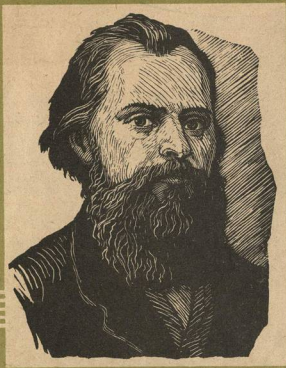


М784.3
Б-20



М. БАЛАКИРЕВ

**ВЗОШЕЛ НА НЕБО
МЕСЯЦ ЯСНЫЙ**

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова М. ЯЦЕВИЧА

МУЗЫКА • 1964

На протяжении всей своей жизни Миллий Алексеевич БАЛАКИРЕВ (1837—1910), замечательный композитор, пианист, дирижер и общественный деятель, неоднократно обращался к вокальному творчеству. Его работа в этом жанре была наиболее успешной. Балакиревым написано 43 романса на стихи различных поэтов. Глубоко интересуясь народным искусством, он с любовью собирал и гармонизовал народные песни, умело использовал их интонации в своем творчестве.

Неутомимый пропагандист русской музыки, Балакирев был организатором и вдохновителем кружка композиторов, известного под названием «Могучая кучка», в который входили Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Кюи.

В ранний период своего вокального творчества Балакирев написал серию из 12 романсов, изданную в 1859 году. В их число входит и один из шедевров балакиревской лирики — романс «Взошел на небо месяц ясный».

Написанный на стихи М. Яцевича, этот романс может исполняться как от женского, так и от мужского лица. Его обычно поют в предлагаемой тональности и высокие женские голоса — сопрано, и высокие мужские — тенора.

Вокальная партия, сопровождаемая мягким, порою «гитарным» аккомпанементом, очень плавна и мелодична. Весь романс по форме приближается к серенаде и разделяется на три части. Первая и третья части одинаковы по музыке и тексту. Средняя часть представляет собой лирический призыв, здесь меняется и мелодия, и ритм (шесть восьмых вместо прежних четырех четвертей).

Романс нужно петь выразительно и ровно, следя за тем, чтобы не выпадали встречающиеся в мелодии большие интервалы. Созерцательный характер текста при спокойном темпе дает простор творческой фантазии исполнителя. Необходимо проникнуться очарованием картины встающего из тумана месяца и увлечься плавностью мелодии.

Брать дыхание очень удобно по музыкальным фразам. Они расчленены паузами и целиком совпадают с содержанием поэтического текста. Дыхание должно вполне хватать на всю фразу.

В средней части романса нужно передать ожидание предстоящей встречи, томление и нежность, о чем напоминают и авторские указания. Следует обратить особое внимание на эти указания и запомнить, что сила звука в самых громких местах не должна превышать «меццо-форте» (то есть, среднюю силу). В основном все исполнительские оттенки должны строиться на красивом и нежном «пиано». Эта задача трудна, но добиться ее выполнения возможно и необходимо.

Ю. ЯКУШЕВ

ДСН

67

ВЗОШЕЛ НА НЕБО МЕСЯЦ ЯСНЫЙ*

Слова М. ЯЦЕВИЧА



М. БАЛАКИРЕВ
(1837-1910)

Andantino [Неторопливо]

Голос

Вао.шел на

Ф.-п.

H5842

не - бо ме - сяц яс - ный, ту - ма - ныв по - ле у - лег -

- лись, я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, на вое мой

неж - ный от - зо - вись, я жду те - бя, мой друг пре -

* В первом издании (1859 г.) подзаголовок: романс.

p dolce poco riten. a tempo

крас - ный, назов мой неж - ный от - во - вись.

Roso meno mosso [Немного спокойнее]

Сойди сю - да на бе - рег тем - ный, наскро.ет су - мрак го - лу -

бой, и не при - ме - тит взор не - скром - ный мой бе - се - ды здесь сто -

- бой. О! ты у зна ешь, как люб лю я, для чувств сер-

L'istesso tempo [В прежнем темпе] *delcis.*

- дечных нет ре чей, их скажет сладость по це лу я, объ я тий

Темпо I [В первоначальном темпе] *p*

жар, о гонь о чей. Вз о шел на

не бо ме сяц яс ный, тум а ныв по ле у лег лись, я жду те.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5. Далее идут ноты Bb4, A4, G4. Затем пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4. Вокальные ноты сопровождаются слогосочетанием: «- бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо -».

Пiano-аккомпанемент начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5. Далее идут ноты Bb4, A4, G4. Затем пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4. Музыкальные динамические обозначения: *p*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5. Далее идут ноты Bb4, A4, G4. Затем пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4. Вокальные ноты сопровождаются слогосочетанием: «- вись, я жлу те - бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой».

Пiano-аккомпанемент начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5. Далее идут ноты Bb4, A4, G4. Затем пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4. Музыкальные динамические обозначения: *mf*, *pp*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5. Далее идут ноты Bb4, A4, G4. Затем пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4. Вокальные ноты сопровождаются слогосочетанием: «неж - ный от - зо - вись.»

Пiano-аккомпанемент начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, C5. Далее идут ноты Bb4, A4, G4. Затем пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4. Музыкальные динамические обозначения: *p*.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальные динамические обозначения: *mf*, *pp*.

М. А. БАЛАКИРЕВ
ВЗОШЕЛ НА НЕБО МЕСЯЦ ЯСНЫЙ

Редактор В. Жаров
Лит. редактор Р. Рапопорт
Техн. редактор С. Торгман

Подписано к печати 25/1 1964 г. Форм.
бум. 60×90¹/₄. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0.
Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 2000 экз. Зак. 5692.
Гос. № 1521. Цена 10 к.

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

H5842

Вышел и выходит в свет

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ВОКАЛИСТА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КЛАССИКОВ
И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Для высокого голоса

Балакирев М. Когда волнуется желтеющая нива
Новиков Анат. Отъезд партизан
Рахманинов С. Не пой, красавица; Островок
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова («Тучи нена-
стные...») из оперы «Царская невеста»; Ария
Снегурочки («Великий царь...») из оперы «Сне-
гурочка»; Две песни Левко из оперы «Май-
ская ночь»
Спадаревская А. Ариозо Артура из оперы «Овод»
Чайковский П. Три арии Германа; Реситатив и
аризо Лизы из оперы «Пиковая дама»

Для среднего голоса

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь
Игорь»; Для берегов отчизны дальней
Даргомыжский А. Мне грустно; Ночной зефир
Кепитис Я. Следы в лесу
Маззав А. Романсы-песни: Весна в тайге; Только
тебя люблю; Птичка-синичка
Мацютин К. К Флоренс; Встревожен мертвых сон.
Слова Дж. Байрона
Новиков Анат. Ариозо матери из кантаты «Нам
нужен мир»

Для низкого голоса

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон
на Волге»
Глинка М. Ночной смотр
Макаров Е. Поле; Вечер; Думка. Романсы на сти-
хи Т. Шевченко
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис
Годунов»; Песня о блохе
Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Ария Собакаля («Забыва-
си...») из оперы «Царская невеста»
Тактакишвили О. Баллада Чалхиа «Раненный
орел» из оперы «Миндия»
Чайковский П. Ария Гремния («Онегин, я скры-
вать не стану...») из оперы «Евгений Онегин»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Для сопрано

Бах И. С. Ария Лизетты из «Кофейной кантаты»
Верди Дж. Песня и молитва Дездемоны из опе-
ры «Отелло»

Доницетти Г. Ария Линды из оперы «Линда ди
Шамуни»; Каватина Лючия из оперы «Лючия
ди Ламмермур»
Мейербер Дж. Ария Диноры из оперы «Динора»;
Тома А. Полонез Фидили из оперы «Миньон»
Обер Д. Ария Церлины из оперы «Фра-Дьяволо»;
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели
жемчуга»

Для меццо-сопрано

Гендель Г. Ф. Ария из оперы «Алис и Галатея»;
Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и
Елена»
Гендель Г. Ф. Ария из оперы «Тамерлан»; Мерка-
данте С. Ария Бианки из оперы «Клятва»
Массне Ж. Сцена Шарлотты с письмами; «Слезы»
из оперы «Вертер»

Для тенора

Бах И. С. Ария из кантаты № 202; Каччини Дж.
Мадригал Давид Ф. Серенада Нуреддина из
оперы «Лалла-Рук»
Гуно Ш. Каватина Ромео из оперы «Ромео и
Джульетта»; Делиб Л. Ария Джеральда из
оперы «Лакме»
Дебюсси К. Изысканные празднества (Три роман-
са: 1. Сентиментальный разговор; 2. Простуш-
ки; 3. Фавн)
Моцарт В. Ария Базилло из оперы «Свадьба Фи-
гаро»
Шуман Р. Гидальо; Бокал умершего друга; Осен-
няя песня

Для баритона

Беллини В. Каватина Элгара из оперы «Беатриче
ди Тенда»; Пуччини Н. Каватина Пилада из
оперы «Ифигения в Тавриде»
Гретри А. Ария Блонделя из оперы «Ричард
Львиное Сердце»; Тома А. Монолог Гамлета
из оперы «Гамлет»

Для баса

Бах И. С. Вторая ария Эола из оратории «Умиро-
творенный Эол»; Гендель Г. Ф. Ария из ора-
тории «Иуда Маккавей»
Берлиоз Г. Песня Брандлера (о крике) из драма-
тической легенды «Осуждение Фауста»; Ваг-
нер Р. Ария Далаида из оперы «Летучий гол-
ландец»
Пуччини Дж. Соло Колена (прощание с плащом)
из оперы «Богема»; Массне Ж. Серенада Дон-
Кихота из оперы «Дон-Кихот»

НГОНБ



1 1 0 8 8 4 6