

## ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

СУББОТА, ОКТЯБРЯ 18-го, 1858 ГОДА. № 43.

### ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИ- НАНІЙ.

ОКТЯБРЯ 11. Взятіе Шлиссельбурга 1702.

ОКТЯБРЯ 12. Всполохъ въ Нижнемъ Новгородѣ отъ из-  
мѣнниковъ, сей часъ же усмиранный 1609. Сраженіе при  
Малоярославцѣ 1812.

ОКТЯБРЯ 15. Кончина послѣдняго патріарха Андріана  
1700.

ОКТЯБРЯ 16. Определено перевести ярмарку изъ Макарь-  
ева въ Нижней Новгородѣ навсегда 1817.

ОКТЯБРЯ 17. Кончина Императрицы Анны Іоанновны въ  
Спбургѣ 1740.

### МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— О прѣхавшихъ и съѣхавшихъ особахъ  
высшихъ классовъ.

Изъ епархіи: 14 ч. Епископъ Нижегородскій и  
Арзамасскій Антоній.

Изъ Москвы проѣзд. въ Казань: отст. Ген.-  
Маіоръ Карбе.

Изъ Спбурга проѣзд. въ Вятку: Вятскій Гражд.  
Губернаторъ Дѣйств. Стат. Сов. Муравьевъ.

Въ Симбирскѣ: Дѣств. Стат. Сов. Ермолаевъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ съ 1 по 8 Октября су-  
довъ грузилось 42, на сумму 112,941 руб. Раз-  
грузилось 39, на сумму 127,133 руб. серебромъ.

### Извѣстія изъ уѣздовъ.

#### Нижегородскаго.

Въ селѣ Елховкѣ сгорѣлъ круподерный заводъ  
съ надворнымъ строеніемъ, на сумму 68 руб. сер.  
Въ селѣ Сергіевскомъ сгорѣло 14 крестьянскихъ  
анбаровъ и 8 сѣницъ, на сумму 1,572 руб. 90  
коп. серебромъ.

#### Княгининскаго.

Въ помѣщичьемъ селѣ Кремницкомъ возникъ  
пожаръ, отъ котораго сгорѣло 4 крестьянскихъ  
дома съ надворнымъ строеніемъ и имуществомъ,  
на сумму 800 руб. сер. При чемъ сдѣлалась жер-  
твою огня крестьянская вдова Авдотья Булав-  
кина.

**Лукояновскаго.**

Вѣдомства Государственныхъ Имуществъ, въ селѣ Тагаевѣ сгорѣло сложеннаго въ копны ржаннаго хлѣба на 50 руб. сер. Въ заштатномъ городѣ Починкахъ сгорѣло 2 крестьянскихъ дома съ надворнымъ строеніемъ.

**Сергачскаго.**

Вѣдомства Государственныхъ Имуществъ, въ деревнѣ Пицѣ сгорѣлъ одинъ крестьянскій домъ, стоящій 100 руб. сер.

## ЗАМѢТКА О НИЖЕГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Здѣшній городской Театръ открылся 5 Октября спектаклемъ, составленнымъ изъ двухъ-актнаго водевиля (почему-то переименованнаго въ драму) *Креоль и Креолка*, одно-актной комедіи-водевиля *Жена какихъ много, мужъ какихъ мало* и одно-актной шутки-водевиля *Комнатка съ отопленіемъ и прислугою*. Въ этомъ спектаклѣ участвовали: Гг. Трусовъ, Платоновъ, Орловъ, Маіоровъ 1-й, Мурашкинъ и Звѣздаковъ, — Г-жи Васильева, Трусова и Немирова.

Нынѣ въ приглашеніи публики на обониментъ, разосланномъ, недѣли двѣ тому назадъ, отъ Дирекціи Нижегородскаго Театра, необъясненъ составъ труппы, но говорятъ, что кромѣ вышеозначенныхъ персонажей ангажированы изъ прежней здѣшней труппы: Г-жи Вышеславцева, Піунова, Михайлова и Гг. Александровъ, Маіоровъ 2-й, Рубцовъ и Щеголевы, и неизвѣстные нижегородской публикѣ: Гг. Мухинъ и Абрамовъ; также говорятъ, что сюда будутъ Г. и Г-жа Рыбаковы, Гг. Климовскій и Владиміровъ и Г-жи Шмидгофъ (Эвелина и Люція). Конечно всѣмъ любителямъ Нижегородскаго Театра пріятно будетъ опять встрѣтить на здѣшней сценѣ этихъ артистовъ.

Г. Рыбаковъ изъ провинціальныхъ артистовъ едва ли не лучший представитель остатка той школы, которую можно назвать *Каратыгинской*; также онъ хорошъ и въ большой комедіи: роли Земляники (въ *Ревизорѣ*) и Скотинина (въ *Недорослѣ*) выполняются имъ и безукоризненно, и своеобразно.

Г-жа Рыбакова не такъ значительна въ первыхъ драматическихъ роляхъ, особенно при такихъ артисткахъ каковы Г-жи Васильева и Вышеславцева, но все же и на этомъ амплоа она не безъ достоинствъ. Въ роляхъ пожилыхъ кокетокъ, перерзѣлыхъ дѣвъ, гоняющихся за молодостію, барынь съ претензіями, малороссійянокъ и разбитныхъ бабъ, Г-жа Рыбакова очень, даже очень, хороша; притомъ же она мастерски костюмируется, особенно въ роляхъ комическихъ; у ней каждый бантикъ, каждая булава такъ и говорятъ о характерѣ роли, а между тѣмъ безъ малѣйшей утрировки.

Г-жа Э. Шмидгофъ прежде была замѣчательная провинціальная пѣвица, но актрисой всегда была слабенькой; въ ней теперь главное достоинство хорошія манеры, чѣмъ обладаютъ немногія провинціальныя актрисы; будь игра ее не такъ безцвѣтна, она бы могла съ успѣхомъ занимать амплоа свѣтскихъ дамъ.

Г-жа Л. Шмидгофъ недурно танцуетъ, т. е. недурно какъ провинціальная танцовщица, но далеко не такъ какъ танцуетъ Г-жа Васильева. Въ водевилѣ Г-жа Л. Шмидгофъ можетъ порядочно выполнять вторыя роли. Впрочемъ объ Г-жи Шмидгофъ будутъ излишними въ здѣшней труппѣ.

Г. Климовскій драгоцѣнный артистъ для всякой провинціальной сцены: онъ равно хорошъ и въ легкой оперѣ, и въ драмѣ, и въ большой комедіи и живомъ водевилѣ. Въ продолженіи прошлаго зимняго сезона (съ 1 Октября 1857 г. по 3 Февраля 1858 г.) онъ являлся въ 64 роляхъ, самыхъ разнородныхъ, и выполнялъ ихъ съ большимъ тактомъ, — добросовѣстно. Также Г. Климовскій доставлялъ публикѣ большое удовольствіе своимъ пѣніемъ въ девертисманахъ.

Г. Владиміровъ даровитый же артистъ, а главное — старательный: онъ постоянно обдумываетъ свои роли и передаетъ ихъ какъ можно отчетле-

зѣе. Въ прошлогодній зимній сезонъ онъ исполнилъ 77 ролей, и ни одну изъ нихъ не испортилъ. Талантъ его, по преимуществу, комическій, во и въ драмѣ Г. Владиміровъ можетъ удовлетворить самымъ взыскательнымъ требованіямъ. Жаль только-что у этого артиста манеры ужъ очень однообразны и не красива походка. Въ гримировкѣ же Г. Владиміровъ до безконечности разнообразенъ.

Если въ самомъ дѣлѣ эти шесть персонажей явятся сюда, то нижегородская труппа опять сформируется вполнѣ, и будетъ одной изъ лучшихъ въ провинціяхъ.

Г. Трусовъ едва ли гдѣ въ провинціяхъ имѣетъ соперниковъ на амплуа *jeune premier*; игра его свободна, манеры просты и изящны, безъ вычурности, которую большая часть провинціальныхъ актеровъ, выполняющихъ роли свѣтскихъ молодыхъ людей, принимаютъ за ловкость, — за *bonton*. Г. Трусовъ хорошъ и въ новѣйшей драмѣ, и въ большой комедіи, да и вообще его талантъ такого рода, что удобно прилагается ко великимъ ролямъ, если не всегда безукоризненно, то и безъ оскорбленія вкуса самыхъ разборчивыхъ любителей сценическаго искусства. Конечно Г. Трусовъ бываетъ слабъ въ роляхъ, такъ сказать, *героическихъ*, но никогда не опшливаетъ ихъ, что иногда дѣлаютъ, волей или неволей, многіе провинціальные *Каратыгины*. Справедливость также требуетъ сказать, что всѣ роли, въ которыхъ преобладаетъ чисто комическій элементъ, нейдутъ къ Г. Трусову, и онъ бываетъ въ нихъ, не смотря на свои знаніе сцены, опытность и тактъ, всегда, какъ говорится, не въ своей тарелкѣ. Конечно почтенный артистъ, любимецъ здѣшней публики неоскорбится нашей откровенностью, какъ человекъ хорошо знающій самъ родъ своего таланта, и уважающій искусство, которому служить съ честію около двадцати пяти лѣтъ.

Въ Г-жѣ Трусовой нижегородская сцена имѣетъ свою Сабурову 1-ю: сварливыя чиновницы, боярыни стараго вѣка, какъ Тузова (въ *Деньщикѣ*), ревнивыя жены, старыя дѣвы, кухарки, нянюшки и вообще женщины простаго сословія имѣютъ въ ней вѣрную и искусственную представительницу; также Г-жа Трусова и во вторыхъ драматическихъ роляхъ всегда бываетъ отчетлива.

Нельзя также не упомянуть, что Г. и Г-жа

Трусовы очень трудолюбивы: въ продолженіи зимняго сезона Г. Трусовъ исполнилъ 77-мь ролей, одна другой противоположнѣе, а Г-жа Трусова 50.

Г-жа Васильева постоянно собираетъ единодушныя аплодисменты всей здѣшней публики, и аплодисменты вполнѣ заслуженные. Въ этой артисткѣ, всегда занимающей, и въ драмѣ, и въ комедіи, и въ водевилѣ, первыя роли, талантъ неоспоримый: въ ней есть и чувство, и разнообразіе, а главное—любовь къ искусству и добросовѣстность въ исполненіи. Впрочемъ нужно сказать, также во имя справедливости, что Г-жа Васильева въ большой комедіи выше чѣмъ въ драмѣ, а въ водевилѣ еще выше чѣмъ въ комедіи. Жаль что голосъ Г-жи Васильевой слабъ въ пѣніи; это очень много вредитъ ей при исполненіи куплетовъ. Также можно пожалѣть, что Г-жа Васильева рѣдко доставляетъ удовольствіе публикѣ характерными танцами, въ которыхъ она такъ хороша.

Г-жа Піунова, которая, можно сказать, родилась и выросла на нижегородской сценѣ, даровитая актриса; она очень мила во всѣхъ легкихъ водевильныхъ и комическихъ роляхъ, кромѣ ролей съ переодѣваньемъ: для нихъ у ней еще мало разнообразія; также у ней, какъ и Г-жи Васильевой, голосъ слабъ въ пѣніи, и даже не совсемъ пріятенъ,—визгливъ. Г-жа Піунова пробовала было являться въ первыхъ драматическихъ роляхъ, но не имѣла успѣха, не смотря на то, что нѣкоторые изъ любителей здѣшняго Театра хотѣли поддержать ее на этомъ амплуа; что и произвело полемику въ здѣшней газетѣ (\*). Кажется, что противники Г-жи Піуновой, въ своей статьѣ гнались только за рѣзкостію выраженій, и ровно ничего не доказали, кромѣ того, что умѣютъ дѣлать кой-какіе намеки, и то не впопадъ. Вопросъ: можетъ ли Г-жа Піунова вполнѣ занять первое амплуа въ драмѣ, или не можетъ?—разрѣшить время: Г-жа Піунова очень молода,—ей не болѣе 18 лѣтъ; при стараніи и изученіи хорошихъ образцовъ (но отнюдь не при копировкѣ ихъ) талантъ ея можетъ широко развернуться. Бываютъ и съ дарованіями метаморфозы: стоитъ вспомнить Асенкову, которую въ школѣ самъ Сосницкій считалъ бездарностію, стоитъ вспом-

(\*). См. Нвж. Губ. Вѣд. нынѣшняго года № № 5 и 8.

нить Косицкую, что намъ всего ближе, промелькнувшую на здѣшной сценѣ не замѣченной.

(Окончаніе будетъ.)

..... и .....

**ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.**

Пропала собака, довольно большая, изъ рода шавокъ съ бѣлой мѣстами желтоватой, длинной шерстью; имя ей Земфирка. Кто доставить ее въ домъ Г-жи Рожковой, на большой Печеркѣ, тотъ получить 2 р. сер.—1.

Тюменская 2-й гил. куп. вдова Ольга Кондратьева Гутманъ уничтожаетъ данную ею довѣренность въ Августъ мѣсяцъ сего 1858 года, отставному поручику Василью Гавриловичу Короткову, которую и проситъ считать не дѣйствительною.—2.

Нижній-Новгородъ въ Губернской Типографіи.—Печатано съ утвержденій Г. Нижегородскаго Военнаго Губернатора, А. Н. Муравьева и Ценсора, И. Сперанскаго.

**О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ**

Съ 11 по 18-е Октября 1858 года.

*Приѣхали въ Нижній-Новгородъ.*

Изъ Арзамаса: полковн. Бильскій, изъ Самары проѣзд. въ Спбургъ: полковн. Ананьевъ, изъ Княгинина: шт.-ротм. Ладыженскій.

*Редакторъ А. Ждановъ.*