

О МАКСИМЕ ГОРЬКОМ.

Сегодня советская страна отмечает юбилей своего крупнейшего писателя — М. Горького. Сегодня на страницах газет, в рабочих клубах, в избах-читальнях, в центрах и глухих окраинах, на русском языке и на языках развившихся языках угнетенных многочисленных наций и племен Союза трудящихся Советов говорят о Горьком, шлют ему свой привет.

Известность Горького — международна. Несомненно, юбилей этот будет отмечен и странами Запада, но особенно значительно привет писателя прозвучит на рабочих окраинах, среди обездоленных и угнетенных, которые посвящены творчество и жизнь Горького. Эти голоса «живых» буржуазных стран сольются с мощным хором трудящейся массы первой в мире республики освобожденного труда, которая впервые демонстрирует подлинное единение писателя с многомиллионной читательской аудиторией.

Огромная значимость этого юбилея в том, что с именем Горького связана целая эпоха литературы, что творчество его отражает период пикантного социального значения. Горький начал писать в годы экономического перелома, когда капиталистические элементы одолевали феодально-помещичий строй и когда на общественно-историческую арену выдвигался новый класс — пролетариат. Голос писателя — оживший и революционный — звучал в дни бурь и нарастающей революционной активности, не замкая в дни черной реакции доживавшего свой век паризма.

В период империалистической войны и шовинистического восторга осмеливаясь он бросать слова против войны и победы. Позднее, когда пролетариат России свернул власть помещиков и капиталистов и стал строить новую жизнь, писатель после кратких колебаний связал свой путь с нами, принял участие в строительной работе. Ныне, живя в буржуазном окружении, в фашистской стране, куда отдала его от родины тяжелейшая болезнь, Горький открыто перед всем миром с неограниченной смелостью бросает в лицо буржуазии тягчайшие обвинения и высказывает свое восхищение и солидарность с революционно-строительной работой СССР.

М. Горький единственный писатель, получивший огромную мировую известность в дореволюционной России, прошел и выдержал испытание пролетарской революции. Их было немало — талантливых художников — в той или иной мере соприкасавшихся с революционным движением в прошлом — Андреев, Куприн, Чуриков. — где они теперь? Они дожили или доживают свои дни среди белой эмиграции, источая ядовитую слону против единственного подлинного завоевания революции, против страны Советов. Только Горький — повторим — смог выдержать испытание в огне революции.

Сегодня исполнилось 60 лет жизни Алексея Максимовича, из которых свыше 35 лет посвящено литературной деятельности. Жизнь писателя была необычайно красочна и богата событиями. Недаром так много автобиографического в его произведениях и так захватывающи эти страницы его творчества.

Разнообразие и значительность социальных явлений, сквозь которые прошло творчество Горького, находили всегда живой отклик в его произведениях и в его жизни. Литературные произведения и биография писателя показывают нам неустанный рост его личности и творческих сил. Начав свою литературную карьеру, как писатель бесцветная, писатель, скорее, лютеин-пролетариата, как певец сильной индивидуальности, бурно протестующей против общественного зла и власти богатых и сытых, развиваясь, Горький связывается с рабочим движением и в своих произведениях стремится перейти от индивидуализма на рельсы пролетарского коллективизма. Горький не только крупнейший мастер художественного слова, он писатель-боец, связавший свою жизнь с рабочим движением. Мы не станем здесь повторять всем известные факты о революционных выступлениях Горького в России и в эмиграции, приведем лишь слова вождя революционного пролетариата В. И. Ленина, чрезвычайно высоко оценившего Горького и бывшего другом писателя. Когда в 1909 году буржуазная печать сплела сплетню об исключении Горького из социал-демократической партии, о разрыве его, таким образом, с революционным движением Владимир Ильич и Никола-



М. Горький

рий» писал: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением».

Владимир Ильич видел в Горьком могучего союзника, который другим оружием — художественным словом борется за общее революционное благо. На жизненном пути Горького были периоды колебаний, были отдельные ошибки, корни которых надо искать в том, что Горький не теоретик, не вождь, а художник, натура крайне впечатлительная, человек, воспринимающий жизнь чувством.

В такие моменты А. М. мог расхотеться с основным движением партии, страдать непониманием тех или иных идей и фактов, но мы знаем, что эти ошибки не заставили Владимира Ильича сомневаться в органической связи художника с революционным рабочим движением, а потому и ныне трудящиеся Советского Союза не отстаивают на этих отдельных моментах деятельности великого писателя и в юбилейные дни отмечают огромную помощь художника-соратника в революционном деле.

Нам хочется отметить, что сегодняшний юбилей не является ознаменованным только прежних заслуг и одержанных в прошлом побед, ибо у М. Горького огромное настоящее и будущее. Последние произведения А. М. обнаруживают новые творческие достижения, огромную законченность его художественного мастерства. Мы знаем, что сейчас Горький работает над окончанием своей трилогии, первая часть которой «Жизнь Клима Самгина» недавно вышла из печати. Эта трилогия в обширных полотнах рисует жизнь дореволюционной России, вплоть до приезда В. И. Ленина в Россию после Февральского переворота.

Горький намечает в ближайшем будущем приступить к работе над книгой о новой России. Вот, что он писал об этом в одном из своих последних писем:

«В первых числах мая поеду в Россию и все лето буду ездить по тем местам, где жилал. Это — решено. Я еду для того, чтобы видеть все, что сделано за пять лет моей жизни здесь. Мне хочется написать книгу о новой России. Я уже накопил для нее много интереснейшего материала. Мне необходимо побывать — невидимым — на фабриках, в клубах, в деревнях, в пивных, на стройках, у комсомольцев, вузовцев, в школах на уроках, в колониях для социально-опасных детей, у рабкоров и селькоров, посмотреть на женщин-делегаток, на мусульманок и т. д., и т. д. Это — серьезнейшее дело. Когда я об этом думаю, у меня волосы на голове шевелятся от волнения. Очень трогательные и удивительно интересные письма пишут мне разные маленькие строители новой жизни из глухих углов страны».

В далекой Италии Горький живет и горит нашим интересами, с необычайным вниманием следит за всем, что происходит в растущей и крепнущей стране Советов.

В своей статье «Мой привет», опубликованной в знаменательные дни 10-летия Октября, он писал:

«Советская власть... укрепляется и, действительно, создает в Союзе Советов основу для построения нового мира. Такой основой я считаю раскрепощение поработанной воли к жизни, т. е. воли к жизни, ибо жизнь есть деяние. Свободный труд людей волеосвержен, изнасилован бессмысленной и цинической эксплуатацией, капиталистическая система государства уничтожила наслаждение создавать вещи, сделала труд проклятием, а не свободным выражением творческих сил человека: это — известно».

Мне кажется, что в Союзе Советов люди начинают работать, созная государственное значение труда, сознавая, что только труд является прямым и кратчайшим путем к свободе и культуре. Русский рабочий зарабатывает для себя не жалкий, нищенский корм, как это было раньше, он зарабатывает себе государство». И дальше: «Русский рабочий, помня завет своего вождя Владимира Ленина, усердно

учится править своим государством, — вот факт, значение которого нельзя преувеличить».

Другую статью: «Десять лет» Горький кончает такими словами: «Мне скажут: — это дифирамб».

Да, дифирамб. Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных человека.

«Большевики» стремятся к этому с явным для всех честным и не ослепленным злобой успехом, с изумительной энергией. Трудящиеся всего мира начинают понимать значение этой работы».

Вместе с тем, Горький в ряде писем последнего периода с необычайной остротой и яркостью клеймит правящие классы капиталистического общества. Вот, что он писал в письме к болгарскому писателю Бакалову: «Ложь эта (ложь правящих классов) особенно хорошо обнажается дикой злобой на Россию, страну, где народ, изгнав паразитов, сам хочет быть хозяином своей жизни».

В склонность правящих классов к великодушию я никогда не верил, тем более не могу верить в это после отчаянной бойни 1914—1918 г.г. после десяти лет бесчисленных преступлений против трудового народа.

Поэтому прошить амнистии для болгарских мучеников и болгарских мучителей я не стану.

Но если вы найдете полезным опубликовать это письмо, пусть прочитают его люди, так усердно и так безумно воспитывающие в народных массах чувства ненависти и мести».

Огромная любовь и интерес Горького к современной советской литературе, к молодым писательским силам. В письме к Роману Роллану он пишет: «Да, прекрасная литература живет и растет сейчас в России», и одну из своих последних статей заканчивает письмом: «Необходимо больше внима-

ния к молодым литераторам, больше заботы о них».

Трудно измерить огромное значение Горького для всей современной нашей литературы. Прежде всего, он родоначальник и крупнейший представитель пролетарского искусства, это знание со всей определенностью утверждал за ним В. И. Ленин, писавший: «М. Горький, безусловно, крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще большее может сделать».

В течение многих лет А. М. ведет огромную переписку с начинающими писателями, с литераторами из народа, никогда не оставляя без ответа их письма и обращения. Из этих его наблюдений у него рождалась уверенность в победное будущее пролетарского искусства. В своем предисловии к первому сборнику пролетарских писателей А. М. писал: «Я крепко убежден, что пролетариат может создать свою художественную литературу, как он создал — с великим трудом и огромными жертвами — свою ежедневную прессу. Это убеждение мое выросло на почве долготеленных наблюдений моих за усилиями, которые сотни и сотни рабочих, ремесленников, крестьян упорно прилагают в попытках изложить на бумаге свои думы о жизни, свои наблюдения и чувства».

В нашем литературном сегодня нельзя не отметить, что крупнейшие современные писатели открыто свидетельствуют о том, что «Горький сделал для них неизмеримо много», что они «всеми обязаны встрече с А. М.». Не меньше значит А. М. и для современного читателя. Этот факт красноречиво подтверждается огромной читаемостью произведений Горького, которые, действительно, являются любимейшими книгами трудящихся.

Каждую строку произведений Горького с читательской массой рождает его огромная любовь к «героической поэзии труда», вера в труд, как начало, преодолевающее стихию и подлежащее перестроить мир.

Любовь к человеку и вера в труд и в победу труда пронизывают творчество Горького огромной бодростью и жизнелюбивостью. Даже среди мрачных и тяжелых картин, в строках беспощадной критики, критики болезненно за наши недостатки и уродливости человека, в книгах Горького всегда сквозит призыв к жизни, призыв к борьбе. В нашей литературе мы сейчас часто слишком склонны преувеличивать большие и отрицательные стороны, за плохим не видим хорошего, большого, и замечательно верно и бодро звучат следующие строки письма А. М. к московским рабкоров:

«На всем пространстве Союза Советов, во всех его медвежьих углах и берлогах, у рабочего класса есть — лице рабкоров и селькоров — свои глаза, свой голос, и никогда еще ни в одной стране пресса не давала такой широкой и до ничтожных мелочей освещенной жизни, как это есть у нас».

Во всех областях жизни мы уходим от плохого, и люди, склонные к мрачному унынию, как, например, т. Ульяновку, должны знать это, для того, чтобы из потока энергичной коллективной работы черпать бодрость и силу, чтобы не поддаваться настроениям безнадежным, не говорить:

— От плохого не уйдешь».

Неверно это — уходим. Бодрее, товарищи, учитесь чувствовать себя и в малом деле большими людьми».

Близкий приезд Горького в СССР и его свидание с трудящейся массой Союза эти дни, когда Советская страна сосредоточила свои силы и внимание на разрешении гигантских задач социально-культурного строительства, будет, несомненно, событием огромного культурно-исторического значения.

Будем же, не покладая рук, работать над делом «культурной революции», завещанным нам В. И. Лениным, радуясь тому, что Максим Горький с нами».

В. И. Ленин