

Литературный музей им. М. Горького

Нижегородский литературный музей является детищем Октябрьской революции. До нее в Н.-Новгороде ничего подобного не было. Организован он по инициативе группы местных краеведов в ознаменование 35-летия литературно-общественной деятельности и 60-летия со дня рождения знаменитого писателя-нижегородца А. М. Пешкова—М. Горького. Музей был открыт в 1928 г. и принят на бюджет Ниж. Горсовета. Он помещается в центре города (Варварка, 3), в трех комнатах по соседству с Центр. библиотекой им. В. И. Ленина, имеет двух научных и одного технического работников.

Для Нижегородского края литературный музей является культурным фактором огромного значения, он ведет большую литературную и просветительную работу и заслуживает того, чтобы хотя вкратце обрисовать его деятельность. Музей вступил в третий год своего существования. Его работа за истекший год протекала под углом зрения двух определяющих факторов: 1) организация Ниж. края и 2) соц. соревнование.

Реорганизация Нижегородской губернии сначала в область, а затем в край естественно расширила рамки музея: из узко-нижегородского литературного гнезда, о котором нам приходилось говорить в «Чит. и Писат.» и «Лит. Газете», он вырастает теперь в краевой литературный музей. Уже с конца 1929 г. в нем появляется национальная литература чувашей, мари, удмуртов, татар и мордвы. В 1930 г. музей

добывается обязательного экземпляра всей печати, выходящей в ЧАССР. Теперь музей имеет уже вполне самостоятельный «отдел литературы национальностей края», занимающий отдельную комнату. Этому отделу в текущем году было уделено особое внимание в смысле его оформления и пополнения.

Наряду с этим отделом оформлялись и пополнялись различными материалами и другие отделы музея, как, напр., «отдел М. Горького», отдел «Писатели-нижегородцы от XVIII в. до современников» и отдел «писатели наших дней». Интересные материалы поступили об А. С. Пушкине, П. И. Мельникове-Печерском, Н. А. Добролюбова, В. И. Даль, В. Я. Кокосове, В. Г. Короленко, А. М. Горьком, П. Д. Боборыкине и др. рукописи, портреты, книги ранних изданий и проч. Весь материал тщательно оформлен технически, аннотирован и экспонируется. Музей растет вместе с работой и занимаемое им помещение становится недостаточным.

Доминирующим отделом музея является, понятно, «отдел М. Горького», занимающий самую большую комнату. Этот отдел по экспозиции разбит на ряд моментов: «М. Горький в детстве», «Первые литературные шаги», «М. Горький в 900-х годах», «М. Горький и театр», «Горький и академия наук», особо выделены по понятным мотивам подотделы «М. Горький и ВКП(б)», «М. Горький и 1905 г.», где он представлен, как революционер-буревестник на фоне знакомства с вождем этой революции В. И. Лениным; дальше идут—

«Каприйский период М. Горького», «Период Октябрьской революции», «М. Горький в Сорренто», «М. Горький и соц. строительство». Последний момент иллюстрирует нашего писателя в разрезе современности — М. Горький наших дней.

Литература самого М. Горького и о нем представлена в музее почти на всех языках и также разбита на несколько групп: художественная, критическая, публицистика, оригиналы лит. рукописей, письма, последние переводы его произведений на иностранные языки; о нем: критика, сатира, карикатура, библиография (с 1890 г. до 1930 г.).

Музей установил с А. М. самые дружественные отношения и в лице его теперь имеет прекрасного корреспондента и консультанта. Через А. М. музей получил целый ряд весьма редких и ценных иллюстративных материалов к литературным произведениям своим и др. писателей, как напр., оригинальные гравюры к его рассказу «Дружки». Совсем недавно А. М. прислал музею прекрасные оригиналы картин худож. Боклевского—иллюстрации (карандашем) к роману Мельникова-Печерского «В лесах». Этими материалами положено начало новой экспозиции музея: «иллюстрации к произведениям писателей».

Заметно растет и отдел современников-нижегородцев, в котором представлены беллетристы и поэты: И. М. Касаткин, С. И. Малашкин, С. Г. Петров-Скиталец, Бор. Пильняк (Bogay), Г. Ф. Устинов, Б. А. Садовский и др. В этом отделе имеется и недостаток: слабо представлена современная литературная молодежь из группы НАПП, среди которой имеются такие члены, напр., как Н. Кочин, которые получили уже всероссийскую известность. Фотографический показ современных пролетарских писателей через музей зависит от руководства НАПП.

В текущем году музей отметил кончину трех писателей-нижегородцев, активных общественников, своих корреспондентов: поэта И. С. Рукавишникова, этнографа-историка А. П. Мельникова (от которого в музей поступило богатое литературное наследство свое и его отца—Мельникова-Печерского), и врача-литератора В. Н. Золотницкого.

Над литературными архивами музея работают местные историки-литераторы и сотрудники музея.

Музей провел и проводит ряд юбилейных выставок Пушкина, Грибоедова, Маяковского, Рукавишникова и др. В области политико-просветительной работы музей устраивал литвечера, посвященные Пушкину и Маяковскому, выступал с докладами во «Дворце Культуры» и др. рабочих районах. Заключен договор по соц. соревнованию с Воронежским лит. музеем им. И. С. Никитина. Основа соревнования—развертывание политико-просветительной работы в рабочих массах, привлечение их к музею и увеличение посещаемости музеев.

При музее достаточно интенсивно протекает литературная работа: здесь постоянно проводят свои литературные вечера, беседы и собрания НАПП, секция истории литературы научного о-ва краеведения (ННОК), тут же работает организованная при участии музея литературная организация писателей-подростков (НОПП), здесь же работало Ниж. отделение всерос. союза поэтов (ВСП), ведется литературная консультация с начинающими писателями и собирается материал по детскому творчеству—школьные журналы и газеты. К музейной работе привлечены, кроме того, студенческие группы местного педвуза, тат. педтехникума, рабфака и др.

В связи с предстоящими юбилейными датами музей готовит ряд новых выставок: «А. С. Пушкин и Болдино» к 100-летию со дня пребывания его в с. Болдине, выставку Л. Н. Толстого к 20-летию со дня кончины, выставку печати Ниж. края за 13 лет Октябрьской революции, выставку детского лит. творчества и выставки творчества некоторых современных, справляющих 25-летие своей литературно-общественной деятельности.

Библиотека музея в текущем году значительно пополнилась: в 1929 г. было 213 том., теперь 372 и, кроме того, 247 названий из литературы нацмен края. Растет и иконографический материал—фотографии, живопись, рисунки: в 1929 г. их было 268 экз., а в 1930 г. уже 346 экз. Бюджет музея хотя

несколько и возрос, но в общем очень слаб: в 1928—29 г. он составлял 2100 р., в 1929—30 г. увеличен до 2440 р., в том числе и содержание сотрудников.

Несколько слов о посещаемости музея. Она увеличивается с каждым годом, и что особенно отраднo, увеличивается за счет организованных масс—рабочих и школьных экскурсий.

За истекший год музей принял 84 экскурсии 2483 ч. и 1002 ч. одиночек; всего 3485 чел. Приводимые ниже таблички характеризуют движение посетителей и их состав ¹⁾.

Состав экскурсий.	Кол. групп.		Кол. челов.	
	28—29 г.	29—30 г.	28—29 г.	29—30 г.
Уч. ФЗУ и шк. II ст.	29	52	925	1765
Рабочих завод . . .	14	6	410	127
Уч. совпартшкол . .	8	—	192	—
Красноармейцев . .	7	5	210	138
Служащих	7	2	250	47
Уч-ся техникумов . .	4	10	89	254
Рабфаковцев	3	—	65	—
Пионеров	2	3	64	60
Работн. просвещ. . .	—	2	—	33
Милиционеров	1	—	30	—
Крестьян	1	4	15	59
Воспит. детдома . . .	1	—	27	—
Итого	77	84	2277	2483

В то время как организованный посетитель (экскурсии) растет, посещаемость одиночек заметно падает:

Состав посетителей.	Количество человек.	
	28—29 г.	29—30 г.
Учащиеся	975	436
Служащие	230	234
Рабочие	178	161
Работн. просвещ. . .	76	23
Красноармейцы . . .	18	51
Крестьяне	13	18
Проч. профессии . . .	150	79
Итого	1640	1002

¹⁾ Цифры и некоторые фактические данные взяты из отчета зав. музеем А. И. Елисеева.—А. Б.

Теперь уже можно определенно сказать, что литер. музей им. М. Горького окреп и основательно врос в советскую культурную жизнь. За последние месяцы посещаемость его утроилась, ежедневно проводится по несколько экскурсий. Цифра 5000 посетителей за год, объявленная на соц. соревнование, оказалась значительно преуменьшенной.

Симпатично отзываются о музее и посетители. Вот несколько отзывов из «записной книги посетителей».

— «Впечатление от просмотра вполне удовлетворительное. Думаю, что для посетителей, мало знакомых с творчеством Горького, следует больше дать выдержек из его биографических произведений. Культурное значение музея несомненно»,—пишет известный преподаватель худож. слова проф. Сережников.

— «Музей содержит много интересного материала, интересного даже для тех, кто знаком с московским музеем Горького. Музей дает возможность самому неподготовленному читателю ознакомиться с интересной жизнью и кипучей деятельностью Горького—борца за рабочий класс и культуру. Московский журналист».

— «Радует тщательность и любовное отношение, с которыми работниками музея подобран первоклассный материал. Город должен позаботиться о дальнейшем развитии этого высокоценного культурного начинания»,—говорит историк литературовед Благой.

— «От музея получил прекрасное впечатление»,—лаконически заявляет член ЦБ научных работников В. А. Зеленко.

Это рецензии интеллигентских верхушек. Не расходится с ними и голос раб.-крест. массы:

— «Вынес приятное впечатление о писателе Горьком, как общественно-литературном деятеле», пишет рабочий. «В музее собрано много ценного про жизнь и творчество великих людей. Все это дает очень много человеку», добавляет Батрак. «Просмотрев в музее материал, остался доволен им и у меня является желание как можно ближе познакомиться с Горьким»,—заявляет Слесарь-паровозник. — «Надо приветствовать и уважать такое

начинание, как этот музей и его организаторов»,—советует Крестьянин.

Приведем, наконец, один из многочисленных отзывов учащихся, которые в лице экскурсантов уч. VII группы пишут: «Экскурсия дала нам очень много полезного о жизни и деятельности М. Горького. Музей ярко и просто представил его участие в соц. строительстве. Каждому советскому ученику необходимо побывать в музее, он доступен массовому посетителю своей простотой и понятливостью».

В перспективе музея—значительное его расширение в связи с реорганизацией Нижегородской центр. библиотеки в «Государ. Публичную библиотеку им. Ленина», при которой музей предполагает быть в качестве одного из основных отделов. По плану при му-

зее проектируется открытие новых отделов: 1) научный отдел рукописей; 2) старопечатных книг и 3) отдел графики и ваяции. На очереди стоит также вопрос о слиянии литер. музея с театральным музеем, который находится пока в кулуарах 1-го гостеатра.

В заключение пожелаем музею еще более пронизать свою работу и всю установку марксистско-диалектическим методом, еще теснее связаться с пролетарской литгруппой НАПП, которой в свою очередь необходимо еще ближе встать к музею и совместно с краеведческой лит. секцией взять руководящее шефство над музеем. В этом залог его дальнейшего роста и процветания.

А. Белозеров.