

Выпуск
5

M784.21
B-39 67

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

ОБРАБОТКА ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО ИЛИ БАЯНА

604

94

Р
РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ



МОСКВА
1964

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА*)

Обработка Н. ИВАНОВА

Largo $\text{♩} = 64$ *tr*

Голос

Ф-п.

p

Ве. чер. ний звон, ве. чер. ний

звон! Как мно. го дум на. во. дит он! О ю. ных

днях в кра. ю род. ном, где я лю. бил, где от. чий

*) В песне использована первая строфа стихотворения.

H7593

дом. И как я, с ним на - век про.

.стась, там слу_шал звон в по - след - ний

раз. *mf* Ве - чер - ний звон, ве - чер - ний

mf simile

звон! Как мно - го дум



ritard. molto

на - во - дит он!..

pp

ppp

8.....

Вечерний звон, вечерний звон!
 Как много дум наводит он!

О юных днях в краю родном,
 Где я любил, где отчий дом.

И как я, с ним навек простясь,
 Там слушал звон в последний раз.

Вечерний звон, вечерний звон!
 Как много дум наводит он!..

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Обработка И. Ильина

Не быстро

Баян

Introduction for the first system, marked *mf*. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Chords are labeled with 'М' and 'Б' and a '7' indicating a seventh chord.

Introduction for the second system, marked *p*. The music is in 2/4 time. The right hand has a melody, and the left hand has accompaniment. Chords are labeled with 'М' and 'Б' and a '7'.

Introduction for the third system, marked *p*. The music is in 3/4 time. The right hand has a melody, and the left hand has accompaniment. Chords are labeled with 'М' and 'Б' and a '7'.

Introduction for the fourth system, marked *p*. The music is in 3/4 time. The right hand has a melody, and the left hand has accompaniment. Chords are labeled with 'М' and 'Б' and a '7'.

1. По - те - ря - ла я ко - леч -

- ко, по - те - ря - ла я лю - бовь, да лю -

- бовь, на - вер - но, по - те - ря - ла я лю -

mf

- бовь. 2. Как по э - то - му ко - леч - ку

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "- бовь." followed by "2. Как по э - то - му ко - леч - ку". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady bass line with chords in the right hand. Chord markings above the piano part include "Б" (B major), "М" (D major), and "7" (dominant seventh). A dynamic marking of *mf* is present.

бу - ду пла - кать день и ночь, день и ночь, на -

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "бу - ду пла - кать день и ночь, день и ночь, на -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Chord markings include "М", "7", and "Б". A time signature change to 3/4 occurs at the end of the system.

- вер - но, бу - ду пла - кать день и ночь.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "- вер - но, бу - ду пла - кать день и ночь.". The piano accompaniment concludes with similar chordal textures. Chord markings include "М", "7", and "Б". A time signature change to 2/4 occurs at the beginning of the system.

10. Пра - вой ру - чень кой ма - ха ла:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "10. Пра - вой ру - чень кой ма - ха ла:". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord markings include "Б" (B major) and "7" (dominant seventh).

«Про - щай, ми - лый мой, про - щай, да, про - щай на -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "«Про - щай, ми - лый мой, про - щай, да, про - щай на -". The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/4. Chord markings include "М" (M major) and "Б" (B major).

-веч - но, про - щай, ми - лый мой, про - щай!»

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-веч - но, про - щай, ми - лый мой, про - щай!». The piano accompaniment features a change in time signature from 3/4 to 2/4. Chord markings include "М" (M major), "Б" (B major), and "7" (dominant seventh).

H7593

Потеряла я колечко,
Потеряла я любовь.

Как по этому колечку
Буду плакать день и ночь.

Где деваля тот цветочек,
Что долину украшал?

Где ты, миленький дружок,
Что словами улещал?

Улестил меня словами,
Сам уехал далеко.

Сам уехал, меня бросил
И малютку на руках.

Как взгляну я на малютку,
Горючей слезой зальюсь.

Чрез тебя ли, мой дружок,
Пойду в море утоплюсь.

Долго русою косою
Колыхалась по волнам.

Правой рученькой махала:
«Прощай, милый мой, прощай!»

НГОУНБ



1 1 0 7 6 8 0

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
Выпуск 5

Редактор П. Теплов

Литературный редактор Р. Рапорт

Технический редактор Р. Орлова

Подп. к печ. 27/VI-64 г. А 07052. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 1. Уч.-изд. л. 1. Тираж 11530 экз.
Изд. № 2119. Т. п. М. № 270/122, 1964 г. Заказ 7340.

Цена 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Шипок, 18