ по 1000 руб. въ недѣлю на объявленія, которыя не только печатаются въ газетахъ, но и пестрятъ вдоль желѣзныхъ дорогъ, на вокзалахъ и пристаняхъ, на крышахъ omnibusовъ и еличныхъ корбикахъ. Но такая реклама показалась недостаточной. И вотъ народившійся недавно журналчикъ „Tit-Bits“ придумалъ новую приманку — преміи и конкурсы. Послѣдніе назначаются такъ, что для участія въ нихъ обязательныя необходимы № журнала, въ которомъ помѣщена задача. Послѣдняя — крайне своеобразна: требуется отгадать пропущенное слово, нужно изъ данныхъ буквъ составить фразу, или же составить связанную статейку изъ заглавій статей, напечатанныхъ въ одномъ изъ номеровъ.

Преміи также отличаются крайнимъ разнообразіемъ, судя по сложности задачи: отъ двухъ до 200 фунтовъ ст. Въ прошломъ году „Tit-Bits“ обещалъ подарить виллу въ семь комнатъ за лучший рассказъ не болѣе чѣмъ въ 3 тысячи словъ. Выборъ города представляется рѣшавшею задачею; редакция обуславливала лишь, чтобы городъ имѣлъ населеніе не менѣе 200 тысячъ душъ, и ставилась непремѣннымъ условіемъ, чтобы домъ назывался „Tit-Bits villa“. Сотни тысячъ людей бросились покупать №№. Отъ участниковъ въ конкурсѣ не требовалось даже, чтобы присланные рассказы принадлежали ихъ перу. Достаточно было указать на „хорошій“ рассказъ: напечатанный не далѣе какъ за 12 мѣсяцевъ до конкурснаго срока. Награду выигралъ нѣкто Меллишъ, указавшій на рассказъ Макса Эделера. Домъ особеннаго купленъ ему редакціей въ Дувричѣ, возлѣ Лондона.

Очень часто читатели привлекаются обещаніемъ застраховать ихъ жизнь. Нѣкоторые журналы общаются уплатить (и платятъ) пострадавшимъ на желѣзныхъ дорогахъ или родственникамъ ихъ страховую премію, если у пассажировъ въ моментъ катастрофы окажется № журнала. Редакция журнала „Idler“ предлагаетъ 250 ф. стер. вознагражденія за доставленіе ей обязательствъ отъ разныхъ лицъ въ томъ, что они будутъ покупать журналъ въ продолженіи послѣдующихъ недѣль. Народившійся только что журналчикъ „Mascot“ предлагаетъ тысячу фунтовъ награды, которая будетъ распределена между шестью лицами, болѣе или менѣе вѣрно рѣшившими задачу, которая состоитъ въ слѣдующемъ: въ нѣсколькихъ послѣдовательныхъ номерахъ, бу-

дутъ даны по нѣскольку буквъ, изъ которыхъ слѣдуетъ каждый разъ составить слово, то, которое составляется изъ буквъ перваго нумера, отправляются въ редакцію, а слѣдующія остаются у себя. Когда появленіе буквъ въ журналѣ прекратится, то участвующіе въ конкурсѣ составляютъ уже изъ словъ осмысленную фразу и отправляютъ ее въ редакцію, которая и присуждаетъ награды наиболее вѣрно подобравшимъ слова и фразу. Въ конкурсѣ могутъ участвовать лишь тѣ, которые приобретаютъ пай, стоящій шиллинга и дѣлающій читателя участникомъ въ будущихъ барышахъ журнала.

Таковы, въ общихъ чертахъ, мѣры, къ которымъ прибѣгаютъ рекламирующіе себя англійскіе (преимущественно, лондонскіе) еженедѣльные и еженебдѣнные журналы.

С М Ъ С Ъ.

Необыкновенная нѣмота. Нормальный во всѣхъ отношеніяхъ ребенокъ, имѣющій въ настоящее время около десяти лѣтъ отъ роду, ни разу не могъ и до сихъ поръ не можетъ сказать ни одного слова отцу, котораго онъ, однакоже, очень любитъ, съ матерью же и со всѣми другими лицами разговариваетъ совершенно свободно. По объясненію американскаго журнала, фактъ такой необыкновенной, выражающейся такъ странно нѣмоты стоитъ въ прямой связи и зависимости отъ того обстоятельства, что мать этого феноменальнаго ребенка во время беременности имъ, поссорилась со своимъ мужемъ и совсѣмъ не говорила съ нимъ въ теченіе нѣсколькихъ недѣль. Эта то вотъ добровольная и временная нѣмота матери по отношенію къ одному лицу и оказалась будто бы переданной плоду наследственнымъ путемъ, но уже въ видѣ прочнаго, постояннаго такъ сказать, органическаго недостатка.

Пароходъ съ газовымъ двигателемъ. Недавно, въ Руанѣ (на Сѣв.) состоялся спускъ парохода, водоизмѣненіемъ въ 680 тоннъ, который предназначается для перевозки грузовъ между Руаномъ и Парижемъ. Особенность новаго парохода заключается въ томъ, что на немъ нѣтъ паровыхъ котловъ, а винтъ будетъ приводиться въ движеніе при помощи газоваго двигателя, рассчитаннаго на сорокъ лошадиныхъ силъ; этотъ двигатель очень компактенъ: вѣсъ его со всѣми приспособленіями, — отъ 20 до 25 тоннъ, что значитъ меньше вѣса паровой машины такой же силы съ ея котлами и запасами угля. Газовые двигатели могутъ быть съ выгодой примѣнены на торговыхъ судахъ въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ необходимыя запасы свѣтлigna газа могутъ пополняться съ заводовъ. Владелецъ новаго парохода рассчитываетъ на весьма выгодную эксплуатацию, въ виду дешевизны свѣтлigna газа, который обходится въ Руанѣ отъ 15 до 30 сантимовъ за кубическій метръ. Газъ обходится очень недорого въ виду того, что стоимость вторичныхъ продуктовъ, получающихся при его выдѣленіи изъ каменнаго угля (коксъ, смола и амміакъ), покрываетъ большую часть расходовъ по устройству газопроводовъ и резервуаровъ, въ которыхъ скопятся газъ при его добычѣ. Запасовъ газа, которые имѣются на заводѣ St.-Etienne (близъ Руана), будетъ достаточно для перехода въ Парижъ и обратно. Газъ прямо изъ заводскихъ резервуаровъ предполагается перепускать на пароходъ, гдѣ онъ будетъ храниться въ желѣзныхъ трубахъ, при давленіи отъ 100 до 160 атмосферъ. Вся система трубъ, вѣсомъ около восьми тоннъ, расположена подъ палубой.

Въ магазинѣ Муравейникова входитъ человекъ въ передникѣ. — Вамъ что? — Намъ?.. Намъ бы сыру нужно... — Швейцарскаго? — Зачѣмъ швейцарскаго, намъ такой не идетъ, мы въ дворникахъ состоимъ.

Наши кредиторы. — Ну что, нашель Иванова? Подать ему счетъ? — Никакъ его не могъ найти. Въ домѣ живетъ семь Ивановыхъ; у всѣхъ семи былъ и всѣ заявили, что намъ не должны... одинъ даже по шеѣ накладъ.

— Сходи къ послѣднему еще разъ — онъ то навѣрно должникъ и есть! — * * *

— Слышали! — Что? — Докторъ X умеръ! — Бѣдняга, вѣроятно самъ себя дѣлалъ.

Размышленіе мужика надъ велосипедомъ. — Хороша машинка, только жаль, что не даетъ навоза...

СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ

СЪ ВИРЖИ.

Нижній-Новгородъ. 7 мая.

Отдана выводка въ 2-хъ готовыхъ баржахъ отъ Нижняго - Новгорода до Рыбинска хлѣбнаго груза до 160,000 пуд., по 2½ коп. съ пуда наузка и распаузка со счета баржевлдѣльца.

Отдана выводка въ 2-хъ годовыхъ баржахъ хлѣбнаго груза до 170,000 пуд. съ Камскаго устья до Рыбинска по 32 коп. за кулъ девятёрки, наузка распаузки со счета баржевлдѣльца.

Отданы на выводку 2 готовые баржи съ хлѣбнымъ грузомъ до 170,000 пуд. по 4 коп. съ пуда, съ Камскаго устья до Рыбинска, паузки и распаузки со счета баржевлдѣльца.

Пароходныя свѣдѣнія.

Самолетскимъ пароходомъ „Самолетъ“, пришедшимъ изъ Астрахани въ Нижній 7-го мая, обведены были слѣдующіе пароходы: 3-го мая „Правда“ 2 б. въ Хвалынскъ, „Андрей Орѣховъ“ 2 б. въ Федоровскъ; 4-го мая „Черноморъ“ 3 б. въ Печерскомъ, „Желанный“ 2 б. въ Екатеринославскомъ, „Голіафъ“ 2 б. тамъ-же, „Косифъ“ 3 б. ниже Самары, „Церера“ 2 б. въ Ширяевъ, „Техникъ“ 2 б. въ Бахловъ, врагъ, „Павелъ Кукунъ“ 3 б. тамъ-же, „Ломоносовъ“ 1 б. тамъ-же, „Математикъ“ 2 б. тамъ-же, „Н. Журавлевъ“ 2 б. въ Марквашахъ, „Александръ Смирновъ“ 2 б. въ Ставрополѣ, „Червонецъ“ 4 б. тамъ-же, „Союзъ“ 1 б. тамъ-же, „Маргарита“ 2 б. и „Алексѣй Бабинъ“ 2 б. въ Новодѣвичи, „Петръ“ 1 б. и „Волгарь“ 1 б. въ Крившахъ, „Рогозыльниковъ“ 2 б. въ Ермачихъ; 5-го мая „Василій Кузнецовъ“ 2 б. въ Ундорахъ, „Усуга“ 2 б. ниже Ундоръ (стоитъ), „Пушкинъ“ 2 б. тамъ-же, „Вольскъ“ повнше Тетюшъ, „Тестъ“ 2 б. въ Чердымѣ, „Суга“ 2 б. тамъ-же, „Первый“ 2 б. въ Спасскомъ, „Доброжелатель“ 2 б. тамъ-же, „Горбатовъ“ 2 б. повнше Спасска, „Близнецъ“ 4 б. тамъ-же, „Мишинъ“ 4 б. ниже устья Камы, „Востокъ“ 1 б. тамъ-же, „Николай Сорокинъ“ 2 б. въ Зольныхъ, „Козьма Мишинъ“ 2 бар. въ Богородскомъ, „Матвей Башинъ“ 3 б. въ Антоновѣ, „Богатырь“ 3 б. въ Козловѣ, „Ярославъ“ 2 бар. тамъ-же, „Рыбакъ“ 2 б. въ Чекурахъ, „Пермь“ 3 б. въ Казани, „Бр. Стахевы“ 3 бар., „Блинновъ“ 2 б. въ Сѣдильниковѣ, „Петербургъ“ въ Чебоксарахъ, „Софья“ 1 бар. тамъ-же, „Лебедь“ 1 б. въ Котелькахъ, повнше Чебоксаръ, „Урачъ“ повнше Чебоксаръ, „Правдивый“ 1 бар. въ Козмодемьянскѣ, „Исправный“ 2 б. тамъ-же, „Генералъ-Купецъ“ 1 бар. въ Юнгѣ, „Сорокинъ“ 3 б. тамъ-же, „Гавриловъ 2-й“ 2 б. въ Мурмарихинскомъ, „Гурко“ 2 б. въ Василь-Сурскѣ, „Трудовой“ 4 судами въ Фони, „Ситалъ“ 4 б. въ Сомовѣ, „Бр. Лапины“ 2 б. въ Барминѣ, „Лобановъ“ 1 б. въ Кременнахъ, „Двигатель“ 2 бар. тамъ-же, „Юристъ“ 2 б. въ Новосельскомъ, „Бр. Бердинскіе“ 1 б. тамъ-же.

Мѣсяцесловъ-календарь.

Мѣсяцъ май имѣетъ 31 день. ВОСКРЕСЕНІЕ 8-го МАЯ. Свят. аност. и св. Іоанна Богослова. Преп. Арсенія Великаго.

Восх. солнца 3 час. 40 мин. Зах. солнца 8 час. 13 мин. Долгота дня 16 ч. 13 м.

Приходъ и отходъ поездовъ Московск.-Нижегородской желѣзной орош. (по Нижегородскому времени).

Изъ Н.-Новгорода почтовый 1 ч. 4 ч. 30 м. дня. скорый 10 ч. 20 м. утр. товар.-классъ (до Владимиръ) въ 11 ч. 30 м. утр. Въ Н.-Новгородъ почтовый 8 ч. — м. утр. скорый въ 11 ч. 5 м. геч. товар.-пассажиръ (изъ Владимиръ) въ 7 ч. 30 м. веч.

Земскій естественно-историческій музей (Ковалихинская площадь) открытъ ежедневно отъ 10 час. до 3 ч. дня. Входъ безплатный.

Городская публичная библіотека (входъ въ читальню безплатный) открыта въ будни ежедневно отъ 10 час. утр. до 3 ч. дня и съ 5 до 8 час. вечера, по праздникамъ съ 12 ч. до 4 ч. дня.

ОТПРАВЛЕНІЕ ПОЧТЪ: На жел. дор.-стед. въ 4½ ч. дня, на пароходы: въ Рыбинскъ — ежедн. въ 10 ч. утр. на трамвай: Поляны по Втор. и Пятн. въ 2 ч. д., Пензенскій — по воспр. втор. сред. и пятн. въ 3 ч. дня, Вятскій — по пов. втор. четв. и субб. въ 5 ч. веч.

Прибытіе почтъ 5 мая. Съ желѣзной дороги въ 9 час. 30 м. дня. Съ трамвая: Казанскаго — час. — м. утр. Пароходная 11 час. 40 м. дня. Пензенскаго 2 ч. 25 м. воч. Рыбинска 9 ч. 30 м. ут. Вятскаго 12 ч. — м. дня. Озьяковъ въ — ч. — м. утр. Выемка корресп. изъ почтов. ящиковъ: верхн. части гор. — въ 7 ч. утр., 11½ и 1½ ч. дня. На нижн. базаръ — въ 7 ч. утр., 12 ч. дня и 5½ веч. Въ Маварьевск. част. — въ 6½ утр., 11 ч. дня и въ 5 ч. веч.

Корреспонденція, опушенная въ ящики до показанныхъ сроковъ, отправляется по назначенію съ отходящими почтами, а городскія доставляются послѣ каждой выемки. Опушеніе въ Маварьевской части и на Нижнемъ базарѣ погъ 11 и 12 ч. дня, до ставляется на другой день.

Недоставленная корреспонденція. Изъ Кинешмы — Соловьеву, Горбатовъ — Лаврову, Лыскова — Соболеву, Астрахани — Волкову Данилу.

Сравнительная вѣдомость о состояніи воды у города Нижняго-Новгорода 7 мая 1894 г.

По рекамъ	въ 1893 г.			въ 1894 г.			Всего убыло въ р. Волгѣ 7 арш. 2 вершковъ.
	по рекамъ	на п. о.	на п. о.	по рекамъ	на п. о.	на п. о.	
На р. Волгѣ	14	5	2	7	4	17	
— р. Ока	12	9	2	7	4	10	

ПРОДАЕТСЯ

для облейки комнатъ газетная бумага, справится въ редакціи „Нижегородскаго Листка“, Ильинка.

ОПЫТНАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

окончившая курсъ гимназій, ищетъ уроки въ отъѣздъ. Можетъ жить въ семьѣ или имѣть квартиру. О подробностяхъ узнать лично или письменно въ пансіонѣ М. В. Миловой, или въ Полевой улицѣ, д. Пятава, квар. Фивейскаго, В. Н. Т.

Полы бетонныя и подъ паркетъ разныхъ рисунковъ. Асфальтовые и бетонныя работы. М. М. ЗВОРЫКИНЪ (Большая Покровка д. Кудряшева) и Чеснокова кв. № 25. Подоконники, ступени, трубы, колодцы, выгребныя и помойныя ямы.

СВѢЖАГО ПРИВОЗА АСТРАХАНСКІЯ НАТУРАЛЬНЫЯ ВІНОГРАДНЫЯ — ВІНА — А. А. Тавризова.

Красныя. Бѣлыя. № 17. Малага . . . 60 к. за бут. № 41. Венгерское . . . 50 к. за бут. 50. Пыльняное . . . 50 „ „ 43. Дамское . . . 40 „ „ 15. Матрасъ старое . 45 „ „

А также имѣются натуральныя вина Ф. С. Михайлова и столовое разныхъ фирмъ въ виноторговлѣ П. Н. Михайлова, уголъ Ошарской и Дворянской улицъ.

ТИПОГРАФІЯ Нижегородскаго Листка ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКІЯ РАБОТЫ. КОНТОРА РЕДАКЦІИ И ТИПОГРАФІИ: уголъ Ильинки и Малой Покровки, д. Александровскаго банка.

ПРИБЪХАВШІЙ

изъ провинціи желаетъ получить мѣсто конторщика или другихъ письменныхъ занятій. Адресъ — въ редакціи.

РОЖДЕСТВЕНСКІЯ МЕБЛИРОВАННЫЯ КОМНАТЫ М. А. ПАНОВОЙ

ОТКРЫТЫ и СДАЮТСЯ по суточно отъ 40 к. по мѣсячно отъ 10 р. въ домѣ А. А. Губиной, близъ ярмарочнаго моста.

УЧИТЕЛЬНИЦА МУЗЫКИ Варвара Власьева ПОРОШИНА

ищетъ на лѣто занятій, въ городѣ или на дачѣ, за умѣренную плату. Старо-Солдатскій переулочъ, домъ Поддубенской. Репетируетъ также ученицъ консерваторіи изъ элементарной теоріи и сольфеджіо.

ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ

деревянный на каменномъ фундаментѣ, съ таковыми же флигелями и надворнымъ строеніемъ, на углу Жуковской и Мартыновской ул., близъ Александровскаго сада. Земли подъ постройками и садомъ 1147 кв. сажень. О цѣнѣ и условіяхъ узнать отъ владѣльца, П. Н. Ликъ.