



М. БАЛАКИРЕВ

КОГДА ВОЛНУЕТСЯ
ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА
*
ПРИДИ КО МНЕ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С ФОРТЕПЬЯНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1957

3

Наталии Тертиевне Корбут-Дашкевич

КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

М. БАЛАКИРЕВ
(1837-1910)

Andantino

Голос

p

Ког - да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

Ф.п.

p

ни - ва, и све - жий лес шумит при звуке ве - тер - ка, и пря - чет - ся в са -

- ду ма - ли - но - ва - я сли - ва под тенью сладостной зе - лё - но - го лист -

ка; когда, ро - сой о - брыз - ган - ный ду - ши - стой, ру - мя - ным

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

ве - че - ром иль ут - ра в час зла - той из под ку - ста мне ландыш се - ре -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a prominent chordal accompaniment in the right hand and a moving bass line in the left hand.

бри - стый при - вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой; ког - да сту -

The third system of the score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active bass line and a melody in the right hand that often moves in parallel motion with the vocal line.

дё - ный ключ иг - ра - ет по ов - ра - гу, и, по - гру -

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with a series of notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth-note runs, and a bass line with some rests. The system ends with a double bar line.

хо - дят - ся мор - щин - ны на че - ле, и сча - стье я мо -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "хо - дят - ся мор - щин - ны на че - ле, и сча - стье я мо -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a dense texture of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns in the right hand.

гу по - стиг - нуть на зем - ле, и в не - бе -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "гу по - стиг - нуть на зем - ле, и в не - бе -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar chordal textures, maintaining the dense harmonic structure.

сах я ви - жу бо - га!..

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "сах я ви - жу бо - га!..". The piano accompaniment continues, with a circled section in the right-hand staff of the piano part, possibly indicating a specific harmonic or rhythmic feature.

И в не - бе -

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "И в не - бе -". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same dense chordal texture.

morendo

- сах и ви жу

pp

бо ра!..

pp *crescendo*

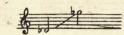
molto

V A

ff *diminuendo e ritardando* *pp*

2 1 2 1 2 1

ПРИДИ КО МНЕ



Слова А. КОЛЬЦОВА

Andante

Ф.п.

При - ди ко мне, ког - да зе -

- фир ко - лы - шет ро - ща - ми ле - ни - во, ког - да и

луг, и степь, весь мир о - де - нет - ся в по - кров сон.

mf

. ли - вой. При - ди ко мне, ког - да лу -

pp

pp

- на из об - лаков об - ла - ка ны - ря - ет, иль с не - ба

чи - сто - го о - на так пыш - но во - ды о - зда -

- ща - ет.

mf

При - ди ко

p

мне, ког - да лю - бовь вос - тор - ги пыл - ки - е рож -

37073

Обл. муз. ст. 1934 г.
 имени
 В. И. Ленина
 Саратовский

да - ет, ког - да мо - я мла - да - я кровь ки -

Roso più agitato

- пит, вол - ну - ет - ся, иг - ра - ет. При - ди ко мне: вдвой - не сто -

- бой хо - чу я жизнь ю на - слаж - дать - ся, хо - чук тво -

- ей гру - ди мла - дой со все - ю стра - сти - ю при -

11

ff poco riten.

- жать - ся, хо - чу к тво - ей гру - ди мла - дой со все - ю

a tempo

отра - сти ю при - жать ся.

mf *p*

poco a poco riten.

pp

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

В 1957 году в серии „Концертный репертуар вокалиста“
выходят в свет романсы и арии из опер:

Для меццо-сопрано и баритона с фортепиано

Балакирев М. П.
о ночь,
Бах И. Ария из
Бородин А. Кав
Бизе Ж. Хабане
Булахов П. (обр.
Глинка М. Ария
с тобою

НГОНУБ



1 10 8 8 6 8

теюшая нива. Введи меня,
сжался...“)
оперы „Князь Игорь“

дний конь...“). Как сладко

Верди Д. Ария Ренато из оперы „Бал-маскарад“
Верстовский А. Старый муж
Грег Л. Гаванская песня
Гурилев А. Матушка, голубушка
Даргомыжский А. Вертоград. Не скажу никому. Две песни Лауры из оперы
„Каменный гость“. Одедась туманына Сиерра-Невада
Коваль М. (обр.) Как по лужку трава
Матвеев А. (обр.) Далекая, хорошая. Я нигде дружка не вижу
Мосолов А. (обр.) Разлука
Моцарт В. Каватина Фигаро из I акта оперы „Свадьба Фигаро“ („Если захочет
барин попрыгать“)
Мусоргский М. Ария Шахловитого из оперы „Хованщина“. Колыбельная Еремущки
Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы „Алеко“. В молчаньи ночи тайной
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. Ария Ивана-Королевича из оперы
„Кащей Бессмертный“. Песня Веденешского гостя из оперы „Садко“
Рубинштейн А. Ария Демона из оперы „Демон“ („Я тот, которому внимала“).
Монолог Демона („Проклятый мир“). Ария Демона („На воздушной океане“)
Спендиаров А. К розе
Танеев С. Моё сердце—родник
Тидеман К. Ой вы, гусли
Чайковский П. На нивы жёлтые. Нет, никогда не назову. Он так меня любил.
Ни отзыва, ни слова. Я сначала тебя не любила. Серенада Дон-Жуана.
Ариозо Мазепы из I акта оперы „Мазепа“ („Мгновенье сердце молодое“)
Ария Ольги из оперы „Евгений Онегин“ („Я не способна к грусти томной“)
Ариозо Воина из кантаты „Москва“
Шапорин Ю. Не одна во поле дороженька
Шуберт Ф. Ж

Альнес Е. В.
Бетховен Л.
Верстовский
Глинка М. А.
Гречанинов
Даргомыжский
Дебюсси Л. Ст.
Дюбюк А. У.
Дюшан С. Не
Ипполитов-Иванов
Массне Ж. С.
Россини Дж.
Шуман Р. Д.

огляд
тне

льник”

торга

УРЫ СССР

А



ГЛА

Редактор В. Жаров

Лит. редактор Р. Рапопорт

Подписано к печати 5/Х 1957 г. Формат бумаги 62×94/8. Бум. л.—0,75. Печ. л.—1,5. Уч.-изд. л.—1,5. Тираж—2

Заказ 1340

17-я типография нотной печати Главолиграфпрома. Москва, Щипок, 18.

21