

Къ театральному сезону.

Во вторникъ, 5 сентября, въ городскомъ театрѣ открывается зимній драматическій сезонъ. Время платныхъ репетицій назначено съ 25 августа. Фактически прибыло въ Нижний значительно менѣе половины, благодаря обычной затруднительности желѣзнодорожнаго транспорта.

Прибывшіе въ Н. Новгородъ артисты жалуются на тѣ трудности, которыя приходится испытывать имъ въ поискахъ комнатъ. Если и находятся свободныя комнаты, то оцѣниваются онѣ весьма высоко—70—80 р. и дороже въ мѣсяцъ, конечно, безъ стола.

Г. Ростовцевъ намѣревался снять домъ подъ квартиры артистамъ и сдѣлать публикаціи въ газетахъ. На эти публикаціи получены 2 открытія съ предложеніемъ такихъ помѣщеній, одно—на Гребешкѣ, а другое—въ Канавинѣ...

Сезонъ предполагается открыть новой пьесой. Намѣчены: „Милые призраки“ Л. Андреева, „Враги“ М. Горькаго, „Домъ Кочергина“ Е. Чирикова. Которая изъ нихъ пойдетъ первой,—находится въ зависимости отъ пріѣзда артистовъ на ближайшія репетиціи. Въ репертуаръ первой недѣли будутъ включены чеховскія „Три сестры“. Первымъ утреникомъ пойдетъ „Тартюфъ“ въ постановкѣ реставраціи театра времени Мольера (постановка Мейерхольда).

Составъ труппы слѣдующій: *женскій персональ*: А. И. Малаксіанова—героиня, С. В. Калашникова—та самая актриса, которую тщетно ждали въ началѣ прошлагодняго сезона и вмѣстѣ которой выступали; первое время—Левшина и впоследствии—Чарова; Д. Н. Кирова изъ театра Сув. риза—эпизоду, А. Н. Арсеньева, служившая послѣдніе два года въ Иркутскѣ—эпизоду и затѣмъ за то же званіе приглашена еще актриса М. И. Тахланосова, сдѣлавшая попытку нарушить контрактъ, и если ее не удастся оставить, то пригластена прошлагодняго И. А. Калан-
Н. Н. Хазанова—докторъ и

М. М. Панаева—старуха, В. Н. Соломин—комическая старуха, А. В. Верланъ—антриса съ пѣніемъ, В. В. Бороздина—2-я энкею, М. Д. Огонькова—2-я энкею, З. В. Майова—актриса съ жанраи, М. Н. Дозеръ (прошлогодня), Д. И. Головина—вторыя роли, А. Ф. Александрова, В. Г. Надеждина, В. Л. Мещерская и О. Н. Ларионова—на выходы.

Мужской персоналъ: А. М. Дорошевичъ—характерный герой, изъ петроградскаго театра Незлобина, Д. Р. Любимъ—герой-решонеръ, выступавшій въ Нижнемъ лѣтъ 8 тому назадъ, Ф. Д. Субботинъ—любовникъ, Н. И. Музинъ и Г. В. Стралскій—тоже, В. Н. Новацки, М. Н. Бѣлина-Бѣликовичъ и М. В. Горелій—все три прошлогодня, Н. И. Бѣлоконъ—решонеръ, В. И. Лѣсковой—престакъ, С. Д. Тихонравовъ—решонеръ, Е. Г. Антоновъ—второй комикъ (онъ же управляющій театральвой конторой), П. Б. Астаховъ, (прошлогодня), Я. К. Адриановъ—съ пѣніемъ, М. А. Туманскій, Н. А. Лукинъ, Н. А. Грамонинъ и К. С. Бахановъ—вторыя роли и Шаховичъ и Ленскій—на выходы.

Служебный персоналъ слѣдующій: главный режиссеръ—И. А. Ростовцевъ, помощники режиссера—Г. П. Славо и К. Е. Демидовъ, суфлеры—г.г. Гурко и Лукинъ, декораторы—А. Г. Старовѣровъ (прошлогодня) и г. Сушницкій и художникъ-бутафоръ—А. Т. Алексѣевъ.

Антренеръ И. А. Ростовцевъ жалуется на чрезвычайную дороговизну: приходится платить труппѣ повышенныя оклады и переплачивать громадные деньги за разнаго рода матеріалы, необходимыя въ театральномъ дѣлѣ: полотно, илей, гвозди, краски и т. под. Нѣкоторые изъ этихъ предметовъ съ большимъ трудомъ приходится разыскивать. Напр., поискъ дѣятельныхъ поисковъ было найдено только 5 ящиковъ обыкновенныхъ гвоздей, но цѣна отъ 90 до 120 руб., обойныхъ гвоздей на рынкѣ совершенно не оказалась, съ большимъ трудомъ разыскали только 5 п. столярнаго клею по 120 р. вудъ, краски баснословно дороги, холстъ—по 2 руб. 20 к. ар. и осталось

его незначительное количество. Чтобы выйти из положения, г. Ростовцевъ выписалъ шведскій картонъ, которымъ, въ исключительныхъ случаяхъ, будетъ замѣнять полотно. Кроме того, предполагается въ широкомъ масштабѣ пользоваться сукнами, какъ то практиковалось при постановкѣ нѣсь труппой миниатюръ.

По словамъ г. Ростовцева мѣсячное содержаніе труппы, не считая служебнаго персонала, обойдется въ 18 680 р. (противъ 9000 р. прошлогодняго сезона). Что же касается общаго валового расхода въ мѣсяцъ, то таковой, по приблизительному расчету, долженъ выразиться въ минимальной суммѣ 32000 руб.—Въ какой максимальной суммѣ можетъ выразиться мѣсячный доходъ по театру?

На этотъ вопросъ антрепренеръ сообщилъ, что по обыкновеннымъ прошлогоднимъ цѣнамъ полный сборъ выражается въ 860 р. за спектакль. Такимъ образомъ, если считать полные сборы при ежедневныхъ спектакляхъ, получится сумма до 26000 р. въ мѣсяцъ, не считая утратъ и убытковъ. Другими словами, долженъ получиться убытокъ.

Это обстоятельство понудило г. Ростовцева обратиться съ ходатайствомъ въ городскую думу объ увеличеніи цѣнъ въ театрѣ примѣнительно къ драматическимъ бенефиснымъ. Онъ предлагаетъ, главнымъ образомъ, повысить цѣны на лежи и мѣста въ вартерѣ. Что же касается мѣстъ демократической публики, въ амфитеатрѣ, то здѣсь стоимость мѣстъ будетъ повышена лишь процентовъ на 26. По всей вѣроятности, ходатайство антрепренера не встрѣтитъ возраженій, такъ какъ мотивы этого ходатайства весьма очевидны и имѣютъ подъ собой твердую почву.

Вопросъ объ оркестрѣ пока еще не рѣшенъ окончательно. Г. Ростовцевъ намѣренъ всетаки пригласить оркестръ смѣшанный деревянно духовой. Кроме антрионтовъ, оркестръ понадобится антрепризѣ еще при специальныхъ постановкахъ пьесъ.