

М. Горький и краеведение.

Юбилейные даты знаменитого писателя нижегородца (теперь 35 лет литературной деятельности, а в марте 1928 г.—60 лет жизни) тесным образом связывают это крупнейшее в современной литературе имя с нижегородским краеведением. М. Горький не только родился и вырос в Н.-Новгороде, но по большей части и его литературное творчество протекло в нашем городе. Здесь же он впервые был окружен такой общественно-литературной средой (Ланин, Кароленко и др.), которая, несомненно, имела на писателя значительное влияние, как в смысле литературном, так и политическом. Более того, нижегородский край, богатый природой и сочным бытом, дал М. Горькому, как и с предшественниками—Вл. Кароленко, целый ряд социально-бытовых тем для прекрасных рассказов и повестей. Нет нужды перечислять многие произведения, в которых нижегородский край и Волга составляют основу литературного вдохновения писателя; достаточно сказать, что, кроме отдельных произведений, разбросанных в собраниях его сочинений (есть и незнакомые), целых три тома почти целиком составляют нижегородские темы. Это—знаменитый роман «Мать», «Мои университеты» и «Заметки из дневника, воспоминания». Наконец, роль М. Горького в революционном движении нашего края в годы царского режима также была значительна. Не говоря уже о постоянно оказываемой материальной и моральной поддержке (книги, типография, советы и проч.), местной партийной (с.д.) организацией, М. Горький являлся объектом открытого революционного выступления целых революционных групп (демонстрация 7 ноября 1901 года по повелению выселены из Няз. губ.). За нижегородский период жизни и деятельности М. Горького, в Нижегородском жандармском управлении и царской охране о нем накопился ряд дел, как о политическом «преступнике» (см. мою статью: «Из молодых лет М. Горького», «Новый Мир», № 3 и 4, за 1926 г.). С его именем связано не только обличение революционной жизни в демонстрации сорочковских рабочих в художественно-литературную форму («Мать»), но он и сам непосредственно и активно участвовал в этом движении. При его участии появились и Народный дом—штаб этого движения.

Все это рисует М. Горького не только, как мирового литератора-романтика, но перед нами вырастает реальный фигура общественника и социального бытописателя, создавшего богатейший материал для местного краеведения. Этот материал, подобно творчеству А. Печерского и В. Корсакина, находится в его собирательстве, систематизи-

зации и вообще дает громадную пищу для научной проработки местным краеведам. Понятно после этого, что нижегородская советская общественность не может оставаться равнодушной к юбилейным датам столь громадного писателя и общественника, как М. Горького. Еще с весны текущего года Нижегородское краеведческое общество, наряду с докладами о М. Горьком, поставило коренной вопрос—об ознаменовании юбилейных дат нашего писателя, и с целью проработки этого вопроса выделило особую комиссию. В ряде заседаний комиссия приняла и заключение, что лучшим ознаменованием юбилея писателя было бы создание в Н.-Новгороде «Литературного музея имени М. Горького». В этом музее должны быть сосредоточены все материалы о писателях нижегородцах, в том числе, конечно, и их произведения. Ряд крупнейших литературных имен, как Пушкин, Добролюбов, Боборыкин, Мельников-Печерский, Кароленко, Горький, Иванчиков-Писарев, Каролин-Петропавловский, Вл. Колосов, Елеонский-Милославский, Елизаровский, Чириков, Спиталев и др., говорят за обилье материала, могущего быть собранным для этого музея. При таком музее необходимо организовать научный кабинет по местной литературе, который мог бы служить для занятий не только краеведов и вообще научных работников, но и для учащейся молодежи средних и высших школ. Подобные музеи имеются в ряде губернских городов (Никитинский в Воронеже и друг.).

Но организация такого учреждения не под силу одному краеведческому обществу. Инициативу в этом отношении должен взять на себя Горсовет или Губисполком (не исключается возможность и другого советского учреждения) и обеспечить музей хотя небольшим на первое время помещением и его содержанием (материально-вещно-техническое), а о-во краеведения выделит научные силы для организации самого музея. Упомянутая комиссия имеет на этот счет некоторый проект и предлагает ознакомиться с ним заинтересованные советские учреждения. Кроме того, общество решило издать сборник материалов, посвященный имени писателя, комиссия подготавливает издание к 60-летию жизни юбиляра.

Эти мероприятия были бы лучшим показателем отношения нижегородцев к своему земляку-писателю, имя которого получило мировую известность.

А. Белозеров.