

Г-52

3

В. ОКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

М 784.3

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. ГЛАЗУНОВ

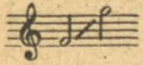
НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

МУЗГИЗ
1963

НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

Русская народная песня



Обработка А. ГЛАЗУНОВА
(1865 - 1936)

Andante

Голос

Не ве . лят Ма . ше за ре... за ре . чень . ку хо .

Ф-п.

p

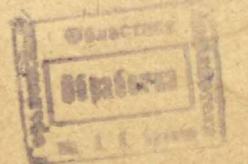
[*piu rit.*]

- дить, не ве . лят Ма . ше мо . ло... ах, мо . лод . чи . ка лю . бить.

a tempo

А мо - лод - чик - то лю . би... лю . би . тель до - ро .

mf



rit.

гой, он не чувствует лю-бо... лю-бо-ви ни-ка-кой.

a tempo

Ка-ко-ва лю-бовь на све... на

НЗ616

све-те го-рю-ча, сто-ит Ма-шенька за-пла... за-пла-ка-ны гла-

- за.

mf dim. pp



94

7

57 Крп. галк-3
нед уз-1
оба мч-1 / 89

Александр Константинович ГЛАЗУНОВ (1865—1936) — выдающийся русский композитор, дирижер, педагог и музыкально-общественный деятель. Еще в юношеском возрасте он стал неизменным членом Беляевского кружка*, где вошел в дружеские отношения с композиторами «Могучей кучки» — М. А. Балакиревым, А. П. Бородиным, Н. А. Римским-Корсаковым. Большое влияние на творчество Глазунова оказало знакомство с П. И. Чайковским.

К числу таких же обработок Глазунова относится и песня «Не велят Маше за реченьку ходить». Это простая народная мелодия, известная в исполнении великих русских певцов Ф. И. Шаляпина и А. В. Неждановой.

Глазунов известен как создатель симфонической, балетной музыки, произведений для камерно-инструментального ансамбля. Он создал восемь симфоний (не успев завершить девятую, которая осталась в виде отдельных фрагментов), балеты «Раймонда», «Барышня-служанка» и «Времена года», симфоническую поэму «Стенька Разин», семь струнных квартетов, симфоническую сюиту «Из средних веков», концертные вальсы для оркестра, концерт для скрипки с оркестром, два концерта для фортепиано с оркестром и много других сочинений. В своем творчестве композитор следовал традициям русской классической музыки.

В песне три куплета, вернее три проведения одной и той же мелодии в голосе певца, но с различной фактурой в партии фортепиано. В первом куплете плавные аккорды фортепиано поддерживают протяжный характер мелодии, во втором — в сопровождении появляются арпеджио, которые напоминают звучание русских гуслей. Третий куплет звучит опять иначе, из-за «поющего» аккомпанемента, который в этом проведении насыщается выразительным подголосками.

Глазунову принадлежит более 20-ти романсов и песен; к числу лучших из них следует отнести романсы на стихи А. С. Пушкина: «Муза», «Сновиденье», «Застольная песня», «Нереида», «В крови горит огонь желанья», «Что смолкнул веселия глас». Большой известностью у исполнителей пользуется романс Нины из музыки Глазунова к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

В традиции исполнения этой песни есть два варианта — женский и мужской. В первом случае это жалоба обиженной девушки Маши, любящей «молочника», который не отвечает ей взаимностью — «не чувствует любви никакой!» Второй — мужской вариант — поется от лица мужчины, который, не являясь сам участником событий, как бы наблюдает их со стороны, но поет песню, сочувствуя обиженной девушке.

А. К. Глазунов хорошо знал и любил русскую народную песню. Еще в 1885 году он создает, используя народные песни о Степане Разине, свою симфонию.

Композитор не дал прямых указаний, как «раскрасить звуком» эту мелодию, петь ли ее тихо, или громко (*piano* или *forte*). Но в аккомпанементе, в партии фортепиано такие указания есть. Их и должен придерживаться исполнитель. Начав песню *piano*, надо петь ее задушевно, чтобы, остановившись посреди слова, как это предусмотрено автором обработки («за ре... за реченьку ходить»; «люби... любитель дорогой», и т. д.), дать понять слушателям, что певец остановился не оттого, что ему не хватило дыхания, а оттого, что у него, как говорят, «дух перехватило» от обиды за горе девушки!

Песня написана в тональности *соль минор* и предназначена для среднего голоса, но в этой же тональности обычно поют ее и высокие голоса.

А. ОРФЕНОВ
Заслуженный артист РСФСР

компо-
ую на-

объединяв-
известно-
главляя

H-13616

А. К. ГЛАЗУНОВ
МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

редактор М. Ильина

м. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,25. Печ. л. 0,5. Уч.-изд. л. 0,5.
экз. Зак. 4175. Гос. № 18275-г.

Цена 5 к.

Московская типография № 6 Мосгоссовнархоза



00200