

---

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО М. ГОРЬКОМУ.

А. Свободов.

Нижний — город литературный. С ним крепко связан ряд крупных имен: критика Добролюбова, писателей — Мельникова-Печерского, Бобрыкина, Короленко, М. Горького и др. Естественно, что здесь могут привиться литературные экскурсии, как особый вид ознакомления с личностью и творчеством писателя<sup>1)</sup>.

Я ставлю задачей дать на страницах «Школа и Жизнь» несколько примерных планов таких экскурсий. Данный же свой очерк посвящаю литературной экскурсии по М. Горькому, базируясь на материалах Горьковской выставки, открывшейся у нас в Историко-Бытовом Музее.

Выставка, хоть и не очень большая (она занимает три комнаты в первом этаже указанного музея), но все же дает возможность составить ясное представление о жизни и творчестве М. Горького. Выставка устроена по случаю двух юбилейных дат Горького: в октябре 1927 г.

---

<sup>1)</sup> Подобные маршруты разработаны мной в книжке «Литературно-культурные экскурсии по Нижнему-Новгороду», изд. 1926 г.



исполнилось 35 лет его литературной деятельности (рассказ «Макар Чудра» напечатан в 1892 г.) и 29 марта этого года исполняется 60-летие со дня его рождения (1868 г.).

Материал данной статьи может быть пригоден не только при посещении данной выставки, но и для самостоятельной проработки на местах, в клубах, читальнях. Для таких лиц можно рекомендовать книжки: И. Груздева — «М. Горький», изд. 1926 г. и Р. Григорьева — «М. Горький».

Экскурсия строится на активном участии, самодеятельности ее участников. Продолжительность экскурсии 1½—2 часа. Необходимым условием для проведения литературных экскурсий является наличие тщательно подобранного материала, который и раздается экскурсантам на руки (статьи, рассказы и т. д.). При каждой теме экскурсанты разбиваются на группы, и каждая группа прорабатывает одну подтему. После 20 минут проработки идет общая беседа, где отчитывается каждая группа, зачитывается литературный материал и подводятся итоги. Тему № 3 можно соединить с 4-й темой в качестве подтемы.

### **Вводная беседа на тему: «Русская литература до Горького».**

Хорошо напомнить о Некрасове и его творчестве, юбилей которого только справлялся; о Л. Н. Толстом, столетний юбилей со дня рождения которого будет справляться в сентябре 1928 г. Из Толстого хорошо взять: «Детство», «Отрочество», «Юность», а также крупные произведения — как «Война и Мир», «Анна Каренина», «Воскресение»; надо кратко уяснить себе творчество Достоевского и А. П. Чехова и др. Из обзора этих писателей сделать вывод: 1) каково классовое происхождение данных писателей; 2) каковы герои этих произведений, из какой среды; 3) какова форма этих произведений.

#### **1-я тема: «В каких условиях рос и развивался будущий писатель М. Горький (А. М. Пешков)».**

Подтема № 1. «В каких частях города (Н.-Новгорода) жил М. Горький в детские годы (с 1872 до 1880 г.) и о чем свидетельствуют эти места?»

Посмотрите:

а) Список улиц, где жил Горький в Нижнем-Новгороде в детские годы.

б) Карту Нижнего-Новгорода и отыщите на ней эти улицы.

в) Вглядитесь в фотографические снимки Н.-Новгорода того времени.

г) Найдите дополнительные сведения в статье В. Н. Золотниченко — «Где жил, учился и работал М. Горький в Н.-Новгороде» («Ниж. Коммуна» № 5, 1928 г.).

д) Прочтите из книжки М. Горького «Детство» следующие отрывки (указаны по изданию «Книга» 1923 г.):

Гл. I — конец — Успенский с'езд: «Дошли до конца с'езда. На самом верху его, прислонясь к правому откосу и начиная собою улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами (стр. 16). Я очутился на дворе. Двор был тоже неприятный: весь завешан огромными мокрыми тряпками, заставлен чанами с густой разноцветной водой...».



Гл. VI. — Полевая ул., напротив Канатной (стр. 71) ...«Широкая, она покрыта густым слоем пыли; сквозь пыль высовывается опухольями крупный булыжник. Налево она тянется далеко и, пересекая овраг, выходит на Острожную площадь, где крепко стоит на глинистой земле серое здание с четырьмя башнями по углам — старый острог; в нем есть что-то грустно-красивое, внушительное...».

Гл. VIII. — Канатная улица, около Пушкинского садика, — «Дед неожиданно продал дом кабатчику, купив другой, по Канатной улице; немощеная, заросшая травой, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и была снижена из маленьких, пестро окрашенных домиков...» (стр. 89).

Гл. XIII. — Канавино — особенно со слов: «Я тоже начал зарабатывать деньги: по праздникам, рано утром, брал мешок и отправлялся по дворам, по улицам собирать говяжьи кости, тряпки, бумагу, гвозди. Пуд тряпок и бумаги ветошники покупали по гривеннику, железо — тоже, пуд костей по гривеннику, по восемь копеек...» (стр. 180).

е) Присоедините к этому улицу Ковалиху, где Горький родился — см. метрическую книгу Варварской церкви.

Вывод. Сделайте из всего просмотренного и прочитанного заключение об условиях, в каких Горький жил тогда, и о самом мальчике Пешкове, каким он вырисовывается из повести «Детство».

Подтема № 2. Где М. Горький служил, когда был юношей (с 1880—1885 г.) и как эта служба рисует Горького?

Смотрите: 1) сперва список улиц и зданий, где служил и работал М. Горький; 2) карту Нижнего-Новгорода и отыщите на ней эти улицы; 3) найдите некоторые фотографические снимки с этих мест.

Прочтите из повести «В людях» следующие главы (указаны по изд. «Парус» 1918 г.):

Гл. I — в магазине модной обуви на Покровке у Порхунова: «Я — в людях, служу «мальчиком» при магазине «модной обуви» на главной улице города... «Не чеши рук», — ползет ко мне его (хозяина) сухой шопот: «ты служишь в первоклассном магазине на главной улице города, это надо помнить. Мальчик должен стоять при двери, как статуя...».

Гл. IV — у чертежника (стр. 55), со слов: «Работы у меня было много: я исполнял обязанности горничной, по средам мыл пол в кухне, чистил самовар и медную посуду, по субботам мыл полы всей квартиры...».

Гл. V — на пароходе — в посудниках, помощником у повара Смурого (стр. 80): «Весной я все-таки убежал... Дня два-три я шлялся по набережной, питаюсь около добродушных крючников, ночуя с ними на пристанях; потом один из них сказал мне: «Ты, мальчишка, зря треплешься тут, вижу я. Иди-ка на «Добрый», там посудника надо».

Гл. XII — в иконописной лавке и мастерской (стр. 194): «По утрам в холодном сумраке рассвета я иду с ним через весь город по сонной купеческой улице Ильинке на Нижний Базар; там, во втором этаже Гостиного двора, помещается лавка...».

Стр. 202: «Весь Гостиный двор, все население его, купцы и приказчики жили странною жизнью, полною глуповатых, по-детски, но всегда злых забав...».

Гл. XVII — частые посещения Миллионки... (стр. 300): «По праздникам я частенько спускался из города в «Миллионную» улицу, где ютились босяки...».



**Вывод.** Сделайте из всего вывод, что дала Горькому жизнь «в людях».

Подтема № 3. Где Горький учился и как образовывал себя?

1) Найдите на плане Н.-Новгорода городскую школу при Кутайсовском приюте (угол Новой улицы и Базарной площади), а в Канавине — бывш. Владимирское училище в доме Ремезова на бывш. Елизаветинской улице.

2) Прочтите из «Детства» Горького следующие главы: гл. XI—«Мне школа сразу не понравилась, брат же первые дни был очень доволен, легко нашел себе товарищей...» (стр. 142) и гл. XII (о Канавинской школе)—«Прошло много пустого времени и меня снова переселили к матери в подвальный этаж каменного дома; мать тотчас же сунула меня в школу; с первого же дня школа вызвала во мне отвращение (стр. 171). Я пришел туда в материных башмаках, в пальтишке, перешитом из бабушкиной кофты, в желтой рубахе и штанах «на выпуск», все это сразу было осмеяно, за желтую рубаху я получил прозвище «бубнового туза». С мальчишками я скоро поладил, но учитель и поп не взлюбили меня...».

3) Прочтите из повести «В людях» главы IX и X и скажите, в каких условиях приходилось читать Пешкову, что он читал это время и как относился к прочитанному?

«Снова я читаю толстые книги Дюма-отца, Понсон-де-Террайля, Монтепэна, Законнэ, Габорно, Эмара, Буагобе; я глотаю эти книги быстро, одну за другой, и мне весело. Я чувствую себя участником жизни необыкновенной, она сладко волнует, возбуждая бодрость. Снова копит мой самодельный светильник, я читаю ночи напролет, до утра, у меня понемногу заболели глаза, и старая хозяйка любезно говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут зеньки-то, ослепнешь...».

4) Найдите снимок Казанского университета и скажите, какое отношение Горький имел к нему?

5) Прочтите «Мои университеты» Горького и скажите, почему Горький назвал свою жизнь в Казани (1885—1888 г.) университетской? Какую роль в его образовании сыграли студенты и кружки самообразования?

«И вот я в полутатарском городе в тесной квартирке одноэтажного дома. Домик одиноко торчал на пригорке, в конце узкой, бедной улицы, одна из его стен выходила на пустырь пожарища; на пустыре густо разрослись сорные травы, в зарослях полыни, репейника и конского щавеля, в кустах бузины, возвышались развалины кирпичного здания, под развалинами — обширный подвал: в нем жили и умирали бездомные собаки. Очень памятен мне этот подвал, один из моих университетов» (стр. 6, изд. «Книга», т. 6).

6) Найдите дополнения в статье В. Золотницкого «А. М. Пешков в Казанских революционных кружках» («Ниж. Коммуна» 1927 г. № 33—42).

7) Посмотрите географическую карту нашего Союза и отметьте все места, где путешествовал М. Горький, особенно его путешествие пешком с 1891 по 1893 г. по югу России — от Царицына через Донскую область, в Малороссию, Одессу, Николаев, Крым, Кавказ и Тифлис. Что дало это путешествие? (См. его рассказ «Мой спутник» и др.).

**Вывод.** Сделайте заключение, где и как Горький учился, какую школу (среднюю и высшую) он прошел?



**2-я тема: «Как проявилась общественная деятельность М. Горького в Н.-Новгороде в 1896—1902 г.г. и какой вывод можно сделать о М. Горьком, как общественнике?»**

Подтема № 1. Революционная деятельность М. Горького в Нижнем-Новгороде.

а) Смотрите снимки Нижегородского острога и башню, где сидел в 1901 г. М. Горький.

б) Прочтите открытые страницы «Дел» Жандармского Управления об аресте Горького в 1889 г. по делу студ. Сомова.

в) Выберите соответствующий материал из статей:

1) А. Белозерова. — «Из молодых лет Максима Горького» (журнал «Новый Мир», 1926 г., кн. 3 и 4).

2) А. Свободова. — «Горький на заре рабочего движения» (журнал «Каторга и Ссылка», 1925 г., № 2).

3) А. Свободова. — «М. Горький и студенческое движение 1901 г.» (журнал «Каторга и Ссылка», 1927 г., № 35).

4) Чернявского. — «Максим Горький по делам Нижегородского Жандармского Управления», «Материалы по истории революционного движения», т. II, под ред. В. Илларионова).

Вывод. Сделайте вывод о характере и значении революционной деятельности М. Горького за Нижегородский период и скажите, сколько раз он был арестовываем.

Подтема № 2. М. Горький и участие его в Нижегородской печати.

1) Просмотрите газету «Волгарь» за 1893 г. и отметьте, когда там сотрудничал Горький и что писал?

2) Просмотрите газету «Нижегородский Листок» за 1896 г. и др. и отметьте, когда там сотрудничал М. Горький и что писал?

3) Просмотрите фотографическую карточку — Горький среди сотрудников «Нижегородского Листка».

4) Выберите соответствующий материал из статей А. Свободова: «Горький, как литературный критик» (журнал «Красная Новь», 1925 г., № 1) и «Из ранних заметок Горького-публициста» (журнал «Печать и Революция», 1927 г., № 1).

5) Просмотрите «Нижегородский Сборник», изд. «Знание», 1903 г., и отметьте участие в нем Горького и других писателей. Обратите внимание на назначение сборника.

Вывод. Оцените участие Горького в нижегородской печати и значение этого момента для литературной деятельности Горького.

Подтема № 3. М. Горький и культурные учреждения Нижнего-Новгорода.

а) Народный Дом. 1) Смотрите фотографические снимки — Народного Дома и «Горький с Шаляпиным среди участников концерта в пользу Народного Дома».

2) Прочтите отчет Совета Общества распространения начального образования за 1903 год и там найдете журнал заседания от 24 октября 1903 года — стр. 42, где говорится о спектаклях «Товарищества», во главе которого стоит А. М. Пешков.

3) Прочтите из книжки А. Свободова — «Литературно-культурные экскурсии», стр. 37, о Народном Доме.

б) Общественная библиотека. 1) Прочтите отчет Нижегородской городской общественной библиотеки за 1906 г. — о пожертвованиях, сделанных М. Горьким в библиотеку — сколько книг и на какую сумму (из отчета 1906 г.: «В общем числе в разное время пожертвовано М. Горьким 492 названия, 681 т., на сумму 785 р. 34 к.»).



2) Просмотрите каталог общественной библиотеки за 1911 г. и отметьте, какие книги М. Горький жертвовал и как они характеризуют Горького.

в) Музей. Посмотрите каталог «Музея» и отметьте, какие вещи пожертвованы М. Горьким.

Вывод. Оцените связь М. Горького с культурными учреждениями Н.-Новгорода и как характеризует М. Горького эта деятельность?

**3-я тема: «Нижегородские учителя М. Горького на литературном поприще».**

Смотрите фотографические снимки:

а) В. Г. Короленко. Припомните статьи М. Горького о Короленко — «Время Короленко» и «В. Г. Короленко» (т. XVI, изд. «Книга»). Помните, что при посредстве Короленко он напечатал в журнале «Русское Богатство» свой рассказ «Челкаш» (1896 г.).

б) Вглядитесь в портрет Петропавловского-Коронина и прочтите статью М. Горького о нем (т. XVI, Берлинское издание). Помните совет Коронина, данный М. Горькому на откосе Н.-Новгорода, — изучать жизнь босяков.

в) Вглядитесь в портрет А. И. Ланина, у которого Горький служил в качестве письмоводителя и который оказал на него значительное влияние. Не забудьте, что I том «Рассказов» М. Горький посвятил «Александрю Ивановичу Ланину» (см. издание «Книга», т. I, 1923 г.).

Вывод. Сделайте вывод, что мог получить Горький из советов Короленко, Коронина, Ланина и других для начала литературной деятельности.

**4-я тема: «Главные этапы литературной деятельности М. Горького.»**

Подтема № 1. Начальный период литературной деятельности (1892—1899 г.).

1) Вглядитесь в портреты и бюст Горького и охарактеризуйте Горького, как человека.

2) Просмотрите первые три тома его произведений и ознакомьтесь хотя бы со следующими произведениями:

«Челкаш» (1894 г.). «Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговки разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, — появился Гришка Челкаш, старый травленный волк, хорошо знакомый гаваньскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор»...

«Дело с застежками» (1896 г.). «Нас было трое приятелей: Семка Карапуз, я и Мишка, бородатый гигант с большими синими глазами, вечно улыбающимся всему и вечно опухшими от пьянства. Мы обитали в поле, за городом, в старом полуразрушенном здании, почему-то называвшемся «стеклянным заводом»...

«Дружки». «Одного из них звали Пляши-нога, другого — Уповающий, а по роду занятий оба они были воры».

«Двадцать шесть и одна» (1899 г.). «Нас было двадцать шесть человек — двадцать шесть живых машин, запертых в сыром подвале, где мы с утра до вечера месили тесто, делая крендели и сушки. Окна нашего подвала упирались в яму, вырытую пред ними и выложенную кирпичем, зеленым от сырости»...

«Песня о соколе» (1896 г.). «Безумство храбрых — вот мудрость жизни. О, смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью. Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света»...



Определите: а) из какой среды взяты герои; б) каков общий тон этих произведений; в) велики ли по размеру и к какому виду литературных произведений они относятся; г) каков язык и стиль; д) какие особенности в описаниях.

3) Просмотрите карикатуры на Горького за данный период, что в них отмечается характерное для Горького.

Вывод. Подумайте, как бы вы определили первый период литературной деятельности М. Горького.

Подтема № 2. Второй период литературной деятельности М. Горького (1899—1917 г.).

1) Просмотрите фотографические снимки Горького за этот период и охарактеризуйте его.

2) Просмотрите его следующие томы (4—11) и припомните главное: «Фома Гордеев» (1899 г.), «Трое» (1900 г.), «Мещане» (1901 г.), «На дне» (1902 г.), «Мать» (1907 г.), «Лето» (1910 г.) и др.

3) Прочтите речь Фомы на освящении парохода (гл. 13): «Вы не жизнь строили — вы помойную яму сделали. Грязищу и духоту развели вы делами своими... Кровопийцы! Чужой силой живете... чужими руками работаете...»

4) Прочтите речь Павла-Заломова (из «Матери», гл. 25): «Человек партии, я признаю только суд моей партии и буду говорить не в защиту свою, а по желанию моих товарищей, тоже отказавшихся от защиты,— попробую объяснить вам то, чего вы не поняли».

Сделайте определение: а) из какой среды взяты эти герои; б) каков общий тон этих произведений; в) велики ли по размеру и к какому виду литературных произведений они относятся; г) каков язык и стиль их.

5) Просмотрите книги Горького на иностранных языках и отметьте, что, когда и на каких языках переводилось.

6) Просмотрите отдел русской критики о М. Горьком за этот период и скажите, о чем свидетельствует эта критика.

7) Вглядитесь в группу «Подмаксимовцев» — Л. Андреев, Скиталец (Петров), Телешев и друг. — и ответьте, о чем говорит подобное литературное явление.

8) Просмотрите некоторые произведения Л. Андреева («На реке»), Скитальца-Петрова («Родной»), Телешева («Домой») и отметьте горьковское в них.

Вывод. Скажите, о чем говорит второй период литературной деятельности М. Горького и какие особенности его?

Подтема № 3. Третий период литературной деятельности М. Горького (с 1917 г. до наших дней).

1) Вглядитесь в фотографические снимки Горького за этот период и что в них замечаете нового?

2) Просмотрите изданные произведения Горького за данный период, как, напр., «Мои университеты», «Воспоминания», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Рассказы» (т. XVI, XVII).

3) Прочтите хотя бы сцену объяснения Артамонова с сыном Ильей (гл. 2). «Артамонову не понравилось, что сын курит, да и папиросница у него плохая, мог бы купить лучше. Ему еще более не понравилось намерение Ильи учиться и то, что он сразу, в первые же минуты, заговорил об этом. Указав в окно на крышу фабрики, где фыркала паром тонкая трубка и откуда притекал ворчливый гул работы, он сказал внушительно, стараясь говорить мягко:

— Вот она пыхтит, история. Ей и надо учиться. Нам положено по-лотно ткать, а история — дело не наше. Мне пятьдесят, пора меня смнить»...



Определите: а) из какой среды берутся герои; б) связаны ли они с нашей современностью; в) каков общий тон их; г) к какому виду литературных произведений они относятся; д) каков язык и стиль их.

4) Просмотрите издания сочинений Горького на русском и иностранных языках, о чем говорят они?

**Вывод.** Определите характер и особенности литературной деятельности Горького за третий период — сделайте краткую сводку о всех трех периодах литературной деятельности М. Горького.

Теперь является вопрос, достигает ли научно-образовательной цели подобным образом организованная и проведенная экскурсия? Не лучше ли довольствоваться прежним методом — рассказыванием и объяснениями самого руководителя? Этот вопрос лучше всего разрешают сами участники подобной проработки. У автора имеется около 150 анкет анонимного характера, где огромное большинство с полным удовлетворением отзывается о такой работе. Имеется целый ряд ценных замечаний, которые будут учтены при построении литературных экскурсий. Вот отзывы о результатах этих экскурсий:

«Посещение выставки дало многое. За какие-нибудь два часа я имел возможность получить полное представление о личности Горького. Мы познакомились с Горьким, как человеком, как общественным деятелем, как революционером и как писателем. На выставке мы узнали о том, какой популярностью пользуется Горький за границей. Для того, чтобы по книгам с этим познакомиться, нужно много времени».

Или вот другой отзыв: «От посещения выставки М. Горького передо мной первый раз в жизни встала яркая картина жизни этого человека. До сих пор я не задумывалась о том, что за человек М. Горький и какую роль играет он в литературной деятельности. Я даже почти ничего не читала М. Горького. После же посещения этой выставки я твердо сказала, что должна прочитать все крупные произведения его».

Если таковы отзывы об образовательном значении литературной экскурсии по М. Горькому, то вот ряд отзывов о методе проработки: «Метод проведения экскурсии был очень хороший и интересный: мы сами прорабатывали задания и зачитывали их перед всей группой»; или: «Очень хорошо то, что распределили весь материал среди нас и дали нам самостоятельно прорабатывать темы»; или: «Метод проведения экскурсии очень продуктивен; экскурсия проведена хорошо. Недостаточно проработана 3-я комната: «Период литературной деятельности с 1917 по 1927 г.»».

Заканчиваю следующим отзывом:

«Эта экскурсия дала больше, чем я ждала. Никогда, даже принимая во внимание экскурсию в Толстовский Музей (в Москве), не получалось такого полного, цельного представления о жизни и деятельности писателя, какое дала эта экскурсия на выставку М. Горького. Полное представление имею о жизни личной и о развитии таланта Пешкова, об участии его в революции. Конечно, такой хороший результат получился главным образом от приема проработки материала. Самостоятельная проработка сделала экскурсию интересной и надолго закрепила представление о М. Горьком, как человеке и писателе».

Эти отзывы экскурсантов, главным образом, учащихся 8 и 9 групп II ступени, лучше всего оправдывают и метод и цели подобной литературной экскурсии по М. Горькому.