

М424.3
Б-20



М. БАЛАКИРЕВ

РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ

1947

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
МОСКВА · ЛЕНИНГРАД — MOSCOW · LENINGRAD

Н.46661

M724.3
B-20

OCH C!)

OCH

М. БАЛАКИРЕВ

РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ

РЕДАКЦИЯ

Г. Л. КИСЕЛЕВА

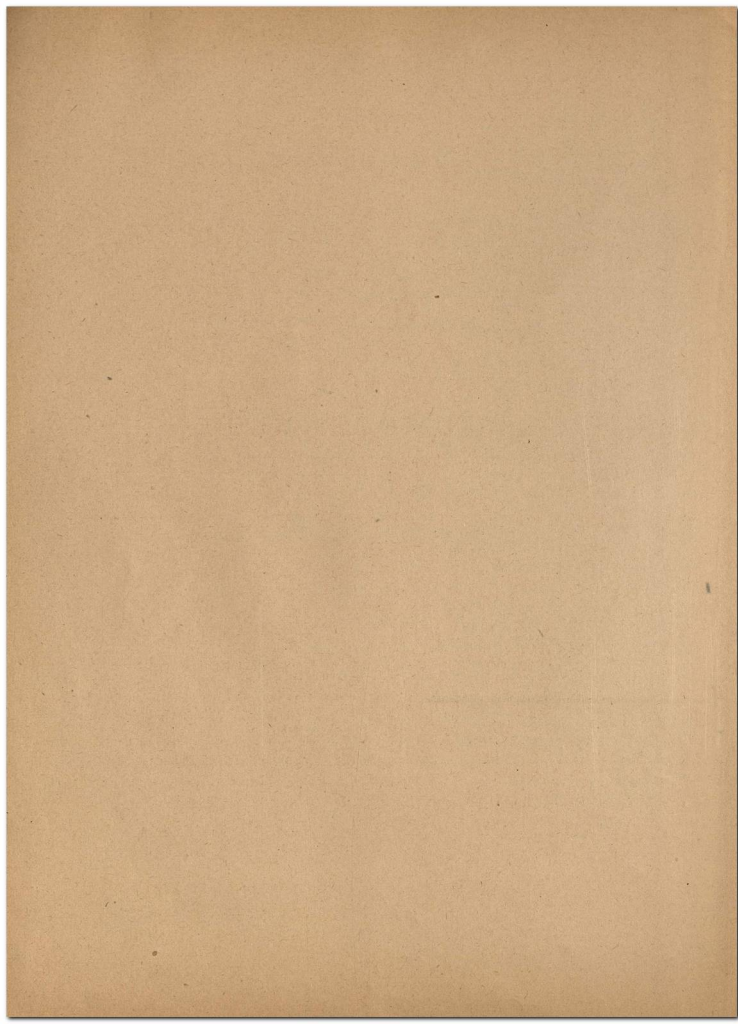
ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1947 — ЛЕНИНГРАД

Н 46667

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

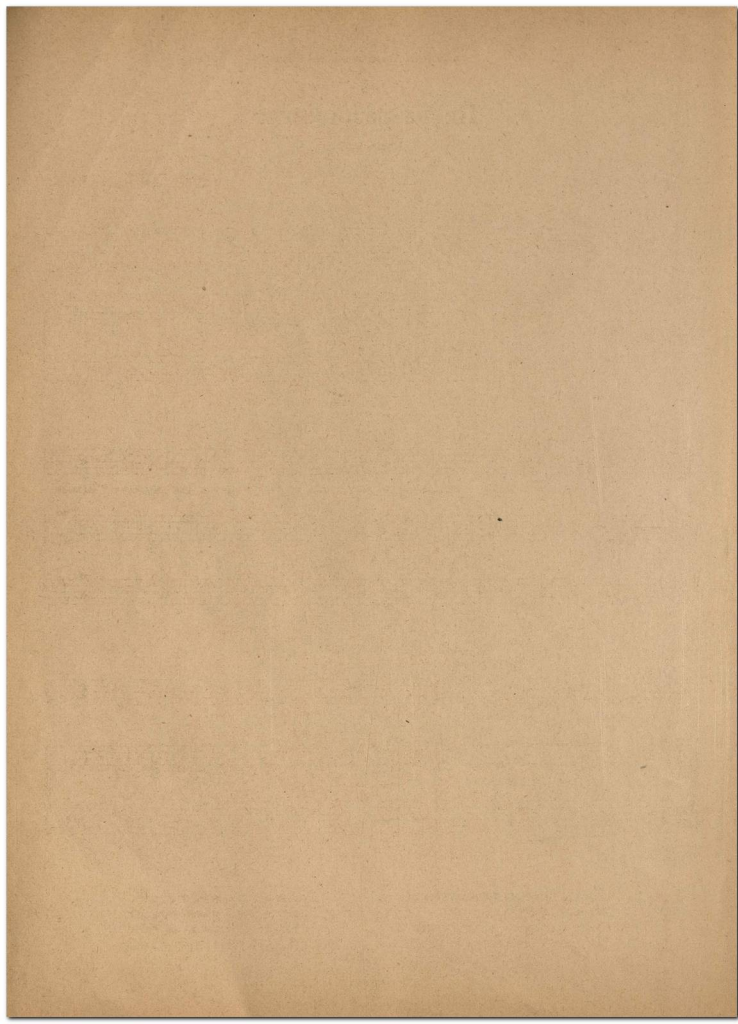
СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
Двадцать романсов 1857—1865 гг.		+ 4. (24) Когда волнуется желтеющая нива (М. Лермонтов)	108
+ 1. Песня разбойника (А. Кольцов)	7	+ 5. (25) Я любила его (А. Кольцов)	114
+ 2. Обойми, поцалуй (А. Кольцов)	8	+ 6. (26) Сосна (М. Лермонтов)	120
+ 3. Баркарола (А. Арсеньев—из Гейне)	10	+ 7. (27) Ноктюрн (А. Хомяков)	122
+ 4. Колыбельная песня (А. Арсеньев)	14	+ 8. (28) Как наладили (Л. Мей)	128
+ 4а. Колыбельная песня (первоначальная редак- ция)	17	+ 9. (29) Среди цветов (И. Аксаков)	132
+ 5. Взошел на небо (М. Яцевич)	20	+ 10. (30) Догорает румяный закат (В. Куль- чинский)	134
+ 6. Когда беззаботно (К. Вильде)	24	Романсы 1903—1904 гг.	
+ 7. Рыцарь (К. Вильде)	28	+ 1. (31) Записка (Л. Мей)	141
+ 8. Мне ли молотцу (А. Кольцов)	32	+ 2. (32) Сон (М. Лермонтов)	144
+ 9. Так и рвется душа (А. Кольцов)	35	+ 3. (33) Я пришел к тебе с приветом (А. Фет)	149
+ 9а. Так и рвется душа (первоначальная ред.)	37	+ 4. (34) Вагляни, мой друг (В. Красов)	153
+ 10. Приди ко мне (А. Кольцов)	39	+ 5. (35) Шопот, робкое дыханье (А. Фет)	158
+ 11. Песня Селима (М. Лермонтов)	44	+ 6. (36) Песня (М. Лермонтов)	161
+ 12. Введи меня, о ночь (А. Майков)	48	+ 7. (37) Из-под таинственной, холодной полу- маски (М. Лермонтов)	164
+ 13. Еврейская мелодия (М. Лермонтов)	51	+ 8. (38) Спи (А. Хомяков)	167
+ 13а. Еврейская мелодия (первоначальная ред.)	56	Три „забытых“ романа 1855 г.	
+ 14. Иступление (А. Кольцов)	61	+ 1. (39) Ты пленительной неги полна (А. Го- ловинский)	179
+ 15. Отчего (М. Лермонтов)	64	+ 2. (40) Звено (В. Туманский)	181
+ 16. Песня золотой рыбки (М. Лермонтов)	66	+ 3. (41) Испанская песня (М. Михайлов)	185
+ 17. Песня старика (А. Кольцов)	71	Два посмертных романа (1909 г.)	
+ 18. Слышу ли голос твой (М. Лермонтов)	74	+ 1. (42) Заря (А. Хомяков)	191
+ 19. Грузинская песня (А. Пушкин)	76	+ 2. (43) Утес (М. Лермонтов)	194
+ 19а. Грузинская песня (первоначальная ред.)	81		
+ 20. Сон (М. Михайлов—из Гейне)	86		
Десять романсов 1895—1896 гг.			
+ 1. (21) Над озером (А. Голенищев-Кутузов)	93		
+ 2. (22) Пустыня (А. Жемчужников)	99		
+ 3. (23) Не пенится море (А. К. Толстой)	103		



ДВАДЦАТЬ РОМАНСОВ

1857—1865



Василию Васильевичу Захарьину

1

Песня разбойника

Соч. в 1857 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА
(1837 - 1910 гг.)

ГОЛОС *Allegretto*

1. Не страш-на мне, доб-ру

ФОРТЕПИАНО

мо-лод-цу, Вол-га-ма - туш-ка ши - ро-ка-я, Ле-са тем - ны-е, дре - му-чи-е, Вью-ги

зим-ли - е, крещен-ски - е.

2.

Уж как было: по темным лесам
Пировал я зимы круглые;
По чужим краям, на свой талант
Погулял я, поохотился.

3.

А по Волге, моей матушке,
По родимой, по кормилице,
Вместе с братьями за добычью
На край света летал соколом.

Александр Иванович Гирс

2

Обойми, поцалуй

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto agitato

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment starts with a piano (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "1. О - бой - ми, по - ца - луй, При - го - лубь, при - лас - кай, Е - ще". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "раз, по - ско - рей, По - ца - луй го - ря - чей. Что пе - чаль - но гля -". The piano accompaniment includes a *p dolce* marking above the vocal line and a *p* marking below the piano part.

-дись? Что на серд-це та - ишь? Не тос - куй, не го - рюй, Из о -

-чей слез не лей; Мне не на - доб - но их, Мне не нуж - но тос -

- ки.

2.

Мучит душу мою
Твой печальный убор;
Для чего ты в него
Нарядила себя?
Разрядись, уберись
В свой наряд голубой;
И на плечи накинь
Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3.

Как мне мило теперь
Любоваться тобой!
Как весна, хороша
Ты, невеста моя!
Обойми ж, поцалуй,
Приголубь, приласкай,
Еще раз, поскорей,
Поцалуй горячей! } 2 раза

Изабелле Львовне Гронберге

3
Баркарола

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА (из Гейне)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Пре -

ле - стна - я ры - бач - ка, При - чаль на бе - рег мой. При - сядь под тень гу -

- сту - ю, По - го - во - ри со мной, При - сядь под тень гу -

-сту - ю, По - го - во - ри со мной, По - го - во - ри со мной.

p dolce
Скдо - ни ко мне го - лов - ку, Не бой - ся же ме -

-ня, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се -

-бя, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се - бя. А

Poco più mosso, agitato

серд - це то же мо - ре, Те ж

бу - ри в нем ки - пят, Те ж

го - ре - сти та - ят - ся, И

стра - сти те ж ки - пят, Те ж го - ре - сти та -

- ят - ся, И стра - сти те ж ки -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key with four flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by the lyrics '- ят - ся, И стра - сти те ж ки -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- пят, И стра - сти те ж ки -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics '- пят, И стра - сти те ж ки -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some harmonic changes in the right hand.

- пят, И стра - сти те ж ки -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics '- пят, И стра - сти те ж ки -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some changes in the right hand.

pp
- пят.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics '- пят.' The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line. Dynamics markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) in the piano part.

Изабелле Львовне Грюнберге

4

Колыбельная песня

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Спи, ма - лют - ка мой пре -

p

- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -

- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сон - мы

звезд с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дят тво - ю, Спи, род -

рото rit. a tempo

- ной жой, спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

Спи, по -

- ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до-бы-ва-ешь хлеб на-сущ-ный на семь-ю! Спи, по-

-ка те-бя ла-ска-ю, у-сы-пля-ю и по-ю, Ко-лы-

poco rit. *a tempo*

-бель тво-ю ка-ча-ю, ба-ю, ба-юш-ки-ба-ю.

p

Изабелле Львовне Грюнберг

4а

Колыбельная песня

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

Спи, ма - лют - ка мой пре -

- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -

- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сам гос -

-подь с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дит тво - ю, Спи, мой

ан - гел, спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

ritard. *a tempo*

Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -

-ка те - бя ла - ска - ю, у сып - ля - ю и по - ю, Ко - лы -

ritard. *a tempo*

-бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

5

Взошел на небо месяц ясный...

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЯЦЕВИЧА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Взо-шел на

не - бо ме - сяц яс - ный, Ту - ма - ны в по - ле у - лег -

- лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, На зов мой

mf *p*

неж - ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре -

mf

mf

p dolce *poco riten.* *a tempo*

- крас - ный, На зов мой неж - ный от - зо - вись.

p

Poco meno mosso

Сой-ди сю - да на бе - рег тем-ный, Нас скро-ет су-мрак го - лу-бой, И не при -

p

p

-ме - тит взор не - скром-ный Мо-ей бе - се - ды здесь сто - бой. О! ты у -

L'istesso tempo *dolciss.*

- зна-ешь, как люб - лю я, Для чувств сер - деч-ных нет ре - чей, Их ска-жет

Tempo I

сладость по - це - лу - я, Объ-я - тий жар, о - гонь о - чей.

Взо-шел на не - бо ме - сяц яс - ный, Ту-ма-ны

в по - ле у - лег - лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

неж-ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

неж - ный от - зо - вись.

6

Когда беззаботно, дитя, ты резвишься...

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Tempo di Mazurka *p*

Ког - да без - за - бот - но, ди -

тя, ты рез - вишь - ся, сме - ясь без - от - чет - но, по

poco a poco rit. e morendo *3* *3* *ppp* *a tempo* *mf* *p*

за - ле кру - жишь - ся, кру - жишь - ся по за - ле. Не -

colla parte *ppp* *mf*

воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

poco a poco ritard. e morendo

ка - жет - ся, рыб - ка на соли - це иг - ра - ет, Мне

colla parte

ppp *a tempo*

ка - жет - ся, рыб - ка на соли - це иг - ра - ет.

ppp *mf* *f*

p

Ког - да же хо - лод - ность - ю гор - до - ю све - та, И

p *mf*

де - вуш - кой мод - ной, мой друг, ты о - де - та, От чо - пор - ной

встре - чи мне груст - но и боль - но, И свя - зан - ной ре - чи бе -

- гу я не - воль - но.

pp espressivo
Мне груст - но и боль - но.

p

p

Ког - да без - за - бот - но, ди - тя, ты рез -

p

по - ко по ко ritard. e morendo

- вишь - ся, Не - воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

colla parte

ppp *a tempo*

мнит - ся, что рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.

ppp *f* *ff*

7

Рыцарь

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro marziale

quasi Corni

f

p

Вла - ты за - ко - ван, в шле - ме зла - том,

Кми - лой не - ве - сте ры - царь спе - шит, Пол - ну - ю гру - сти

f

p

p

Вре - мя про - хо - дит...

Це - лых пять лет ка - ну - ло в веч - ность,

m. s.

ff

Честь ю по - кры - тый он воз - вра - тил - ся, Серд - цем стре - мит - ся к ми - лой сво - ей,

ff

rosso acceler. *fff* *rosso ritard.*

К ней без о - гляд - ки ры - царь бе - жит. Бо - же! над ми - лой

colla parte *fff*

a tempo

ка-мень ле - жит. *pp* Пе-ред мо - ги - лой ры-царь сто - ит

И со сле - за - ми так го - во - рит: *p* О!

как у - жас - на, *p* О! как у - жас - на

раз - лу - ка мне с ней. *p* *pp*

Мне ли, молодцу...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p

quasi Oboe

p

Мне ли, мо - лод - цу, Ра - у да - ло - му,

Зи - му - зим - ску - ю Жизнь за печ - ко - ю? Мне ль по - ля па - хать?

Мне ль тра - ву ко - сить? За - топ - лять о - вин? Мо - ло - тить о - вее?

f energico

Мне ли, жо - лод - цу? Ес - либ жо - лод-цу Ночь да

доб - рый конь, Да бу - лат - ной нож, Да тем - ны, тем -

p

ppp *poco riten.* *a tempo*

- ны ле - са!

pp *p*

mf

Сна - ря - жу ко - ня,

mf

На - то - чу бу - лат, За - тя - ну чек - мень,

По - ле - чу в ле - са; Ста - ну в тех ле - сах

Воль - ной во - лей жить, У - да - лой баш - кой

poco allargando *a tempo*

Во - ко - лот - ке слыть.

mf *p*

Прасковье Михайловне Гольмиской

9

Так и рвется душа...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвется ду - ша Из гру-ди мо-ло - дой! Хо-чет во-ли о -

-на, Про-сит жиз-ни дру - гой! То ли де-ло вдво - ем Над ре-ко-ю си -

-деть, На зе-ле-ну-ю степь, На цве-точ-ки гля-деть! То ли де-ло вдво -

-ем Зим-нюю ночь ко-ро- тать, Дру - га жар-кой ру - кой Ко гру-ди при-жи -

-мать, По-ут-ру, на за - ре Об-ни-мать - про - во - жать, Ве-чер-ком у во -

poco ritard. *a tempo*

-рот Е-го вновь под - жи - дать!

Прасковье Михайловне Гольинской

9а

Так и рвется душа...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвется ду - ша Из гру - ди мо - ло -
 -дой, Хо - чет во - ли о - на, Про - сит жиз - ни дру - гой! То ли де - ло дво -
 - ем Над ре - ко - ю си - деть, На зе - ле - ну - ю степь, На цве - точ - ки гля - деть! То ли

Poco meno mosso

де - ло вдво - ем Зим - ню ночь ко - ро - тать, Дру - га жар - кой ру - кой Ко гру -

The first system of the musical score features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "де - ло вдво - ем Зим - ню ночь ко - ро - тать, Дру - га жар - кой ру - кой Ко гру -".

-ди при - жи - мать, По - ут - ру, на за - ре Об - ни - мать - про - во - жать, Ве - чер -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ди при - жи - мать, По - ут - ру, на за - ре Об - ни - мать - про - во - жать, Ве - чер -".

-ком у во - рот Е - го вновь под - жи - дать, Ве - чер - ком у во - рот Е - го

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ком у во - рот Е - го вновь под - жи - дать, Ве - чер - ком у во - рот Е - го".

ritard. *a tempo*
вновь под - жи - дать!

The fourth system begins with a vocal line in a single treble clef, marked *ritard.* (ritardando), followed by a rest. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "вновь под - жи - дать!". The system concludes with a *a tempo* marking.

Цезарю Антоновичу Кюи

10

Приди ко мне...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

При - ди ко мне, ког - да же -

-фир Ко - лы - шет ро - ща - ми ле - ни - во, Ког - да и

дуг, и степь, весь мир *mf* О - де - нет - ся в по - кров сон -

- ли - вой. *pp* При - ди ко мне, ког - да лу -

- на Из об - лак в об - ла - ка ны - ря - ет, Иль с не - ба

чи - сто - го о - на Так пыш - но во - ды о - вла -

-ща - ет.

mf

При - ди ко

p

мне, ког - да лю - бовь Во - стор - ги пыл - ки - е рож -

-да - ет, Ког - да мо - я мла - да - я кровь Ки -

f

Poco più agitato

-пит, вол - ну - ет - ся, иг - ра - ет. При - ди ко мне: вдвой - нес то -

-бой Хо - чу я жизнь - ю на - слаж - дать - ся, Хо - чу к тво -

-ей гру - ди мла - дой Со все - ю стра - сти - ю при -

poco riten.

жать - ся, Хо - чу к тво - ей гру - ди мла - дой Со все - ю

a tempo

стра - сти - ю при - жать - ся.

poco a poco riten.

Николаю Александровичу Бороздину

11
Песня Селима

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto
p con bravura

Ме - сяц плы - вет И тих и спо - ко - ен; А ю - но - ша - во - ни На
бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи - гит, И

p *f* *p* *f*

poco allargando
amoroso

де - ва е - му го - во - рит: „Мой ми - лый, сме - ле - е Вве - рай - ся ты

colla parte

pp poco a poco **riten.** **f** a tempo

ро - ку, Мо - ли - ся во - сто - ку, Будь ве - рен про - ро - ку, Люб - ви будь вер -

- ней!

Agitato

Лю - ви из - ме - нив - ший Из - ме - ной кро - ва - вой, Вра -

- га не сра - зив - ши, По - гиб - нет без сла - вы; Дож -

- ди е - го ран не об - мо - ют, И зве - ри ко - стей не за -

poco meno mosso

- ро - ют!" Ме - сяц плы - вет И

poco riten. *pa tempo*

тих, и спо - ко - ен; А ю - но - ша - во - ин На

p poco meno mosso *pp*
 бит - ву и - дет, А ю - но - ша - во - ин На

a tempo *ppp*
 бит - ву и - дет!

12

Введи меня, о ночь, тайком...

Соч. в 1859 г.

Слова А. МАЙКОВА.

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

mf *f* *f*

p

Введи меня, о ночь, тайком -

mf *p*

-ком Теперь ты - хонь - ко в э - тот дом Ко - ча - ро - ва - тель - ной со -

pp *rosso riten.*

- сед - ке, Вве - ди не - ви - ди - жо, о - на, О зна - ю я, те - перь од -

Andantino *p*

- на. Там ви - ден свет; пе - ред ок -

- ном О - пу - щен за - на - вес ки - сей - ный, И

Александрѣ Петровичѣ Арсеньевѣ

13

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Соч. в 1859 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo *p* *Allegro passionato*

Ду - ша мо - я мрач - на. Ско - рей, пе - вец, ско -

-рей! Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу - скай пер -

-сты тво - и, про - мча - вши - ся по ней, Про - бу - дят

f quasi Corni

p

p

в стру - нах зву - ки ра - я.

p dolce
И ес - ли не на - век на - деж - ды рок у -

-нёс, О - ня в гру - ди мо - ей про - снут - ся,

И ес - ли есть во - чях за - стыв - ших кай - ля

слёз - О - ни ра - ста - ют и про -

p льют - ся.

Largo
Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка -

Allegro passionato
Как мой ве-нец, Мне тя - го - стны ве - сель - я зву - ки!

p

Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

p

- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -

даль - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

f

- ми - дась дол - го и без - молв - но; И

poco allargando *a tempo*

гроз - ный час на - стал те - перь о - на пол - на, Как

colla parte

poco allargando

ку - бок смер - ти я - да

colla parte

a tempo

пол - ный.

poco riten.

13а

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo *p* *Allegro agitato*

Ду - ша мо - я мрач - на. Ско - рей, пе - вец, ско -

- рей! Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу -

- ской пер - сты тво - и, про - мчав - ши - ся по ней, Про - бу - дят

в стру - нах зву - ки ра - я И

2 1 3 1 3 1 3

dolce
ес - ли не на - век на - деж - ды рок у - нёс, О -

- ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся, И

f
m. d.
sf

ес - ли есть во - чех за - стыв - ших кап - ля слёз - О - ни ра -

dolce

- ста - ют и про -

pp

льют - ся.

pp *mf*

poco ritard. *Largo*

Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка -

Allegro agitato

Как мой ве-нец, Мне тя - же - лы ве-сель-я зву-ки!

p

Я го - во - рю те - бе: я слез хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

pp vibrato

- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -

- дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

f delirando

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

роко rit.

ку - бок смер - ти я - да

a tempo

пол - ный.

роко a poco ritard.

pp *m. a.* *pp* *m. s.*

Марии Васильевне Шиловой

14

Иступление

Соч. в 1859 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato *mf*

Ду - хи

не - ба, дай - те мне Крыль - я со - ко - ла ско -

-рей! Я в пол - ноч - ной ти - ши не По - ле - чу в объ - ять - я

passionato

к ней! Сла - до - стра - стны - ми ру - ка - ми Кру - гом

ше - и о - бо - вьюсь, Е - е чер - ны - ми гла -

- за - ми За - лю - бу - юсь, за - гля -

poco a poco ritard.

- жуть!

Poco meno mosso
dolce mezza voce

Без - за - бот - но к гру - ди пол - ной,

dolce
pp

con 2 Ped.

Как пче - ла к цвет - ку, при - льну,

poco a poco dim.

Сла - до-страсть - ем у - по - ен - ный

colla parte

ritard. *ppp*

Бес - про - буд - но я за - сну.

p

15.
Отчего

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto p

Мне гру-стно, по-то-му что

я те-бя люб-лю, И зна-ю: мо-ло-дость цве-ту-щу-ю тво-

-ю Не по-ща-дит мол-вы ко-вар-но-е го-не-нье. За ка-ждый

pp

свет - лый день иль слад-ко - е мгно-вень-е Сле - за - ми и тос-кой за -

pp

p

-пла-тишь ты судь-бе. Мне гру-стно... по-то-

mf

-му, что ве - се - ло те - бе.

mf

p

pp

16

Песня золотой рыбки

(из поэмы „Мцыри“)

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

con 2 Ped.

p dolce

Дн - тя мо - ё, О - стань - ся

dolce

здесь со мной: В во - де при - воль - но -

- е жи - ть - И хо - лод и по - кой.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- е жи - ть - И хо - лод и по - кой." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more complex treble part with chords and melodic lines.

Я со - зо - ву мо -

leggiere

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Я со - зо - ву мо -". The piano accompaniment includes a section marked *leggiere* (light) in the treble clef, featuring a melodic line with slurs and ornaments. The bass line continues with eighth notes.

- их се - стёр: Мы

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "- их се - стёр: Мы". The piano accompaniment continues with the *leggiere* section in the treble clef and the eighth-note bass line.

пяс - кой кру - го - вой Раз -

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics "пяс - кой кру - го - вой Раз -". The piano accompaniment continues with the *leggiere* section in the treble clef and the eighth-note bass line.

-ве - се - лим ту - жан - ный взор И дух у -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 'в', followed by a quarter note 'е', a half note 'ли', a quarter note 'м', a half note 'ту', a quarter note 'жан', a half note 'ный', a quarter note 'взор', a half note 'И', a quarter note 'дух', and a half note 'у'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ста - лый твой. *sotto voce* у -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'ста', a quarter note 'лый', a half note 'твой', and a half note 'у'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The instruction 'sotto voce' is written above the vocal line for the final note.

-сни! по - стель тво - я мяг - ка, Про - зра - чен

The third system of the score shows the vocal line with a half note 'сни!', a quarter note 'по', a half note 'стель', a quarter note 'тво', a half note 'я', a quarter note 'мяг', a half note 'ка,', a quarter note 'Про', a half note 'зра', and a half note 'чен'. The piano accompaniment remains consistent.

твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -

The fourth system concludes the page with the vocal line having a half note 'твой', a quarter note 'по', a half note 'кров.', a quarter note 'Прой', a half note 'дут', a quarter note 'го', a half note 'да,', and a half note 'прой'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

- дут ве - ка Под го - вор чуд - ных снов.

a piena voce
p
 о ми - лый мой! не у - та -

- ю, что я те - бя люб - лю,

poco a poco agitato
 Лю - лю, как воль - ну - ю стру - ю, Люб -

poco allargando

- лю, как жизнь мо -

a tempo

- ю...

pp

17

Песня старика

Соч. в 1863 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato assai

pp

p

p

sf p

cresc.

cresc.

О - сед - ла - ю ко - ня, Ко - ня бы - стро - ва,

Я по - мчусь, по - ле - чу лег - че со - ко - ла, Чрез по - ля,

за мо-ря, В даль-ню сто-ро-ну:

До-го-ню, во-ро-чу Мо-ю мо-ло-дость! При-бе-реть и яв-

- лось Преж-ним мо-ло-д-цем, При-гля-нусь я о-пять Крас-ным де-ви-цам!

f

Во - ро - чу мо - ю мо - ло - дость!

Meno mosso *p*

Но, у - вы, нет до-рог Кне-воз - врат-но-му!

Ни - ко - гда не взой - дет Солн-це с за - па - да!

ritard. e perdendosi

pp

18

СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ...

Соч. в 1863 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino *p*

Слы - шу ли го - лос твой

Звон - кий и ла - ско-вый, Серд - це, как птич - ка Вкле - тке, за -

пры - га-ет. Встре - чу ль гла - за твои Ла - зу - рью глу - бо - ки-е,

f *p*

Ду - ша на - ветре - чужим Из гру - ди про - сит -

-ся. И как-то

ве - се-ло И хо-чет-ся пла - кать, И так на

ше - ю бы Те - бе я ки - нул-ся.

Грузинская песня

Соч. в 1863 г.

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino м. м. $\text{♩} = 52$

p Tamb. Cl.

mf Не

пой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-

-и пе-чаль-ной: На-по-ми-на-ют мне о-не Дру-гу-ю

p Cor.

p жизнь и бе - рег *f* даль - *pp* ной.

pp у - вы! на -

- по - ми - на - ют мне *mf* тво - и же -

f - сто - ки - е на - пе - *mf* вы, тво -

Fl.

- и.

Recitando

agitato

И степь, и ночь, и при лу - не Чер -

riten.

- ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!... Я

meno mosso

mf

vivo

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю, Но

poco a poco ritenuto

ты по-ешь и пре-до мной Е-го я вновь во-о-бра-жа-ю, Е-го я

Adagio

Tempo I

вновь во-о-бра жа ю.

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне Ты

пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: На-по-ми-на-ют

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

p *p*

Agr.

бе - рег даль - ной.

f *p*

33

pp

Николаю Николаевичу Кармалину

19а

Грузинская песня

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Очень умеренно

Бар.

Кларн.

Тенор

Не

пой, кра - са - ви - ца, при мне Ты пе - сен Гру - зи -

Фл.

Скр.

mf

и пе-чаль-ной: На-по-ми-на-ют мне о-не Дру-гу-ю

Рог Кларн. Фл.

Скр. *p* *pp*

жизнь и бе-рег даль-ной.

Рог Арфа

Скр. *p*

У-вы, на-

pp прав. рука Арфа

- по-ми-на-ют мне Тво-и же-

Кларн.

f *p* *pp*

сто - ки - е на - пе - вы, тво - и.

Фл.

Альт

постепенно

И стень, и

Гоб.

Фл. *trem.*

Скр. *pp*

ускоряя

Медленно

ночь, и при лу - не Чер - ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!..

Арфа

Дух

p

Я при - зрак ми лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев,

Арфа

Ввод.

прав. рука *pp*

за - бы - ва - ю; Но ты по - ешь - и пре - до мной Е - го я вновь во - о - бра -

f

Скр.

- жа - ю, Е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

pp

Дух.

pp

Арфа

Рог

Прежний темп

Не пой, кра - са - ви -

mf

Дух.

p

mf

да, при мне Ты пе - сен Гру - зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют

Рог

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

Фл.

Скр. *p* *pp* Рог Арфа

бе - рег даль - ной.

3

3

Гоб.

Кларн.

p

Фл.

Гоб. лев. р.

pp

20

СОН

Соч. в 1865 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА (из Г. ГЕЙНЕ)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Larghetto
quasi Flauti

pp

2 Ped.

3

p

Сни - лась мне де - вуш-ка, ку - дри, как шелк,
кро - тки - е си - ни - е о - чи,

Сне - ю под ли - пой про - си - жи - вал я *mf*

си - ни - е лет - ни - е но - чи.

rosso accelerando
Сло - во люб - ви пре - ры - ва - ла по - ро - ю

росо riten. *p*

слад - ка - я речь по - це - лу - я, И

a tempo

зве - зды вни-ма - ли средь тем - ных не - бес,

pp

сло - вно рев - ни - во тос - ку - я. И

звезды внима-ли среди тех-ных небес,

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a quarter note 'звезды' and ending with a half note 'бес,'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a sparse bass line with quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed at the beginning of the piano part.

словно рев-ни-во то-ску-я.

poco a poco morendo

sf pp

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'словно' and a half note 'я.'. The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *sf pp* is present, and the instruction *poco a poco morendo* is written above the piano part.

quasi Corni

v

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same textures. The right hand features a series of sixteenth-note chords. The instruction *quasi Corni* is written above the piano part, and a *v* marking is visible in the right hand.

Agitato

mf

Я про - бу - дил - ся, со мной ни - ко - го...

Стра - шно мне в су - мра - ке но - чи...

f *pp*

Poco meno mosso, tranquillo

pp

Хо - лод - но, не - мо гля - дят на ме - ня ту - склы - е

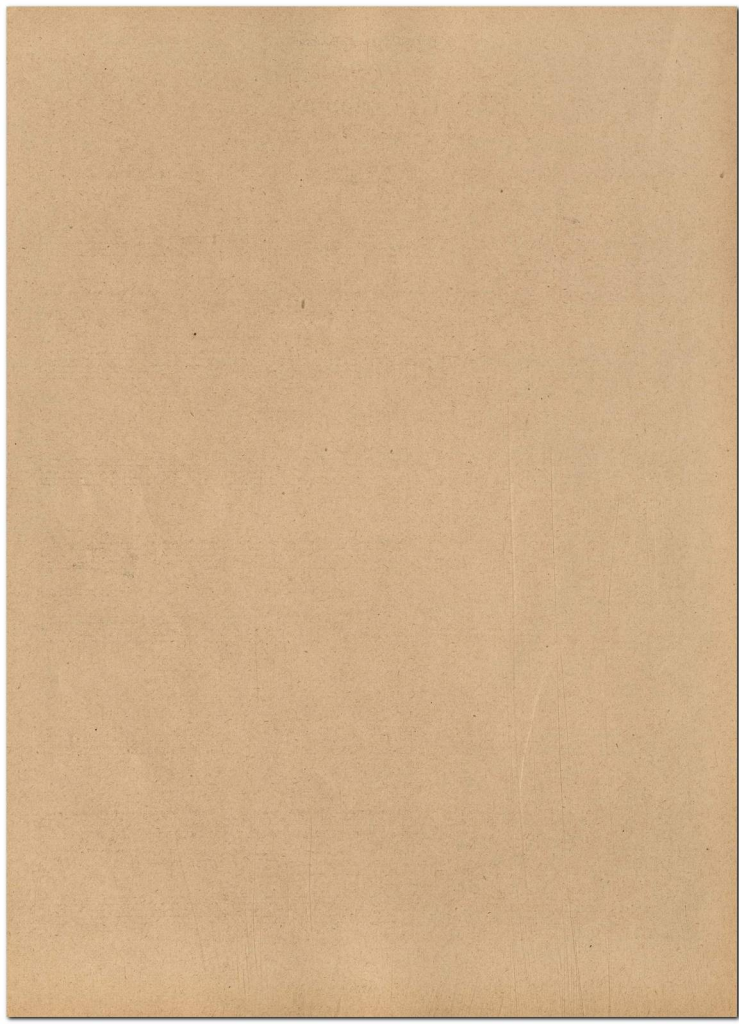
morendo

зве - зды - е о - чи.

mf *morendo* *pp*

ДЕСЯТЬ РОМАНСОВ

1895—1896



Юлии Петровне Папиной

1 (21)

Над озером

Соч. в 1895 г.

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

Ме - сяц за - дум - чи - вый,

звез - ды да - ле - ки - е

Сте - но - го

не - ба во - да - жи лю - бу - ют - ся;

Мол - ча смот - рю я на

во - ды глу - бо - ки - е -

Тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

чу - ют - ся.

L'istesso tempo

Ше - шут, та - ят - ся ла

pp scherzando

- ска - тель - но - неж - ны - е,

Мно - го вих ро - по - те

си - лы ча - ру - ю - щей.

Слы - шат - ся ду - мы и стра - сти без -

- бреж - ны - е, Го - лос не - ве - до - мый,

ду - шу вол - ну - ю - щий.

Не - жит, пу -

- га - ет, на - во - дит со -

- мне - ни - е: Слу - шать ве -

-лит ли он? сме-стаб не сдви-нул-ся!

Agitato *f*
 Го-нит ли прочь? у-бе-жал бы в смя-

riten. Adagio *pp* *Allegro risoluto*
 -те-ни-и! Вглубь ли зо-вет? без о-гляд-ки бы

ки-нул-ся!

Тертию Ивановичу Филиппову

2 (22)

Пустыня

Соч. в 1895 г.

Слова А. ЖЕМЧУЖНИКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Assai lento marziale *p*

у - же да - вно и - ду я у - том -

- лен - ный, И на не - бе уж солн - це вы - со - ко; А не - где от - дух -

- нуть в сте - пи сож - жен - ной, И все е - ще до це - ли да - ле - ко. Обь -

mf *p*

mf *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *m.d.*

Вокальные ноты: - я - та - я без - мол - ви - ем и ле - нью Кру - гом пу - сты - ня скуч - на - я ле -

Фортепиано: *m.f.*, *m.d.*, *rit. f.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевые подписи: *m.d.*, *leggiero*

Вокальные ноты: - жит... Хоть ве - тер бы пах - нул! Ле - ту - чей те - нью И

Фортепиано: *m.d.*, *leggiero*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *p*

Вокальные ноты: об - ла - ко на миг не о - све - жит.

Фортепиано: *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевые подписи: *Agitato*, *pp*, *f*

Вокальные ноты: Впе - ред, впе - ред! За сте - пью без - от -

Фортепиано: *pp*, *f*

riten. Tempo I

- рад - ной Зе - ле - ный сад, я зна - ю, ждет ме - ня; Там

я в те - ни ду - ши - стой и про - хлад - ной Най -

- ду при - ют от пла - мен - но - го дня; Там

жиз - ни - ю я на - сла - ждаться бу - ду, Бе - се - ду - я спри -

- ро - до - ю жи - вой; И от - дох -

- ну, и на - всег - да за - бу - ду Тос - ку пу -

- ти, ле - жа - ще - го за мной...

pp

morendo e ritard.

3 (23)

Не пенится море...

Соч. в 1895 г.

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p

Не пе - нит - ся мо - ре,

не пле - щет вол - на, Де - ре - вья ли -

- ста - ми не дви - нут;

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ста - ми не дви - нут;". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

На гла - ди про - зрач - ной ца -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "На гла - ди про - зрач - ной ца -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- рит ти - ши - на, Как в зер - ка - ле

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- рит ти - ши - на, Как в зер - ка - ле". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

мир о - про - ки - нут.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "мир о - про - ки - нут.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p

Си - жу я, на кам - не ви -

- сят об - ла - ка, Не - движ - ны - е,

в си - нем про - сто - ре;

mf

Ду - ша без - мя - теж - на, ду -

- ша глу - бо - ка, Срод - ни ей спо - кой -

- но - е мо - ре! Ду - ша без - мя -

- теж - на, ду - ша глу - бо - ка, Срод -

- ни ей спо - кой - но -

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics "- e мо пе!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical score for the second system. The piano part includes a dynamic marking *p* in the right hand.

Musical score for the third system.

Musical score for the fourth system. The piano part includes a dynamic marking *pp* and a *ritenuto* marking.

4 (24)

Когда волнуется желтеющая нива...

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino *p*

Ког - да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

ни - ва, И све-жий лес шумит при зву-ке ве-тер - ка, И пря-чет-ся в са -

- ду ма - ли - но - ва - я сли - ва Под тень-ю сла - дост-ной зе - лё - но - го лист -

- ка; Ког - да ро - сой о - брыз - ган - ный ду -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (G minor). It begins with a quarter rest followed by a quarter note 'ка;'. The lyrics 'Ког - да ро - сой о - брыз - ган - ный ду -' are spread across the next two measures. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ши - стой, Ру - мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest followed by a quarter note 'ши - стой,'. The lyrics 'Ру - мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла -' follow. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the right hand.

- той Из - под ку - ста мне лан - дыш се - ре - бри - стый При -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note 'той'. The lyrics 'Из - под ку - ста мне лан - дыш се - ре - бри - стый При -' are spread across the next two measures. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with some chromatic movement.

- вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой; Ког - да сту -

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a quarter rest followed by a quarter note 'вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой;'. The lyrics 'Ког - да сту -' follow. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- де - ный ключ, иг - ра - я по ов -

- ра - - гу И по - гру -

- жа - я мысль в ка - кой - то смут - ный

сон, Ле - пе - чет

мне та - ин - ствен - ну - ю

са - гу Про мир - ный

край, от - ку - да жит - ся он, - *mf* Тог - да сми -

Poco più animato

- ря - ет-ся ду - ши мо - ей тре - во - га, Тог - да рас -

- хо - дят-ся мор - щи - ны на че - ле, И сча - стье я мо -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

- гу по - стиг - нуть на зе - мле, И в не - бе -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above it. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

- сах я ви - жу бо - га!...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* above it. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

И в не - бе -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) above it. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *p* above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

morendo

- сах я ви - жу
morendo

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four notes: a dotted quarter note 'с', a quarter note 'а', a dotted quarter note 'х', and a quarter note 'ж'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a prominent bass clef and a 'b' symbol. The word 'morendo' is written above the piano part.

pp

бо га!...
pp
crescendo molto

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two notes: a quarter note 'б' and a dotted half note 'г'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking 'pp' is present above the piano part, and 'crescendo molto' is written below it. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*ritardando**diminuendo**pp*

ff
ritardando
diminuendo
pp

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a series of chords, and the left hand has a bass line with a 'b' symbol. The dynamic marking 'ff' is present above the piano part, and 'ritardando' and 'diminuendo' are written above it. The system ends with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking 'pp' is present above the piano part.

Нине Александровне Фриде

5 (25)

Я любила его...

Соч. в 1895 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro passionato

Я лю-би-ла е-го

Жарче дня я ог-ня, Как дру-гим не лю-бить Ни-ког-

- да, ни - ког - да! Толь - ко с ним лишь од -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "- да, ни - ког - да! Толь - ко с ним лишь од -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

- ним Я на све - те жи - ла; Е - му ду - шу мо -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- ним Я на све - те жи - ла; Е - му ду - шу мо -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the B-flat major key signature.

- ю, Е - му жизнь от - да - ла!

The third system of the score includes a key change. The vocal line lyrics are: "- ю, Е - му жизнь от - да - ла!". The piano accompaniment follows the vocal line, and at the end of the system, the key signature changes from two flats to two sharps (D major), indicated by a double bar line with a key signature change symbol.

pp Что за ночь, за лу - на, Ког - да

The fourth system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The vocal line lyrics are: "Что за ночь, за лу - на, Ког - да". The piano accompaniment features a prominent, flowing melodic line in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The key signature remains D major.

Vivo agitato

p Вот он ру-ку бе-рет, *mf* Вот ца - лу - ет ме - ня,

Adagio

f Вот ца - лу - ет ме - ня!

Темпо I

p „Ми-лый

друг, по-га - си По-ца - лу - и тво - и!

И без них, при те - бе, Огнь пы - ла - ет в кро - ви:

И без них, при те - бе, Жжет ру-мя - вец ли - цо,

ресо а ресо agitato

И вол - ну - ет - ся грудь, И бли - ста - ют гла -

- за, И бли - ста - ют гла - за, Сло - вно

ИЛИ ТАК:

в не - бе звез -

в не - бе звез - да!

6 (26)

Сосна

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Adagio *p*

На се - ве - ре ди - жом сто - ит о - ди - но - ко На

p quasi Corni

го - лой вер - ши - не со - сна, И дрем - лет, ка - ча - ясь, и

pp

сне - гом сы - пучим О - де - та, как ри - зой, о - на.

Allegretto agitato

p

И снит-ся ей все, что в пу-сты-не да-ле-кой, В том

tremolo

sf *p*

f *p* **Commodo**

кра-е, где соли-ца восх-од, Од-на и гру-

-сна на у-те-се го-рю-чем Пре-

poco riten. *parlando* **Tempo I**

-кра-сна-я паль-ма ра-стет.

pp

7 (27)

Ноктюрн

Соч. в 1895 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

p

Вче - раш - ня - я ночь бы - ла так свет-ла, Вче -

p

- раш - ня - я ночь все звез - ды за-жгла Так яс - но,

p

Что,

гля - дя на хол - мы и дрем - лю - щий лес, На во - ды, бле - стя - щие

блес - ком не - бес, Я ду - мал: о, жить в э - том ми - ре чу -

- дес Пре - крас - но! Пре -

Listesso tempo (♩ = ♩ прежней)

- крас - ны и вол - ны и даль сте - пей, Пре -

крас - на в о - де - же зе - ле - ных вет - вей Дуб - ра - ва; Пре -

poco a poco agitato
crescendo

крас - на лю - бовь с веч - но све - жим вен - ком, И

друж - бы звез - да с не - из - мен - ным лу - чом, И

f *passionato*

пе - сен во - сторг со - за - ре - ным че - лом, И

f *passionato*

сла ва!

diminuendo

poco ritenuto **Tempo I** *p*

Взгля-

p *pp* *pp*

-нул я на не - бо, там твердь яс-на; Вы - со - ко, вы - со - ко вос -

-хо - дит о - на Над безд - ной;

Там звез - ды жи - вы - е ка -

- тят - ся в ог - не... И дет - ско - е чув - ство про -

- сну - лось во мне; И ду - мал я:

луч - ше нам в той вы - ши - не¹⁾ Над -

1) У Хомякова: *тишине*.

- звезд - ной!

3

pp

p

В той вы - ши - не ²⁾ Над -

- звезд - ной!

2) См. прим. 1

8 (28)

Как наладили...

Соч. в 1895 г.

Слова Л. МЕЯ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro vivo

Как на - ла-ди-ли: „Ду -

- рак, Брось хо - дить в ца-рев ка-бак!“ Так и ла-дят все од-но: „Пей ты

во-ду, не ви-но. Вот хоть реч-ке по-кло-нись, Хоть у бы-строй по-у-чись“

Уж я крепень - ке пой - ду.

С реч - кой ре - чи по - ве - ду: „Го - во - рят мне:

ты ум - на; По - кло - нись те - бе до дна;

На - у - чи ты, как мне быть, Пьян - ством лю - да

не сра - мить? Как в те - бя, мо - ю ре - ку,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "не сра - мить? Как в те - бя, мо - ю ре - ку,". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

У - то - пить зме - ю то - ску?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "У - то - пить зме - ю то - ску?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the G major key signature and 2/4 time signature.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent, indicated by a whole rest on the staff. The piano part features a more active rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

А на - у - чись, век тог -

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "А на - у - чись, век тог -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand.

- да Ис - по - лать те - бе, во - да, Что от - би - ла ду - ра -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "- да Ис - по - лать те - бе, во - да, Что от - би - ла ду - ра -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ка От ца - ре - ва ка - ба - ка!"

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) concludes with the lyrics "- ка От ца - ре - ва ка - ба - ка!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano part maintains its rhythmic and melodic structure.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a melodic flourish in the left hand.

Софии Андреевне Лютебиль

9 (29)

Среди цветов...

Соч. в 1895 г.

Слова И. АКСАКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro moderato *p*

Сре -

- ди цве - тов по - ры о - сен - ней, Ви - дав - ших вью - гу и мо - роз, Вд - руг рас - пу -

- стил - ся цве - та ве - сен - ний, Од - на из ран - них а - лых роз; Пах -

pp

10 (30)

Догорает румяный закат...

Соч. в 1896 г.

Слова В. КУЛЬЧИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

p

До - го - ра - ет ру -

pp

- мя - ный за - кат, Зо - ло - ти - сты - е

мерк - нут вер - ши - ны... Ти - хий ве - чер дре -

мо - той обь - ят, О - не - же - ли ле -

- са и до - ли - ны...

О, за - будь, мо - е серд - це, те

дни, Те мя - теж ны - е дни вдох - но -

- ве - нья, Мо - е бед - но - е серд - це, у - снй!

mf
Мо - е бед - но - е серд - це, у - снй!

f
Не вер - нешь до - ро - ги - е мгно - ве - нья!

p

Из - за гуч по - ка -

- за - лась лу - на, О - за -

- рив сво - им бле - ском по - ля - ны...

О! за - чем же не мо - жет о - на

Ис - це - лить мне ду -

- шев - ны - е ра - ны?!

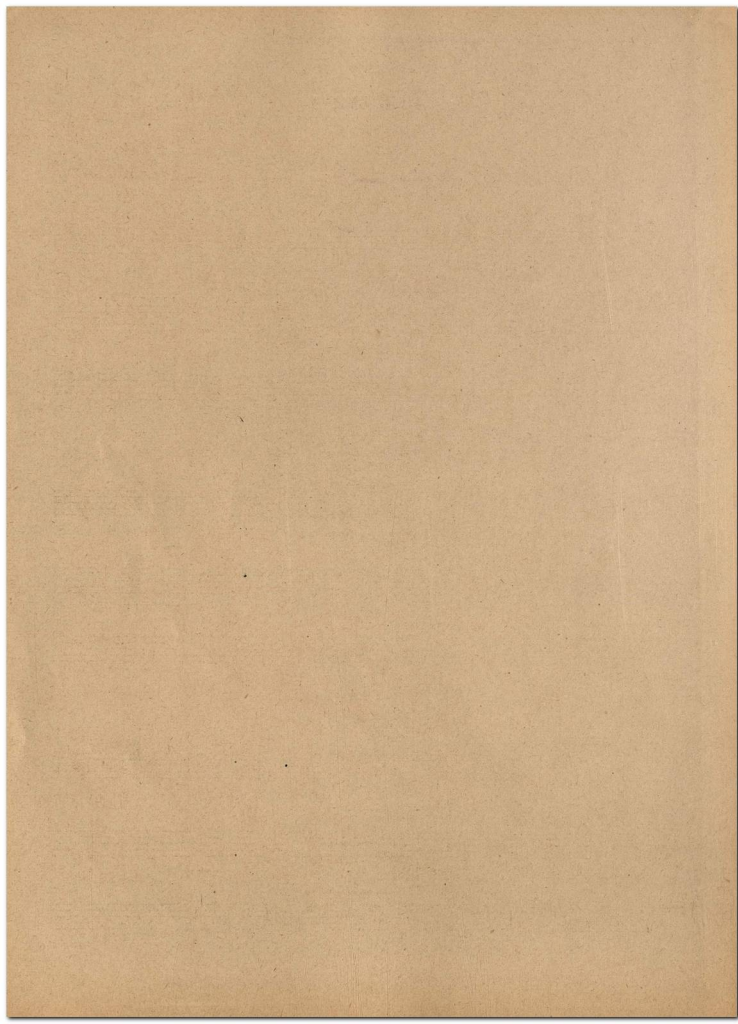
pp *perdendosi*

poco ritard.

ppp

РОМАНСЫ

1903—1904



Александр Николаевич Пыпин

1 (31)

Запевка

Соч. в 1903 г.

Слова Л. МЕЯ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante M. M. $\text{♩} = 58$

p Ох, по -

quasi Oboe
p

pp *p*

- ра те - бе на во - лю, пес - ня рус - ска - я, Бла - го -

p

- ле - стна - я, по - бед - на - я, раз - доль - на - я, По - го -

p

росо а росо agitato

mf

- род - на - я, по - сель - на - я, по - поль - на - я, Не - по - го - до - ю, нев -

росо а росо riten.

- зго - до - ю по - ви - та - я, Во кро - ви, во кро - ви, в сле - зах кре -

Adagio

ff. *mf* *p.*

- ще - на - я, о - мы - та - я!

Tempo I

p. *p.*

Ох, по - ра те -

pp *p*

- бе на во-лю, пес-ня рус-ска - я! Не са - ма со - бо - лю ты

спе-ла-ся - сло - жи - ла-ся: С лу - сты - рей те - бя на - мы - ло сне-гом -

mf *f* *pp* *f*

rosso a rosso agitato *rosso a rosso*

дож - ди - ком, На - не - сло те - бя с по - жа - рищ ды - мов - ко - поть - ю, На - ме -

riten. *Adagio* *pp*

- ло те - бя с сы - рых мо - гил ме - те - ли - цей.

2 (32)

СОН

Соч. в 1903 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato M. M. $\text{♩} = 80$

p

В пол-днев-ный жар в до-ли-не Да-ге-ста-на С сви-ном в гру-

p

-ди ле-жал не-дви-жимя; Глу-бо-ка-я е-ще ды-ми-лась

f *p*

ра-на; По кап-ле кровь то-чи-ла-ся мо-я. Ле-жал о-

f *p* *z*

- дин я на пе-ске до-ли-ны; У-сту-пы скал тес-ни-ли-ся кру-

- гом, И солн-це жгло их жел-ты-е вер-ши-ны И жгло ме-

- ня, но спал я мерт-вым

сном. И снил-ся

мне си - я - ю - щий ог - ня - ми Ве - чер - ний

пир, в ро - ди - мой сто - ро - не. Меж ю - ных

жен, у - вен - чан - ных цве - та - ми, Шел раз - го -

- вор ве - се - лый о - бо мне. Но в раз - го -

- вор ве - се - лый не всту - па - я, Си - де - ла там за - дум - чи - во од -

- на, И в гру - стный сон ду - ша е - е мла - да - я бог зна - ет

чем бы-ла по-гру-же-на; И сни-лась

ей до-ли-на Да-ге-ста-на; Зна-ко-мый труп ле-жал в до-ли-не той; Ве-

-го гру-ди ды-мя-ся чер-не-ла ра-на, И кровь ли-лась хла-

-де-лю-щей стру-ей.

Ольге Платоновне Вейс

3 «33»

Я пришел к тебе с приветом...

Соч. в 1904 г.

Слова А. ШЕНШИНА - ФЕТА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando М. М. №. 72

Я при - шел к те - бе с при -

ве - том, Рас - ска - зать, что солн - це вста - ло, Что о - но го -

ря - чим све - том По ли - стам за - гре - не - та - ло;

quasi Oboe

pp

Рас-ска - зать, что лес про - снул - ся, Весь про -

- снул - ся, ве - ткой ка - ждой, Ка-ждой пти - цей ветре - пе -

- нул - ся И ве - сен - ней по - лон жа - ждой;

mf *f*

Рас - ска - зать, что-стой же

стра - стью, Как вче - ра, при - шел я сно - ва,

Что ду - ша все так же сча - стью И те -

- бе слу-жить го - то - ва; Рас - ска -

-зять, что о - то - всю - ду На ме - ня ве - се - льем

ве - ет, что не зна - ю сам, что бу - ду Петь, что

pp

бу - ду Петь, но толь-ко пес-ня зре-ет!

f risoluto

pp *f*

p *pp*

Александр Александровичу Бернгарди

4 (34)

Взгляни, мой друг...

Соч. в 1904 г.

Слова В. КРАСОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro passionato М. М. ♩ = 120

p

Взгля -

-ни, мой друг: по не - бу го - лу - бо - му,

Как лег - кий

дым,

не - с у т - с я об - ла - ка;

Так грусть прой -

p

- дет по серд - цу мо - ло - до - му, Е - го, как

сон, ка - са - я - ся слег - ка.

Мой ми - лый друг, твои мла - ды - е

го - ды Пре - кра - сный цвет ду - ши тво - ей спа -

-сут; О - ставь же мне и гром и не - по -

го - ды, О - ни тво - е бла - женство у - не - сят.

meno riten. morendo

Andante

Про - сти, за - будь, не тре - буй объ - яс - не - ний: Мо - ей судь - бы те - бе не раз - де -

dolce, amoroso

- лить! Ты соз - да - на для ти - хих на - сла - жде - ний, Для слад - ких

слез, для сча-сти - я лю-бить!

Темпо I *p*

Взгля -

-ни, мой друг: по не - бу - го - лу - бо - му, Как лег - кий

дым, не сун - ся об - ла - ка, Так грусть прой -

дет по серд - цу мо - ло - до - му, Е - го, как

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'дет' followed by eighth notes 'по серд - цу мо - ло - до - му,' and a quarter note 'Е - го, как'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

сон, ка - са - я - ся слег - ка, Е - го, как

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'сон,' followed by eighth notes 'ка - са - я - ся' and a quarter note 'слег - ка,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

meno riten. сон, ка - са - я - ся слег - ка! *a tempo*

The third system includes tempo markings: '*meno riten.*' above the first measure and '*a tempo*' above the second measure. The vocal line has a quarter note 'сон,' followed by eighth notes 'ка - са - я - ся' and a quarter note 'слег - ка!'. The piano accompaniment features a dynamic change to '*p*' (piano) in the right hand and continues with complex chordal textures.

p *f*

The fourth system concludes the piece. It features dynamic markings '*p*' (piano) and '*f*' (forte) in the piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes complex chordal textures and rhythmic patterns, ending with a final chord.

5 (35)

Шопот, робкое дыханье...

Соч. в 1904 г.

Слова А. ШЕНШИНА-ФЕТА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Larghetto М. М. $\text{♩} = 72$

pp

Шо-пот, роб-ко-е ды-ха-нье, Тре-ли со-ловь-

pp

-я, Се-реб-ро и ко-лы-хань - е

mf Сон - но-го ручь - я. *pp* Свет ноч-ной,

mf *pp*

8^{va} bassa.....

ноч-ны-е те-ни, Те-ни без кон-ца,

8

Ряд вол-шеб-ных из-ме-не-ний Ми-ло-го ли-

8

-ца. В дым-ных туч-ках пур-пур ро-зы,

8

От - блеск ян - та - ря, И лоб - за - ни - я и

слё - зы, слё - зы И за - ря, за -

- ря!..

poco a poco morendo

ad lib

Александр Николаевич Молас

636

Песня

Соч. в 1904 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto М. М. ♩ = 116

Жел-тый лист о

сте-бельбьет-ся Пе-ред бу-рей: Серд-це бед-но-е тре-пе-щет

Пред не-сча-стьем. Что за важ-ность, е-сли ве-тер Мой ли-

poco accelerando

- сток о - ди - но - кой У - не - сет, у - не - сет, у - не - сет да -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- сток о - ди - но - кой У - не - сет, у - не - сет, у - не - сет да -". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

лё - ко... По - жа - ле - ет ли об нем Вет - ка

ff. *a tempo* *p*

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "лё - ко... По - жа - ле - ет ли об нем Вет - ка". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *ff.* and *p* are present in the piano part.

си - ра - я?

pp *poco riten.*

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "си - ра - я?". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

За - чем гру - стить мо - лод - цу, Ес - ли

a tempo *p* *mf*

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "За - чем гру - стить мо - лод - цу, Ес - ли". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *a tempo*, *p*, and *mf* are present in the piano part.

poco riten.
morendo *pp* *a tempo* *mf* *poco accelerando*

рок су - дил е - му у - гас - нуть, у - гас - нуть, у -

ff *a tempo* *p*

- гас - нуть в кра - ю чу - жом? По - жа - ле - ет ли об

p *pp* *poco riten.*

нем Крас - на де - ви - ца?

a tempo *poco riten.* *ppp*

5 1 5

7 (37)

Из-под таинственной, холодной полумаски...

Соч. в 1904 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato M. M. ♩ = 88

Из-под та-инст-вен-ной, хо-лод-ной по-лу-

- ма - ски Зву-чал мне го-лос твой от-рад-ный, как меч-

- та, Све-ти-ли мне тво-и пле-ни-тель-ны-е

росо rit.

глаз - ки, И у - лы - ба - ли - ся лу - ка - вы - е у -

a tempo

росо agitato
pp parlando

- ста. Сквозь дым - ку лег - ку - ю за - ме - тил я не -

- воль - но И дев - ствен - ных ла - нит и ше - и бе - лиз -

- ну. Счаст - ли - вец! ви - дел я и ло - кон сво - е -

Тетро I

- воль - ный, Род-ных куд - рей по - ки - нув-ший вол - ну!... И соз-дал

я тог-да вмо-ем во-об-ра-жень - и По лег-ким приз-на-кам кра-са-ви-цу мо -

- ю; И стой по - ры бес-плот-но - е ви - день - е Но-шу вду -

ше мо - ей, ла-ска - ю и люб - лю.

ресо rit. *a tempo*

8 (38)

Спи!

Соч. в 1904 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando М. М. № 84

p

fp

pp

p

fp

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a final flourish. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *morendo* and *ppp*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a final flourish. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *morendo*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *ppp*, *sf*, and *mf*. A fermata is marked above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a continuous melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a continuous melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *sf*.

The first system of the piano accompaniment features a complex texture with multiple layers of sixteenth and thirty-second notes in both the right and left hands, creating a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

mf

Днем на - и - гра - вшись, на - те -

The second system shows the vocal line beginning with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking appears in the lower register of the piano part.

- ши - вшись, Кно - чи за - был - ся ты сном;

8.

The third system contains the vocal phrase "Кно - чи за - был - ся ты сном;". A first ending bracket labeled "8." spans the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

p

Спи, у - лы - ба - ясь, ма -

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues with "Спи, у - лы - ба - ясь, ма -". The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity with sixteenth-note patterns.

- лют - ка: ве - сен - не - го у - тра лу - чом

Жизнь мо - ло - да - я, иг - ра - я, бле - стит всю - ви -

- де - ньи тво - ем. Спи! Спи!

росо а росо meno

Poco meno mosso

mf Тру - же - ник, *p* в го - ре - сти, в ра - до - сти, путь ты свер - ша - ешь зем -

- ной; У - гром от - ме - ре - нный, к ве - че - ру кон - чен твой

по - двиг дней - ной. Что - ни - будь на - ча - то,

что - ни - будь сде - ла - но, *mf* ку - плен твой *pp* от - дых ноч - ной. Спи!

Спи!

ancora più moderato

pp

С свет - лым ли - цом за - сы - па - ешь ты, ста - рец,

poco a poco morendo

pp

тру - дом у - том - лен; Ви -

- дно, как в ночь по - гру - жа - ет - ся жи - зни зем - ной не - бо -

animando

-склон: Дня за - мо - гиль -

но - го пер - вым си - янь -

- ея уж твой о -

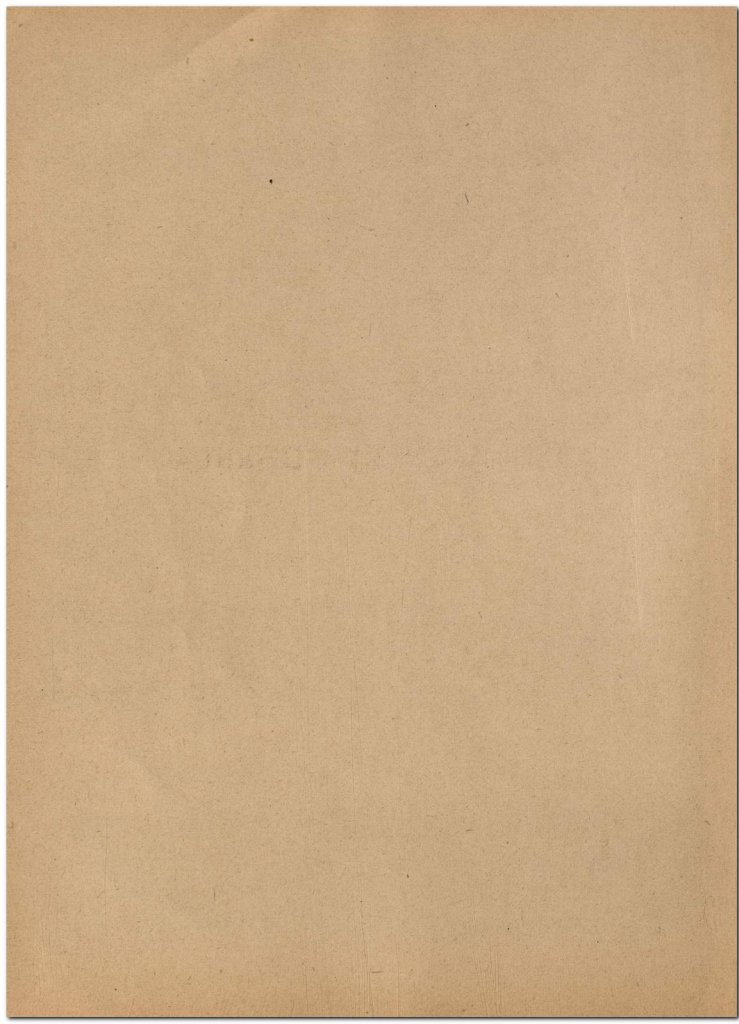
за - ря - ет - ся сон.

System 1: Treble clef with a whole note G4 and rests. Bass clef with chords and a melodic line in the left hand.

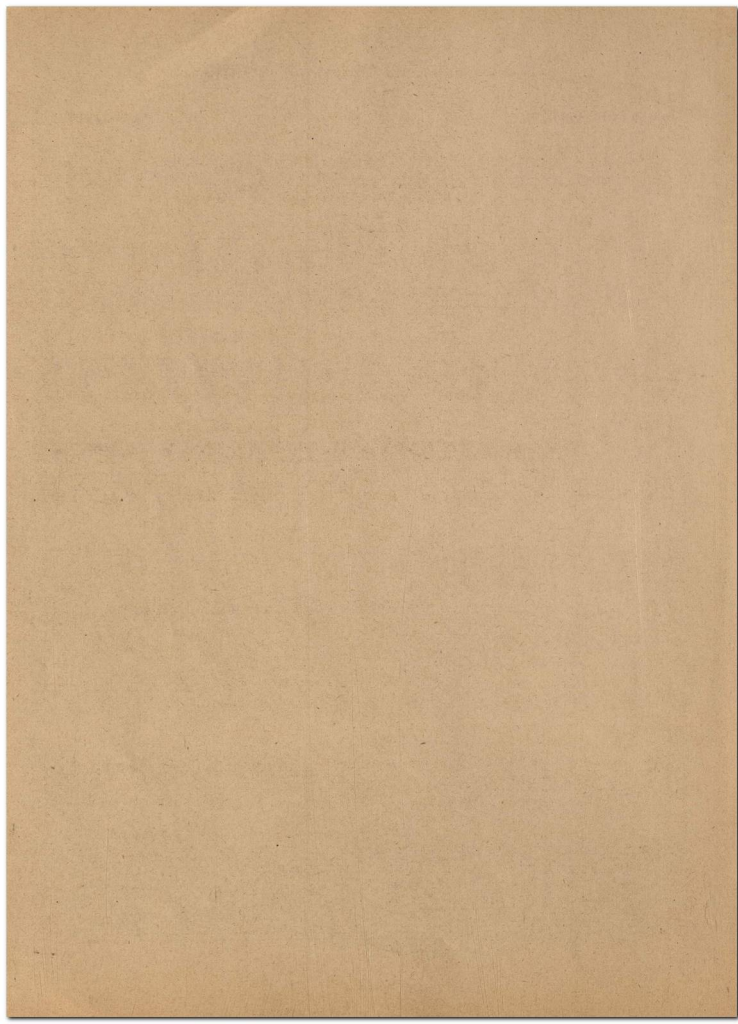
System 2: Treble clef with rests. Bass clef with chords and a melodic line. Dynamics: *mf* and *pp*.

System 3: Treble clef with notes and rests. Bass clef with chords and a melodic line. Dynamics: *pp*. Lyrics: Спи! Спи!

System 4: Treble clef with chords and notes. Bass clef with chords and a melodic line. Dynamics: *ppp*. Marking: poco ritard.



ТРИ «ЗАБЫТЫХ» РОМАНСА



1 (39)

Ты пленительной неги полна...

Соч. в 1855 г.

Слова А. ГОЛОВИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

Ты пленительной неги полна, Ты стат-

на, ты роскошна, прекрасна, И лукавостью, и плечей близна, И твой

взгляд упоительной нежный, И дви-

же ный краса, и сладость речей, К тебе все привлекает.

dolce

Ты пле - ни-тель-ной не - ги пол - на, Не смот -

- реть на те - бя не - воз - мож - но, И все слу-шать хо - те - лось бы

ре - чи тво - и, Кто твой го-лос од-наж-ды у - слы - шит.

poco a poco morendo

pp

2 (40)

Звено

Соч. в 1855 г.

Слова В. ТУМАНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato, ma agitato

Бы-лых стра-стей, бы-лых же-ла-ний Пе-ре-смо-

-трел я ста - ри - ну; Вею цепь мо - их вос - по - мя -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- на - ний Я по - до - брал зве - но к зве - ну. Ка - ко - ю яр - ко - ю пе -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

чать - ю Свер - ка - ет каж - до - е зве - но! Но чув - ства ти - хой бла - го -

The third system of the score shows the vocal line starting with a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, including a dynamic marking 'p'.

- дать - ю Ме - ня про - ни - кло лишь од - но. Ах, то зве -

The final system on the page shows the vocal line starting with a half note E6, followed by a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment concludes with a final chord and a key signature change to two sharps (D major).

Meno mosso

dolce

- но по - ры пре - крас - ной, По - ры на - дежд и чи - сто -

- ты, По - ры за - дум - чи - во - сти яс - ной И це - ло -

- муд - рен - ной меч - ты! И я из це - пи раз - но -

- цвет - ной Ис - тор - гнул ми - ло - е зве - но, чтоб

f росо а росо

в груст-ный час, как луч за - вет-ный, О - но све - ти - ло мне од -

ritenuto

- но, О - но све - ти - ло мне од - но.

Tempo I

f

p

f

3 (41)

Испанская песня

Соч. в 1855 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando

p Спишь ли

ты, мо - я де - ви - ца? От - во - рьяй ско -

- ре - е две - ри! Час на - стал дав - но же - лан - ный,

poco allargando

Мож - но нам бе - жать - те - перь.

colla parte

mf

Ес - ли нож - ку

p

не о - бу - ла

f

Ты ват - лас - ный баш - ма - чок,

p

То не нуж - но, ведь до - ро - га нам и -

meno rit. *a tempo*

- лет че - рез по - ток.

colla parte

p

Чрез стру -

p

3 *3*

- и Гва - дал - кви - ви - ра Мы пой - дем, друг жи - лый мой.

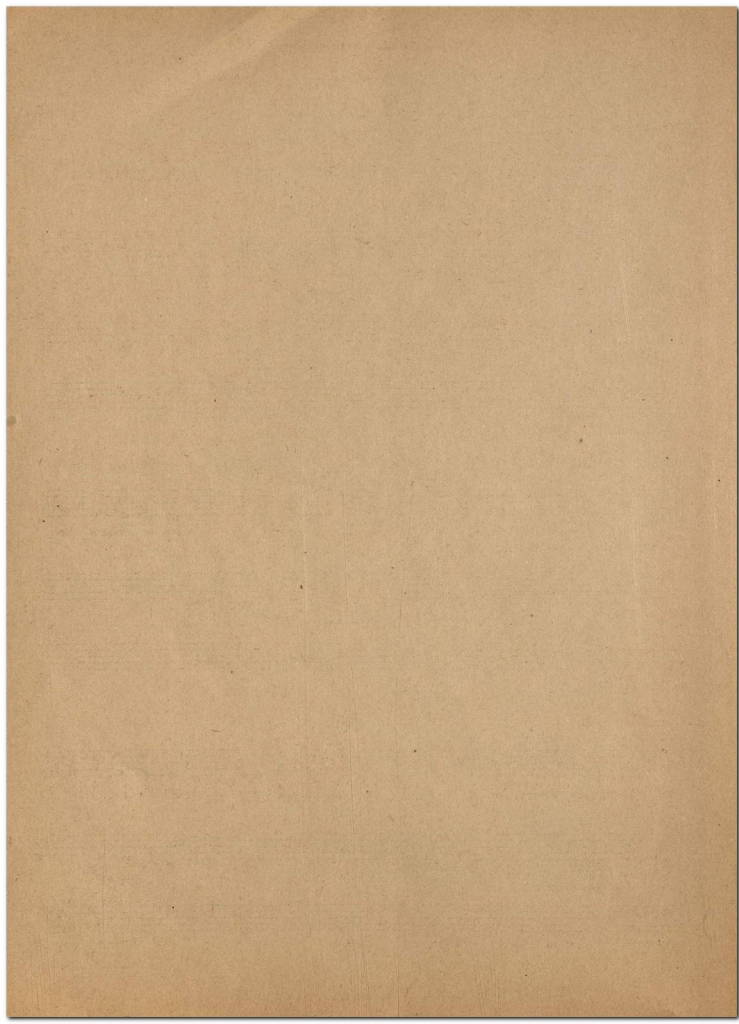
Час на - стал дав - но же - лан - ный, Ты мо - я те -

- перь, я твой, Ты мо - я те - перь, я твой,

allargando Ты мо - я те - перь, я *f* твой. *a tempo*

mf *f*

Д В А
ПОСМЕРТНЫХ РОМАНСА



Марш Михайловне Милорадович

1 (42)

Заря

Соч. в 1909 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato

Воз - душ-ных вы - со - тах — меж но - чи - ю и днем Те -

p

- бя по - ста - вил бог, как веч - ну - ю гра - ни - цу. Те - бя об - лек он

пур-пур-ным ог-нем, Те - бе он дал все - пут - ни - цы ден - ни - цу.

12/8

Poco meno mosso

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, метр 12/8. Темп: Poco meno mosso. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Вокальные ноты: *Ко - гда ты вне - бе го - лу -*

Пiano accompaniment: *pp*

Вокальные ноты: *- бом Си - я - ешь, ти - хо до - го -*

Пiano accompaniment: *pp*

Вокальные ноты: *- ра - я, Я мыс - лю, на те - бя взн -*

Пiano accompaniment: *pp*

Темпо I

- ра - я: За-ря, те-бе по-доб-ны мы. - Сме-ше-нье

пла-ме-ни и хла-да, Сме-ше-ни-е не-бес и а-да, Си-

росо rit. *pp* а tempo

- я - ни - е луч-ей и ть-мы.

2 (43)

Утес

Соч. в 1909 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Но - че - ва - ла ту - чка зо - ло - та - я

На гру - ди у - те - са - ве - ли - ка - на; Ут - ром в путь о -

- на у - мча - лась ра - но, По ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра - я;

f Но о - стал - ся влаж - ный след в мор -

mf

- щ и - не Ста - ро - го у - те - са. *p* О - ди - но - ко Он сто - ит, за -

ду - мал - ся глу - бо - ко, *f* Ти - хонь - ко пла - чет он,

Ти - хонь - ко пла - чет он, *p* Ти - хонь - ко пла - чет

он в пу - сты - не.

НГОУНБ



1 1 0 8 8 3 4

Цена 21 р. 50 к.
Цена П. 15 к.

Москва 1944
13 р. 50 к.

1 р. 35 к.