

К юбилейной выставке М. Горького.

На открывающуюся сегодня выставку М. Горького в Историко-бытовом отделе Гослазея доставлены материалы многими учреждениями и лицами, изучающими жизнь и творчество знаменитого нижегородца. Выставка эта как бы генеральная репетиция той, какую Н.-Новгород должен будет открыть в конце марта, в годовщину рождения писателя. Но в этой выставке даны конкретные задачи: она должна вывить и учесть местный материал о Горьком, добыть новый, привлечь внимание к художественному закреплению памятных жизни и творчества писателя (кост., где он жил, и т. д.).

Через выставки должны пройти учащиеся школ, экскурсанты и отдельные лица для ознакомления, в момент юбилея, с жизнью и громадной культурной работой А. М. Пешкова.

Выставка начинается с метрической книги Варварской церкви. Внизу листа запись о рождении и крещении—16—22 марта 1868 г. Алексея Пешкова.

Далее—вид дома, где будущий писатель жил в детстве, и подбор видов Н.-Новгорода, упоминаемых в автобиографических произведениях Горького. Многого изменилось: нет Звезды на пруда, где Алеша пытался быть галантным кавалером («В полях», гл. XVI), изменились дома и улицы. Не такой стала и Канавинская слобода и ярмарка.

Следующий эпизод выставки—знакомства с людьми «Дна». Вот почлежный дом, с толстым, уютным Бугровым на крыльце и толпою опекаемых им почлежников. Вот Миллионная улица, веселая пьяная толпа на ней, гины грузчиков и бродяг, зарисованные в Н.-Новгороде Е. Юном. Рядом с этим—революционные протесты Горького, педантично прототипируемые во всех мельчайших выраженных делах жандармского управления. Далее, после ветвления Горького в литературу в 1892 году—работа в нижегородской печати, а также первые сборники рассказов, рассеянных по газетам и журналам, вышедшие в 1898 и 1899 году.

Следующая комбата характеризует Горького с момента громкой славы, пришедшей к 1902 году до Февральской революции. Его пьеса «На дне», выдержавшая до наших дней 600 представлений в одном только Москов. худ. театре, показана снимками с этой постановки. Рядом—многочи-

сленные фотографии, снимки с портретов, портреты друзей, наборы книг, особенно мелких брошюр издательства «Знание», далеко разнесших славу Горького. Некоторыми материалами обрисовано участие писателя-общественника в устройстве детских слоек и общедоступного театра в Народном доме зимою 1904 года.

Отдельно собраны виды мест и зданий, где жил Горький в Нижегородской губернии, дан снимок его кабинета в доме Ленке. Встречи Горького с нижегородцами, потом с такой четкостью обрисованными в литературных портретах его «Воспоминаний», иллюстрированы портретами миллионера Бугрова, мистичной репортерши А. Шмидт и издателя-монархиста Брева.

В третьей комнате собран материал, относящийся к 1917—27 годам.

Набор карикатур и иллюстраций, серия снимков, фиксирующих облик писателя в 1922 г. перед отъездом за границу. Вот и Сорренто—волшебный уголок Италии, где писатель сейчас работает и чутко следит за жизнью нашего Союза. По его мнению, никогда и нигде еще хороше не было так хорошо, как теперь в России. И никогда нигде плохое не было так бессмысленно обнаружено, нигде не борются против него так энергично, как в Союзе Советов (1927 г.—«Анонимам и псевдонимам»).

Далее, выставка дает наборы изданий горьковских произведений, вышедших в СССР за время с 1922 года, часть западно-европейских на русском и иностранных языках. Совсем небольшая витрина изданий нижегородских: книжечка, издан. в 1919 г., «Приво» и две в 1927 г. «Нижегородской Коммуны». Набор плакатов и кадров напоминает прекрасную переработку «Матери» в кино—одно из лучших произведений советского искусства.

Уголок под названием: «Горький и культурные учреждения» знакомит с живой культурной связью Алексея Максимовича с Нижегород. музеем.

Вот вкратце то, что удалось собрать на выставку. Надо надеяться, что отдельные эпизоды жизни и творчества Горького все же удастся снять в общую картину в будущем музее Горького, если за это возьмутся активные общественные силы, оказавшие неоценимые услуги и при устройстве этой первой в Н.-Новгороде «Литературной выставки».

Дж. Прокопьев.