

Изъ литературно-художественнаго кружка.

состоялось очередное засѣданіе литературно-художественнаго кружка. Предсѣдательствовалъ докторъ И. И. Стеллецкій.

Въ качествѣ докладчика выступалъ В. Е. Чешихинъ. Темой доклада служили послѣдніе статьи: Венгерова—о Гоголѣ, Айхенвальда Бѣлинскомъ и М. Горькаго—о Художественномъ театрѣ.

По сообщенію докладчика, статья г. Венгерова является парадоксомъ довольно невиннаго характера. Извѣстный историкъ литературы въ своей статьѣ старается доказать, что Гоголь плохо зналъ Россію. Чисто математическими выкладками г. Венгерова утверждается, что творецъ „Мертвыхъ душъ“ былъ въ подлинной Россіи всего нѣсколько дней. Гоголь былъ малороссомъ. Хорошо зналъ Украину и въ его произведеніяхъ отражается именно это знаніе Малороссіи. Въ доказательство своего утвержденія г. Венгерова приводитъ нѣсколько цитатъ изъ произведеній Гоголя.

По мнѣнію докладчика, г. Венгерова ошибается въ своихъ выводахъ. Во-первыхъ, онъ забываетъ, что Гоголь много жилъ въ Москвѣ, т. е. въ центрѣ Великороссіи. Затѣмъ и всѣ ссылки на произведенія великаго художника искусственно подобраны и статья г. Венгерова въ концѣ концовъ является парадоксомъ.

Совершенно иначе относится докладчикъ къ статьѣ Айхенвальда въ третьемъ выпускѣ „Силуэты русскихъ писателей“, гдѣ онъ утверждаетъ, что образъ Бѣлинскаго, взлелеянный русской интеллигенціей, есть ни что иное, какъ мифъ или легенда. Вессарионъ Бѣлинскій—это легенда—говоритъ Айхенвальдъ. Айхенвальдъ хочетъ доказать полное отсутствіе у Бѣлинскаго какого-либо міросозерцанія, и приводитъ различныя противорѣчія въ его сочиненіяхъ. Эту попытку докладчикъ считаетъ не совсѣмъ благовидной, производящей „скверное впечатлѣніе“.

О послѣднемъ обращеніи къ обществу А. М. Пѣшкова (М. Горькаго) по поводу постановки въ Художественномъ театрѣ романа Достоевскаго „Бѣсы“, докладчикъ высказалъ слѣдующее мнѣніе.

М. Горькій предъявляетъ къ московскому Художественному театру требованіе социальной педагогики. Постановка романа „Бѣсы“, гдѣ выведены въ неприглядномъ и отрицательномъ видѣ представители общественнаго движенія, по мнѣнію М. Горькаго, не допустима. Кромѣ того писатель вообще протестуетъ противъ Достоевскаго, утверждая, что его произведенія могутъ нервировать общество и плодить только лишь самоубійства.

Докладчикъ съ мнѣніемъ М. Горькаго не согласенъ. Постановка произведеній Достоевскаго является фактомъ большой художественной цѣнности. Инсценировка въ прошломъ сезонѣ „Братьевъ Карамазовыхъ“ имѣетъ большое значеніе. Предъявлять въ настоящее время театру требованія социальной педагогики не основательно и не цѣлесообразно.

Послѣ доклада начался оживленный обмѣнъ мнѣній на затронутыя темы.

С. И. Мицкевичъ усматриваетъ глубокую связь между выступленіемъ Айхенвальда и статьёй М. Горькаго. Среди современной интеллигенціи съ нѣкоторыхъ поръ появилось теченіе антиобщественнаго направленія. Статья Айхенвальда, развѣнчивающая критика, есть лишь одинъ изъ симптомовъ этого явленія одного порядка съ пресловутыми „Вѣхами“.

Тоже направленіе отражаетъ теперь современное искусство и Художественный театръ въ частности. Это разочарованное настроеніе интеллигенціи, душевный маразмъ. Противъ этого настроенія русской интеллигенціи и протестуетъ М. Горькій.

Въ настоящее время снова ощущается подъемъ общественнаго настроенія, а интеллигенція все еще не можетъ сбросить свое подавленное настроеніе и пойти навстрѣчу жизни.

М. Горькій хочетъ видѣть русскую интеллигенцію не жалкимъ духовнымъ инвалидомъ, а вождемъ.

В. Е. Чешихинъ указалъ на самоодвѣющее значеніе Достоевскаго, какъ и общественнаго проповѣдника.

Е. И. Бродская—высказала мнѣніе, что социальная педагогика для театра и искусства является уже анахронизмомъ.

И. И. Стеллецкій протестовалъ противъ статьи Айхенвальда.

— Память о Бѣлинскомъ немислимо вытравить изъ благодарныхъ сердець!

П. П. Малиновскій горячо протестовалъ противъ мнѣнія г. Стеллецкаго объ Айхенвальдѣ.

При закрытіи засѣданія было предложено вынести опредѣленное мнѣніе по поводу письма М. Горькаго. Поддержать протестъ писателя засѣданіе литературно-художественнаго кружка отказалось.