

# О МАКСИМЕ ГОРЬКОМ.

ДОКЛАД ТОВА. ХАЛАТОВА, ПРОЧИТАННЫЙ В НИЖНЕМ 20 МАРТА

## I. Юбилей и его значение.

Товарищи, приближаются юбилейные дни одного из крупнейших наших советских писателей, писателя, который имеет огромное настоящее и колоссальное будущее, имя которого всем вам хорошо известно, и особенности нижегородцам, ибо Алексей Максимович является старым нижегородцем. 29 марта исполняется 60 лет жизни т. Горького. Осенью пр. года исполнилось 35 лет его литературной творческой деятельности. Советская страна и наша революционная общественность отзвонит и уже отмечает этот юбилей этого крупнейшего писателя, гениального художника, человека, связавшего всю свою жизнь с рабочим движением, с его революционной борьбой. И вот именно к этому мы, в лице Горького, знаем не только маститого гениального писателя-художника, но борца, в его художественных произведениях, за идеалы рабочего класса. Поэтому данный юбилей имеет для нас колоссальное значение. Одним из первых этот юбилей отмечает Нижегородский Общественный Комитет. С Нижним тесно связаны и жизнь и творчество Алексея Максимовича. Здесь он провел около 30 лет. В эти предстольные и почти уже наступившие юбилейные дни мы должны дать себе совершенно ясный отчет, что значит Горький для нашей современной литературы, что значит

Горький для нашей советской страны.

Я думаю, что в эти юбилейные дни, говоря о Горьком, вспоминая пройденный им жизненный путь, его литературную и революционную деятельность, нам необходимо, прежде всего, остановить свое внимание на ряде основных моментов, которые с наибольшей полностью вскрывают его лицо, так художника и общественника. Во-первых, я хотел бы вам кратко напомнить жизненный путь М. Горького, на примере которого выявляется с особенной яркостью, как человек, выплывший из низов, брошенный с детских лет в титаническую борьбу за существование, вырастает, воспринимает идеалы рабочего класса и становится его художником. Это первое.

Второе—связь Горького с революционным движением и вождем пролетарской революции—Владимиром Ильичем. Третье—творчество Горького, как бурный протест против общественного зла и служение рабочему классу.

И, наконец, четвертое—то место, которое Максим Горький занимает в современной литературе, ибо Горький, помимо того, что он сам крупнейший художник современности, является родоначальником пролетарской литературы и оказал и оказывает огромное влияние на наше молодое советское художественное творчество.



## II. Жизненный путь Горького.

Я начну с его жизненного пути и несколькими штрихами, отдельными биографическими данными попытаюсь очертить его жизнь. О жизни М. Горького можно написать тома, столь была она богата событиями и переживаниями. Нам следует вспомнить ряд крупнейших его произведений—«Детство», «В людях», «Мои университеты»,—это действительно не что иное, как повесть его собственной жизни, правдивый рассказ о самом себе.

Горький, как вам всем известно, родился в 68 году прошлого столетия, в Нижнем-Новгороде в семье дралировщика-кредитора. Ребенком он терпит отца и мать. В школе Горькому удалось проучиться весьма мало и 10 лет его отдают «мальчишом» в магазин обуви. И вот, до 84 г. до прихода Горького в Казань, длится перв. период его жизни в борьбе за кусок хлеба, в переходе с места на место, если можно так выразиться, первый класс его обучения на жизненном пути. В Казани начинается его политическая биография, ибо он здесь сближается со студенческой средой. В Казани он делается хозяином так называемой «конспиративной» булочной, где собирается радикальная молодежь. После этого идут годы политической работы. В 88 году в селе Красновидове, на Волге, у революционера-народника Ромаса Горький пропагандирует среди крестьян. В 89 году он сближается в Нижнем с нейтральными и тогда впервые попадает под ударом полиции и под арест. Это второй этап в жизни Горького, этап, который можно назвать подготовительным политическим периодом его жизни, заканчиваясь в 91 году арестом на Кавказе по делу о «гумном бунте». В 92 году в газете «Кавказ», Горький печатает свой первый рассказ «Малар Пудра» и этим открывает свой литературный творческий путь, которому отдана вся до остальная жизнь. Постепенный рост литературной деятельности Горького приводит к крупнейшему успеху (уже в 1898 году, с выходом в свет двух маленьких его книжечек рассказов). Дальше Горький в

течение ближайших лет выпускает ряд блестящих произведений, не оставляя в то же время политическую борьбу. Все это заканчивается расхождением в огромных тиражах его трудов, громадной популярностью его пьес, широкой известностью, которую Горький приобретает не только в России, но и за границей и, наконец, арестом его в Риге, после чего его отвозят в Петропавловскую крепость. Это после событий 1905 года.

В 1906 году Горький уезжает заграницу. Во Франции он выступает с протестом против займа русского правительства. Вслед за этим мы имеем его выступление в Нью-Йорке, где он произносит политическую речь и с этого времени переходит на положение эмигранта. Далее, Горький поселяется на Капри. И вот, в 1907 году, Горький присутствует на Лондонском съезде РСДРП и в это время происходит его сближение с партией, с Владимиром Ильичем.

На Капри Горький принимает участие в организации школы для рабочих пропагандистов, сотрудничает в большевистской газете «Звезда» и в «Промышлении». Далее, с конца 13 года, Горький после амнистии возвращается обратно в Россию, где он и встречает обе революции, и Февральскую и Октябрьскую.

С 19 года он начинает принимать непосредственное участие в нашей работе, становится в Ленинграде во главе Ленинградской комиссии по улучшению быта ученых и основывает издательство «Всемирная Литература».

После этого тяжелая болезнь вновь изгоняет его из России и он уезжает в Италию, где живет до настоящего времени. И вот теперь, в 60-летие своей жизни и после 35-летия литературной работы, исполнившегося осенью истекшего года, мы ожидаем приезда М. Горького к нам в наш Советский Союз. (Аплодисменты).

Вот, товарищи, кратко некоторые основные биографические данные, которые полезно помнить, говоря о Горьком, его жизни и творчестве.



### III. Горький и революционное движение.

Тут же необходимо особо остановиться на связи Горького с революционным движением. Из краткого описания его жизни вы уже успели запомнить отдельные моменты, связанные с революционным движением. Эта связь началась в окрестках в последние годы Горького в Казани, в Нижнем-Новгороде, на Кавказе. Дальше, в 1904 году Горький подписывает протест Союза писателей против избитых демонстрантов 4 марта в Петербурге и с этого времени он облекается с активным социал-демократии. Далее, после убийства сыновки, в Арзамасе, в ночь с 8 на 9 января 1905 г. он участвует в делегации ученых и литераторов к Вл. И. Ленину в Петропавловскую крепость. Затем — за границей — его политическая активность усиливается. Здесь предпринимается сближение Горького с Лениным. Тут же остается глубокий след в жизни и Горького. Ленин был другом М. Горького. О дружбе Ленина с Горьким прямо свидетельствуют письма Владимира Ильича, помещенные в брошюру, изданной несколько лет тому назад Институтом Ленина: «Письма В. И. Ленина к Максиму Горькому». Владимир Ильич в лице Горького не только видел величайшего художника революционной России, но он всегда видел в Горьком могучего союзника в общем деле, который другим оружием — художественным словом, борется за то же самое дело. Поэтому Владимир Ильич просто любил Горького, как дружного товарища и помощника во всех делах жизни, в самых трудных ситуациях, ставших для него. В. И. Ильич и он пережили в которых боролся сам всю жизнь. Для того, чтобы выявить конкретно

отношение Ильича к Горькому, я сошлюсь на одно из мест писем Ильича к Горькому, где он пишет: «Своим талантом художника вы принесли рабочему движению России, да и не одной России, такую громадную пользу». В другом письме, от февраля месяца 1908 г., адресованном тов. Луначарскому, Ильич пишет: «Я именно мечтал о том, чтобы литературно-критический отдел сделать в «Пролетарии» постоянным и поручить его А. М-чу (Горькому). Но я боялся, страшно боялся прямо предлагать это, ибо я не знаю характера работы (и работоспособности) А. М-ча. Если человек занят серьезной большой работой, если этой работе повредить, отрывая на мелочи, на газеты, на публицистику, — тогда было бы глупостью и преступлением мешать ему и отрывать его».

Являясь натурой художественной и крайне впечатлительной, Горький мог в тех или других случаях расходить с основным движением нашей партии, совершать в некоторые периоды отдельные ошибки, страдать непониманием тех или других фактов или явлений в жизни нашей революции. Но надо сказать, что подобные случаи, по крайней мере, ни разу никогда не ставили Владимира Ильича усомниться в коренной и нерасрывной связи великого писателя с авангардом рабочего класса. Так и все наше революционное общественное мнение не станет останавливаться на этих отдельных моментах и общем итоге своем не имеющих решающего значения, и только отметить, что, безусловно, оказав помощь, которую так высоко оценил и признательность Алексея Максимовича писателю революционного движения.



## IV. Горький и СССР.

В настоящее время Алексей Максимович, с полной откровенностью, с огромною смелостью, ему присущей, живя в буржуазном окружении, в целом ряде своих писем и статей, публично высказывает свое восхищение хозяйственным и культурным строительством в нашей стране, свою полную солидарность во всех пунктах с нашим мировоззрением и той политикой, которую мы проводим, и в то же время, с острым негодованием, присущим его цельной и активной натуре с презрением бросает в лицо буржуазии тягчайшие обвинения. Я для иллюстрации последних слов приведу, хотя бы две выдержки из выступлений его за последнее время в заграничной прессе. Вот выдержка из письма Горького, революционному болгарскому писателю Вакайлову. Письмо это было помещено на страницах «Известий» в начале января этого года. Горький пишет следующее:

«Ложь эта (ложь правящих классов) особенно хорошо обнажается ложкой злобой на Россию, страну, где народ, изгнав паразитов, сам хочет быть хозяином своей жизни».

В склонность правящих классов к великодушию я никогда не верил, тем более не могу верить в это после отвратительной войны 1914—1918 г.г. и после десяти лет бесчисленных преступлений против трудового народа. Поэтому просить амнистии для болгарских мучеников у болгарских мучителей я не стану.

Но если вы найдете полезным, опубликуйте это письмо, пусть прочитают его люди, так усердно и так безумно воспитывающие в народных массах чувства ненависти и мести». (19/1—1928 г., газ. «Известия»).

Далше, выдержка из его письма, помещенного тоже на страницах «Известий» в начале февраля этого года, к Интернациональному комитету Джоржу-Экхонд. Он пишет:

«Есть одно обстоятельство, которое принуждает меня воздержаться от участия в этом культурном деле до времени, пока я не ознакомлюсь: как реагировала интеллигенция Бельгии на варшавский разгром нашими студентами русской выставки, устроенной в Брюсселе. Вероятно, этот поступок одиозных людей уже нашел достойное осуждение и возмездие. Но так как мне об этом ничего неизвестно, то мое участие в предпринятом вами, — почтенном, конечно, — деле было бы, полагаю, актом, равносильным моему пренебрежению к родине моей. Я понимаю, что выходка сотни дикарей не может оскорбить мой народ, но все же такие выходки должны быть осуждаемы».

Теперь я хочу привести несколько подлинных слов Горького о нашем Союзе, о нашей работе. Для этого я приведу 2—3 выдержки из его статей, опубликованных на страницах «Правды» и «Известий» к десятилетию Октября. В статье «Мой привет» Горький пишет:

«Прошло десять лет, а советская власть существует и укрепляется, огорчая своей живучестью неудачных капиталистов в Мадриде».

Укрепляется, и действительно, создает в Союзе Советов основу для построения нового мира. Такой основой я считаю раскрепощение поработавшей воли к жизни, т. е. — воли к действию, ибо жизнь есть действие. Свободный труд людей всюду освещен, изгнани-

лован бессмысленной и цинической эксплуатацией, капиталистическая система государства уничтожила наслаждение создавать вещи, сделала труд проклятием, а не свободным выражением творческих сил человека; это — известно.



Статуэтка Горького, работы Гинзбурга. Подарок М. Горького Нижегородскому музею.

Мне кажется, что в Союзе Советов люди начинают работать, сознавая государственное значение труда, сознавая, что только труд является прямым и кратчайшим путем к свободе и культуре. Русский рабочий зарабатывает для себя не жалкий, нищенский корм как это было раньше, он зарабатывает себе государство. Он чувствует, что постепенно становится хозяином всей страны и вождем крестьянства по пути к свободе. Он учится понимать, что и весь мир — для трудящихся, что наука дает ему этот мир, как материал, как сырье для выработки полезностей, она овладевает силами природы для того, чтобы облегчать тяжесть работы человека.

Русский рабочий, помня завет своего вождя Владимира Ленина, успешно учится править государством, — вот факт, значение которого нельзя преувеличить».

Другую статью «Десять лет» он заканчивает следующими фразами:

«Мно скажут: — Это дифирамб».

Да, дифирамб. Всею мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных человека.

«Большевики» стремятся к этому с явным для всех честных и не ослепленных злобой успехом, с изумительной энергией. Трудящиеся всего мира начинают понимать значение этой работы».

Вот, товарищи, несколько выдержек из последних выступлений Максима Горького на страницах нашей печати и на страницах заграничной прессы. Они сами за себя говорят.



## V. Горький и рабкоры.

Позвольте мне несколько слов сказать о Горьком-художнике. Правда, трудно в моем кратком слове даже сколько-нибудь выявить огромную и разнообразную ценность его художественных творений. О Горьком, как о великом мастере-художнике, уже написано много и будет еще написано чрезвычайно много. Я, пройдя много, хочу отметить, что Горький вступил на писательский свой путь, как вам видно из его биографии, зрелым, совершенно сложившимся человеком. Он начал писать в период экономического подъема, когда капиталистические элементы одолевали феодально-помещичий строй и когда на общественно-историческую арену выдвигался новый класс — пролетариат. Во всех произведениях Горького заложена огромная любовь к человеку, любовь к героической поэзии труда и вера в труд, как начало преодоления стихии, и силу, должествующую перестроить мир. Надо прямо сказать, что все творчество Горького пропитано здоровым запахом трудового пота. Горький в рабочем классе нашел струю новой жизни еще задолго до победы Октябрьской революции и в своих произведениях явился проводником пролетарского бытия. Его критика нашей отсталости, нашей безграмотности не есть критика злобная, злопыхательско-дворянская или буржуазная. Это крик души человека, вышедшего из низов. Горький своими произведениями интересен и дорог широким массам, подарком из недавнего выборочного обследования читаемости книг, которое произведено по ряду профсоюзных библиотек, из числа 120 русских авторов произведения М. Горького имеют наибольшую читаемость. Особенно широко пользуются «Мать», «Детство», «Дело Артамоновых», «Расказы». Можно определенно сказать, что по тем данным, которые у нас

имеются, Горький действительно является любимейшим писателем рабочих. В подтверждение этого я еще отложу несколько строчек из письма, с которым Ленинградские рабкоры недавно обратились к Алексею Максимовичу. Они, на зав. «Красная Заря», перешли к выпуску заводской печатной газеты взамен стоипей и просят А. М. прислать им что-нибудь из своих последних произведений, чтобы поддержать их начинание созданием специального литературно-художественного раздела в газете; они говорят: «И вот теперь мы решили просить вас, Алексея Максимовича, поддержать нас в нашем начинании, дать для нашей газеты небольшое художественное произведение. Это связало бы живую нитью 3.000 рабочих нашего завода с любимым их автором!».

Так обращаются к Горькому Ленинградские рабочие. В ответ на это, — Горький почти никогда не оставляет без ответа, адресованные ему письма, — он пишет в редакцию газ. «Красная Заря»:

«Дорогие товарищи!

В данное время я так перетружен работой, что даже возможности удовлетворить ваше желание, но в марте буду более свободен и пришлю вам рассказ или статью, а в мае самолично приду к вам в газету чай пить, и мы чудесно побеседуем. Самовар-то есть у вас? Я потому спрашиваю о самоваре, что энциклопедическая пресса утверждает, будто в Союзе Советов рабочие ходят по трое в одних штанах, а чайная чашка одна на пятерых, да и та с отбитой ручкой. Ужас! Сердечное спасибо за поздравление! Будьте здоровы!».

Я думаю, что ленинградцы по приезде Алексея Максимовича смогут самими большой самовар поставить на стол и побеседовать с нашим крупнейшим рабочим писателем.

## VI. Творческие перспективы Горького.

Я хотел бы привести еще одну выдержку, свидетельствующую о творческих перспективах Горького. Помимо его большого труда, трилогии о жизни Климка Самгина, один том которого сейчас вышел, а второй выходит через месяц из печати (второй том кончается 1905 годом, похоронами Баумана в Москве), к 3-му тому он приступает теперь же, надеясь закончить его в конце этого года, периодом 18 года — приездом Владимира Ильича в Россию, помимо этого, Горький намечает еще новую книгу о новой России, о нашем Советском Союзе. И вот, характерно, что писал по этому вопросу Горький в одном из своих последних писем ко мне:

«В первых числах мая поеду в Россию и все лето буду ездить по тем местам, где жилал. Это — решено. Я еду для того, чтобы видеть все, что сделано за пять лет моей жизни здесь. Мне хочется написать книгу о новой России. Я уже накопил для нее много интереснейшего материала. Мне необ-

ходимо побывать — повидимым — на фабриках, в клубах, в деревнях, в пивных, на стройках, у комиссомольцев, вузовцев, в школах на уроках, в колониях для социально-опасных детей, у рабочих и сельхозов, посмотреть на испещен-делегаток, на мусульманок и т. д. и т. д. Это — серьезнейшее дело. Когда я об этом думаю, у меня волосы на голове шевелятся от волнения.

Очень трогательные и удивительно интересные письма пишут мне разные маленькие строители новой жизни из глухих углов страны».

Вот, товарищи, то, над чем сейчас работает и собирается работать Горький. Судя по его последнему письму — в центре его желаний и мыслей новый труд о новой России, о нашем Союзе. Я думаю, что его приезд к нам даст ему богатейший материал для его творчества, ибо не на таком расстоянии, в каком он сейчас от нас находится, а действительно побывав во всех уголках, во всех местах, которые он сам себе заметил, он соберет огромнейший запас наблюдений и фактов, которые от прикосновения его гоним развернутся в новое прекраснейшее произведение.



## VII. Горький и современная литература.

Я заканчиваю свою речь вложении вопроса о влиянии и роли Горького в нашей современной литературе. Помимо ряда крупнейших собственных произведений, которые несомненно являются ценнейшим вкладом в нашу советскую литературу, помимо этого Горький имеет огромное влияние на всю современную художественную литературу и в особенности на пролетарскую. Ленин в свое время о Горьком — художнике писал: «Максим Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который многое для него сделал, еще больше может сделать». Это о Горьком, как о писателе, Горький, кроме того, общественик. Надо прямо сказать, в литературе есть вожди, которые оказывают огромное влияние на современную литературу и прежде всего на формирование писательских кадров вообще.

И я подтверждаю слов о влиянии Горького на формирование наших писательских кадров привел бы две выдержки из автобиографий двух современных крупнейших писателей. Кроме того, необходимо особо подчеркнуть, что Горький ведет переписку с огромной массой начинающих писателей и эти переписка имеет огромное воспитательное значение. Кстати надо добавить, что он почти всегда отвечает и никогда никто из пишущих Горькому не остается без ответа. Ряд наших крупнейших современных писателей многим обязаны Горькому.

Например, писатель-коммунист Федор Гладков пишет: «Первый же том Горького перевернул мне душу. Он ответил мне: вы можете писать, у вас есть умение наблюдать жизнь, есть любовь к людям, и предлагал прислать ему все, что напишете». Имя и произведения этого растущего писателя-коммуниста вам, конечно, хорошо известны.

А что говорят наши подполучившие? Одни из талантливейших писателей-получивших, фактически ученик М. Горь-

кого, Всеволод Иванов пишет следующее: «Самый счастливый день в моей жизни был тот, когда в грязный длинный темный подвал типографии вошел почтальон и подал мне письмо. Вся типография собралась читать письмо Горького. В Петербург мне помог перебраться Горький... Я едва не умер с голоду, потом Алексей Максимович кормил меня. Густым басом, как его усы, он говорил: «Вы не думайте, вам надо хорошо питаться. Ешьте».

Эта оживленная переписка, эта крепкая связь с нашими писателями, с современной литературой, не прекратилась и даст несомненно большие результаты. 10-летие нашего Советского Союза и приближающиеся юбилейные дни Горького совпадают с разворачиванием культурной революции в нашей стране. Об этом в одном из своих выступлений Николай Иванович Бухарин образно сказал:

«Как никогда, именно сейчас, стучится в двери нашей партии культурная революция». Действительно, небывалое разворачивание социально-культурного строительства является сейчас нашей очередной важнейшей задачей, на разрешение которой необходимо сейчас направить все силы.

Я думаю, что приезд Алексея Максимовича Горького сыграет в осуществлении культурной революции в нашей стране не малую роль, ибо и в частности, художественная жизнь, это важная и неотъемлемая часть общей работы культурного строительства. Горький — мировое художественное юбилей будет, конечно, отмечено всем миром, конечно, по своему роду стране, но только странами, первая в мире республика, страна, которой посвящены и творчество Горького, может отметить этот юбилей действенным единением творца, с его миллионной читательской аудиторией с той самой массой, которая, ценя и ценная, строит своего нового материалистическое хозяйство (элементы).



## VIII. Мое знакомство с Горьким\*).

Я с Горьким знаком сравнительно недавно, со времени моей работы по продовольственной части. Это относится к периоду, когда Горький стоял во главе Ленинградского комитета по улучшению быта ученых, а я являлся председателем Центрального комитета по улучшению быта ученых.

Вот, как-то раз мне позвонил В. И. Ленин и предупредил меня, что через некоторое время ко мне придет М. Горький и что нужно сделать все возможное по его просьбе, а затем доложить ему (Ленину) о результатах на-

могли получить помощь...  
но от вас.

Ну, конечно, все, что я мог, было.

После этого Горький часто...  
ко мне уже сам, без помощи...  
нина. Правда, каждый раз В...  
Ильич интересовался, для чего...  
приходил Горький и получал...  
помощь, за которой он обращался

Вообще то, что мы приносили...  
мощь ученым, было в значительной...  
степени результатом инициативы...  
Горького.

В последующее наше знакомство...  
зачастую приходил ко мне.



ТОВ. ХАЛАТОВ ДЕЛАЕТ ДОКЛАД.

шего свидания. Действительно, через некоторое время явился Горький. Он зашел, ничего не сказал, посидел некоторое время, а затем вытащил готовую уже бумажку с надписью Владимира Ильича.

— Если вы можете нам помочь, то сделайте только реально чтобы мы

бывало, посидит час, полтора...  
уйдет, не сказавши ни слова...  
сих пор не знаю, зачем он...  
Очевидно, наблюдать.

Встречался с ним и потом...  
обстановке. Горький сразу садился...  
к себе. Он даже чрезмерно...  
внимателен в отношении общ...  
Все эти его качества я наш...  
важные в его литературных...  
делах. Сейчас я нахожусь...  
в переписке.

Вот и все, что я могу еще...  
моих личных встречах с Горьким.

\* ) Эта глава представляет собой ответ на одну из записок, поданных докладчику.