

ВЕЩИ ГОВОРЯТ...

Экспонаты Нижегородского литературного музея имени М. Горького — документы, фотографии, литература, рукописи — живо рассказывают о Горьком. Знакомство с собранием вещей относящихся к жизни и деятельности писателя, сосредоточенных в одной комнате музея, дает не меньше, чем хорошая книга. Это отмечают многочисленные записи в лежащем у входа журнале, сделанные группами экскурсантов и одиночками посетителями.

О Максиме Горьком сказаны первые слова в метрической книге, изъятной из нижегородской Варваринской церкви и хранящейся за стеклом витрины музея. Бумажная стрела направлена на запись под № 16 — «Рожден 1868 года, марта 16».

Далее по экспонатам можно проследить жизнь А. М. в детстве и юности. Здесь А. М. связан с Нижним жизнью на Успенском с'езде, у деда-красильщика, в Канавине — у обедневшего деда, на Жуковской улице — со студентом Сомовым, позже — работой в газетах «Волгарь» и «Нижегородский Листок».

Особо останавливают внимание снимки Нижегородской старой тюрьмы — острога, в которой за революционную работу дважды был заключен А. М. Первому аресту он подвергся в октябре 1889 года, когда ему был 21 год и жил он на Жуковской улице с Сомовым. Его тогда вскоре выпустили, оставив под негласным надзором; под надзором — и гласным и негласным — он оставался до революции 1917 года. Второй раз А. М. подвергся заключению в 1901 году, обвиненный в этот раз в выпуске «преступных» воззваний к сормовским рабочим.

Хранится в музее и ценнейший документ, связанный с революционной деятельностью М. Горького, изъятый из папок секретных бумаг нижегородской охраны — распоряжение из Певзербурга об аресте множительного аппарата, посланного Горьким сормовской партийной организации для печатания прокламаций. В распоряжении предусмотрительно указано, что желательно захватить и самого М. Горького. Захвачен Горький не был, так как сам он в Нижний тогда не приехал.

Незаурядным экспонатом является и будня из номеров нижегородской газеты «Волгарь» за 1894 год с напечатанным в ней рассказом М. Горького — «Дед Архип и Ленька». Это было не многим более, чем через год после первого выступления А. М. в печати в рассказом «Макар Чудра», в тифлис

ской газете «Кавказ». Это было в то время, когда будущий писатель служил письмоводителем у адвоката А. И. Ланина. До этого в течение ноября и декабря 1893 г., под общим оглавлением «Маленькие рассказы», в 10 номерах «Волгарая» напечатаны: «Нищенка», Сон Коли» и «Убежал», а 8 апреля 1894 года после рассказа «Дед Архип и Ленька» началась печатанием его повесть «Горемыка Павел».

Начав с «Кавказа» и «Волгаря», испробовав перо в «Самарск. газете» (в большинстве под псевдонимом Иеру. диил Хламида) и «Нижегородском Листке», Максим Горький вышел в большую печать. Часть изданий произведений Горького лежат в витринах музея. Тут есть тощие брошюры издательства «Знание», тут и берлинские издания последних лет, с шикарно выполненными обложками. Книги на немецком, английском, французском, итальянском и др. языках мира, книги на языках мелких народностей СССР. Горького читают на десятках языков, только сколком общего количества изданий являются те многочисленные книги, что хранит музей.

Нельзя пройти равнодушно мимо экспонатов, показывающих, как живо Максим Горький отзывается на злободневные вопросы современности. Письмо по поводу процесса промпартии, другие материалы характеризуют Горького, как активного участника строительства социализма в СССР. Горький зовет рабочих и трудящихся всего мира к борьбе за свержение капиталистического строя, к защите единственного отечества мирового пролетариата—страны Советов. С. Н.