

# ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Трудно подвести итоги заканчивающегося летнего театрального сезона. Не потому, что они, эти итоги, богаты и многогранны, не потому, что формы и методы летнего обслуживания зрителей полумиллионного населения Н.-Новгорода за прошедшее лето «не укладываются в рамки газетной статьи».

Совсем наоборот. Население Нижнего почти не обслуживалось. Качество продукции большинства работающих сценических площадок было на чрезвычайно низком уровне и в художественном, и в идеологическом отношении.

Едва ли есть надобность подчеркивать все убожество еще не закончившей сезон музыкальной комедии, которая в потугах советизации своего репертуара, зачастую преподносит зрителю чистейшую халтуру.

За исключением отдельных вечеров, насчитывающихся единицами, ГОМЭЦ в своей летней работе нисколько не справил боевые задачи дня, не отвечал возросшим потребностям зрителя. На летней эстраде был предоставлен большой простор всякой халтуре.

Провал летнего театрального сезона в Нижнем объясняется безответственностью со стороны ГОМЭЦ к обслуживанию культурных потребностей трудящихся, организационной неразберихой между театрами и дворцами культуры, не позволившей привезти на летний сезон в Н.-Новгород какой-либо крепкий коллектив, забвение политических задач театра на данном этапе его развития. Только этим, и не чем иным, можно объяснить то, что коллектив Бакинского ТРАМ'а больше половины времени своего пребывания в Нижнем ходил по разным организациям с жалобами на возмутительный прием, на отсутствие сценических площадок для демонстрации больших достижений его творчества.

В общем, нынешний летний сезон мало чем отличается от прошлого летнего сезона, в результате которого была распущена мюзикомедия и опера, в результате которого Н.-Новгород

стал известным, как город нечуткого отношения к художественной работе.

Через полтора-два месяца должен начаться зимний сезон. Нижегородская драма с успехом закончила свои работы в Ижевске. С 15 сентября драма начинает репетиционный период. Примерно, с этого же времени начнет разворачивать подготовительную работу второй драматический театр в Канавине. Недалек тот момент, когда должна начаться подготовка и к сезону оперы.

Все ли готово, чтобы развернуть подготовительные работы к зимнему сезону? С точки зрения людских сил — почти все. Но далеко не все го линии сценических площадок, общежития для актеров, репертуара и других водрэсов. Народный дом — будущий оперный театр, строится чрезвычайно медленно. С канавинской драмой многие вопросы находятся в стадии «теоретических изысканий». В частности, не решен окончательно вопрос о жилой площадке для актеров канавинской драмы.

Вся сумма организационных и строительных вопросов канавинского драматического и оперного театров должна быть практически разрешена в ближайшие дни. Надо добиться такого положения, чтобы прошлогодняя история с оперой не повторилась. Нужно бросить и стройматериалы, и силы на достройку народного дома, на оборудование общежитий для актеров оперы и канавинской драмы.

Но в подготовке к театральному сезону, кроме организационных вопросов, решающую роль играют вопросы качества работы театров — идеологическое и художественное, вопросы репертуара, вопросы работы со зрителем. Как здесь обстоит дело? Актерский состав первого гортеатра, особенно в руководящем персонале, обновляется почти на половину. Прибывают новые крупные силы, как, например, Освецимский, Покровский, Тамарова и друг. Состав канавинской драмы подобран. Художественным руководителем канавинской драмы будет заслуженный артист республики

Рудин. С комплектованием оперы дела также подходят к концу.

Сейчас 1-й гортеатр работает над подбором репертуара для зимнего сезона. Намечено дать три старых постановки: «Горе от ума», «Коварство и любовь» и «Страх» и до 12 новых пьес. Открытие сезона намечается пьесой «Улица радости». Кроме того, в порядке подбора репертуара стоят пьесы: «Разбег» Ставского, «Земля и небо», «Кто идет?», «Мы будем жить» Лавренива и друг. В связи с 40-летним юбилеем Горького, театр намерен дать одну из его пьес—«На дне» или «Мещане». Руководство театра в репертуаре зимнего сезона большое место намерено отвести классике. В частности, намечаются пьесы: «Плоды просвещения» Толстого, «Гамлет» или «Отелло» Шекспира, «Царь Федор» Алексея Толстого, «Дядя Ваня» Чехова, несколько пьес Островского, Сухово-Кобылина и т. д.

В грошлый зимний сезон в репертуаре театра были крупные прорывы. Под маркой советских пьес протаскивались ненужные, халтурные, а порой и вредные пьесы, вроде «Класс», «Миллион терзаний», «Женщины» и друг. Ошибки прошлого года должны быть учтены. Но это не значит, что театр должен пойти по линии наименьшего сопротивления и отдать львиную долю репертуара классике.

К обсуждению репертуара и отдельных пьес надо привлечь рабочего зри-

теля и культурно-научные силы города. Сейчас же необходимо провести ряд бесед по вопросам репертуара. Вместе с этим, борьба за художественный рост театров и за идеологическое содержание его репертуара должна вестись нашей театральной критикой, которая в прошлом году стояла на крайне низком уровне, во многом исходила из субъективного. К театральной критике необходимо привлечь широкий рабочий актив, комвузовцев и научных работников (пединститут, ИКП и т. д.).

В подготовке к зимнему сезону особую роль должен сыграть худполитсовет. Сейчас худполитсовет в театре не работает и состав этого худполитсовета неудовлетворителен. Горсовпроф должен провести большую работу по комплектованию худполитсоветов при театрах, вовлекая в эти советы рабочих с большим производственным стажем, интересующихся театральной работой.

Худполитсоветы театров должны бороться за создание в каждом театре своего творческого метода, направленного на разрешение театром поставленных партией задач.

Через полтора-два месяца откроются занавесы театров. Избежание ошибок летнего сезона требует до открытия занавесов проведения подготовительной работы с участием широких зрительских масс.

Л. КУДРЕВАТЫХ.