

М  
М 84.21  
А-85

ЛЮБИМЫЕ  
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ  
ПЕСНИ

— АХ ТЫ,  
ЗИМУШКА-ЗИМА

\*

ХОРОШО БЫЛО  
ДЕТИНУШКЕ

*Для меццо-сопрано  
с сопровождением баяна*

◎

МУЗГИЗ

1954

542

ИМЕНИ  
В. И. ЛЕНИНА  
Горький  
МАЛОКОН

# АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова народные

Обработка И. ИЛЬИНА

Голос

Баян

1. Ах ты, зи - муш - ка - зи - ма,  
4. Не - где ми - ло - му прой - ти,

ты хо - лод - на - я бы - ла,      э -  
не - где ко - ня про - вес - ти,

3

-э - эй да лю-ли, ты хо-лод-на-  
не-где ко-ня

K670542

1. -я бы-ла, -я бы-ла. 2. Ты хо-  
про-вес-ти, про-вес-ти. 5. Я до-

-лод-на-я бы-ла, все до-рож-ки  
-рож-ку раз-ме-ту, са-ма к ми-ло-

М. 23798 Г.

Горькая, как  
 имени  
 В. И. Ленина  
 Горькой  
 Москва

26

за - ме - ла, э - э - эй, да лю -  
му прой - ду,

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, F2, and E2, and a treble line with chords. There are two measures of a repeat sign in the piano part.

ли, все до - рож - ки за - ме - ла,  
са - ма к ми - ло - му прой - ду,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and a '7' chord. There is a first ending bracket above the vocal line.

за - ме - ла. 3. Все до - рож - ки и пу -  
му прой - ду. 6. Ме - ня ми - лый под - хва -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes chords marked with 'M', 'mf', and '7'. There is a second ending bracket above the vocal line.

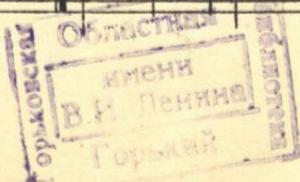
-ти,- не - где ми - ло - му прой - ти,  
тил, в даль-сто - рон - ку у - ка - тил,

э - э - эй да лю-ли, не-где  
в дальсто-

1. ми - ло - му прой - ти, -му - прой - ти.  
- рон - ку у - ка - тил, у - ка - тил.

2.

М. 23798 г.



1. Ах ты, зимушка-зима,  
Ты холодная была,  
Э-э-эй да люли,  
Ты холодная была.
2. Ты холодная была,  
Все дорожки замела,  
Э-э-эй да люли,  
Все дорожки замела.
3. Все дорожки и пути, —  
Негде милому пройти,  
Э-э-эй да люли,  
Негде милому пройти.
4. Негде милому пройти,  
Негде коня провести,  
Э-э-эй да люли,  
Негде коня провести.
5. Я дорожку размету,  
Сама к милому пройду,  
Э-э-эй да люли,  
Сама к милому пройду.
6. Меня милый подхватил,  
В даль-сторонку укатил,  
Э-э-эй да люли,  
В даль сторонку укатил.

# ХОРОШО БЫЛО ДЕТИНУШКЕ

Слова Н.А. НЕКРАСОВА

Обработка И. ИЛЬИНА

Спокойно

Баян

Голос

1. Хо - ро - шо бы. ло де - ти - нуш. ке

сы - нать лас - ко - вы сло - ва, да труд - нень - ко Ка - те.

- ри - нуш. ке пар - ня жд. ать до По - кро.

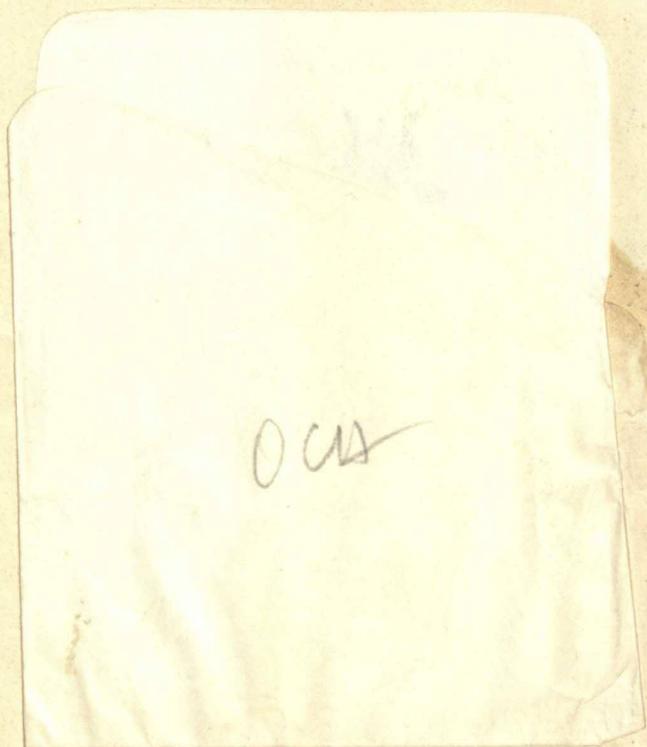
60 к.

НГОУНБ



1 1 0 7 6 8 2

85-г



Редактор *Н. Иванов*  
Лит. редактор *И. Шалимова*

Техн. редактор *Б. Бо*  
Корректор *И. Ф*

К6

Подписано к печати 29/IX 1953 г. А 06274. Форм. бум. 60×92 1/16. Бум. л. 0,625.  
Печ. л. 0,625. Уч.-изд. л. 0,625. Тираж 15 000 экз. Заказ 1471.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.