

НИЖЕГОРОДСКІЯ

ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

СУББОТА, ОКТЯБРЯ 25-ГО, 1858 ГОДА. № 44.

ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ.

ОКТЯБРЯ 19. Въ Нижнемъ Новгородѣ встрѣчаютъ царя Иоанна Васильевича, на возвратномъ пути его изъ Казани и здравствуютъ ему на Божіемъ дарованной отчизнѣ—Царствѣ Казанскомъ 1552.

ОКТЯБРЯ 20. Петръ Великій принялъ титулъ Императора 1721.

ОКТЯБРЯ 21. Суворовъ взялъ Варшаву 1794.

ОКТЯБРЯ 22. Струсъ сдаетъ Кремль Московскій нижегородскому ополченію, бывшему подъ командою князя Д. М. Пожарскаго и Козьмы Минина 1612. Кончина Князя А. Д. Меншикова въ Сибири 1729.

ОКТЯБРЯ 23. Осада Нижняго Новгорода княземъ Симономъ Дмитріевичемъ Курдяною 1399.

ОКТЯБРЯ 25. Князь Симеонъ Дмитріевичъ Курдяна снялъ осаду Нижняго Новгорода 1399. Кончена постройкою крепость города Балахны 1535.

МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ съ 8 по 16 Октября судовъ грузилось 25, на сумму 162,246 руб. Разгрузилось 65, на сумму 658,382 руб. серебромъ.

Извѣстія изъ уѣздовъ.

Нижегородскаго.

Въ помѣщичьей деревнѣ Мухановѣ отъ происшедшаго пожара сгорѣло 7 крестьянскихъ домовъ съ надворнымъ строеніемъ. Убытку домохозяевами понесено на 1,070 руб. сер. Въ томъ же уѣздѣ, въ селѣ Никиткинѣ сгорѣлъ 31 крестьянскій домъ съ строеніемъ и имуществомъ, на сумму 5,675 руб. сер.

Княгининскаго.

Въ селѣ Алтышевѣ произошелъ пожаръ, коимъ истреблено 14 крестьянскихъ домовъ съ надворнымъ строеніемъ и имуществомъ, на сумму 1,250 руб. 80 к. серебромъ.

ЗАМѢТКА О НИЖЕГОРОДСКОМЪ

ТЕАТРЪ.

(Окончаніе).

Нужно пожалѣть, что здѣсь неосталась Г-жа

Фельдманъ, получившая сценическое образованіе на здѣшнемъ же Театрѣ. Эта актриса не безъ достоинствъ, особенно въ драмѣ; у ней есть роли, исполненіемъ которыхъ она доставляла публикѣ истинное удовольствіе, а въ этихъ роляхъ— есть мѣста, которыми она напоминала Г-жу Вышеславцеву, когда та была въ молодыхъ лѣтахъ (*). Особенно хороша Г-жа Фельдманъ въ роли Доротеи (въ Денщикѣ), и преимущественно въ четвертомъ актѣ, когда Доротея объясняется съ героемъ драмы. При словахъ: *не васъ Трофимъ Степановичъ въ Г-жѣ Фельдманъ проявлялось тоже самое, что проявлялось въ Г-жѣ Вышеславцевой, въ пору ея молодости, въ роли Амаліи, когда она говорила Варнеру (Жизнь Игрока сутки 2-е): жалкая тварь!....*

Но соблюдая вполне безпристрастіе должно сказать, что между Г-жами Фельдманъ и Вышеславцевой разница очень велика: первая не болѣе какъ хорошая провинціальная актриса, вторая— вполне артистка. Съ этимъ конечно согласятся всѣ знающіе Г-жу Вышеславцеву со времени Распутина (**). Многимъ еще памятно то время, когда эта артистка приводила въ восторгъ нижегородскую публику исполненіемъ ролей: Амаліи (Жизнь Игрока), Амаліи (Разбойники), Валеріи (Слѣпая), Эрнестины (Невидимый Свидѣтель), Терезы (Женевская Сирота), Фіоны (Рославлевъ), Екатерины (Юанвъ Герцогъ Финляндскій), Екатерины (Князь Скопинъ-Шуйскій), Марины (Рука Всевышняго), Роксоланы (въ драмѣ того названія), Маріи (Бахчисарайскій Фонтанъ), Маріи (Шестнадцать лѣтъ изъ жизни женщины), Маріи (Артуръ или 16 лѣтъ спустя), Катаріны (Тизбе), Г-жи Де-сенъ-Поль (Сумасшедшій отъ любви); также въ роляхъ Надиньки (Хороша и Дурна), Софьи Павловны (Горе отъ ума), Жены адвоката (Балъ у адвоката), Абрикотины (Принцъ съ хохломъ) и др.

Въ прошлый зимній сезонъ былъ удобный случай, въ одной и той же роли, сравнить игру этихъ артистокъ, тѣмъ кто помнитъ Г-жу Вышеславцеву въ былое время; случай этотъ былъ 22 Октября, въ бенефисъ Г. Александрова, когда давали драму *Генріэты*, въ которой нѣкогда Г-жа Выше-

славцева производила фуроръ, особенно— въ 2-мъ и 3-мъ актахъ. Мы живо помнимъ чтеніе Г-жи Вышеславцевой письма; помнимъ ее помертвѣвшія, сжатые запекшіяся губы, ее волнующуюся грудь, изъ которой глухо, отрывисто вылетали зловѣщія слова: *Фердинандъ мы съ тобой увидимся!* Эти слова Генріэты—Вышеславцевой сопровождались такимъ взглядомъ, такимъ жестомъ, устремленными на де-Монваля, что зрителю по неволѣ становилось страшно: въ грозно-пылающихъ глазахъ артистки, въ медленномъ поднятіи руки ее можно было прочесть уже роковой приговоръ безхарактерному обольстителю, купившему жизнь свою жизнію опозореннаго имъ великодушнаго старика. Равносильно превосходна была Г-жа Вышеславцева въ послѣднемъ актѣ этой драмы,—въ сценѣ съ сестрой и въ сценѣ отравленія.

Г-жа Фельдманъ, выполнявшая роль Генріэты въ бенефисъ Г. Александрова, была тоже хороша въ этихъ сценахъ, но далеко не такова, какъ Г-жа Вышеславцева.

Просимъ прошенія у читателей (если такіе найдутся для этой статьи), что мы далеко зашли въ воспоминанія стараго, и еще просимъ ихъ—не считать наше мнѣніе за мнѣніе тѣхъ отсталыхъ людей, которымъ въ настоящемъ кажется, что въ былое время:

И лѣсъ былъ тѣнистѣй

И солнце теплѣе.....

Доказательства противнаго на лицо: это исполненіе Г-жею Вышеславцевой ролей настоящаго ея репертуара. Не знаемъ найдетъ ли самый придирчивый рецензентъ, въ самыхъ ничтожныхъ роляхъ, исполняемыхъ Г-жей Вышеславцевой, что либо достойное оужденія. Чтожъ касается до капитальныхъ ролей каковы: Донны Эльвиры (Мать Испанка), Брызгиной (Своя Семья), Акулины Ивановны (Судъ Людской), Маремьяны (Чужое Добро), Маріи (Артуръ) и др., то исполненіе ихъ Г-жею Вышеславцевой такъ превосходно, что можетъ служить образцомъ даже для самыхъ талантливыхъ и опытныхъ артистокъ.

Г. Колосовъ комикъ довольно легкій,—водевильный, и далеко не такой какого нужно для нижегородской сцены.

Гг. Платоновъ, Александровъ, Маіоровъ 1-й, Орловъ полезные актеры. Нѣкоторыя роли они исполняютъ очень удовлетворительно; такъ напримѣръ Г. Платоновъ хорошъ въ роляхъ Мисхорина

(*) Г-жа Фельдманъ по отцу родная племянница П. С. Мочалову, а по матери Г-жѣ Вышеславцевой.

(**) И. А. Распутинъ былъ здѣсь антрепренеромъ съ 1827 по 1838 годъ.

(Чиновникъ), Разплюева (Свадьба Кречинскаго) и Любима Торцева (Бѣдность не порокъ). Г. Александровъ вѣренъ натурѣ въ простонародныхъ роляхъ; онъ также очень хорошъ въ роли Пѣтухова (Что имѣемъ не хранимъ) и въ роли дворедкаго (Портной Валяйкинъ); жаль что этихъ пѣсокъ давно не даютъ здѣсь. Г. Маіоровъ 1-й очень не дуренъ на амплоа простачковъ. Мы также помнимъ, что онъ бывалъ хорошъ въ роли Алѣши въ Новогородцахъ. Амплоа Г. Орлова, — вторыхъ любовниковъ, обыкновенно такъ неблагоприятно, что въ немъ трудно чѣмъ либо отличиться, кромѣ добросовѣстнаго исполненія; но Г. Орловъ можетъ съ успѣхомъ занимать роли простачковъ — крестьянъ, преимущественно русскихъ, что онъ доказалъ ролью Алексѣя (Чужое Добро), которую исполнялъ, почти-что такъ, какъ создалъ ее авторъ.

Г-жи Полякова и Немирова молодыя актрисы. Первая очень недурна во вторыхъ водевильныхъ роляхъ, и очень старательна; по времени она будетъ имѣть большой успѣхъ на амплоа jeunes premières въ водевилѣ, а можетъ быть пойдетъ и выше. Г-жа Немирова могла бы также недурно играть легкія водевильныя роли молоденькихъ дѣвушекъ — простушекъ: въ ней много натуральной наивности; но она какъ видно не любитъ учить ролей, и еще болѣе — думать о нихъ.

Г. Мурашкинъ актеръ начинающій, очень молодой; родъ его таланта въ pendant таланту Г-жи Немировой. Положительно сказать объ этомъ актерѣ еще ничего нельзя, потому-что онъ, большей частью, занимаетъ самыя незначительныя роли; но онъ очень недуренъ въ полковыхъ сценахъ «Бойкая Барыня», въ роли Саницына и водевилѣ «Три пощечины, въ роли Бизе.

Въ здѣшней труппѣ еще есть очень замѣчательный маленькій артистъ Г. Стрепетовъ; онъ премило и пренатурально исполняетъ роль Яши (Бѣдность не порокъ), не смотря на то, что по смыслу пѣсы очень молодъ для этой роли, — ему не болѣе 10 лѣтъ.

Прочіе же актеры и актрисы служатъ необходимымъ дополненіемъ труппы.

Желательно чтобъ слухи о приѣздѣ Рыбаковыхъ, Климовскаго и пр. были справедливы; желательно чтобъ здѣшняя труппа пополнела. Нижегородская Театральная Дирекція достаточныя имѣетъ средства содержать постоянно полную труппу, и съ хорошими персонажами: эти средства — во первыхъ ярмарка, а во вторыхъ — любовь городской публики къ Театру.

Говорятъ иные, что нижегородцы холодны къ сценическому искусству.

Но полно такъ-ли!

Въ прошлогодній зимній сезонъ, труппа была здѣсь необширна, а дирекція, какъ говорятъ, кромѣ сбора за годовой абониментъ, получила въ 77 зимнихъ спектаклей (съ 1 Октября по 3 Февраля) до 6,750 р.; бенефицианты были также вознаграждены, кромѣ нѣкоторыхъ, достаточно: они въ семнадцать бенефисовъ, получили, кромѣ призовъ, до 3,500 рублей (*).

Гдѣ же тутъ холодность къ Театру?

Сборъ 10,250 р. въ четыре мѣсяца кажется цыфра порядочная, особенно если принять въ соображеніе то, что Нижній городъ не дворянскій: его публика непохожа ни на пензенскую, ни на саратовскую, ни на симбирскую. Если ужъ кого можно изъ нижегородцевъ упрекнуть въ не любви къ Театру, такъ это купцовъ: купеческихъ семействъ постоянно посѣщающихъ Театръ нѣтъ и пяти.

По нашему мнѣнію, которое впрочемъ невыдаемъ за неоспоримое, тайна удачныхъ сборовъ заключается въ распоряженіи самой дирекціи. Нижегородская публика давно знакома съ Театромъ, — нынѣ (въ 1858 г.) исполнилось шестьдесятъ лѣтъ, какъ открыта здѣсь публичная сцена, но и прежде того въ Нижнемъ-Новгородѣ существовалъ Театръ Любителей (**). Притомъ же нижегородцы въ теченіи послѣднихъ тридцати лѣтъ видѣли всѣхъ замѣчательныхъ русскихъ артистовъ обоихъ столицъ (кромѣ Каратыгиныхъ, Дюра, Сосницкихъ, Брянскихъ, Валберховой, В. В. Самойловой, Асенковой, Гусевой, Сабуровой 1-й, Рѣпиной, Садовскаго), и это развило вообще вкусъ здѣшней публики и сдѣлало ее требовательной, что конечно нельзя ставить ей въ вину.

По этому-то фокусъ-покусы, какими существуютъ иные провинціальныя сцены, на здѣшнемъ Театрѣ неумѣстны; они не только не могутъ при-

(*) Въ прошлый зимній сезонъ лучшіе изъ бенефисовъ были: Г-жи Васильевой, до 400 р., Гг. Трусовыхъ и Климовскаго до 350 р., Гг. Владимірова и Трусова до 300 р. въ каждый. Кромѣ того первые персонажи здѣшней труппы получаютъ еще бенефисы весной и въ ярмаркѣ, въ лучшее время; послѣдніе много значительнѣе зимнихъ.

(**) Не въ продолжительномъ времени мы надѣемся сообщить въ Ниж. Губ. Вѣд. статью «О быломъ Нижегородскаго Театра».

нести ему матеріальной пользы, но могутъ даже сильно повредить ему. За доказательствами ходить недалеко,—стоитъ только вспомнить управленіе здѣшной сценой Г. Никольскаго, который, руководясь ложнымъ пониманіемъ о здѣшной публикѣ, ложнымъ пониманіемъ о сценическомъ искусствѣ и ложными расчетами, довель Театръ до того, что актеры очень часто играли собственно для удовольствія антрепренера и его знакомыхъ, да пяти шести записныхъ театраловъ (записные театралы водятся и здѣсь).

Нынѣ конечно этого не можетъ случиться: нынѣшняя Дирекція Нижегородскаго Театра состоитъ изъ лицъ опытныхъ, знающихъ свое дѣло, изъ которыхъ нѣкоторые много лѣтъ, и добросовѣстно, завѣдывали здѣшной сценой, и хорошо знаютъ здѣшнюю публику.

..... й й.

7-го Октября,
1858 года.

ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Пропала собака, довольно большая, изъ рода шавокъ съ бѣлой мѣстами желтоватой, длинной шерстью; имя ей Земфирка. Кто доставитъ ее въ домъ Г-жи Рожковой, на большой Печеркѣ, тотъ получитъ 2 р. сер.—2.

Тюменская 2-й гил. куп. вдова Ольга Кондратьева Гутманъ уничтожаетъ данную ею довѣренность въ Августѣ мѣсяцѣ сего 1858 года, отставному поручику Василью Гавриловичу Короткову, которую и проситъ считать не дѣйствительною.—3.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

Съ 18 по 25-е Октября 1858 года.

Приѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Балахны: подполковн. Михайловъ, изъ Москвы проѣзд. въ Казань: тит. сов. Огаревъ и кол. секр. Байковъ.

Редакторъ А. Ждаковъ.

Нижній—Новгородъ въ Губернской Типографіи.—Печатано съ утвержденій Г. Нижегородскаго Военнаго Губернатора, А. Н. Муравьева и Ценсора, И. Сперанскаго.