

НИЖЕГОРОДСКИЙ

ЯРМАРОЧНЫЙ СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОКЪ.

ИЗДАНИЕ НИЖЕГОРОДСКАГО СТАТИСТИЧЕСКАГО КОМИТЕТА.

Среда

№ 6.

21 июля 1865 г.

Объявленія для принятанія въ «Ярмарочномъ Листкѣ» принимаются въ конторѣ редакціи. — Съ каждой буквы и цифры обыкновеннымъ шрифтомъ платится за одинъ разъ 1/2 коп., за два раза 3/4 коп., за три раза по 1 коп.; съ хвоста, а не съ буквы и цифры объявленія, взимается по особой таксѣ, имѣющей въ конторѣ.

ходить ежедневно, исключая и слѣдующихъ за праздниками 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 сентября. Листокъ принимается въ конторѣ редакціи Ярмарочнаго Справочнаго Листка, въ бѣловомъ отѣсѣннѣ главнаго Ярмарочнаго

на Ярмарочнаго Справочнаго Листка: безъ доставки — 2 руб., съ доставкою 2 р. 50 к., съ почтовой пересылкою — 3 руб. Отдѣльные номера продаются по 10 к. с.

МѢСЯЦЕСЛОВЪ.

21 июля. При. Симеона и Иоанна. Прор. Іезекіиля.

РАСПОРЯЖЕНІЯ МѢСТНАГО НАЧАЛЬСТВА.

Отъ исправляющаго должность нижегородскаго генерал-губернатора. На пожарахъ, бывшихъ въ Нижнемъ-городѣ 13 числа сего юля въ Ошарахъ и 18 числа изъ церкви Похвалы, сгорѣло всего по одному деревянному дому, тогда какъ эти дома были тѣсно окружены деревянными строениями.

Заключая изъ обоихъ сихъ случаевъ, что пожарная команда знаетъ и хорошо исполняетъ свое дѣло, я вмѣняю въ обязанность благодарить нижегородскаго полиціеистра, полковника Лапша, за вполне успѣшныя, личныя поряженія его на означенныхъ пожарахъ и за отличное исполненіе своихъ обязанностей всѣми чинами пожарной команды и полиціи.

Отъ нижегородскаго ярмарочнаго биржевого комитета. На основаніи 2690 ст. XI т. уст. торг., биржевой комитетъ не допускаетъ лицъ къ маклерству на ярмарочной биржѣ, когда послѣдніе представляютъ отъ своихъ наставствъ письменныя дозволенія заниматься маклерствомъ на ярмаркѣ; согласно 2697 ст. того же устава, маклерамъ, получаемымъ изъ биржевого комитета, книги для записки маклерскихъ сдѣлокъ, предъявлять въ казенную канцелярію для внесенія узаконенныхъ гербовыхъ пошлинъ и окончанія ярмарки, книги тѣ сдавать для хранения въ канцелярію. Руководствуясь этимъ, и имѣя въ виду, что многиа занимаютъ маклерскими сдѣлками безъ всякихъ меншихъ видовъ и дозволеній, комитетъ полагаетъ: по истребованію исправляющему должность старшаго ярмарочнаго маклера, биржевому маклеру Вихреву доставить свѣдѣнія о лицахъ, занимающихся маклерствомъ, съ показаніемъ именъ, фамиліи и адресовъ ихъ квартиръ, а за тѣмъ, по свѣдѣніяхъ пригласить въ биржевой комитетъ и обязать ихъ книжками имѣть маклерскія книги для записки торговыхъ сдѣлокъ, согласно 2697 ст. XI т. уст. торг., со взносомъ въ казенную канцелярію гербовыхъ пошлинъ.

2. На основаніи 2315 ст. XI т. уст. торг., торгую на Нижегородской ярмаркѣ купечеству и всему торгующему сословію, открыть свободный и безплатный входъ въ биржевую залу, ежедневно отъ 9 часовъ утра до 9 часовъ по полудни.

Отъ нижегородской ярмарочной конторы. Судогодскіе гражданскій судъ и полиційское управленіе, отношеніями за 1864 и 1865 г., увѣдомляютъ ярмарочную контору, что ежескій совѣтникъ Ростиславъ Александровъ Кайсаровъ, бывшій въ оныя прошеніяхъ, объяснилъ: судогодскій купецъ Федоръ Терентьевъ Смирновъ, имѣя отъ ярмарочной конторы довѣренность на управленіе принадлежащимъ ему въ Судогодѣ хрустальнымъ заводомъ, при увольненіи Смирнова отъ управленія заводомъ, не возвратилъ ему довѣренности и накладной на хрустальную посуду, отправленную на Нижегородскую ярмарку. Такъ какъ онъ прекратилъ

всякое довѣреніе къ купцу Смирнову, то проситъ отобрать отъ Смирнова довѣренность и накладную и выдать ихъ ему, а въ нижегородскую ярмарочную контору сообщить о томъ, чтобы Смирновъ не имѣлъ никакого вліянія на его хрустальныя издѣлія, которыя уже поручены другому лицу.

Ярмарочная контора о вышеизложенномъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія.

21 июля 1865 г.

Ярмарочную публику нынѣшняго года ожидаетъ, между прочимъ, одно изъ высшихъ удовольствій, до сихъ поръ никогда не бывавшее на ярмаркѣ — мы говоримъ о *художественной выставкѣ*, устраиваемой петербургскимъ собраніемъ художниковъ, о чемъ уже и было упомянуто въ Листкѣ*). Петербургское собраніе художниковъ учредилось еще очень недавно, именно уставъ его былъ утвержденъ правительствомъ 20 марта нынѣшняго года, и вслѣдъ за тѣмъ напечатанъ въ нѣсколькихъ газетахъ. Для интересующихся назначеніемъ петербургскаго собранія художниковъ, приведемъ изъ устава нѣсколько основныхъ положеній. Цѣль учрежденія собранія художниковъ, говорится въ уставѣ, состоитъ въ доставленіи имъ средствъ для большаго между собою сближенія, долженствующаго послужить къ полезному обмѣну мыслей и свѣдѣній, исключительно касающихся искусства. Для основанія собранія художниковъ собирается капиталъ по подпискѣ отъ художниковъ и другихъ лицъ; всѣ художники, внесшіе при первоначальной подпискѣ на устройство и обзаведеніе собранія не менѣе 300 р. с., считаются *учредителями собранія художниковъ*. Собраніе художниковъ составляютъ: члены-художники, почетные члены и члены-посѣтители. *Всѣ безъ исключенія художники* поступаютъ въ члены безъ баллотировокъ; стороннія-же лица принимаются въ *члены-посѣтители* по баллотировкамъ. *Почетными членами* могутъ быть признаны по баллотировкѣ только члены изъ стороннихъ лицъ, принесшихъ собранію какую-либо пользу.

Сверхъ членовъ допускаются въ собраніе *юсти*. Но посѣщать собранія на правахъ гостей долѣе 3-хъ мѣсяцевъ не полагается; исключеніе въ этомъ случаѣ дѣлается только для прѣзжихъ художниковъ. Стороннее лицо, желающее поступить въ члены-посѣтители, должно предварительно записаться на 3 мѣсяца въ качествѣ гостя, послѣ чего уже баллотироваться въ члены. Въ случаѣ забаллотированія, ему предоставляется право перебаллотировки, но не ранѣе какъ по прошествіи шести мѣсяцевъ. Будучи забаллотированъ вторично, кандидатъ въ члены лишается права на дальнѣйшее посѣщеніе собранія.

Всѣ хозяйственныя и другія въ собраніи распоряженія, завѣдываніе приходомъ и расходомъ общественныхъ денегъ, наблюденіе за порядкомъ и исполненіемъ постановленныхъ правилъ, равно первоначальное обсужденіе всѣхъ могущихъ относиться до внутренняго и внѣшняго благоустройства собранія дѣль и вопросовъ, требующихъ общаго всѣхъ членовъ разрѣшенія, а также распоряженіе въ такихъ случаяхъ порядкомъ баллотировки, устройствомъ баловъ, концертовъ и

*) Лѣтній ярмарочной жизни, Ярм. Справ. Листокъ, № 4.

других торжественных собраний возлагается на избранных, из числа наличных художников 6-х членов распорядителей, которые, вместе с тем, суть представители собрания. Члены распорядители из своей среды выбирают председателя и казначея.

Для выполнения всех распоряжений, относящихся до художественной части, составляется из 6-ти других членов художников художественный комитет.

Члены распорядители и члены художественного комитета избираются общим собранием членом собрания на годичный срок, исключая первый год, в который половина избранных членом выбывает через шесть месяцев; и выборы уже чередующиеся возобновляются каждые полгода, а именно: в первых числах апреля и первых числах октября месяцев. Это делается с тою целью, чтобы каждый раз оставалось по три прежних члена, для ознакомления вновь поступающих с ходом текущих дел и с данными распоряжениями.

Число членом художников и гостей не подлежит никакому ограничению; число же членом из сторонних лиц должно быть не более трех сот.

Дни посещения собрания разбиваются на обыкновенные и торжественные. К последним принадлежат: балы, концерты, маскарады и день открытия собрания, (ежегодно празднуемый общим) обденным столом, до начала которого читаются собранию членами-распорядителями и членами художественного комитета годичные, по вверенным им частям управления, отчеты. За сим, все прочие каждодневные посещения собрания считаются обыкновенными.

Балы, концерты и другие торжественные собрания назначаются членами-распорядителями, по объявлении о том обществе за две недели вперед.

В означенные в предыдущей статье дни, всякий член пользуется бесплатным правом ввести с собою в собрание не более двух дам; сверх же сего числа, дамы имеют впуск по билетам, для гостей установленным, т. е. чрез посредство члена и с платежом положенной на тот день для гостей платы.

Оборудование для посещения членом и гостей открыто ежедневно.

В дни обыкновенные собрание бывает открыто от 9-ти часов утра до половины второго часа по полудни; в торжественные же дни до 3 часов утра.

Вот те, более интересные для каждого читателя, подробности устава собрания художников. — От одного из членом его, бывшего в Никнем в первых числах июля, по поручению собрания, для подробнейшего ознакомления с условиями, на которых может открыться художественная выставка на нижегородской ярмарке, узнали мы, что на выставку будет всего около 100 картин; какия именно, — этого нам тогда сообщить еще не могли; вместе с выставкой собрание художников предполагает устраивать и лотерею, — последнее однако передаем лишь как слух.

Какия именно картины будут на выставку, как сказано, мы еще не знаем. Но во всяком случае, с своей стороны, полагаем, что было бы гораздо лучше, еслибы собрание художников предпочло, в выборе картин, произведения новейшей живописи произведениям великих мастеров XV, XVI и XVII столетий, тем более, что последние, если они будут на выставку, то по всей вероятности в копиях, а не в оригиналах. Произведения новейшей живописи, кажется, гораздо более гармонировали бы со вкусом современной (а в особенности ярмарочной) публики, чем великия работы, даже таких художников, как Леонардо да Винчи, Микель Анджело, Рафаэль, Корреджио, Тициан, Сальваторе Роза и др. Хотя, наврядное, записные члены искусства и склоняют нас называем профаном, мы все таки выскажем свой взгляд, по которому несколько не умаляя великих заслуг и достоинств вожаков живописи, мы более сочувственно относимся к их ученикам, если можно так назвать представителей новейшей или по крайней мере, ближайшей к нам живописи.

Мы имели случай видеть, вромь наших столичных, замечательнейших картинных галлерей Германии и Франции, как напр. берлинскую (das Alte Museum), и парижскую (Лувр-

скую и люксембургскую), и откровенно сознаемся, что как не могли приходить в неописанный восторг даже рафаэлевских мадонн, а напротив всегда с живейшим наслаждением останавливались перед произведениями новейшей живописи; так мы провели самые лучшие минуты галлерей Palais du Luxembourg в Париже, где, по преимуществу содержание картин взято из эпизодов французской революции, из великих литературных произведений, из трагедии Шекспира «Макбет». Мы говорим конечно о таких кушаньях новейшей живописи, которыми украшены залы версальского дворца, в которых так и бьет в глаза батальная живопись; тут, и прочим, множество картин и из крымской войны, где стоянно французы нещадным образом поражают русское слово, где по французски говорит тот же хозяин ка, который угощая на наших ярмарочных площадях сбрый люд своими лубочными произведениями, приговаривает: «а это извольте смотреть-разматривать, глядя разглядывать, как князь Меньшиков Сивастополь б турки паять все мимо, да мимо, а наши паять все в ло, да в рыло; турки валяются, как чурки, а наши табачок покуривают». Батальную живопись, и по картины версальского дворца, мы окончательно не понимаем и видим в них только французскую лесть французскому патриотизму, точно также, как некоторые луврские где так и дышет лесть и лесть, преимущественно грму и блестящему в свое время Лодовику XIV; в скурь особенно на этом поприще отличался некто N Coustou, который свои лучшие силы посвящал на такие произведения, каковы: la muse de l'histoire écrit la vie de Louis Apollon présentant à la France l'image de Louis XIV, и т.

Что нас особенно поражаело в старых картинах это далеко не естественный цвет лица изображенных их фигур; быть может это действие времени; но сгой стороны, отчего же краски так великолпны у Мурильи, которая, конечно, нельзя причислить к новейшим художникам, так как она жила с 1618 по 1682 год. рильи, один из всех художников старинны, более го, по нашему мнению, способен остановить на себе мане теперешняго человека. Мадонны Мурильи безусловно хороши. Но вдь это дело вкуса, скажут и Ньтъ, кроме вкуса тутъ есть и твердыя основания. То обыкновенно ставят Рафаэлю в его мадоннах, в запередь Мурильи, по нашему мнению, составляют их недостаток первого, и достоинство послднего. В мадоннах Мурильи, говорят, слишком много чувственности. И действительно, как известно, Мурильи несколько мадонн писалъ с натуры, тогда как в мадоннах Рафаэля, говорят, гораздо более божественно. Но вот прось: в состоянн ли человек представить что-либо божественное, сверхъестественное, и если в состоянн, то именно способен быть судьей в этомъ божественно-сверхъестественномъ? Не будет ли стремление къ сверхъестественному, вместе с тем, и стремление къ безжизности? Полагаем, что так, не представляя даже взу своего предположения никакихъ доказательств, и вряем: то, что Мурильи ставят обыкновенно в вину ставляеть, по крайней мере по нашему мнению, особ его достоинство.

Вот почему, т. е. вследствие полного присутствия ненности, предпочитаем мы новейшую живопись — старую. Это, разумеется, не значит, что новейшая живопись своих великих учителей; напротив они остаются на сколько великими, на сколько были и прежде; мы говорим только о впечатлнн, которое производит на зрителя или другая живопись. Объяснимся примбромъ, взятым из другой области. Никто не станет спорить о достоинстве Аристотеля, никто не откажетъ себя въ знакомствъ с ним, но вдь, для чтения, всякий предпочтет ему... хоть и чтобы далеко не ходить. Никто не станет также спорить о значении и трудах Ломоносова, а для чтения — наврядное почтеть ему рассказы Успенскаго, напр.; красота же Ломоносова, в наше время, восхищаться довольно трудно, этого конечно не следует, что г. Успенский выше Ломоносова. Ньтъ, Ломоносовъ остается Ломоносовым; повтор

* По подлинку

что мы разумеет *впечатленье*, производимое на нас тѣмъ или другимъ художникомъ, все равно въ области ли литературы, науки или живописи и скульптуры. Такъ, возьмемъ напр. произведенія далеко не великаго нашего современнаго художника В. Н. Якоби, его *казанскихъ татаръ*, *святый праздникъ*, и въ особенности *привалъ арестантовъ*, и сравнимъ впечатленье, даваемое этими картинками съ впечатленьемъ, производимымъ какимъ-нибудь изъ прославленныхъ произведений старины... А вѣдь г. Якоби никакъ не Тицианъ или Корреджю!

Вслѣдствіе всего сказаннаго мы-бы въ высшей степени желали, чтобы петербургское собраніе художниковъ прислало на свою выставку на нижегородской ярмаркѣ, ни въ какомъ случаѣ не исключая изъ своей коллекціи произведеній, хотя-бы въ концѣ вековыхъ авторитетовъ, побольше живописи ближайшей къ намъ, и изъ этого числа, побольше именно жанра, такъ какъ, какъ-бы ни была хороша картина, содержаніе которой заимствовано напр. изъ мифологии! — скорѣе остановившись передъ произведеніемъ фламандской школы, а еще скорѣе — передъ нашимъ русскимъ жанристомъ.

Не знаемъ войдутъ-ли на выставку скульптурныя работы, или она ограничится только одною живописью. Думаемъ однако, что будутъ только картины, по затруднительности перевозки скульптурныхъ произведеній. Во всякомъ случаѣ предприятие петербургскаго собранія художниковъ заслуживаетъ живѣншаго сочувствія, и нельзя не поблагодарить собраніе за его прекрасную мысль, и не пожелать этому предприятию полнѣйшаго успѣха на нашей ярмаркѣ.

ТОРГОВЫЯ СТАТЬИ.

Совершающаяся перемена. — Статьи г. Безобразова, касающіяся торговли на нашей ярмаркѣ. — Въ чемъ мы согласны съ нимъ и въ чемъ противоречимъ ему.

Въ послѣднее время, выражаясь фигурально, пришелъ въ движеніе около насъ воздухъ, исчезла прежняя тишь, да гладь, да божья благодать; вмѣсто отрывочныхъ газетныхъ извѣстій о цѣнахъ на важнѣйшіе продукты нашего ярмарочнаго торга, вмѣсто разныхъ компиляторскихъ издѣлій на короткое время заблужившихъ къ намъ изучать ярмарку разныхъ туристовъ, стали появляться въ печати статьи, полныя экономическаго смысла, очерчивающія, если не весь, то достаточно разнообразный, современный торговый складъ нашей ярмарки. Хотя въ нѣкоторыхъ изъ нихъ, въ особенности касающихся торговли чаемъ, еще замѣтенъ духъ партій, луждѣй ученыхъ цѣлямъ, однако мысль, ученая уже усердно поработала въ глубинѣ и тиши кабинета надъ разработкою собранныхъ раньше данныхъ. Прежде нижегородская ярмарка оставалась въ сторонѣ отъ движенія анализа; мы встрѣчали ученыхъ изслѣдованія объ украинскіяхъ и другихъ ярмаркахъ, и, цѣлымъ двадцатилѣтьемъ, почти ничего, о нижегородской. Не то мы видимъ теперь. Съ разныхъ сторонъ стали слышаться о ней голоса, каждая партія уже выставила своихъ бойцовъ, весь задоръ страстей уже пушенъ въ ходъ писателями — изслѣдователями и напрасно они стали-бы теперь убирать другъ друга во взаимномъ искреннемъ своемъ уваженіи и глубочайшей преданности, какъ это принято у насъ въ *post scriptum*. Теперь только наступаетъ пора настоящей полемическаго дѣятельности, теперь только можетъ выработаться истина. Чуждые размонокъ, бывшихъ въ окружающей насъ жизни, мы только пожимали плечами, когда слышали какъ одинъ изъ пишущихъ отрекался отъ другого, заклиная всѣми святыми вѣрить однимъ только его словамъ. «Я не имѣю никакой солидарности съ образомъ возрѣній и поведеніемъ такого то», говорилъ одинъ, «я съ тобою не имѣю ничего общаго и твои труды служатъ только препятствіемъ для добросовѣстнаго изслѣдователя», говорилъ другой, но изъ смѣшенія понятій изъ такого рѣшительнаго столкновенія ихъ, выходила для насъ уже истина.

Самымъ добросовѣстнымъ изслѣдованіемъ о нашей ярмаркѣ, появившимся въ послѣднее время въ нашей журналистикѣ, мы считаемъ очерки нижегородской ярмарки В. П. Безобразова, помѣщенные въ апрѣлѣ и въ маѣ въ *Русскомъ Вѣстникѣ*. У насъ не было досихъ поръ ничего подобнаго и ни съ какими предшествовавшими статьями эти очерки наравнѣ поставлены быть не могутъ. Съ значительнымъ запасомъ свѣдѣній въ политико-экономической литературѣ, бывший изслѣдователь торговаго движенія на южныхъ яр-

маркахъ, подготовившій тѣмъ для себя почву на нижегородской. В. П. Безобразовъ цѣлый мѣсяцъ изодня въ день являлся неутомимымъ собирателемъ данныхъ у насъ на ярмаркѣ. Благодаря своему близкому знакомству съ торговымъ движеніемъ въ самыхъ главныхъ пунктахъ Россіи, В. П. Безобразовъ могъ изучать факты, относящіеся къ нашей ярмаркѣ сравнительно, чего никто до него не дѣлалъ, да, по неимѣнію подготовки, и не могъ сдѣлать. Значительное количество данныхъ, бывшихъ подлѣ его рукою, относящихся къ торговой дѣятельности не на одной только нижегородской ярмаркѣ, дозволило ему ограничиваться одними общими признаками явленій. При этой общей характеристикѣ ярмарочнаго движенія, г. Безобразовъ не отказывался все-таки отъ нѣкоторыхъ числовыхъ данныхъ. Значеніе нижегородской ярмарки, ея исторія и положеніе торговыхъ дѣлъ передъ прошлогоднею ярмаркою, прямая зависимость ярмарочныхъ торговыхъ дѣлъ отъ общихъ, всероссійскихъ, взаимное отношеніе главныхъ статей ярмарочнаго торга, торговля на ярмаркѣ хлопчато-бумажнымъ и льнянымъ товаромъ, чаемъ, желѣзомъ, ножами, мѣхами, книгами — вотъ предметъ изслѣдованій г. Безобразова. Онъ думаетъ, согласно съ нами, что первое мѣсто на ярмаркѣ принадлежитъ хлопчато-бумажнымъ издѣліямъ, которыя заслуживаютъ вниманія и сами по себѣ, какъ важнѣйшая отрасль вообще нашего народнаго хозяйства, по приблизительному исчисленію стоящая ежегодно до 120 милл. р. сер. Едва-ли говорить онъ, хлопчато-бумажнымъ издѣліямъ не принадлежить цѣль на макарьевской ярмаркѣ та роль, которая въ прежнее время приписывалась кяхтинскимъ чаемъ; едва-ли отъ какого нибудь другого товара зависитъ судьба такого множества другихъ товаровъ и развязка такого огромнаго количества дѣлъ на ярмаркѣ, какъ отъ хлопчато-бумажной. Съ нимъ неразлучно связана привозная и отвозная торговля наша съ Азіей, привозъ средне-азиатскаго хлопка и красивыхъ веществъ, вывозъ нашихъ хлопчато-бумажныхъ и всякихъ иныхъ издѣлій и звонкой монеты, идущихъ въ обмѣнъ на хлопокъ, занимающій весьма значительное мѣсто на нижегородской ярмаркѣ. Наконецъ отъ хлопчато-бумажнаго товара зависятъ многія условія сбыта родственныхъ ему товаровъ, относящихся къ нашей одеждѣ. Развязка съ чаемъ, по замѣчанію В. П. Безобразова, которое и мы высказывали раньше, *) вовсе не имѣетъ теперь такого значенія, какъ прежде. Въ былое время эта минута считалась самымъ крупнымъ моментомъ, господствующимъ надъ судьбою ярмарки. Справедливъ или нѣтъ господствовавшій въ прежнее время взглядъ, онъ не имѣетъ теперь болѣе мѣста. Разбирая довольно обстоятельно мнѣнія защитниковъ и противниковъ кантонскаго чая, г. Безобразовъ, какъ и слѣдовало ожидать, не беретъ стороны тѣхъ, которые въ духѣ безусловной вражды относятся къ дозволению ввоза кантонскаго чая, которые уподобляютъ экономистовъ за начало свободы торговли мятежнымъ полякамъ, напротивъ говоритъ, что кяхтинская торговля должна стоять на своихъ ногахъ и тогда только можетъ имѣть цѣну для народнаго хозяйства, когда неоподдерживается искусственными привилегіями въ ущербъ другимъ сторонамъ жизни. Мнѣніе, будто бы успѣшный исходъ дѣлъ на ярмаркѣ для чайной торговли влиять исключительно отъ паденія вексельнаго курса, совершенно справедливо замѣняется въ очеркахъ ниже. **) другимъ, что причина барышей кяхтинскихъ торговцевъ заключается въ исключительной выгодности пріобрѣтенія ими для мѣны русскихъ товаровъ. Главные барыши кяхтинскихъ торговцевъ происходятъ нынѣ отъ ихъ операціи по покупкѣ и вывозу русскихъ товаровъ, а не по покупкѣ и ввозу чая. Слѣдовательно они должны стараться о возможно большемъ удешевленіи русскихъ товаровъ. У г.-же Безобразова мы нашли изслѣдованіе движенія цѣнъ товаровъ, которое всего лучше выясняетъ положеніе промышленности и торговли.

Но и поставленный въ благоприятное положеніе относительно нашей ярмарки въ дѣлѣ ея изученія знакомствомъ съ ученою экономическою литературою и съ южными ярмарками, г. Безобразовъ почему то не хотѣлъ должнымъ образомъ отнестись къ трудамъ тѣхъ лицъ, которые, не чуждаясь общаго положенія дѣлъ на ярмаркѣ, не пренебрегали и такими мелочными фактами, какъ сколько такой-то продавъ такому-то и по какой цѣнѣ и сколько при этомъ получилъ барыша. Пониманіе собранныхъ фактовъ можетъ быть очень различное, и конечно, г. Безобразовъ не откажетъ другимъ въ возможности приходить къ инымъ результатамъ, къ на-

*) См. Ярм. Справ. Листокъ 1864 года, №23.
**) Тамъ-же, и въ предыдущихъ торговыхъ статьяхъ Листка 1864—1863 годовъ.

шимъ онъ пришелъ самъ, но собраніе фактовъ все таки первая необходимость для совершения этого дѣла. Хорошо видны общіе выводы, когда есть изъ чего это сдѣлать, хорошо пренебрегать собраніемъ числовыхъ данныхъ о количествѣ товаровъ и ограничиваться общими качественными признаками явленій, когда числовые данные, хотя приблизительно верныя, уже собраны. Если бы вздумалъ кто нибудь ограничиться одними только общими воззрѣніями мудрецовъ было бы найти въ такихъ статьяхъ большія недостатки. Ограничивать кругъ вопросовъ, подлежащихъ разсужденію ярмарочной статистики только тѣми, которые касаются однихъ общихъ признаковъ торговыхъ явленій, которые нестремимо были бы отрѣшены отъ всякихъ личныхъ обстоятельствъ, значить не признавать связи между наукою и жизнью. Конечно мы можемъ многое только подразумевать дѣлая выводъ, но это еще не значить, что не на основании свѣдѣній, которыя мы, почему бы то ни было, не выказали, въ своихъ строчкахъ. Личныя обстоятельства торгующихъ тогда только не могутъ подлежать гласности, когда они, торгующіе, потерпятъ отъ этого какого нибудь рода ущербъ. Это не есть дѣло пріятнаго любопытства и скандала, когда мы касаемся тѣхъ сторонъ ярмарочной жизни, для которыхъ еще не сумѣли вывести общихъ опредѣленій. Кто знаетъ, одинокій и по видимому безвѣстный теперь фактъ, послѣ поведетъ къ результатамъ, надъ которыми задумается и изслѣдователь, и невольно займется общимъ положеніемъ дѣла. И развѣ всегда нуждается личныхъ обстоятельствъ торгующихъ самъ *Безобразовъ*? Развѣ нѣтъ у него именъ лицъ, которыхъ бы то ни было следовало цитировать? Онъ говоритъ напр. объ *Я. Ш. Тарелѣ*, который въ 1864 г. впервые выступилъ въ продажу на ярмаркѣ новый, придуманный имъ продуктъ дороговизны хлопка, товаръ — *иблинскій холстъ*, и не говоритъ напр. о гг. *Сеньковѣхъ*, *Демидовѣ*, *Худовѣ*, *Брюнаровѣ*, *Зотовѣ* и *Дьяконовѣхъ*, которые способствовали процвѣтанію у насъ льнянаго производства. Неужели такъ многоименно именуя фабриканта при обзорѣ прежде еще незнакомаго намъ рода промышленности мы не забываемъ неужестко, почему бы то ни было, въ статьѣ? Неужели само нибудь изъ фабрикантовъ будетъ за это въ претензіи? Если же подъ личными обстоятельствами разумѣется то *Безобразовъ* называетъ коммерческой тайной, то никто изъ купцовъ еще никому и не разсказывалъ такой тайны, да можно навѣрное сказать и не разскажетъ. Люди, доверяющіе мнѣ, иногда сказывали мнѣ извѣстія, которыя просили передавать гласности не раньше извѣстныхъ обстоятельствъ.

наго срока, и разумеется, ни я, и никто на моемъ мѣстѣ никогда не дозволил бы себѣ злоупотреблять ихъ довѣріемъ. Что же касается до скандала, то неужели человекъ съ серьезной мыслью дозволитъ себѣ заниматься скандаломъ? Во всякомъ случаѣ намъ многое остается здѣсь рѣшительно непонятнымъ, что имѣлъ въ виду сказать почтенный *В. П. Безобразовъ*. Но мы съ нимъ совершенно согласны относительно несправедливости требованія, чтобы купцы въ извѣстные періоды ярмарки показывали, сколько товара привезено каждымъ изъ нихъ на ярмарку, сколько *не продано*. Такое требованіе дѣйствительно касается слишкомъ щекотливой стороны въ торговыхъ дѣлахъ каждаго и нельзя ожидать по этому вопросу не только полной, но даже приблизительной откровенности. Результаты всѣхъ подобныхъ разспрашиваній, по невѣрности своихъ показаній, ни для кого не могутъ быть цѣнны и обольстительны.

Н. Овслинниковъ.

ОПЕЧАТКА: Въ № 5 Ниж. Ярмар. Справ. Листка, по недосмотру, на 3 стр. въ концѣ послѣдней строки сдѣланы пропуски, состоящій изъ слѣдующихъ строкъ:

«и посвятили эту церковь пророку *Иліи*, какъ властителю по народнымъ преданіямъ грома и молніи, на которые было похоже (по понятіямъ тогдашнихъ нижегородцевъ) огненное стрѣляніе жолырянъ, удержавшее и градъ отъ взятія и избавившее народъ отъ меча и пѣны»²⁶⁾.

Хабаръ Симскій, какъ честный витязь, сдержалъ свое слово; онъ далъ свободу литовцамъ и кромѣ того одарилъ ихъ богато. Не многіе изъ нихъ пошли на родину или снова пустились въ жолнерство; большая часть изъ нихъ осталась въ Нижнемъ. Имъ дали землю для поселенія близъ нынѣшняго боровскаго перевоза, гдѣ они построились и то мѣсто прозвалось *панскимъ концемъ*, а въ послѣдствіи *панскими улицами*, которые существовали до послѣдняго устройства города т. е. до тридцатыхъ годовъ нынѣшняго столѣтія. Во времена междоцарствія, потомки этихъ литовцевъ дѣйствовали вмѣстѣ съ нижегородцами въ пользу усноившаго ихъ отечества. Съ построеніемъ церкви учрежденъ къ ней и крестный ходъ, который совершается ежегодно въ храмовой праздникъ изъ церкви жентъ *Мироносицъ*. Нынѣшнее зданіе *илинскаго храма* построено въ

²⁶⁾ Idem.

СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

О ПРІѢХАВШИХЪ НА ЯРМАРКУ ТОРГОВЦАХЪ.

На сѣверную сторону: *Смирнова*, ярославскій мѣщ. *Иванъ Яковлевъ Фалеевъ*, устюжскій мѣщ. *Иванъ Гавриловъ Печеевъ*, валдайскій мѣщ. *Степанъ Ивановъ Шишуновъ*, боровицкій мѣщ. *Василій Никитинъ Савиловъ*.
 На сибирскую пристань: *бузульминскій купецъ Андрей Семеновъ Софроновъ*.
 На стрѣлку въ пил. выставку: *азовскій мѣщан. Александръ Николаевъ Башковъ*.
 Въ желѣзный балаганъ у главнаго дома: *служащій московскаго купца Николая Михайлова Фурсова*, мценскій купеческій племянникъ *Сергій Ивановъ*.
 Въ московскій игольный: *московскій 2 г. купецъ Константинъ Абрамовъ Морозовъ*, сынъ его *Ефимъ Константиновъ Морозовъ*.
 Подъ главный домъ: *московскаго купеческаго сына Митрофана Кондырина братъ Василій Александровъ Кондыринъ*.
 Въ 3-й цѣпочный корпусъ: *яросл. губ. дер. Сергѣевъ крестьян. Матвій Гавриловъ Митюковъ*.
 Позади наниточнаго корпуса: *нижегородскій 2 г. купецъ Егоръ Бушинъ*.
 Въ слѣдяный рядъ: *добринскій тайнаго совѣтника Ивана Мальцова с.-петербургскій купеческій сынъ Петръ Колмыковъ*.
 Въ сукочный лит. Ц. О.: *служащій с.-петербургскаго купца Шандора моск. мѣщ. Василій Федоровъ Желзуновъ*.

Въ суровскій Ц. О.: *прикащикъ московскаго купца Константина Брежнева можайскій 2 г. купеческій сынъ Сергій Аполлоновъ Сысоевъ*.
 Въ модный Ц. О.: *моск. купецъ Федоръ Ивановъ Яковлевъ*.
 Въ черевичный лит. Ц.: *тверской губ. карачевскаго уѣзда села Киреры крестьянинъ Яковъ Петровъ Печенинъ*.

О РАЗВОДѢ МОСТА.

Плашкоутный мостъ чрезъ р. Оку между Нижнимъ-Новгородомъ и ярмаркою, для пропуска судовъ, разводится въ слѣдующее время (пополудни):

- а) Съ 26 июня по 25 августа — отъ 2 до 6 часовъ.
- б) Съ 25 августа по 1 сентября — отъ 3 до 7 часовъ.
- в) Съ 1 по 16 сентября — отъ 4 до 7 часовъ.

Въ это время проѣзжающіе и поводы должны переправляться на паромѣхъ.

ЗРѢЛИЩА И УВЕСЕЛЕНІЯ:

ТЕАТРЪ.

Въ среду 21 іюля. Дока на доку нащоль, ком. въ 4 дѣст. Участвующие: гг. *Яковлевъ*, *Трусовъ*, *Лаухинъ*, *Арли*, *Загорскій*, г-жи *Качевская* и *Сахарова*. *Простушка* и *Воспитанная*, вод. въ 1 дѣст. Гг. *Трусовъ*, *Арли*, г-жи *Немирова* и *Александрова*.

РЕДАКТОРЪ **А. ГАЦИСКІЙ.**