

М 784.21

В-

ЛЮБИМЫЕ
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

к. 564232

1.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА
УДАЛАЯ

2.

ТОНКАЯ РЯБИНА

*Для среднего голоса
с сопровождением баяна
(или фортепиано)*



МУЗГИЗ

1952

232

024

ТАК, бегнете от грехов
красоты!!!

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Горьковский Областная
Имя: Глинка
Горький
Горьковский

Слова народные *)

Обработка Б. СТРАННОЛЮБСКОГО

к. 564232

Умеренно

немного замедляя

First system of musical notation, piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* and contains chords and some melodic fragments. The bass clef staff contains a simple bass line.

mf

Вот мчит-ся трой - ка у - да -

В темпе

Second system of musical notation, vocal entry. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Вот мчит-ся трой - ка у - да -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*, and chord symbols "Б" (B-flat) and "7".

- ла - я вдоль по до-рож - ке стол-бо-вой, и ко-ло -

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a bass line with chord symbols "Б" and "7".

*) Народный вариант второй половины стихотворения декабриста Ф.И. Глинка „Сон русского на чужбине“

коль-чик, дар Вал-да-я, гу-дит у-ны-ло под ду-

-гой. И ко-ло-коль-чик, дар Вал-да-я, гу-дит у-

-ны-ло под ду-гой. Ям-щик ли-хой - он встал с пол-

но - чи, е - му взгруст - ну - ло - ся в ти - ши, и он за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "но - чи, е - му взгруст - ну - ло - ся в ти - ши, и он за -"

пел про яс - ны о - чи, про о - чи де - ви - цы - ду -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic contour with some slurs. The piano accompaniment includes chords marked with the letter 'Б' (B-flat) and the number '7' (dominant seventh). The lyrics are: "пел про яс - ны о - чи, про о - чи де - ви - цы - ду -"

ши. И он за - пел про яс - ны о - чи, про о - чи

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features chords marked with 'Б' (B-flat). The lyrics are: "ши. И он за - пел про яс - ны о - чи, про о - чи"

де - ви - цы - ду - ши: „Вы, о - чи, о - чи го - лу -

7 Б Б

- бы - е, вы со - кру - ши - ли мо - лод - ца. За - чем, за -

Б М 7 Б

- чем, о, лю - ди злы - е, вы их раз - ро - з - ни - ли серд -

Б М 7

-ца. Зачем, за чем, о, люди злы - е, вы их раз-

-роз - ни - ли серд - ца. Те - перь я горь - кий си - ро -

-ти - на! И вдруг махнул по всем по трём. Так тройкой

те - шил.ся де - ти - на и за - ли - вал - ся со - ло -

. вьём. Так тройкой те - шил.ся де - ти - на и за - ли -

- вал - ся со - ло - вьём. (по желанию - октавой выше)

Вот мчится тройка удалая
 Вдоль по дорожке столбовой.
 И колокольчик, дар Валдая, }
 Гудит уныло под дугой. } 2 раза

Ямщик лихой-он встал с полночи,
 Ему взгрустнулося в тиши.
 И он запел про ясны очи, }
 Про очи девицы-души: } 2 раза

„Вы, очи, очи голубые,
 Вы сокрушили молодца.
 Зачем, зачем, о, люди злые, }
 Вы их разрознили сердца. } 2 раза

Теперь я горький сиротина!..“
 И вдруг махнул по всем по трём.
 Так тройкой тешился детина }
 И заливался соловьём. } 2 раза



ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА

Обработка В. СТРАННОЛЮБСКОГО

Не спеша

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *f* и *p*.

1. Что сто-ишь, ка-ча-ясь, тон-ка-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *tr* и *M*.

-я ря-би-на, го-ло-вой скло-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M* и *Б*.

- ня - ясь до са - мо - го ты - ня ?

2. А че - рез до - ро - гу,

за ре - кой ши -

Так же о - ди -

- но - ко дуб сто -

- ит вы - со - кий.

3. Как бы мне, ря-би-не, к ду - бу

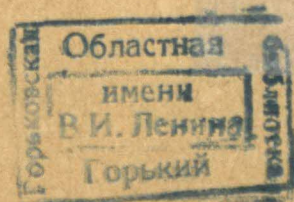
пе - ре-брать - ся, я б тог -

- да ве ста - ла гнуть - ся

Для повторения
Для окончания

и кача_чься. ты_на?

- | | |
|--|--|
| <p>1. Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь } <i>2 раза</i>
До самого тына?</p> | <p>4. Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями } <i>2 раза</i>
День и ночь шепталась.</p> |
| <p>2. А через дорогу,
За рекой широкой
Так же одиноко } <i>2 раза</i>
Дуб стоит высокий.</p> | <p>5. Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, судьба такая - } <i>2 раза</i>
Век одной качаться.</p> |
| <p>3. Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала } <i>2 раза</i>
Гнуться и качаться.</p> | <p>6. Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь } <i>2 раза</i>
До самого тына?</p> |



Уважаемый товарищ!
Ваше мнение о настоящем издании
Государственное Музыкальное Издательство
просит сообщить по адресу:
Москва, Неглинная, 14, МУЗГИЗ

Редактор *Н. Реченский*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*

Техн. редактор *Э. Го*
Корректор *Н. Ма*

Сдано в производство и подписано к печати 17/XI 1952 г. Ш 0393²
Бумага 62×94¹/₁₆=0,5 бум. л.—1 печ. л.—1 уч.-изд. л. Тираж 20 000 экз.
Заказ 1626

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

K56

24