

# ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПО ПОВОДУ ЮБИЛЕЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО.

## Голос с галерки.

Четверть века тому назад в этом же самом здании Горького театра шел горьковский спектакль. Уже в те дни все священное с именем Горького приобретало характер большого общественного события. В предреволюционной грозной атмосфере имени Горького давало азардку наиславнейшей, революционной энергии.

Тогдашняя интеллигенция пережила медовый месяц влюбленности в эволюцию: почтенные адвокаты, добродные доктора и «прогрессивное» купечество изливали море сложного негодования.

Горькому готовилась высылка! Горький упорно преследуется царскими арварями!

«Барбары» в избытке заполняли театр; блистая новенькими мундирчиками, полицейские тузы со случайным видом созерцали гейзеры интеллигентного красноречия. Фраки, сюртуки, визитки—и революция?! Не так уж трагично: дальше банкетов и торжественных обедов дело все равно не шло...

И, вдруг, в обстановку чинного, царского негодования сверху, с рачей галерки ворвался гневный юнец: — Горького высылают! Высылают без суда и следствия!

В этом крике звучал не только протест: он звал и к активной борьбе с произволом. И в нем была такая воля, такой призыв, что даже блестящий зал так бы сбросил на миг интеллигентное обличье: публика шумела, редела, рождала.

Неизвестный голос с галерки прервал спектакль в стихийную демонстрацию...

## Пролетарское торжество.

Четверть века—большой срок. Вот уже десять лет, как пролетарская галерея—хозяйка великой страны, строительница новой жизни. В борьбе за эту жизнь ее спутником и пламенным певцом был Максим Горький. Из 60 лет жизни 35 лет отдал он на то, чтобы помочь пролетариату осознать себя, как самую могучую, самую действительную силу человеческой истории.

Вот почему юбилей Горького носит характер торжественного, народного праздника.

Чествуют Горького самые широкие круги новой пролетарской общественности. Здесь и рабочие Сормова, Канавина и города, и представители партийных и советских организаций, и солдаты культурного фронта—просве-

щенцы, и наша интеллигенция—студенчество, научные общества и т. д.

Не одинокий голос, а стройный и могучий пролетарский хор гремит в юбилейные дни. И не боль и негодование в нем, а чувство гордости, чувство уважения к целиной, гармонической фигуре великого писателя, чувство радости, что в дни новой стройки наш писатель целиком и полностью с нами, на наших позициях.

Открывая заседание от имени Общественного Комитета, ректор НГУ тов. Балахонев предоставил слово первому докладчику.

Тов. Свободов в кратком докладе остановился на жизни и творчестве Горького. Отметив случайное совпадение в этом году трех больших жизненных дат—Толстого, Некрасова и Горького, он наметил генетическую линию русской литературы последнего столетия от великого барина, через великого разночинца, к великому писателю пролетариата. Характеризуя Горького, как писателя, тов. Свободов исходной точкой взял статью Горького «Разрушение личности» и нарисовал фигуру большого человека, сумевшего сочетать свои идеалы с жизнью.

Второй докладчик—тов. Збиневиц, в большой и яркой речи остановился на связи Горького с нашей революцией. Отметив, что Горький крепко вправлен в рамки пролетарской революции, докладчик дал анализ социальных мотивов творчества великого писателя. Проследив его путь от первых лет и до наших дней, тов. Збиневиц особо отметил связь Горького с большевистской партией. Указав на текущие задачи социалистического строительства и проблему культурной революции, докладчик коснулся тех надежд, которые пролетариат возлагает на приезд Горького, и закончил образным сравнением: «Если подвести спичку к куску железа, то железо только потеплеет. Но если опустить этот кусок в банку с кислородом,—железо вспыхнет ярким пламенем». СССР будет кислородом для такого благородного металла, как талант Горького. Яркое пламя новых горьковских творений еще больше увеличит энергию пролетариата и поможет ему скорее достичь окончательной победы социализма».

После речи тов. Збиневица тов. Щербанов зачитывает текст обращения к Горькому, выработанный Общ. Комитетом. Приветствие принимается под гром аплодисментов, и на этом торжественная часть заседания заканчивается.