

А. М. Горький—как художник пролетариата

Сорокалетний юбилей творческой деятельности М. Горького должен быть отмечен трудящимися всего мира, так как роль М. Горького как писателя и общественного борца—огромна, так как М. Горький занимает одно из первых мест в мировой литературе, выражая в своих великих произведениях идеологию революционного пролетариата, начиная от периода ее зарождения вплоть до сегодняшнего дня, когда темпы ее развития сделали ее необычайно мощной и грандиозной.

Пролетарской литературе принадлежит великое будущее и славно имя ее вождя М. Горького.

Колоссальное значение Горького, как художника пролетариата, было определено В. И. Лениным задолго до революции.

Письма Ленина к Горькому дают драгоценный материал для характеристики отношения вождя пролетарской революции к вождю пролетарской литературы. Владимир Ильич внимательно и бережно относился ко всему, что казалось жизни и творчества Горького. Ленин привлекал писателя к работе в «Правде», к совместной деятельности в предполагавшемся журнале, давал ему дружеские и участливые советы.

С твердой непреклонностью и прямотой отмечал Ленин ошибки, которые были у Горького. Так, например, после революции 1905 г. Горький прошел через полосу увлечения богостроительства, что получило выражение в его повести «Исповедь». По этому поводу Ленин писал: богостроительство отличается от богостроительства ничуть не больше, чем желтый чорт от-



В Нижнем-Новгороде на трибуне. 1928 год.

личается от чорта синего. «Богостроительство не есть ли худший вид самооплевания». Теперь в Европе и в России всякая, даже уточненная и благонмеренная защита или оправдание идеи бога есть оправдание реакции».

Владимир Ильич относился с таким вниманием ко всем колебаниям М. Горького, так как видел в этих колебаниях только некоторые отклонения от позиций революционного пролетариата, продолжая считать Горького выдающимся пролетарским художником.

В 1910 году в заметках публициста

Ленин писал: «Горький безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

Сам Горький свой взгляд на пролетарского писателя характеризует следующими словами: «Активная ненависть ко всему, что угнетает человека извне его, а также изнутри, ко всему, что мешает свободному развитию и росту способностей человека, беспощадная ненависть к лентяям, паразитам, пошлякам, подхалимам и вообще негодяям всех сортов». Эти слова могут служить эпитафией ко всему творчеству М. Горького.

творчеству М. Горького.

М. Горький всей своей жизнью и деятельностью органически связан с пролетариатом и с революционным движением. Горький вошел в литературу 90 годов, которая развивалась в обстановке душливой политической реакции и первых раскатов революционного рабочего движения, в то время когда господствующее место начали занимать представители «декадентства» с их проповедью «искусство для искусства», индивидуализма, эгоизма и отрешения от действительной жизни. Объективно реакционная роль декадентства очевидна, так как оно в угоду господствующим классам отвлекло от социально-политической борьбы, разоружало сознание, поставляя, так называемые, «вечные ценности».

В эту литературу М. Горький ворвался могучим и неожиданным контрастом, воспевал сильных и храбрых героев, выражая идею борьбы за освобождение народа из мрака бесправия. Обличая пассивность и примирение с существующим, Горький скоро сделался буревестником русской революции. В босских образах воплощена ненависть к капиталистическому строю и раскрыты причины, заставлявшие массы людей, скатываться на социальное дно.

В замыкающей первый период творчества Горького замечательной пьесе «На дне» доказывается пагубность «золотых слов», усыпляющих классовый протест, а отсюда возникает идея необходимости решительной и непреклонной борьбы для того, чтобы вывести из туника задавленных тисками нищеты и голода людей.

Ранние произведения М. Горького романтичны, но это не романтика, отвлекающая от действительности и «носящая в мистические дали. В романтизме, как говорит Луначарский, «М. Горький отражает первые шаги роста пролетариата, взволнованного

освежающими грозами 90-х годов, когда серые сумерки 80-х годов уходили, а горизонты русской жизни озарились новыми надеждами».

По мере вступления пролетариата в следующую фазу своего социального развития происходят сдвиги и в творческом методе Горького в сторону художественного реализма. В ряде драматических произведений Горький срывает маски с мелкобуржуазной интеллигенции, вскрывая ее социальное убожество и показывая нищенскую скудность ее общественных интересов. Публицистические статьи Горького также представляют из себя яркую документацию социального вырождения мещанской интеллигенции. В понятие мещанства Горький включает пассивность, созерцательность, бездеятельность, покорность и смирение.

Удар был направлен непосредственно по врагу, и это не могло не встретить бешеной ненависти со стороны классово-враждебной критики, не стеснявшейся в словах для выражения своего негодования.

Реакционер Бердяев, писал: «Я не

могу назвать статьи Горького иначе как хулиганством в самом подлинном и глубоком значении этого слова».

Героическая революционная борьба пролетариата изображена Горьким в его произведениях «Враги» и «Мать». В пьесе «Враги» показана мощь рабочего коллектива и разоблачены все формы мещанского индивидуализма. Повесть «Мать» принадлежит к числу наиболее выдающихся произведений пролетарской литературы. Ее агитационное значение огромно. Заграничная рабочая пресса (в России повесть могла появиться только в искаленном цензурой виде) разнесла ее в миллионах экз. и эта книга сделалась настольной у европейских пролетариев.

В последующих многочисленных произведениях М. Горький рисует грандиозные полотна, посвященные преимущественно изображению тупой, косной и жесткой жизни провинциального мещанства. Горький вскрывает революционную ограниченность этого мещанства и его социальное бесплодие, убеждая тем самым, что только восставший пролетариат сможет вско-

лыхнуть силы, дремлющие в этой среде.

Вслед за «Делом Артамоновых» — повестью, изображающей в монументальных образах основные темы истории русской буржуазии и являющейся, по словам одного из западно-европейских критиков, как бы иллюстрацией к коммунистическому манифесту, Горький создает свое крупнейшее произведение «Жизнь Клима Самгина». Сам Горький определяет смысл этой повести следующими словами: «Эта книга задумана после первой революции пятого и шестого года, когда интеллигенция, считавшая себя революционной, начала круто уходить направо». И дальше: «Та интеллигенция, которая живет в эмиграции за границей клеветает на союз Советов, организует заговоры и вообще занимается подлостями, эта интеллигенция в большинстве состоит из Самгиных». Таким образом в этом произведении вскрываются корни интеллигенции. Они разоблачают подготовку пошедшей на службу к капитализму, империалистам к войне, они беспощадно критикуют мещанскую интеллигенцию, они призывают к укреплению положения, с целой галереей не-

обыкновенно реальных образов—все это делает из Самгина первоклассное произведение мировой литературы. Здесь диалектико-материалистический метод в области творчества получает свое наиболее законченное выражение. Горький все время остается в пределах реальной действительности, показывая ее развитие, как развитие через внутренне противоречия.

Громадное значение за последние годы имеет деятельность Горького, как публициста и организатора массового литературного движения. Его художественная деятельность и прежде была неразрывно связана с публицистикой, но в настоящее время эта последняя достигла особой силы и исключительного блеска.

Статьи Горького, отличающиеся простотой и общедоступностью, едины по своей целеустремленности. Они указывают международному пролетариату и трудящимся СССР на формы загнивания капитализма и на его язвы. Они разоблачают подготовку империалистов к войне, они беспощадно критикуют мещанскую интеллигенцию, они призывают к укреплению страны Советов